

# JEF AEROSOL

PART EN FLÈCHE 



# JEF AÉROSOL OUTSIDE

TOKYO  
LA ROCHELLE  
BERLIN  
VENISE  
LILLE  
MUSÉE DES AVELINES  
NEW YORK  
BEAUBOURG, PARIS  
COLLÉGIALE ST PIERRE LE PUELLIER, FRANCE  
LES BAINS, PARIS  
LONDRES  
PÉKIN  
BELGIQUE  
LA RÉUNION  
BUENOS AIRES  
USHUAÏA

## JEF FAIT UN CARTON - MUSÉE DES AVELINES

EMMANUELLE LE BAIL

Directrice du musée des Avelines

De janvier à avril 2011, le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, a ouvert ses portes à l'univers du street artiste Jef Aérosol pour faire découvrir à son public l'un des courants artistiques les plus importants de notre époque, mais encore peu présenté dans les musées. Les portraits au pochoir de Jef sont empreints de questionnement sur l'humanité et sa tour de Babel monumentale dans la rotonde a captivé petits et grands. Cette installation inédite, empilement de boîtes de carton à six mètres de haut, habitée de quatre-vingt-dix visages, célèbres ou anonymes, est un hymne à la vie. Elle nous parle de la difficulté de vivre ensemble dans la tolérance et le respect des différences. Cette tour de Babel témoigne d'une utopie vitale et montre combien l'art est porteur d'un autre niveau de connaissance et d'appréhension de la réalité. Le musée des Avelines a vécu pendant trois mois avec Jef Aérosol au rythme de cette poésie urbaine qui a tendrement bouleversé notre regard.



### À MON FRÈRE JEF, BERNARD PERROY

L'homme est beau  
qui traverse la vie  
comme on traverse la rue,

d'un pas lourd ou léger,

chantant l'homme et ses bruits,  
son silence aussi ou son rire  
et ses yeux par lesquels défilent  
tous les paysages de l'âme...

L'homme est si beau qui traverse la vie  
comme une flèche rouge,  
en point d'exclamation  
ou d'interrogation,

en route toujours,  
vers l'horizon qui bouge  
sur l'autre rive...

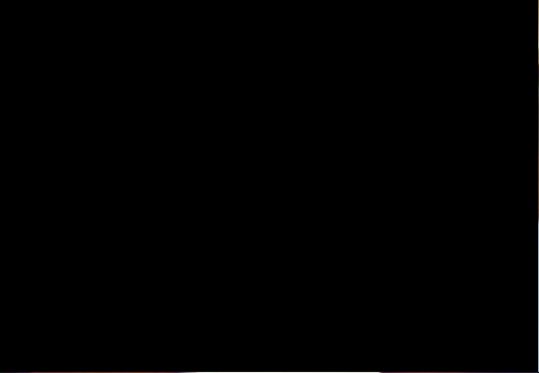
Jef Aérosol 2013 - Hommage à Daniel Darc - Les Bains, Paris, France



Jef Aérosol 2013 - Buenos Aires, Argentine



Lille Art Fair 2013 - Lille, France



Vente Fight Aids 2012 - Monaco



Jef Aérosol 2013 - «Enfants Onas» - Ushuaia, Argentine



Jef Aérosol 2006 - Venise, Italie

Jef Aérosol 2010 - Brooklyn, NYC, USA



Jef Aérosol 2009 - Vestiges du mur de Berlin, Allemagne



ELLIOTT MURPHY  
musicien, auteur-compositeur

Jef Aérosol takes the essence of all that iconic postwar pop culture that continues to fascinate us-rock 'n roll, the beats, movie stars et al-and puts it where it belongs : in your face and on the streets. Everything I admired in Warhol can be found in Aerosol. And that rhymes...



Jef Aérosol 2006 - Syd Barrett & Sid Vicious - Londres, GB



Jef Aérosol 2012 - Ray Charles & Otis Redding - La Rochelle, France



Jef Aérosol 2012 - Fresque au MIN (Marché d'Intérêt National) de Lomme - Lille, France

Jef Aérosol 2012 - St Denis de La Réunion, La Réunion

Jef Aérosol 2008 - New York «have fun...» - Brooklyn, NYC, USA



Jef Aérosol 2012 - Jimi Hendrix - La Louvière, Belgique



Jef Aérosol 2009 - Sitting Kid - La Grande Muraille de Chine



Jef Aérosol : 30 ans de pochoirs - Rétrospective - Collégiale St Pierre Le Puellier, Orléans, France



AMÉLIE NOTHOMB  
écrivain

Dans dix mille ans, Jef Aérosol ce sera Lascaux. Les esthètes et les mystiques diront qu'il s'agissait du sommet de l'art; ils se perdront en conjectures sur le sens de ces énigmes. Qui sont les créatures représentées par l'artiste ? Des dieux, des ennemis, de la nourriture ? Sûr, on est dans le sacré.



Jef Aérosol 2009 - No Man's Land - Tokyo, Japon



Jef Aérosol 2009 - Beijing, Chine



Jef Aérosol 2012- Babel - Palais des Beaux Art, Lille, France

# RÉSIDENCE ARTISTIQUE

POCHOIRS

COULEURS

GALERIE 38

ATELIERS LIBRES

CASABLANCA

DAR BOUAZZA

NASS EL GHIWAN

BOGART & BERGMAN

LUMIÈRE

IWANGAWI

DJEMBÉ

SPRAY

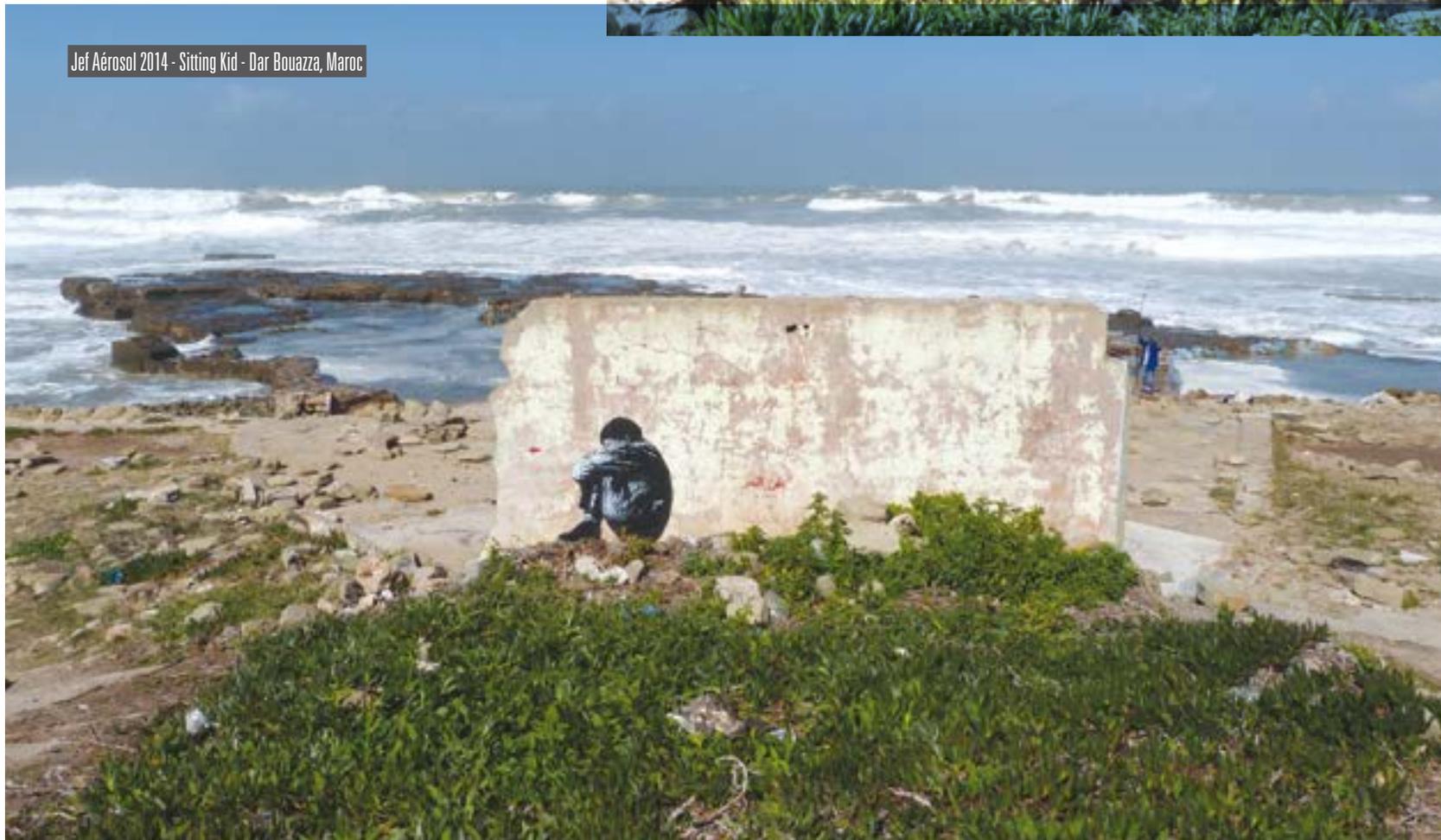
.....

Extrait du catalogue de l'expo-vente Piasa,  
Art urbain contemporain à l'Espace Cardin

Jef Aérosol promène son « sitting' kid » partout dans le monde. Ce pochoir est presque devenu emblématique du travail de l'artiste. Nous replonge-t-il dans nos souvenirs d'enfance ? Est-il l'enfant que nous ne sommes plus mais qui reste blotti au fond de chacun de nous ? Est-il l'innocence perdue ? Interroge-t-il notre statut de parent ? En tout état de cause, il nous parle et nous touche, probablement grâce à son universalité et à son atemporalité. Comme Belacqua, personnage du Purgatoire dans la « Divine Comédie » de Dante et figure de l'indolence, il invite à la rêverie, à la contemplation, et renvoie chaque spectateur à lui-même.



Jef Aérosol 2014 - Sitting Kid - Dar Bouazza, Maroc



Jef Aerosol 2014 - Résidence Artistique / la Galerie 38 - Ateliers Libres, Dar Bouazza, Maroc





## JEF AÉROSOL, UNE ÉCRITURE SINGULIÈRE

ERNEST PIGNON-ERNEST

Artiste

Extrait du catalogue de l'exposition «Jef Aérosol fait un carton au musée des Avelines» (Saint-Cloud)

Récemment, sur un mur près de la Place Clichy, j'ai découvert un personnage improbable, étrange, dont la finesse et la richesse graphique m'ont fait douter qu'il puisse s'agir d'un pochoir. J'ai finalement pensé que c'était une image née du séjour de Jef Aérosol au Japon en reconnaissant sa vive et délicate maîtrise. Cela m'a renvoyé à mes difficultés avec cette technique, et son abandon. C'est en effet avec un pochoir que j'ai effectué en 1966 ma première intervention «in situ» avec une silhouette humaine grandeur nature.

Alors que je m'installais dans le Vaucluse, j'apprenais l'implantation à quelques kilomètres de la force de frappe atomique. On connaît cette historique photo d'Hiroshima où l'on voit que l'éclair nucléaire a brûlé le mur, décomposant un passant dont il ne reste que l'ombre portée, comme pyrogravée sur la paroi. A partir du corps calciné de la photo, j'ai découpé un pochoir et j'ai imprimé ces empreintes noires tout autour du plateau d'Albion, comme une alerte.

Cette première intervention m'avait convaincu que j'avais trouvé un mode de relation au réel qui me convenait mieux que la peinture : investir de sens et de sensible une image, et l'inscrire, dialectique, dans le réel.

J'ai amorcé les mois suivants d'autres projets, mais si la spécificité du pochoir avait été adaptée à transcrire le corps calciné, je n'ai pas par la suite réussi à concevoir et réaliser des images satisfaisantes. J'ai renoncé à cette technique qui me semblait ne pas pouvoir répondre à ce que je souhaitais investir dans mes images. La pauvreté graphique de quelques pochoirs qui reprenaient l'idée du corps grandeur nature, que je rencontrais dans les années 80, m'ont ensuite conforté dans ce sentiment.

La découverte des travaux de Jef m'a fait changer d'avis. Malhabile dans le découpage, je n'avais vécu ce rapport vide/plein que comme une pesante contrainte. Jef a su faire de cette contrainte une écriture singulière, de ce rapport noir/blanc une calligraphie qui habite, anime les corps. Tous ceux qui ont tenté l'expérience savent que calquer une photo n'est jamais suffisant pour saisir vraiment une ressemblance, animer un regard. Le pochoir est spartiate, tout est dans la rigueur, l'équilibre ou la tension tenue, tendue entre vide et plein. Le «dosage» est risqué, il peut aboutir à une simplification anecdotique, ou pire, on en voit !

Jef sait ciseler ce rapport délicat qui vise à décanter le document, à oser l'interpréter, à révéler l'essence, l'essentiel, la singularité d'un visage, d'une expression, d'un regard. Je pense bien sûr à l'émotion que suscite la pure humanité de ses regards, mais il faut voir une même quête dans le traitement des vêtements, il ne s'agit pas d'une représentation naturaliste d'un pli de tissu, mais d'une suggestion graphique, calligraphique de la dynamique, de la structure, de la tension des corps.

