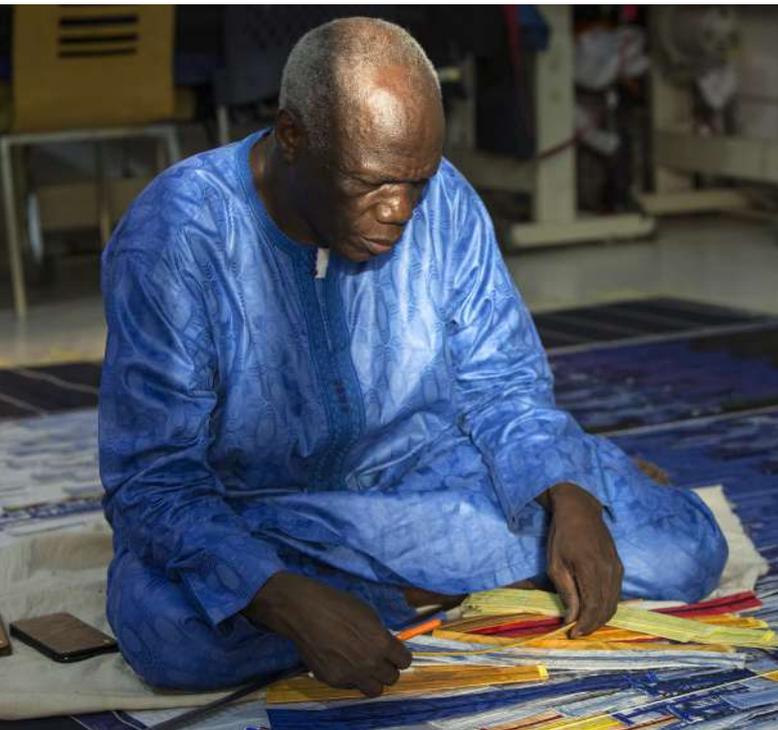


« LES PLIS DE L'ÂME » EXPOSITION D'ABDOULAYE KONATÉ

LA GALERIE 38, CASABLANCA
DU 18.06.2021 AU 29.07.2021



Portrait d'Abdoulaye Konaté © Coralie Rabadan



Zaïane N°1, 2020, Textile, 234 x 262 cm

“LES PLIS DE L’ÂME “ EXPOSITION-ÉVÉNEMENT D’ABDOULAYE KONATÉ

La Galerie 38, Casablanca, a le plaisir de présenter « Les Plis de l’Âme », une exposition personnelle de l’artiste Abdoulaye Konaté du vendredi 18 juin au jeudi 29 juillet 2021 à la Galerie 38, Casablanca.

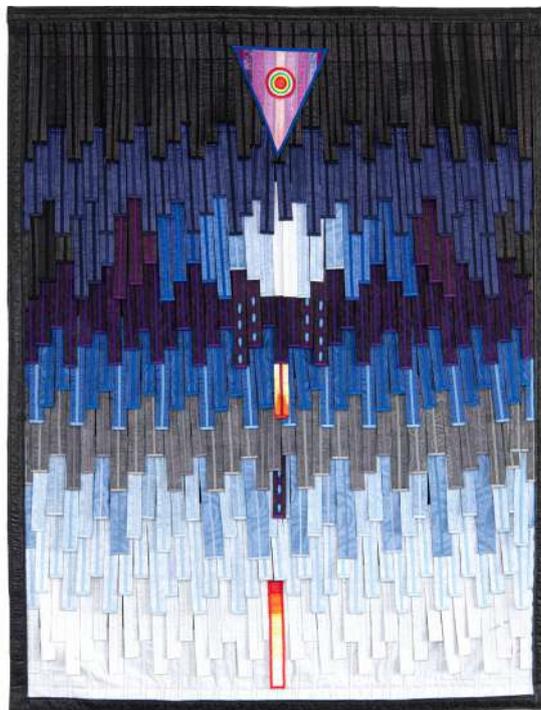
Pour sa deuxième exposition à La Galerie 38, Abdoulaye Konaté présente un ensemble de 11 œuvres monumentales et inédites, toutes réalisées durant le confinement, spécialement pour cette exposition événement.