Dans les pochoirs de Jef, des couleurs en à-plat qui affirment l'image, le plan, les deux dimensions, suggèrent l'émotion, la sensualité d'une présence, cette formidable fiction qui fait de la binaire découpe vide/plein de l'ombre et de la lumière !

Il faudrait dire aussi de Jef Aérosol, pour ne pas le réduire à l'exceptionnelle qualité plastique et poétique de ses pochoirs, le comment de ses inscriptions dans les lieux, l'humour, la distance et cette adéquation entre son écriture et son répertoire d'icônes, de signes de notre temps qui accompagnent dans les rues, sur la route, un imaginaire à la Kerouac.



## INTERVIEW JEF AÉROSOL PART EN FLÈCHE

RAPHAËLE DE LA FORTELLE

Voilà 32 ans que tes personnages habillent les façades des quatre coins du Monde : des États-Unis à l'Argentine en passant par l'Asie, sans oublier les principales capitales européennes... Et pourtant, c'est la première fois que tu mets un pied au Maroc et même sur le continent africain...

À plusieurs reprises, j'ai eu la possibilité de venir au Maroc mais finalement les voyages ont été reportés et il a fallu attendre l'invitation de la Galerie 38 pour que je découvre enfin ce pays, ce dont je suis très heureux. Je suis sûr que je reviendrai, j'ai encore tant à découvrir ici.

Tu arrives donc fraîchement au Maroc, quelles scènes t'ont marqué ?

J'étais, durant ce premier séjour, en pleine phase d'observation. Bien sûr, à travers mes lectures, internet, des films et discussions..., j'avais une certaine idée du Maroc. Mais, comme ce qui arrive souvent lorsqu'on voyage, on se rend compte que la réalité est bien différente des fantasmes ou des impressions que l'on a pu accumuler. Ici, à Casablanca et dans les environs, j'ai été marqué par le contraste entre les quartiers riches et pauvres, par les styles architecturaux très différents d'une rue à l'autre et surtout par la gentillesse et la générosité des gens, on sent qu'ils n'ont pas d'a priori, qu'ils ne jugent pas. J'aimerais vraiment que ceux qui, en France, tiennent des propos racistes, viennent ici et mesurent à quel point les marocains sont gentils. Je suis aussi très marqué par les personnes, assises ça et là, qui restent seules et regardent la vie passer. Elles prennent le temps et attendent... Il y a un côté méditatif qui m'interpelle.

Ces personnes t'ont-elles inspiré pour tes futures créations ?

Certaines feront sûrement partie de créations à venir. Mais il est clair que cette première exposition porte déjà une petite touche marocaine. J'ai été très touché par les lumières et les couleurs

et quand je réalise ici ma Geisha ou même un Woody Allen, les couleurs des fonds que j'utilise sont largement inspirées du Maroc. Pour cette première exposition ici, je pense qu'il était important de présenter une partie de mon bagage iconographique mais j'ai aussi tenu à peindre quelques figures anonymes et légendaires qui appartiennent au patrimoine marocain, je pense au célèbre duo «Humphrey Bogart et Ingrid Bergman» dans Casablanca qui est l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma, à des musiciens anonymes, à un vieux gnaoui ou encore au groupe Nass El Ghiwan que j'ai découvert en préparant ma résidence artistique...

La musique tient une place très importante dans ta vie personnelle et artistique, il était important pour toi de rendre hommage à toutes ces icônes qui ont marqué ton parcours ?

Je ne peux pas envisager la vie sans musique. Comme je le dis souvent, je suis né en même temps que le Rock'n'roll. Forcément, ça laisse des traces ! En 1967, j'ai 10 ans, nous sommes alors en plein « flower power ». Puis, en 1977, la vague punk déferle à New-York, Londres et Paris, je collectionne les posters, les pochettes de disques, les magazines et fanzines et n'hésite pas à parcourir 500 km pour assister à un concert. D'année en année, mon imaginaire s'est nourri de musiques, de contre-culture rock, de comix et de littérature anglo-saxonne : Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Selby, Bukowski... C'était aussi Andy Warhol, évidemment, et le Pop Art, la figuration libre et le nouveau réalisme en France avec Ivan Messac ou Bernard Rancillac. Je me suis aussi intéressé au rhythm & blues, au folk... et j'ai étendu mes champs d'investigation à beaucoup de musiques d'ici ou d'ailleurs, de maintenant ou d'autrefois, j'adore toutes les musiques traditionnelles, de transmission orale, qui sont pour moi les musiques de l'âme. Il est évident qu'aujourd'hui encore mes créations sont inspirées de cette iconographie pop-rock-folk accumulée durant les années effervescentes de ma jeunesse, mais ce n'est pas tout...

Justement, venons-en à tous les anonymes que tu réalises... Je m'inspire beaucoup des gens qui m'entourent et je suis très attaché à la force esthétique qu'ils dégagent. Une attitude, un geste ou le regard d'une personne peut m'émouvoir au point d'en avoir la chair de poule. C'est étrange, mais j'ai souvent l'impression de voir la vie à travers une caméra, ce sont ces arrêts sur images qui m'ont touché que je cherche à retransmettre au plus grand nombre. Mes créations n'ont d'autre intention qu'une émotion esthétique ou poétique. L'humour et la dérision sont également de temps en temps présents dans mes travaux. Je pense qu'il est plus important de revendiquer les choses de manière positive. À aucun moment, je ne cherche à choquer, à violenter ou à vandaliser de quelque manière que ce soit le bien public. Je suis non-violent de nature.

En faisant du street-art, tu recherches justement à toucher le plus grand nombre ?

Depuis mes débuts, j'ai voulu travailler dans la rue pour rendre l'art aux gens et fabriquer des images qui sont inspirées par tout le monde et qui s'adressent à tout le monde. Je pense aussi qu'à l'époque, c'était une manière de m'exprimer par rapport à nos aînés et à la vision très sclérosée et aseptisée qu'ils avaient de l'art. L'art était pour eux très élitiste, enfermé dans les musées... J'étais questionné par le travail d'artistes comme Marcel Duchamp qui ont bouleversé la communauté artistique et remis en question la notion même d'art. Ma démarche est inspirée par celle de certains de mes aînés comme Ernest Pignon Ernest que j'admire et dont je respecte énormément le travail. Lorsque je suis à l'extérieur, ce qui m'intéresse c'est de travailler en phase avec le contexte, l'environnement dans lequel je suis. C'est pour cela que je préfère parler d'art contextuel ou art in situ plutôt que de street-art. Le contexte est alors partie intégrante de l'œuvre.



Quelle différence entre ton travail de rue et sur toile ?

J'aime les deux mais ce n'est pas la même démarche. A mes débuts, je faisais dans la rue des réalisations sous forme d'affiches ou avec des cadres, j'essayais de recréer des formats. J'utilisais des pointillés, des étoiles ou des flèches, que j'empruntais à une esthétique issue des années 50, qui me permettaient de faire des compositions et de délimiter mon œuvre. Mais je me suis très vite affranchi de cela et la seule trace qui est restée de cette époque est ma flèche rouge... Quand je fais du muralisme, là le format existe déjà et est délimité par l'arrête du mur, la ligne du toit, l'embrasement d'une porte... L'intérêt de l'art dans la rue c'est que le contexte joue une grande part dans l'œuvre, en fonction de son histoire, du temps (que ce soit le temps qui passe ou la météo), de l'éclairage... L'œuvre prend un sens différent et j'aime qu'elle fasse partie intégrante du quartier. Le pouvoir émotionnel de l'œuvre selon qu'elle est en galerie ou en ville n'a rien à voir. Certaines de mes images d'expositions n'iront jamais dans la rue et vice versa. Par exemple, je réserve mes portraits serrés à mes toiles parce que dans la rue ça serait comme recréer un format (sauf dans le cas de grandes fresques murales). Le message ou l'émotion qui se dégage d'une toile ne dépend pas du contexte, quel que soit l'endroit où elle se trouve, elle doit garder tout son sens originel.

Pionnier du street-art, tu as commencé en même temps que Speedy Graphito, MissTic..., on retrouve tes œuvres auprès de tes successeurs comme Banksy avec qui tu as exposé, quels conseils aurais-tu à transmettre aux artistes en herbe ?

Je n'ai aucun conseil à leur donner et j'ai autant à recevoir d'eux qu'ils ont à recevoir de moi. Pour moi, l'art ne s'apprend pas de manière académique, c'est d'ailleurs pour cela que je n'ai jamais voulu moi-même prendre de cours d'art et que je me suis orienté vers l'anglais parce que cette langue représentait tout ce que j'aimais. Je suis devenu professeur d'anglais et si mon parcours en tant qu'enseignant m'a appris quelque chose, c'est bien à me remettre perpétuellement en question.

Le street-art a le vent en poupe, tes œuvres figurent dans de prestigieuses collections, on les retrouve chez des personnalités comme Thomas Langmann, Christophe Lambert ou Eric Cantona, comment perçois-tu cet engouement ?

Lorsque j'ai commencé en 1982, nous n'étions que quelques-uns et puis tout à coup à la fin des années 80/début des années 90 sont arrivés le rap, le hip-hop, les tags etc... Très rapidement, les espaces publics ont été saturés, il y avait un jeu qui s'installait entre les tagueurs et la police. A cette époque, je pense qu'on a été un certain nombre de ma génération à vouloir s'éloigner de cette nouvelle vague qui arrivait. Puis, le street-art est reparti dans les années 2000. Les musées, les galeries, la presse s'y sont intéressés et cet engouement perdure aujourd'hui, ce dont je suis très heureux mais en même temps, il faut être très vigilant à ce qui se passe, il ne faut pas tomber dans certains pièges, ni dans la facilité... Pour ma part, j'ai toujours suivi mon petit bonhomme de chemin et j'étudie avec attention les propositions qui me sont faites pour ne pas tomber dans des projets qui ne correspondraient pas à mon état d'esprit ou à ce que j'ai envie de partager. Pour revenir à la question des collectionneurs, forcément ça me fait plaisir quand j'apprends qu'une de mes toiles a été acquise par tel ou tel, mais je suis d'autant plus ému quand mes œuvres in situ interpellent ceux qui passent devant. Un jour, une petite dame est venue me dire qu'elle était très triste car « le petit bonhomme noir », devant lequel elle passait tous les jours, avait été effacé. Il s'agissait de Jimi Hendrix... Pour elle, peu importait qui c'était, l'important était que ce personnage fasse partie de sa vie et cela me touche beaucoup.



# OEUVRES

DYLAN  
GEISHA  
BASQUIAT  
SITTING KID  
DALI & PICASSO  
BIRKIN & GAINSBURG  
STENCIL BOY & DJEMBÉ KID  
NASS EL GHIWAN  
SECRET KISS  
FLYIN' FISH  
MANDELA  
WARHOL  
HENDRIX



Détail



Basquiat/Warhol/Hendrix/Lennon, 2014  
Technique mixte sur toile  
200\*300 cm

Bob Dylan, 2014  
Technique mixte sur toile  
160\*120 cm





Twiggy, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*100 cm



Gainsbourg, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*100 cm



Brigitte Bardot, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*100 cm



Jim Morrison était un gnaoua !, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*100 cm