Travaillant la tapisserie, la confection, la peinture et la sculpture, il fait du tissu son principal matériau de création et puise son inspiration tant dans les spiritualités africaines que dans l’actualité mondiale. Il procède en lames cousues sur des surfaces de plus en plus imposantes.

L’ensemble des pièces de Konaté est orienté vers une recherche de couleurs, les compositions présentent quelques éléments du réel pour lesquels il s’inspire de la nature, des animaux, du cosmos mais aussi de la façon dont les populations s’habillent.

Les œuvres sont formées de languettes fines et plates de coton teintées, où se mêlent couleurs chaudes et sèches, qu’ils déploient en vagues mouvantes. Il crée ainsi un espace cosmique grâce à un travail subtil de vibrations cinétiques.

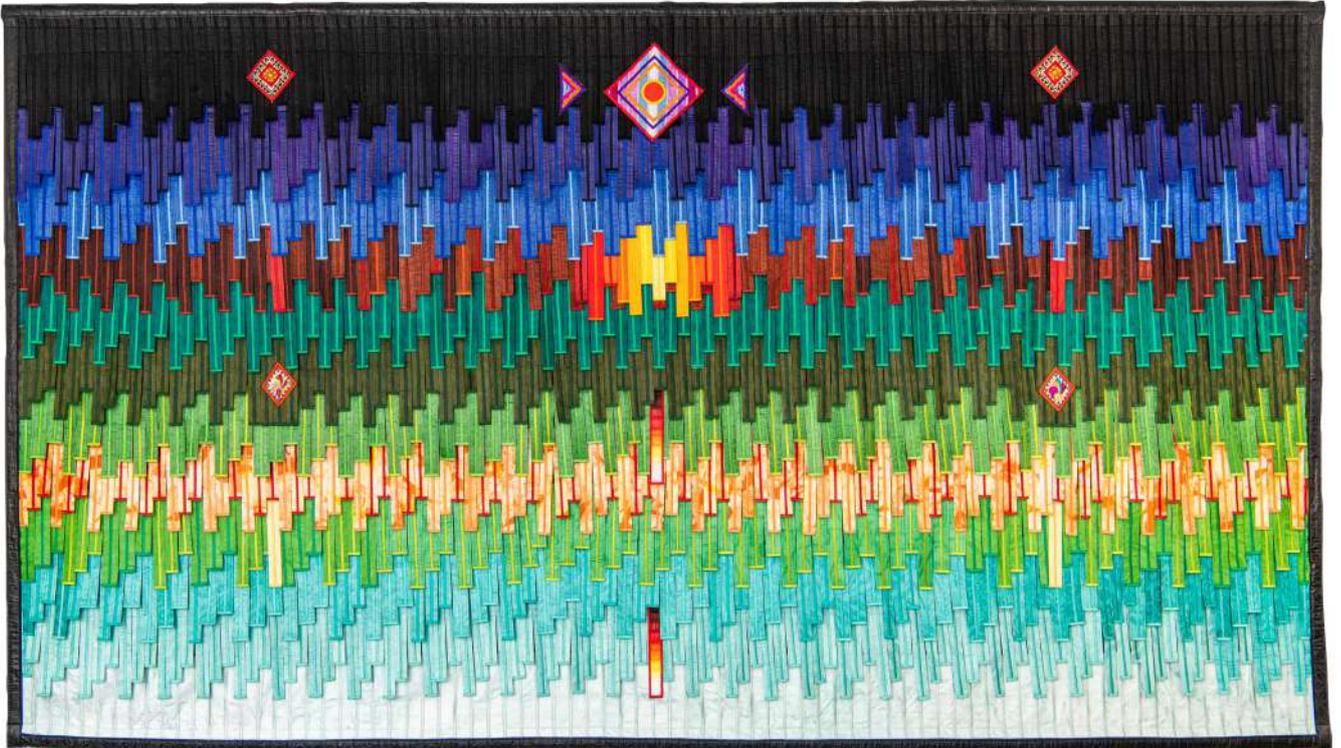
Toute une palette de couleurs se décline dans l’œuvre de Konaté, formant ainsi un spectre chromatique : « le gris-bleu des Touaregs, les verts, les rouges, les bleus, les mauves et les violets du Zaïane n°2 (un hommage à cette tribu berbère du Moyen Atlas qui résista à la conquête française et dont le nom signifie « fils de l’ombre »), la déclinaison de verts dans l’hommage à la femme marocaine, les bleus et verts des cercles touaregs, les noirs, bruns, rouges, orangés, jaunes et blancs des triangles Sahel-Sahara, les arkillas kerka (tentures de mariage peuls), les gris bleus qui constituent un horizon à un Petit personnage, les gris et rouges, la symphonie polychrome du papillon...