Woody Allen, 2014  
Technique mixte sur toile  
100\*150 cm



Jump !, 2014  
Technique mixte sur toile  
100\*100 cm

Nass El Ghiwan, 2014  
Acrylique sur toile  
200\*300 cm





Geisha, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*120 cm



Gnawi, 2014  
Technique mixte sur toile  
190\*120 cm



Little China Girl, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm



Stencil boy & djembe kid, 2014  
Technique mixte sur toile  
150\*150 cm



Musiciens marocains, 2014  
Acrylique sur toile  
130\*130 cm



Rick's Café, 2014  
Technique mixte sur toile  
150\*150 cm



Chutt, 2014  
Technique mixte sur toile  
130\*130 cm

✦ AEROSL ✦

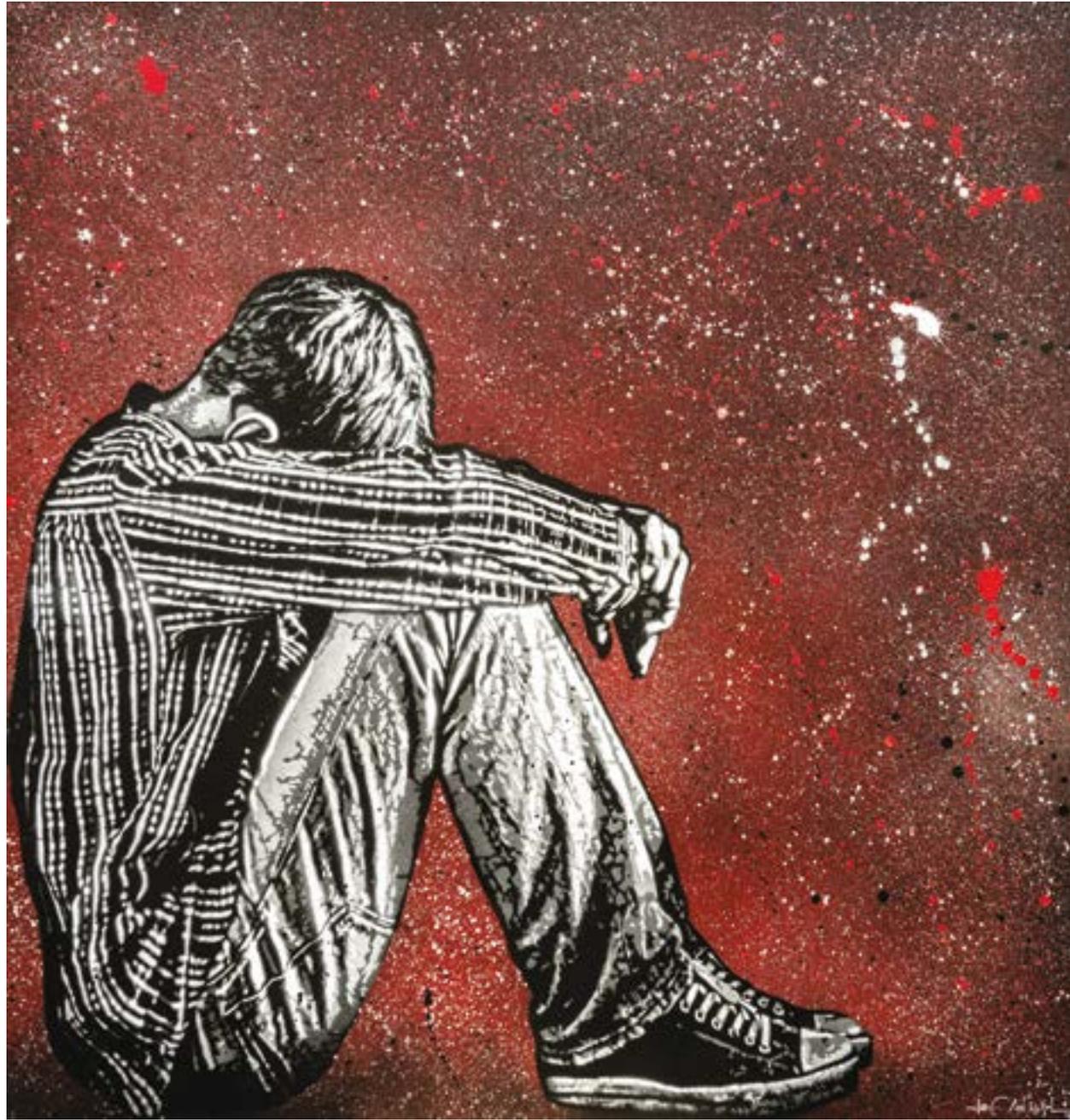


الآمال  
AEROSOL 14

< page précédente  
Sitting Kid, 2014  
Technique mixte sur toile  
100\*190 cm



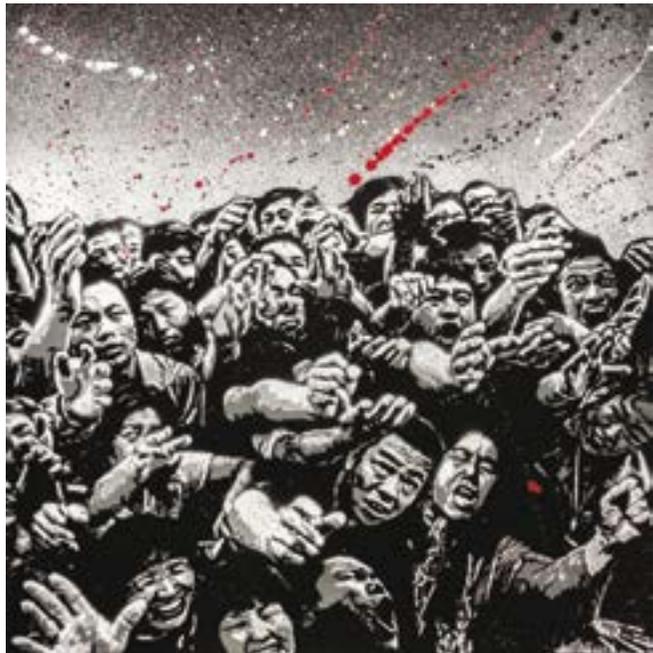
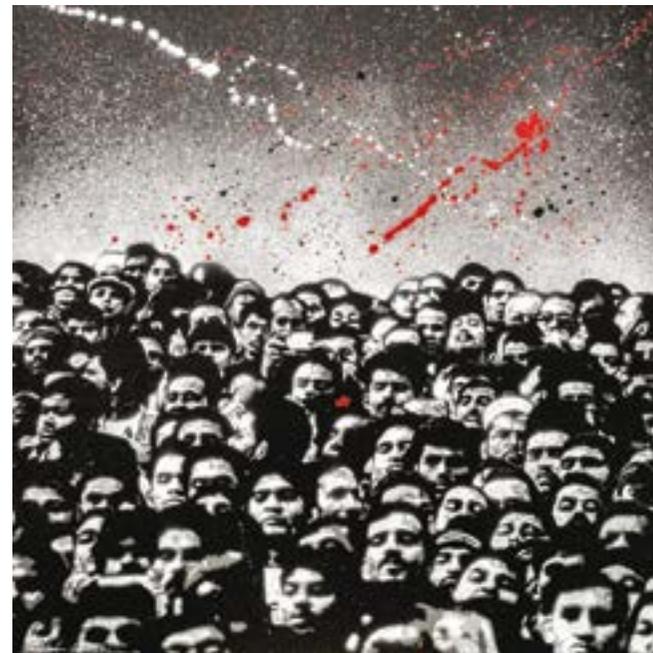
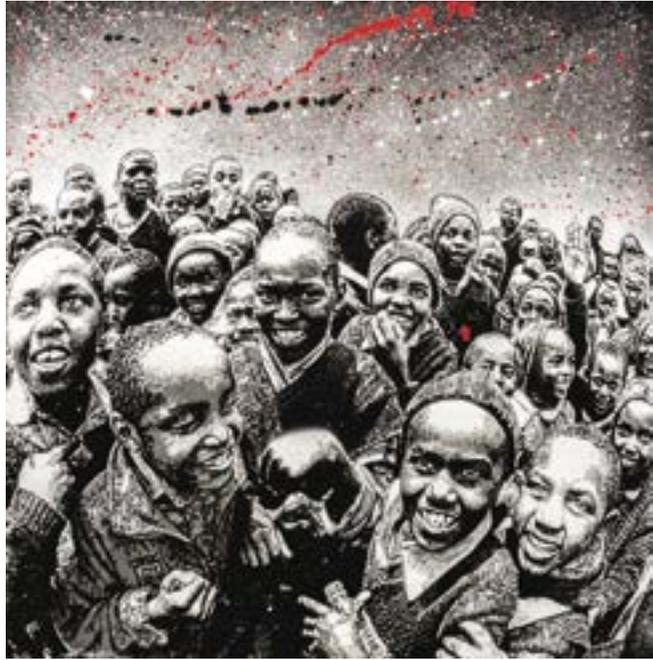
Flyin' Fish, 2014  
Technique mixte sur toile  
170\*150 cm



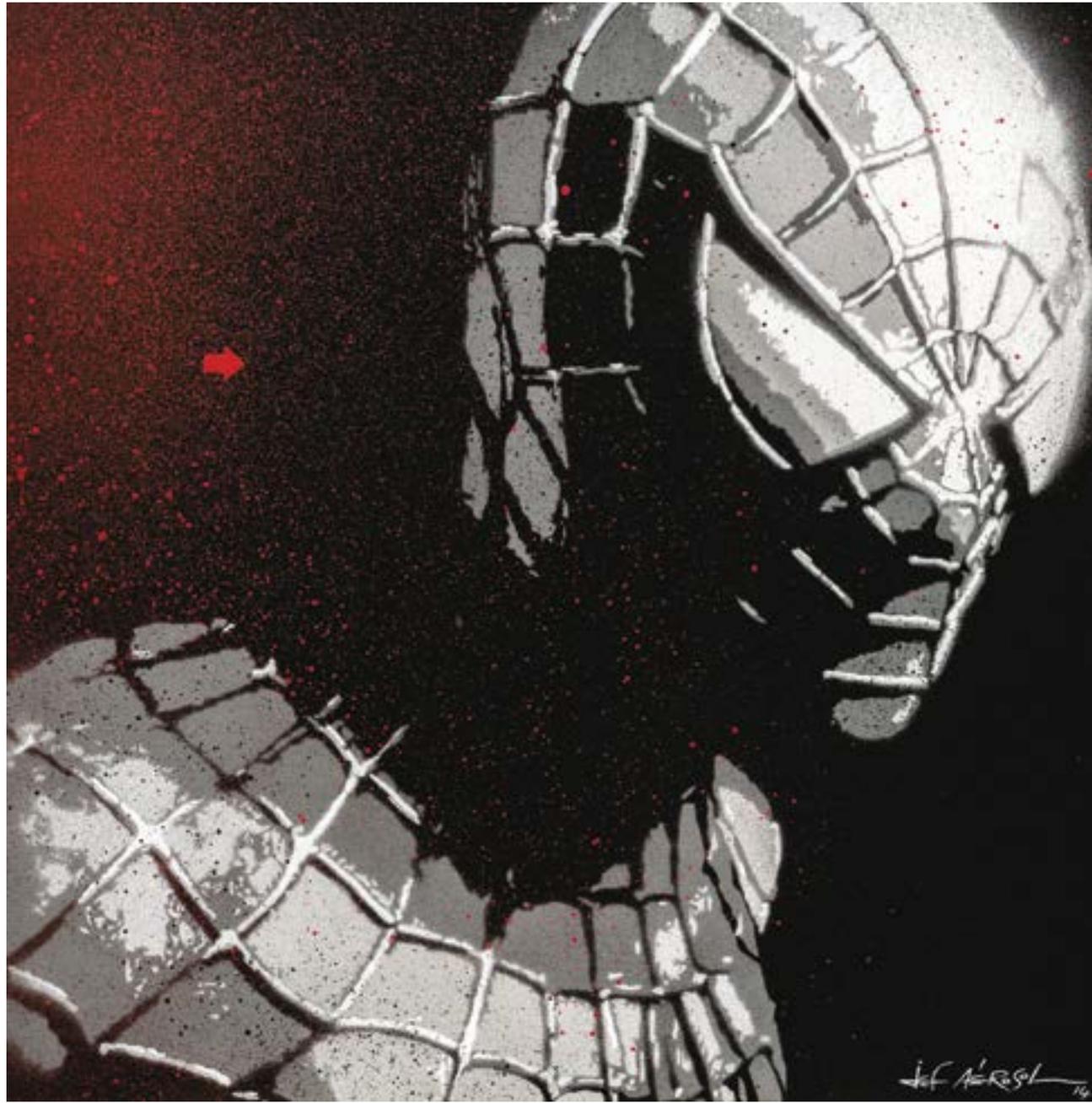
Teenager, 2014  
Technique mixte sur toile  
100\*100 cm



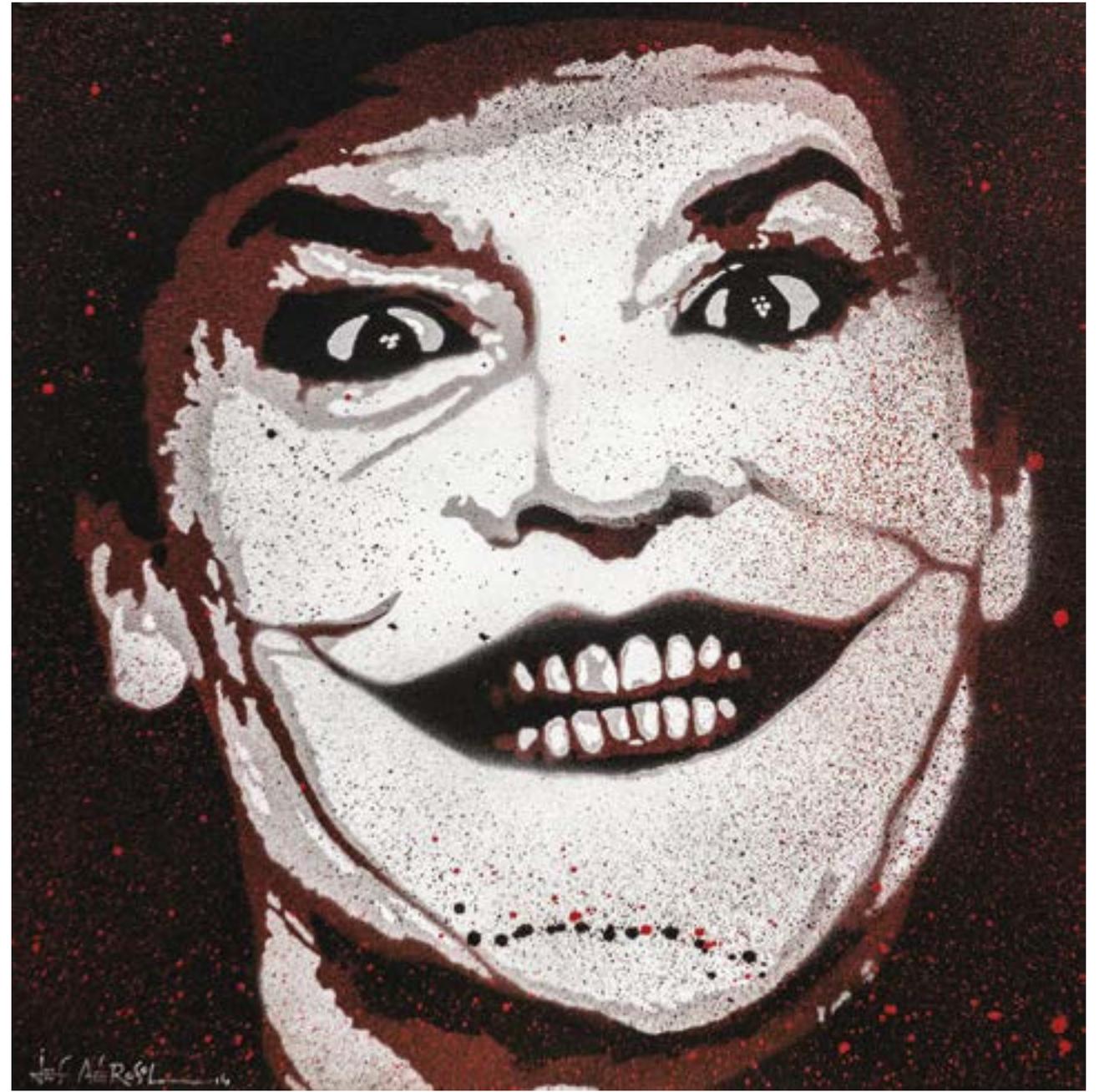
Sitting girl, 2014  
Technique mixte sur toile  
80\*80 cm