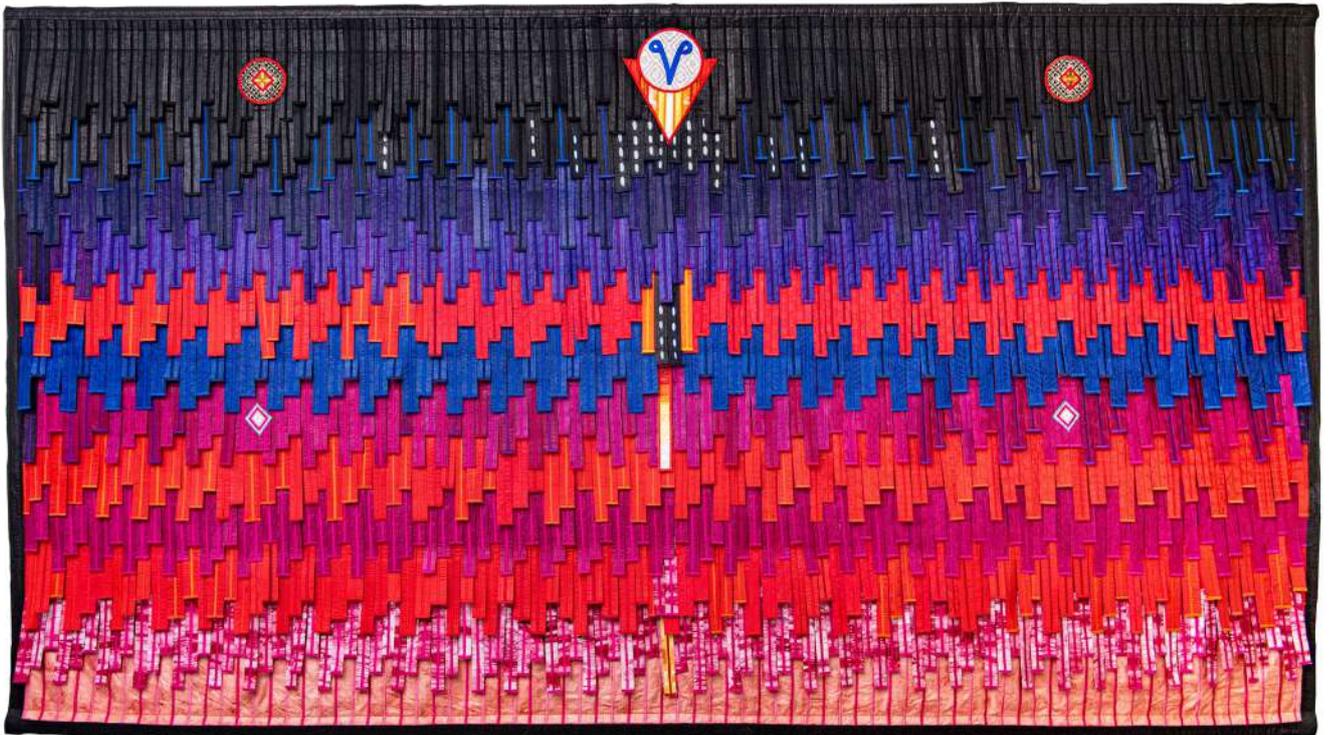
Bleu au triangle et cercle Touareg, 2020,
Textile, 197 x 150 cm

L’œuvre du Malien nous parle à travers les sens plutôt que par la raison. Et ce bleu qui revient en leitmotiv, en ligne rythmique qui constitue le motif, comme dans une variation musicale autour duquel s’articule la symphonie de l’artiste. Un bleu qui souligne, intensifie, éclaire.

Il semble que l’artiste ait prononcé une maxime, “le silence est d’or”. Dans un monde toxique, fait de bruit et de fureur qu’est celui de l’art contemporain, l’artiste a toujours veillé à ne pas trop élever la voix. Il semble que la raison soit à celui qui comprend et qui tente de déchiffrer un sens, une direction. C’est sans doute cette quête qui l’a conduit à devenir, aujourd’hui, l’homme qu’il est » Simon Njami



Hommage à la femme marocaine, 2020, Textile, 229 x 403 cm



Le vent (fié), 2020, Textile, 404 x 228 cm

BIOGRAPHIE D'ABDOULAYE KONATÉ



Portrait d'Abdoulaye Konaté © Coralie Rabadan

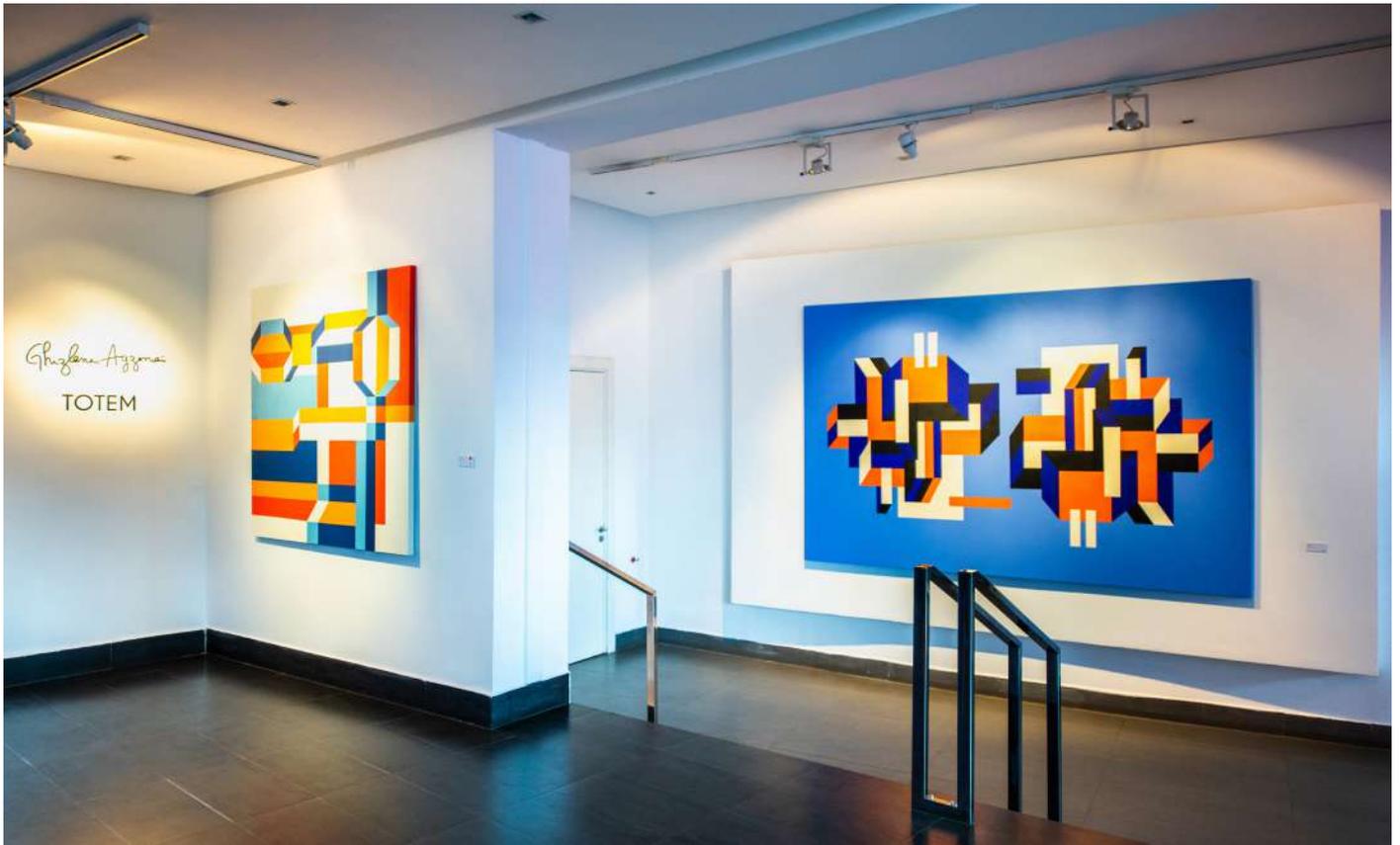
Né en 1953 à Diré au Mali, Abdoulaye Konaté se forme à l'Institut National des Beaux-Arts de Bamako puis à l'Institut Supérieur des Arts de la Havane à Cuba. S'appropriant le bazin, un tissu traditionnel malien, il crée des oeuvres à mi-chemin entre sculptures textiles et peintures tissées, composées de languettes de tissus colorés qui se déploient dans d'infinis camaïeu et effets d'optique.