Crowd 1/2/3/4/5/6, 2014  
Technique mixte sur toile  
80\*80 cm, chacune



Spiderman, 2014  
Technique mixte sur toile  
50\*50 cm



Joker, 2014  
Technique mixte sur toile  
50\*50 cm



Batman, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 50\*50 cm



Catwoman, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 50\*50 cm



Marilyn Monroe & James Dean, 2014  
Technique mixte sur toile  
195\*130 cm



Gainsbourg/Birkin 2, 2014  
Technique mixte sur toile  
92\*60 cm



"Secret kiss" (JFK & Marilyn), 2014  
Technique mixte sur toile  
92\*60 cm



Jagger/Richards, 2014  
Technique mixte sur toile  
130\*97 cm



Dylan smoking, 2014  
Technique mixte sur toile  
100\*100 cm



Blow Up, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm



David Bowie, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm



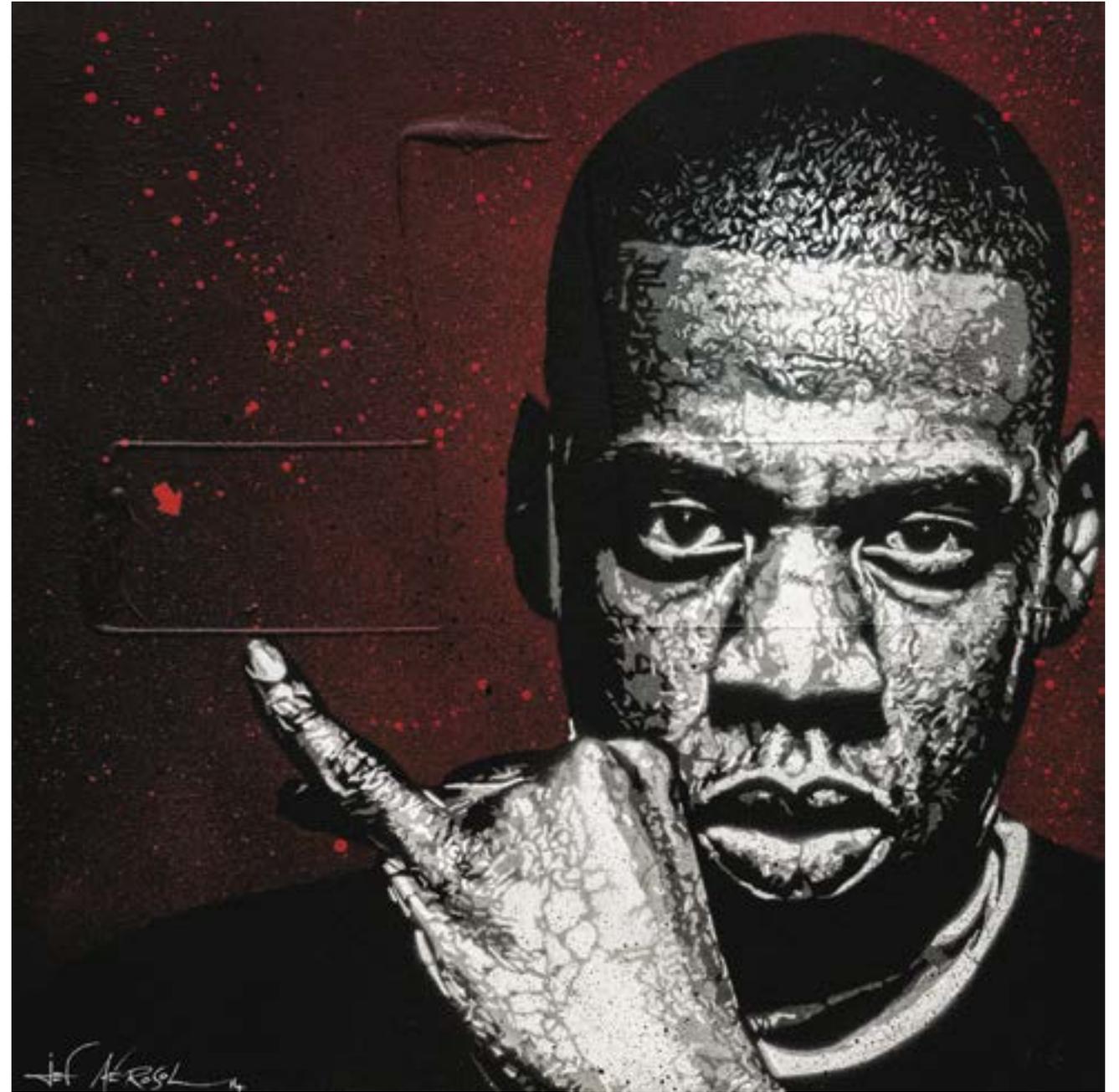
Ziggy & Iggy, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 100\*100 cm



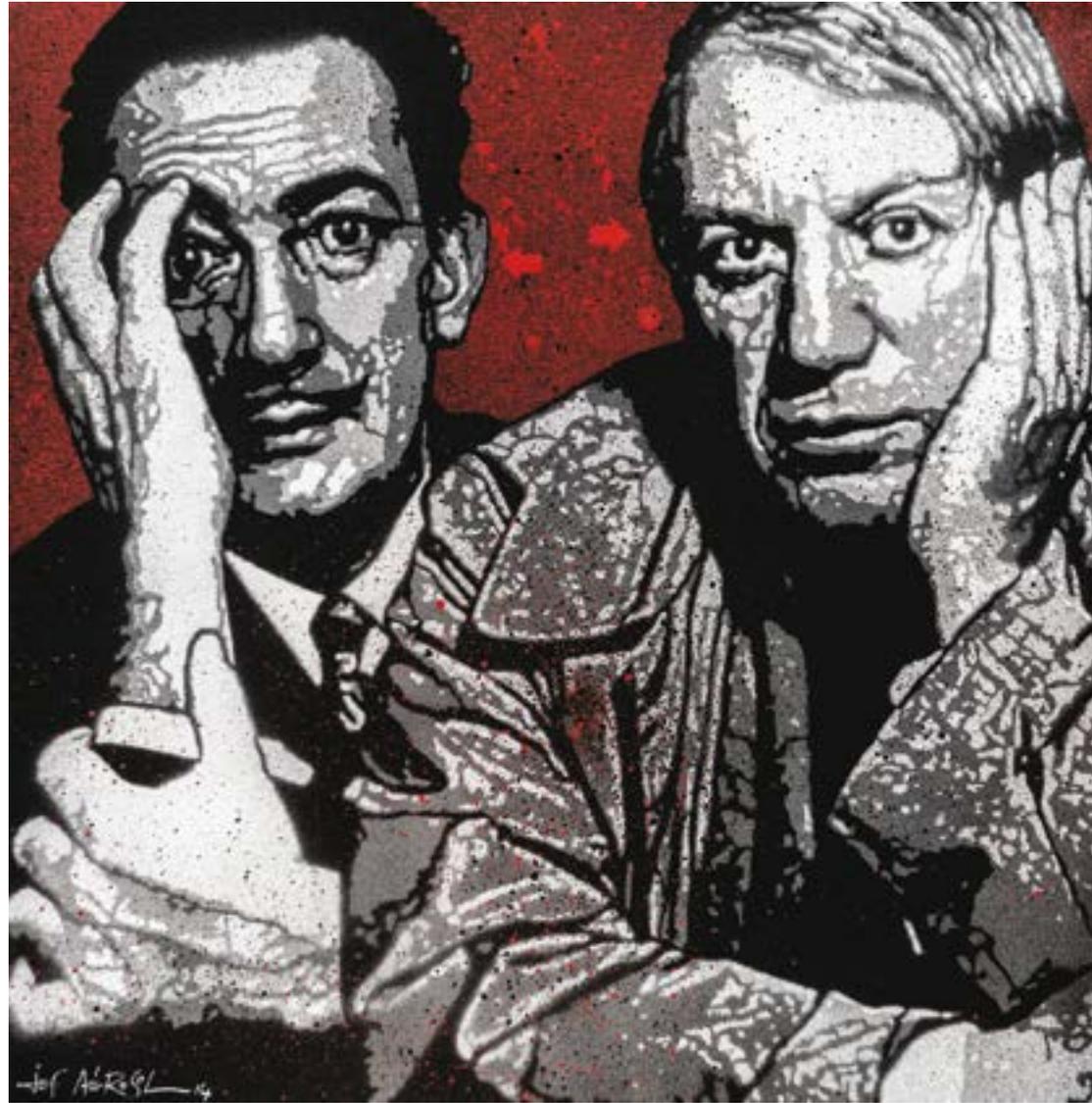
Blues Brothers, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 50\*50 cm



Amy Winehouse, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm



Jay-Z, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm



Dali & Picasso, 2014  
Technique mixte sur toile  
50\*50 cm



Andy Warhol & Edie Sedgwick, 2014  
Technique mixte sur toile  
70\*70 cm



Kate Moss & Pete Doherty, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 70\*70 cm

Romy et Delon, 2014  
 Technique mixte sur toile  
 100\*100 cm

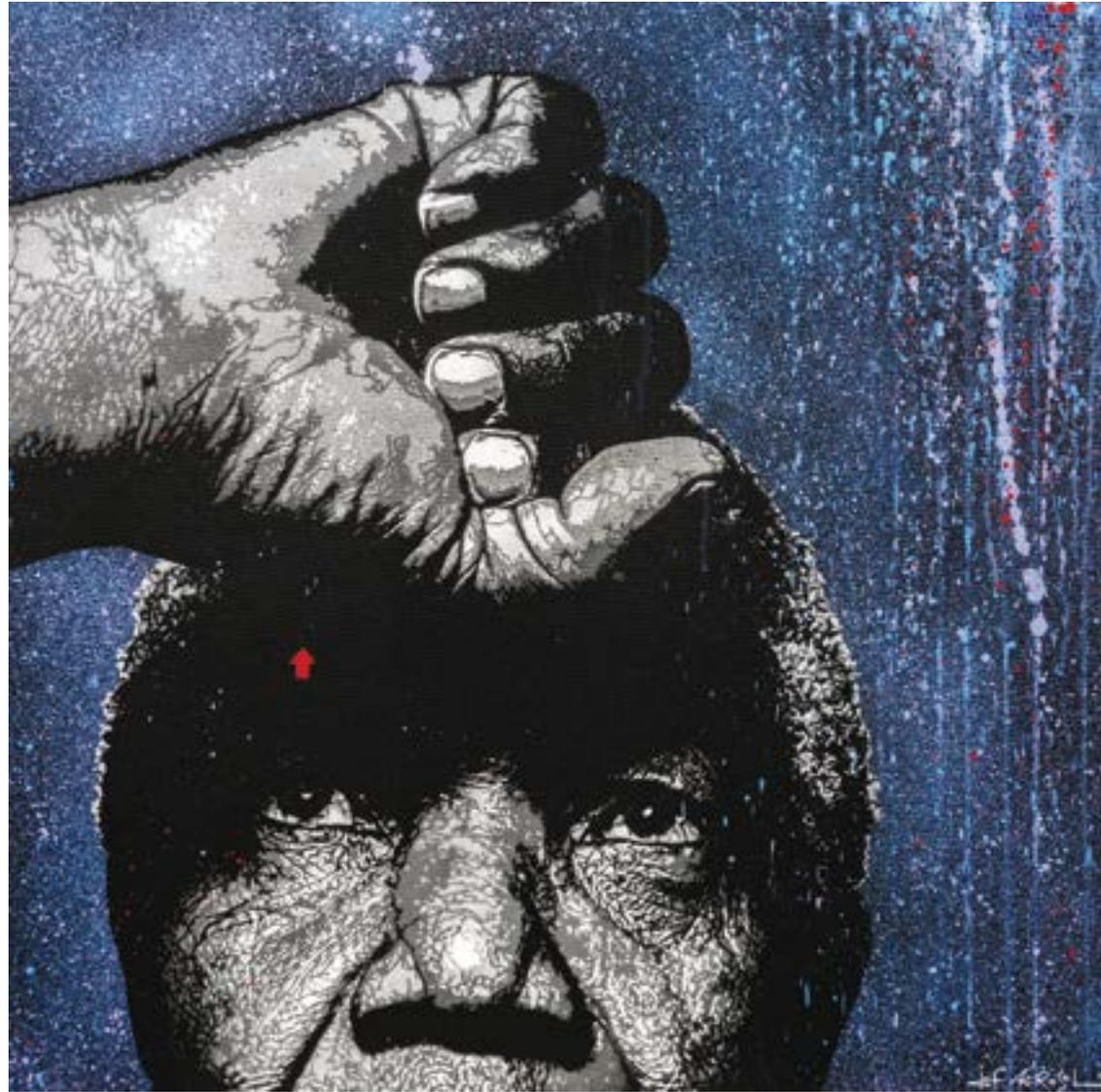




Ray Charles & Otis Redding, 2014  
Technique mixte sur toile  
30\*60 cm



Gainsbourg/Birkin 1, 2014  
Technique mixte sur toile  
50\*100 cm



Mandela, 2014  
Technique mixte sur toile  
70\*70 cm



Angela Davis & Mohammed Ali, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*97 cm



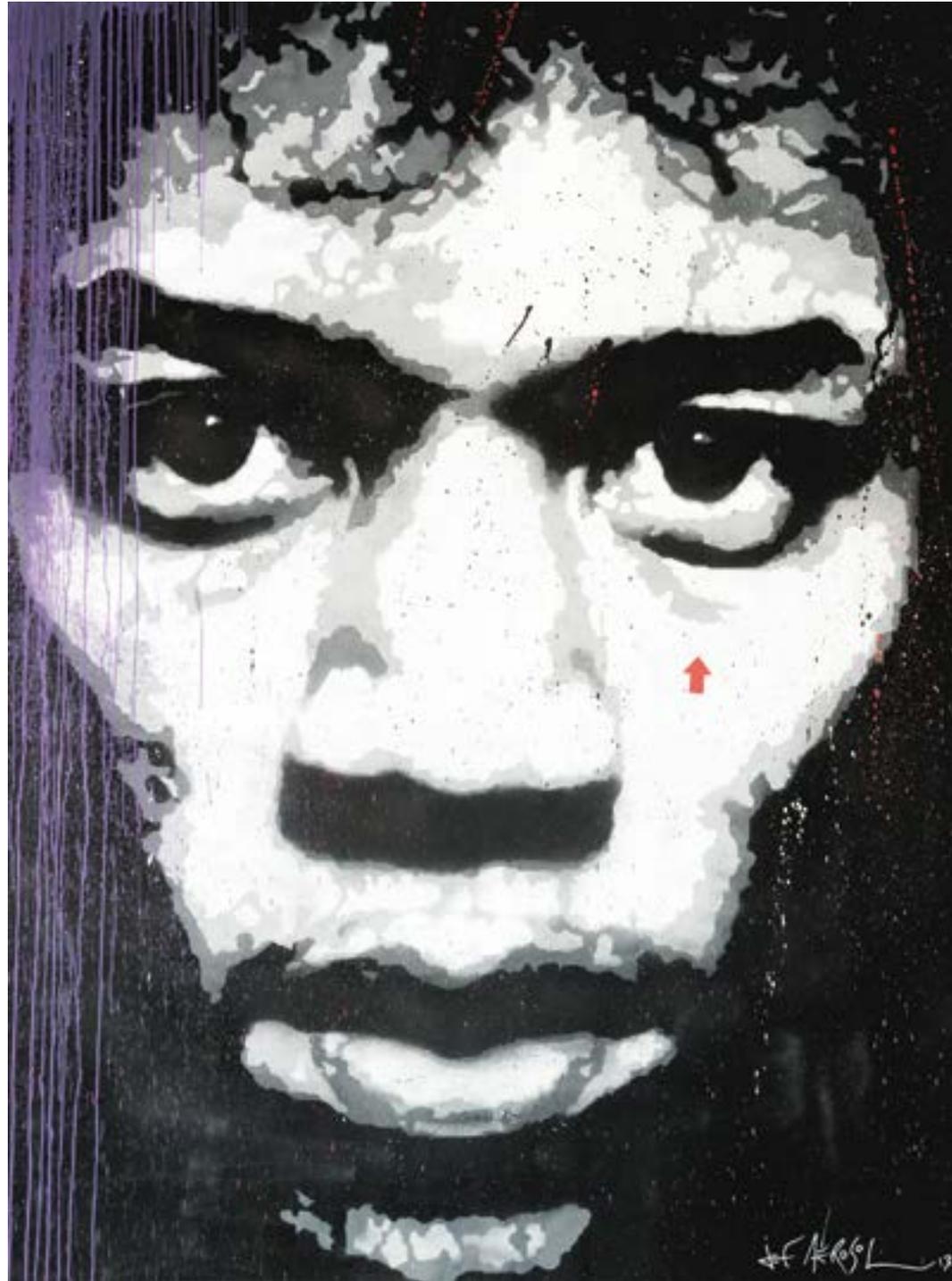
78

Aretha Franklin, 2014  
Technique mixte sur toile  
60\*60 cm

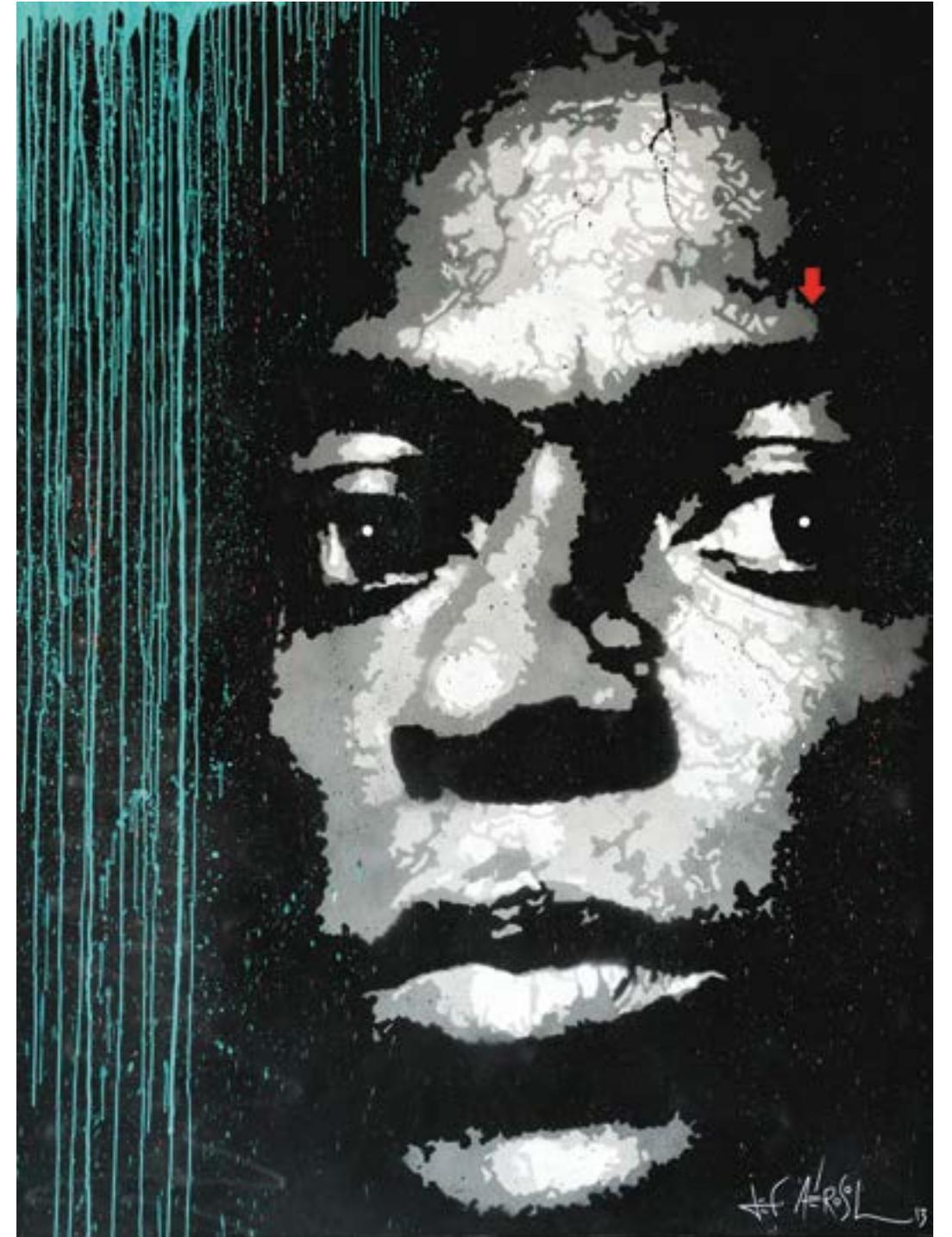


79

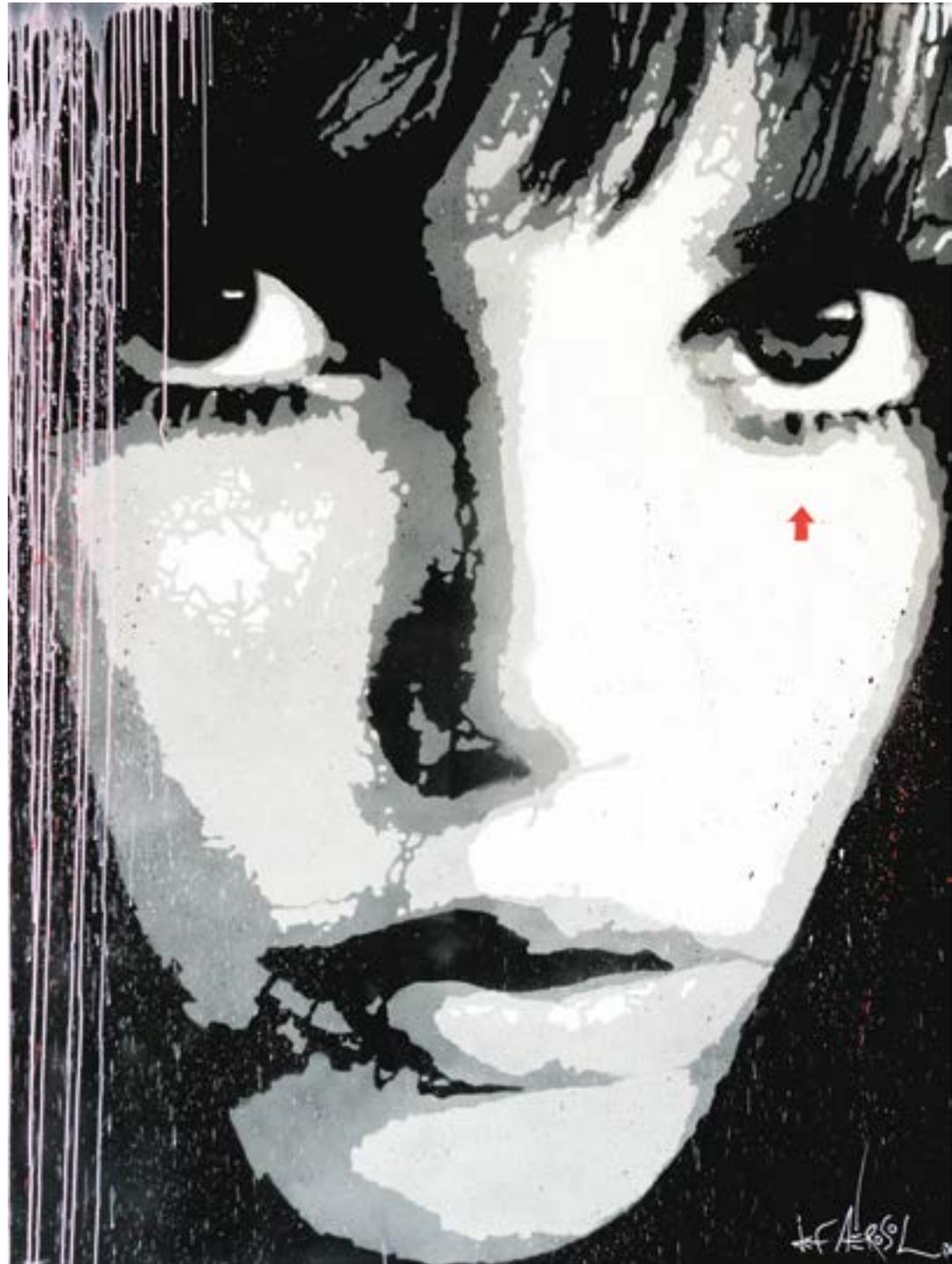
Romy Schneider, 2014  
Technique mixte sur toile  
50\*50 cm