Ses sculptures et installations textiles dévoilent un univers conscient des enjeux et des réalités économiques, politiques et sociales à l'échelle mondiale. En abordant les thèmes de la mondialisation et des nombreux maux qui affectent nos sociétés, tels que les guerres, le changement climatique ou les maladies mortelles, Abdoulaye Konaté s'interroge sur l'avenir de l'humanité.

En 1996, il est lauréat du Grand Prix de la Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar. Aujourd'hui mondialement reconnu, il a été présenté sur tous les continents dans de nombreuses foires, biennales et expositions dont la célèbre exposition itinérante Africa Remix (2004-2007). Les institutions les plus prestigieuses accueillent ses œuvres ; c'est le cas du Musée Smithsonian, Washington DC, ou du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2013, de l'Institut du Monde Arabe en 2011, ou encore de la Fondation Blachère en 2010. Depuis 2002, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France et devient, en 2009, Officier de l'Ordre national du Mali.

Chef de Division des expositions au Musée National du Mali, de 1985 à 1997, il a ensuite été directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres photographiques de Bamako de 1998 à 2002 et dirige, depuis 2003, le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako.

LA GALERIE 38 CASABLANCA



Vue de La Galerie 38 © Fouaz Maazouz

Fondée en 2010 suite à la rencontre de deux passionnés d'art, Mohammed Chaoui El Faiz et Fihri Kettani, La Galerie 38 prête depuis ses cimaises à des artistes émergents et confirmés, nationaux et internationaux, toujours dans l'objectif d'explorer la recherche artistique et de participer au développement positif de la scène contemporaine et urbaine.

Depuis ses débuts, La Galerie 38 s'est spécialisée dans l'art contemporain national et international. Elle représente plus d'une dizaine d'artistes de renom tels qu'Abdoulaye Konaté, Amparo Sard, Fathiya Tahiri. A travers la multitude d'expositions personnelles qu'elle organise chaque année, La Galerie 38 soutient et met en valeur les carrières des artistes contemporains d'envergure.

Dans la continuité de sa spécialisation en art contemporain, La Galerie 38 a décidé depuis des années de se tourner vers l'un de ses courants les plus en vogue, l'art urbain. La Galerie 38 s'est ainsi ouverte à la scène underground mondiale, au street-art, au pop-art, et représente des artistes qu'on ne présente plus tels que Jef Aerosol, Alec Monopoly, Georges Moquay ou Médéric Turay.

Faisant la part belle à la lumière et à l'émotion sincère, La Galerie 38 se positionne aujourd'hui comme un lieu de rencontre, de création et de diffusion de l'art contemporain et de l'art urbain à destination de tous les publics.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA GALERIE 38

38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb (ex Route d'Azemmour) – Ain Diab
20000 CASABLANCA – MAROC

Horaires d'ouverture

Lundi – Samedi
10h-13h | 15h-19h

Téléphone

+212 (0)5 22 94 39 75
+212 (0)5 22 94 39 96

Contacts

Mohammed Chaoui El Faiz
Directeur artistique
chaouig38@gmail.com | +212 (0)6 61 04 49 25

Narjisse Loudghiri
Directrice
loudghirig38@gmail.com | +212 (0)6 61 04 49 25

CONTACT PRESSE

Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr
+33 1 43 20 12 11
+33 7 81 31 83 10