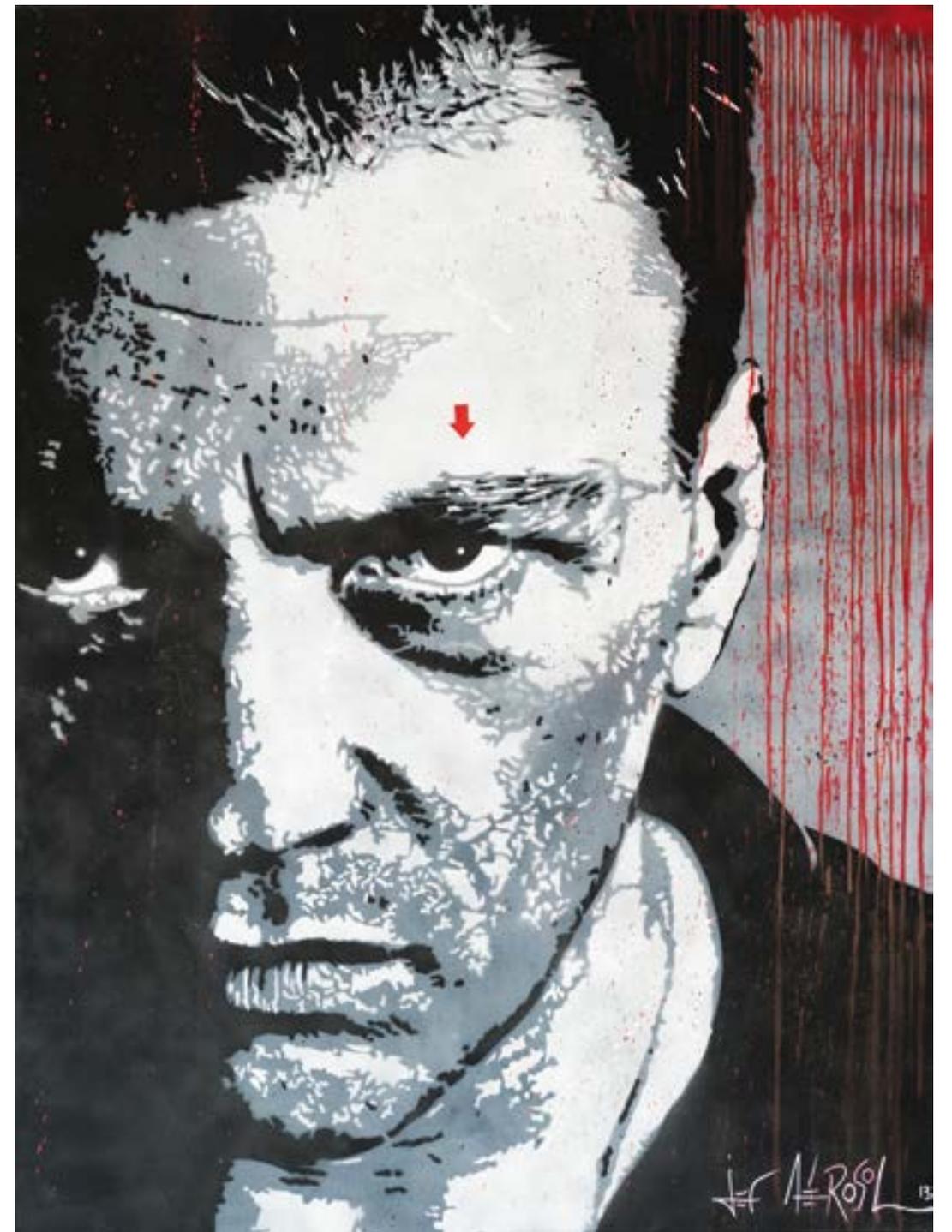
Jimi Hendrix, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



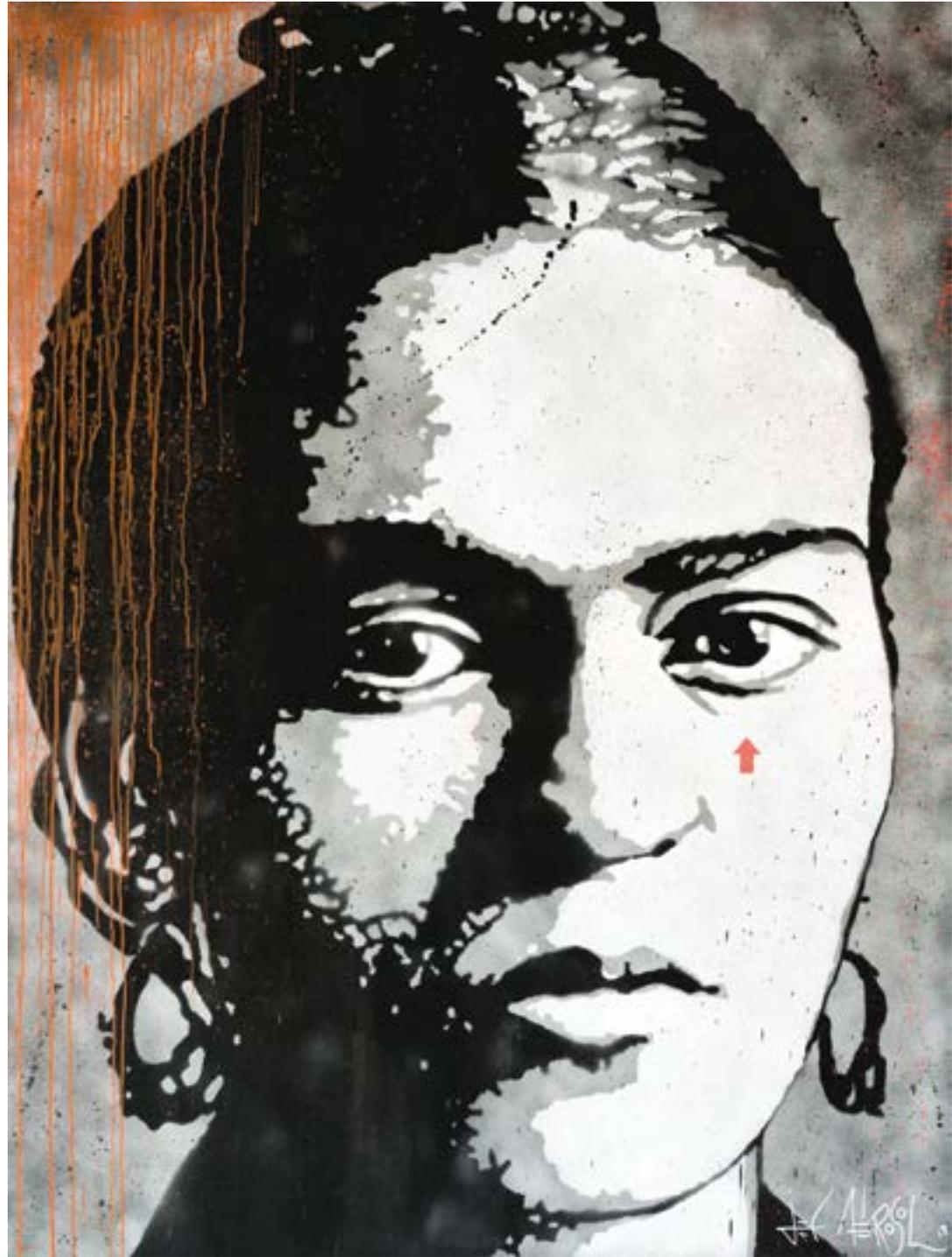
Miles Davis, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



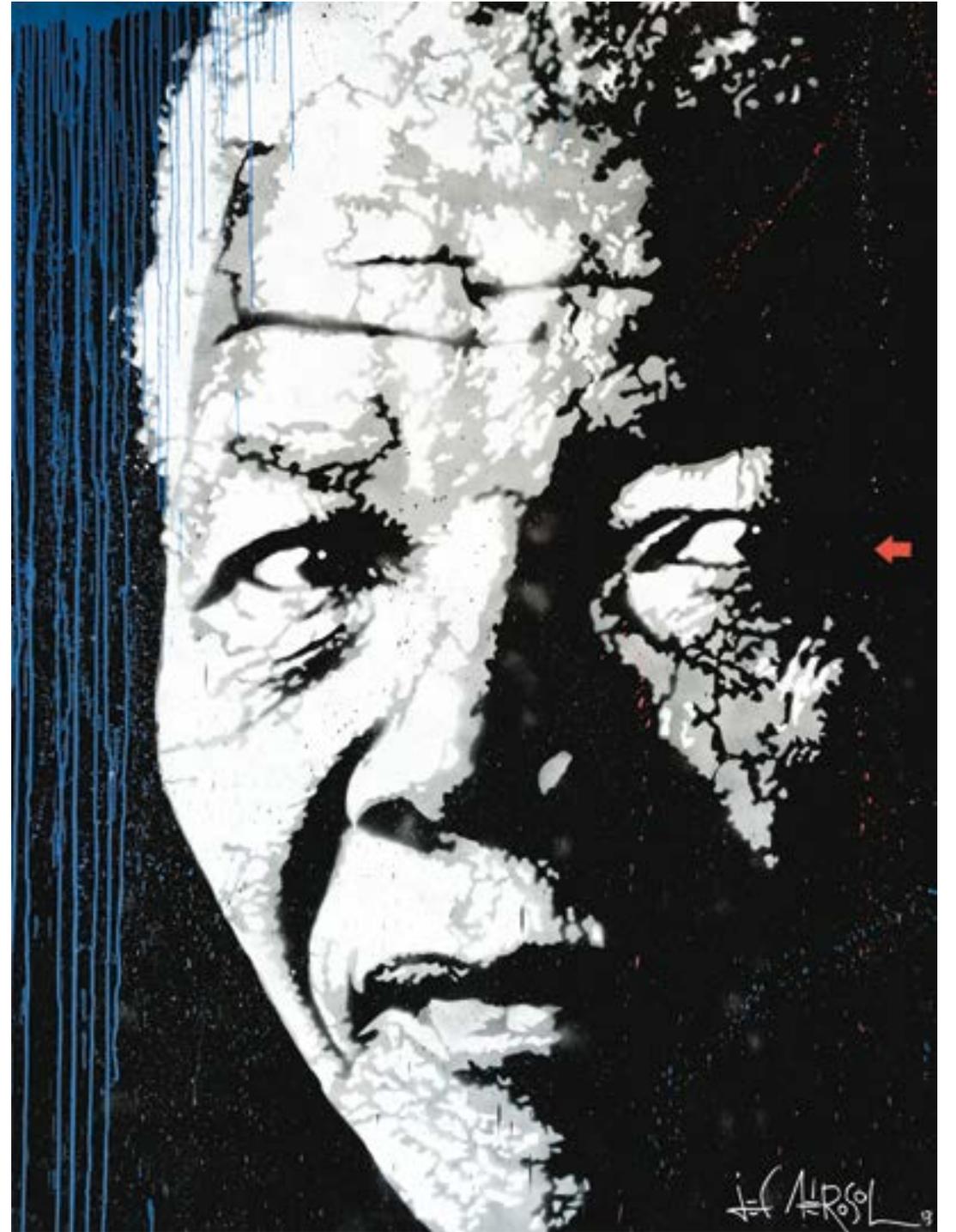
Jane Birkin, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



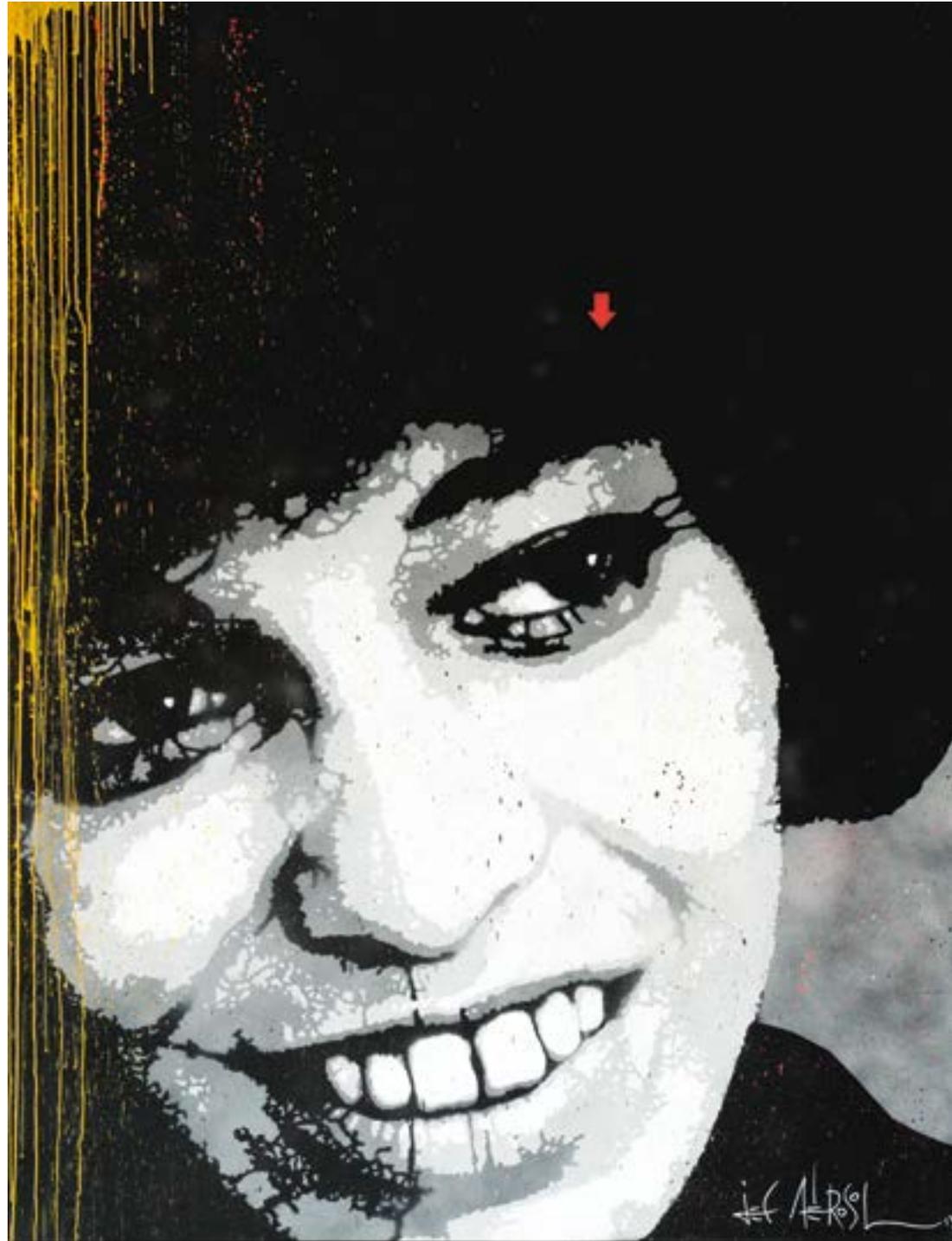
Daniel Darc, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



Frida Kahlo, 2014  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



Nelson Mandela, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



Angela Davis, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm



Nina Simone, 2013  
Technique mixte sur toile  
200\*150 cm

# BIOGRAPHIE

ROCK 'N' WALL

ONE ANOTHER

DÉCALAGES

PAINT IT GREEN

30 ANS DE POCHOIRS

JEF AÉROSOL FAIT LA BOMBE

JEF AÉROSOL PART EN FLÈCHE

JEF AÉROSOL FAIT UN CARTON

VIP VERY IMPORTANT POCHOIRS

JEF PREND LE MAQUIS

JEF AÉROSOL FAIT DES DÉGÂTS

VENI VIDI VICHY !

JEF S'EXPLOSE

.....



## NOUS SOMMES RESTÉS DES KAKOUS

JEAN-DANIEL BEAUVALLET

Rédacteur en chef et fondateur du magazine Les Inrockuptibles

Les années 70 finissaient leur sieste, elles se réveillèrent avec un coup de pied au cul. En cette charnière entre les seventies et les eighties, le temps soudain s'accélérait, l'époque se vivait en sprint, on découvrait en quelques mois fulgurants le punk, le post-punk, le hip-hop naissant, l'électro pop, la new-wave, mais aussi une littérature, des arts, des désordres, des symboles et idoles qui n'appartenaient qu'à nous. Nous inventions notre propre génération. C'était jouissif.

Nous étions jeunes, nous étions cons et comme nous étions fiers, nous le disions fort. Il n'y avait pas encore de blogs, c'est donc sur des A4 photocopiés que nous disions l'urgence et la tension de notre monde, où chaque jour était une révélation, parfois même une révolution : découvrir The Clash, par exemple, se révélait une formidable école de vie, où l'on enseignait en hurlant le rock, la désobéissance, la colère juste, mais aussi plus tard le rap ou le graffiti, quand le groupe invitait par exemple Futura 2000.

En province, où l'on doit plus qu'ailleurs encore inventer, mériter la culture, le punk-rock et sa philosophie de la débrouille ne tombèrent pas dans l'oreille de sourds. Unis par cette nécessité de parler, d'appartenir enfin à une famille, nous démarrions des fanzines dont la plupart ne dépassaient jamais le premier numéro : on y parlait de musique, de politique, d'art et de vie avec ce mélange

d'arrogance, de naïveté, de sève et de justesse que seule autorise l'adolescence. C'est grâce à l'un de ces fanzines communs, Kakou, que j'ai rencontré pour la première fois Jef Aérosol, jeune déraciné venu du Grand Ouest, perdu à Tours, belle endormie que nous rêvions de violenter un peu. Il venait juste de commencer à réaliser des pochoirs : il avait même totalement recouvert la 4L d'un copain. Il signait Jef. C'était vingt ans avant Banksy, à l'époque des premiers, des pionniers...

Ceux qui ont connu la prodigieuse offrande de possibles de ces années qui ont suivi la déflagration punk n'ont, pour la plupart, jamais renoncé. Tous ces amis croisés dans des concerts-squats, dans des studios approximatifs de radios pirates, dans des fanzines sans lendemains, je les croise encore : beaucoup n'ont jamais renoncé à nos idéaux, nos utopies, nos principes de cons de jeunes. Jef Aérosol, je le croise ainsi souvent, et avec un immense plaisir : sur les murs des villes, de Londres à Paris, qu'il envahit de ses pochoirs, où l'on se fait des clins d'oeil à travers ses visions de Bob Dylan ou Ian Curtis par exemple. De ce rock sur lequel on s'est l'un et l'autre construits (lui joua même dans des groupes, alors que je me contente de les chroniquer), aucun d'entre nous ne s'est évadé, n'a même cherché à le fuir : d'ici, on ne s'échappe pas. Et pour aller où ?



## JEF AÉROSOL

Jef Aérosol, maître du pochoir, est sans conteste l'un des pionniers du Street-Art hexagonal dont l'univers iconographique pop-rock-folk signé de sa fameuse flèche rouge investit depuis plus de 30 ans les façades et galeries des quatre coins du globe.

Connu pour ses portraits de personnalités comme Lennon, Hendrix, Basquiat, Dylan, Mandela... ainsi que pour ses créations dédiées aux anonymes de la rue : musiciens, passants, enfants dont il peint les silhouettes grandeur nature en noir et blanc, Jef Aérosol a laissé sa trace sur les murs de nombreuses villes : Paris, Londres, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Venise, Rome, Amsterdam, Chicago, San Francisco, Los Angeles, New-York, Bruxelles, Zurich, Pékin, Tokyo, Palerme, Dublin, Belfast, Ljubljana, Athènes, La Réunion, Tours, Lyon, Lille...

On retrouve son légendaire «sitting kid» sur la Grande Muraille de Chine et en 2011, il réalise à Beaubourg (Paris), place Stravinski, en face de la fameuse fontaine Jean Tinguely - Nikki de St Phalle, tout près du Centre Georges Pompidou, son plus grand pochoir à ce jour (350 m<sup>2</sup>), intitulé «Chuuuttt !!!».

Sa présence muséale a également été appréciée au Musée des Avelines en France où une importante exposition personnelle lui a été consacrée en 2011 ainsi qu'au Palais des Beaux Arts de Lille où un polyptique de ses œuvres a été présenté lors de l'exposition «Babel» (2012). Jef Aérosol a réalisé une fresque sur la façade du musée Robert Musil à Klagenfurt (Autriche), en novembre 2012. Il a également été invité par l'ambassade de France à Tokyo, pour participer à la prestigieuse manifestation «no Man's Land» (nov 2009 - fev 2010), en compagnie de nombreux artistes japonais et français, dont Monsieur Chat, Speedy Graphito, Christian Boltanski, Claude Lévêque et Georges Rousse. Jef Aérosol

a réalisé une grande fresque décor à Bruxelles pour le film de Martin Provost avec Yolande Moreau «Où va la nuit ?» tourné en France et Belgique en avril/mai 2010. Il est à l'origine de l'exposition «Dites 33», hommage aux pochettes d'albums vinyles 33 tours, rassemblant une centaine d'artistes, qui tourna de 2005 à 2009 en divers lieux de France et Belgique.

Jef Aérosol a participé au film de Nicolas Engel, *La Copie de Coralie*. Également musicien, il a joué, tourné et enregistré avec divers groupes (Windcatchers, Open Road, Distant Shores...)

## BIBLIOGRAPHIE

*VIP Very Important Pochoirs*, 2007, éditions Alternatives  
*Jef Aérosol, risque de rêves*, 2010, la série « Opus Délit », éditions Critères

*Jef Aérosol fait un carton à Saint-Cloud*, 2011, édité par le Musée des Avelines, préface : Ernest Pignon-Ernest  
*Parcours Fléché*, 2013, éditions Gallimard / Alternatives  
Jef Aérosol donne le titre et réalise la couverture du tout premier livre sur les pochoirs de rue : *Vite Fait, Bien Fait*, éditions Alternatives/Agnès B, 1986

Jef Aérosol figure dans de nombreuses publications (françaises et étrangères) concernant le street art et l'art du pochoir.

## FILMOGRAPHIE

Un film de 26 minutes réalisé par Manuela Dalle, tourné en 2009 et diffusé sur Arte en 2010, dans la série «l'Art et La manière» est consacré à son travail et à ses influences.



## EXPOSITIONS & PERFORMANCES (2014-1982)

### FOIRES. SALONS

Art Basel Miami, New Art Fair, London Art Fair, Art London, London Affordable Art Fair, Brussels Affordable Art Fair, Amsterdam Affordable Art Fair, New York Affordable Art Fair, Affordable Art Fair, 20/21, Slick, Paris Affordable Art Fair, Slick Art Fair, St'Art Art Fair, Lille Art Fair

### 2014

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol part en flèche, la galerie 38 (Casablanca, Maroc)  
One Another, French Art Studio (London, UK)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Love etc, galerie David Pluskwa (Marseille, France)  
From The Streets, «M Contemporary» gallery (Sydney, Australia)  
Caixa Cultural (Sao Paulo, Brasil)  
Opposition, Galerie Mathgoth (Paris, France)

#### PERFORMANCES

Performance pour S.K.I.N. (Paris, France)

### 2013

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Duo Show, galerie David Pluskwa (Marseille, Paris)  
Décalages, galerie Caplain-Matignon (Paris, France)  
(Get your)Kicks, MAC (Créteil, France)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Urban Art, Vöklinder Hütte Museum (Vöklinder, Allemagne)  
Crimes of Minds, expos et perf. (Paris, Brest, Londres)  
Collection Nicolas Laugero-Lasserre, espace Cardin (Paris, France)  
Babel, Le Botanique (Bruxelles, Belgique)

#### PERFORMANCES / FRESQUES

Centro Cultural Recoleta, calle Junin (Buenos Aires, Argentine), Fresque Buenos Aires et Ushaïa (Argentine), Abbé Road Emmaüs Abbé Pierre (Neuilly-Sur-Marne, France), Live Painting, New Art Fair, espace Cardin (Paris, France)

### 2012

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

30 ans de pochoirs, collégiale Saint-Pierre le Puellier, org. Magda Danysz (Orléans, France)  
Rock' n' Wall, galerie Xin Art (La Rochelle, France)  
Jef prend le maquis, galerie du Levant (Porto-Vecchio, Corse)

Paint it Green, galerie du Colisée (Lens, France)

Jef s'explode, Musée en Herbe (Paris, France)

Veni Vidi Vichy !, galerie 8 (Vichy, France)

Hot Spot, galerie Australe (Saint-Denis, La Réunion)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Au delà du street-art (partie historique de l'expo), Musée de la Poste (Paris)  
Graff the Peace, Opera Gallery (Paris, France)  
Paris Street Art, The French Art Studio (London, UK)

Babel, Palais des beaux -arts (Lille, France)

44, Artfiter Gallery (Bruxelles, Belgique)

Pandamonium, Signal Gallery (London, UK)

Photomaton, International Photobooth Convention (Venice, LA, USA)

Dead Rock Stars, Spoke Gallery (Oakland, USA)

Dirty Works, 30 works gallery (Cologne, Allemagne)

#### PERFORMANCES / FRESQUES

Live painting à la vente Piasa, espace Cardin (Paris), Live painting à la salle Courmont (Lille), Fresque 40 ans du MIN, Marché d'intérêt national (Lomme, France), Electric City, fresque, Biennale Arts Le Havre (Le Havre, France), Ray & Otis, fresque, Port Atlantique, org. Xin Art / La Sirène (La Rochelle, France)

### 2011

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol fait un carton, Musée des Avelines (Saint-Cloud, France)  
Accrochage, galerie Xin Art (La Rochelle, France)  
Walking Shadows, Le 106 (Rouen, France)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Deck on Street Art, galerie Celal (Paris, France)  
Paris Forever, galerie Magda Danysz (Paris, France)  
Artists Against Aggression, Halles Saint-Gery (Bruxelles, Belgique)  
40 ans de Graffiti, galerie Neuf, org. galerie Mathgoth (France)

The ApArt London Summer Show, Apart Gallery (London, UK)

Pin-up, Crazy Horse, expo/vente Cornette de Saint Cyr (Paris, France)

#### PERFORMANCES / FRESQUES

CHUUUTTT !!!, fresque place Stravinski, Beaubourg (Paris, France), Performances, musée des Avelines (Saint-Cloud, France), Mosko, Mesnager, Aérosol, peinture à 6 mains, toile tendue sur l'Européen (Paris, France), Urban Art, live painting chez Artcurial (Paris, France), Crimes of Minds, fresque (Brest, France)

### 2010

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Dans les yeux, galerie Bailly Contemporain (Paris, France)

Tribulations chinoises, galerie Lipao-Huang (Paris, France)

Girls Girls Girls, Signal Gallery (London, UK)

Ail shook up, Ad Hoc Gallery (Brooklyn, New York, USA)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Cinémaniaque, galerie Ligne 13 (Paris, France)

Le M.U.R. fête ses 3 ans, espace des Blancs Manteaux (Paris, France)

Vive l'art urbain, galerie Uni-Ver (Paris, France)

Love or Sex, galerie Brugier-Rigail (Paris, France)

#### PERFORMANCES, FRESQUES

Robert Musil Museum (Klagenfurt, Autriche), Où va la nuit, fresque décor pour le film de Martin Provost (Bruxelles, Belgique), Mosko, Mesnager, Aérosol, l'Européen (Paris, France), Rencontres Urbaines, Talus Belliard (Paris, France), Jef Aérosol & Quik, Les Jardins du Marais, org. galerie Magda Danysz (Paris, France), Lézarts de la Bièvre, 5e et 13e arrondissements (Paris, France), À ciel ouvert, La Vinaigrerie, org. : galerie Magda Danysz (Orléans, France), M.U.R Oberkampf, rue Oberkampf (Paris, France)

### 2009

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Des hauts et des bas, galerie Raison d'Art (Lille, France)

Frenchman's lane, galerie Zozimus (Dublin, Ireland)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Mix-Art, Grand Palais (Paris, France)

No Man's Land, Ambassade de France (Tokyo, Japan)

Propeace, Maison Folie de Wazemmes (Lille, France)

Street Crash, Alphabeta (Brooklyn, USA)

Cut Copy, T&P Fine Arts gallery (Philadelphia, USA)

Your kid can't do this, Famous When Dead gallery (Melbourne, Australia)

Stencil History X show, Intoxicated Demons Gallery + ATM gallery (Berlin, Germany)

Stencil Show, Art Whino (Washington, USA)

Mixed Signals, Signal Gallery (London, UK)

#### PERFORMANCES, FRESQUES

Art Beijing (Pékin, China), Zebra Festival (Chengdu, China), Articité (Fontenay-sous-Bois, France), Mix-Art (Paris, France), Dornbirn University (Autriche), Les Fenêtres Qui Parlent (Faches-Thumesnil, France), Nuit du Street Art, place Saint-Sulpice (Paris, France) Concert Christophe à Versailles

### 2008

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Défense d'afficher, galerie Art Partner (Bruxelles, Belgique)

Jef fait le mur chez Fred, galerie Storme (Lille, France)

Spray it loud, Blind Angle Gallery / Islington Arts Factory (London, UK)

Jef n'en rate pas une, galerie Artzoom (Longwy, France)

68/08, librairie Furet du Nord (Lille, France)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Lille-NYC, galerie Raison d'Art (Lille, France)

Mona Lisa Revisited, Studio 55 (Paris, France)

White Washed - a celebration of street art, Opus Gallery (Newcastle, UK)

Outside/Inside, Carmichael Gallery (Los Angeles, USA)

Tote Bag Show, Open Space Gallery (Brooklyn, New York, USA)

Accrochage, French Art Studio / Gallery 27 (London, UK)

Urban Painting group show, Atrion (Carugate, Italie)

#### PERFORMANCES FRESQUES

Cans Festival (London, UK), Amaze Festival (St Niklaas, Belgique), Festival Kosmopolite (Bagnolet, France), Hair Meeting, performance pour Corioliss (London, UK)

### 2007

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

VIP Very Important Pochoirs, galerie Anne Vignial (Paris, France)

Expo-performance-signature, FNAC (Valenciennes, France)

Aérosol & Mesnager, HighCo, org. Anne Vignial (Paris, France)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Dites 33 (Metz / Aulnoy-Aymeries / Lille, France)

#### PERFORMANCES. FRESQUES

Fresque cafétéria, École normale supérieure (Paris), Mobile Phone, fresque Avenir Telecom (Marseille, France), Les Fenêtres Qui Parlent (Lille, France)

### 2006

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol, galerie l'Escalier (Orléans, France)

Duo Show, Jef Aérosol + Brian S Pace, galerie Ligne 13 (Paris, France)

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Aux Arts Citoyens, espace des Blancs-Manteaux (Paris, France)

5 artistes urbains, galerie Grunspan, org. Anne Vignial (Paris, France)

Dites 33 (France)

#### PERFORMANCES, FRESQUES

Les Fenêtres Qui Parlent, quartier Vauban (Lille, France), Mesnager, Mosko et Aérosol, l'Européen (Paris, France), Lézarts de la Bièvre (Paris, France)

### 2005

#### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Section Urbaine, espace des Blancs-Manteaux (Paris, France)

Dites 33 (France)

#### PERFORMANCES. FRESQUES

Les Fenêtres Qui Parlent, rue Mirabeau (Lille, France), Voisins-Voisines, rue Sainte-Catherine (Lille, France)

## 2004-2001

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Humour Rz Art, Lille 2004, mairie de Lille (Lille, France)

Les Fenêtres Qui Parlent, Lille 2004 (Lille, France)

Stencil Project Festival, Arts Puces Café, Ars Longa, espace Glaz’art, galerie Incognito (Paris, France)

Stencil Project Show, squatt Électron Libre Rivoli (Paris, France)

Jef Aérosol coupe les cheveux en 4 et vend la mèche ! espace Mary (Nancy, France) (2001)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Expo & Perf, La Fonderie (Bagnolet, France), Stencil Project Festival, canal de la Villette, Arts Puces Café, rue Charolais, rue des Noyers, rue Poulmarch (Paris, France), Voisins-Voisines, rue Sainte-Catherine (Lille, France)

## 1998

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Flèche rouge sur Bois-Blancs, espace Pignon, Bois-Blancs (Lille, France)

### PERFORMANCES, FRESQUES

Musée à Ciel Ouvert, Lille Sud, org. Palais des beaux-arts (Lille, France)

Articité, salle Courmont (Lille, France)

## 1997-1995

### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

La Java à Raoul, hommage à Raoul de Godewarswelde, Le Splendid (Lille, France)

Festivole, cour du musée de la Mine (Lewarde, France)

Les Arts Volent (cerfs-volants d’artistes) (Béthune, France)

Aéronef (Lille, France)

Amnesty International, mairie de Lille (Lille, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Les Arts Volent (cerf-volants d’artistes), digue de Malo (Dunkerque, Lille), Foire du Rock, ARA (Roubaix, France), Martin Luther King, fresque dans la courée MLK, ABEJ (Lille, France), Nouveau Point de Repère, enseigne et déco du nouveau lieu d’accueil ABEJ (Lille, France), Chti - ABEJ, Grand’Place (Lille, France)

## 1994

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Expo perso, galerie Matisse, bibliothèque J. Estager (Seclin, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Expo collective, Caisse d’Épargne (Lens, France)

Anniversaire Emmaüs, expo lithos, Archives du Monde du Travail (Roubaix, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Palissade Aides, journée lutte contre le sida, rue Gambetta (Lille, France),

L’image est Music’Halles, festival quartier des Halles (Lille, France), Déco du local de l’association Aides (Lille, France)

## 1993

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef et son airplane, Le Biplan (Lille, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Expo collective, galerie Matisse, bibliothèque J. Estager (Seclin, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Performance, assemblée générale 3 Suisses, Le Colisée (Roubaix, France), Espace Guernica, squat d’artistes (Bruxelles, Belgique), Rock à l’Encre, festival E.C.L.I.D. (Douvrin, France), Braderie de l’Art (Art Point M), La Piscine (Roubaix, France), Le Point de Repère, façade et déco, lieu d’accueil ABEJ (Lille, France)

## 1992

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol en Vrac au Frac, Fonds régional d’art contemporain (Lille, France)

Expo et intervention au collège d’Estaires (Estaires, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Un lieu un lien, ESAAT (Roubaix, France)

### PERFORMANCES, FRESQUES

Braderie de l’Art (Art Point M), La Piscine (Roubaix, France), L’art vif, Performance avec Blek, expo Eric De Ara Gamazo, Espace Carnot (Lille, France)

## 1991-1990

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol fait des dégâts chez Sonia K, galerie Sonia K (Lille, France)

### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Les Artistes Plastiquent l’Aéronef, Aéronef rue Colson (Lille, France)

Rimbaud : l’autre visage : Musée Rimbaud (Charleville-Mézières, France), théâtre de La Louvière (La Louvière, Belgique), théâtre d’Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Schablonen Graffiti Aus Frankreich, Tutesall C.E.P.A. (Luxembourg) Galerie

Washer (Bruxelles, Belgique)

Galerie Joaquim Parra (Paris, France)

Galerie Hanin-Nocera (Paris, France)

Globus Galerie (Leipzig, Allemagne)

### PERFORMANCES, FRESQUES

Galerie Éphémère, Université (Leipzig, Allemagne), Braderie de l’Art (Art Point M), La Piscine (Roubaix, France), Foire de Stockholm, galerie Hanin-Nocera (Stockholm, Suède), M.A.I. du Touquet, Marché Art International,

Palais de l’Europe (Le Touquet, France),

## 1989

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Aérosol et Maisenbacher font les zozos chez Zoo ! Zoo Galerie (Nantes, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Pochoir en Action, galeries Lüpke, Draier Verlag, Gering-Kulenlcampff (Francfort, Allemagne)

## 1988

### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Schablonen Graffiti Aus Frankreich, org. Christoph Maisenbacher: Musée

Wilhelm Hack (Ludwigshafen, Allemagne)

Galerie Octogone, Institut français (Aix-la-Chapelle, Allemagne)

Galerie Unterm Turms (Stuttgart, Allemagne)

Mode Art, Bourse du Commerce (Paris, France)

Danse Art, Opéra Garnier (Paris, France)

### PERFORMANCES, FRESQUES

Fresque avec Dr Table, Maison de Quartier de Fives (Lille, France), Festival Arts de la Rue (Marcq-en-Baroeul, France)

## 1987

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol met la gum au Balatum, bar Le Balatum (Lille, France)

Paris Graffiti, Jef Aérosol et Bern Boyle, Maison Française, Columbia University (New York, USA)

Micro Stress - small works, Now Gallery (New York, USA)

### PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Photomaton/Photobooth art, Pyramid Art Center of Rochester (New York, USA)

L’Art dans le Bain, club Bains Douches (Paris, France)

MIG (Musée international du Graffiti), L’Autre Rive (Paris, France)

Histoires de Rockers, expo et perf., Maison de la Vilette (Paris, France)

Free Art, Free Time Beaubourg (Paris, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Festival Arts de la Rue (Marcq-en-Baroeul, France), Bleu, expo et perf. (Anhier, France)

## 1986

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Jef Aérosol fait la bombe au Lance-Roquette, restaurant Le Lance-Roquette (Paris, France)

Regards Hall de Gare, Clichés Supermarché, espace Village Photo (Paris, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Pochoirs 86, expo et perf., galerie du Jour Agnès B (Paris, France)

Forum de la Rock-Création, expo et perf. (Montreuil, France)

Prix de la Jeune Peinture, Ostende (Belgique)

### PERFORMANCES, FRESQUES

Festival Émotions (Saint-Quentin, France), Félonies, perf. concert Buzz

(Lille, France), Festival Rencontres du 13e type (Lille, France & Liège, Belgique), Performance, concert Fixed-Up + Inmates (Villeneuve-d’Ascq, France), Fresque, théâtre La Rose des Vents, avec Docteur Table (Ville-neuve-d’Ascq, France), Jef & Kokoriton, fresque de rue récupérée et exposée par le Musée d’art moderne (Villeneuve-d’Ascq, France), Danceteria, déco boutique (Lille, France)

## 1985

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Ricictus Rock, bar La Strada (Lille, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Copy Art, expo collective et performances Jef Aérosol, FNAC et Palais Rameau (Lffie, France)

Mino & Co / Fluo Expo, M.C.L. (Poitiers, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Commando Palissade, Centre V2 (Villeneuve-d’Ascq, France), Tremplin Création, performance (Roubaix, France), Graffiti Rock Festival (Tours, France), Rencontres Fresquistes et Peintres Sauvages, canal de l’Ourcq (Bondy, France), Festival Rebelles au Bois Dormant, bois de Boulogne (Lille, France), La Ruée vers l’Art, rue Saint-Claude (Paris, France), Nuit Blanche, expo et perf., espace Exhibition - 89 Quai de la Gare (Paris, France)

## 1984

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Copy-Art, Rank Xerox (Bourges, France)

Électrographies, café l’Estaminet (Lille, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le G.R.A.C. s’expose (Orléans, France)

Expo de groupe, APACT (Tours, France)

### PERFORMANCES. FRESQUES

Journées de l’image de Saint-Jean de la Ruelle (Orléans, France) Stationnement limité à 24h, expo et perf. de rue (Tours, France)

## 1983

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

L’Épis-Tête, rock bar (Tours, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Boulevard du Rock, festival et expo (Bordeaux, France)

Rock Panik, festival et expo (Bordeaux, France)

## 1982

### PERFORMANCES. FRESQUES

Premiers pochoirs (Tours, France)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

DIN 21 X 29,7, galerie des Tanneurs (Tours, France)



## REMERCIEMENTS

Chama Lazrak, Ateliers Libres Dar Bouazza

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fouad Maazouz, Jef Aérosol

## CONCEPTION

Raphaële de La Fortelle

## GRAPHISME

Youness Ettarbaoui

## IMPRESSION

Imprimerie Direct Print, Casablanca



Le Studio des Arts Vivants - La Galerie 38  
38 bd Abdelhadi Boutaleb (ex-route d'Azemmour)  
Aïn Diab, Casablanca, Maroc  
[www.lagalerie38.com](http://www.lagalerie38.com)  
Mail : [lagalerie38@gmail.com](mailto:lagalerie38@gmail.com)  
Tél : +212 (0)5 22 94 39 75 - +212 (0) 6 61 05 77 25

Dépôt légal : 2014M00875  
ISBN : 978-9954-570-14-2  
ISSN : 2028 - 3156



الأمال  
AEROSOL 14

38

la galerie