



ALF MONOPOLY

Run through the money





ALEC MONOPOLY

Run through the money



Sans titre
2016

technique mixte sur toile
100 x 100 cm

FROM BAD PAINTING TO FINANCE



Coiffé d'un chapeau haut-de-forme et d'un foulard sur le visage Alec Monopoly est loin du cliché de l'artiste conventionnel. Habitué des sentiers battus, l'artiste peint et repeint avec une frénésie quasi-obsessionnelle le Mr Monopoly.

Derrière les portraits innocents de Mr Monopoly, Picsou ou Richie Rich se cache en fait une critique caustique, acerbe de la société de consommation et de la dérive du rêve américain. L'argent est roi dans un monde où l'homme a presque oublié de vivre obnubilé par l'appât du gain et l'avarice.

Grâce à un style que l'on approprie au Bad Painting, mouvement né dans les méandres du métro New-Yorkais grâce au génie intemporel de Keith Haring et de ses pairs tels que Jean Michel Basquiat (pour ne citer que lui). Cette forme que l'on peut qualifier d'un expressionnisme naïf, renie les dogmes conventionnels de l'art pour nous offrir une version plus brutale et sale qui se conjugue parfaitement avec la fureur des grandes métropoles américaines.

Ce mouvement né dans les années 70 permet aux artistes de produire des oeuvres avec une rapidité extrême (craignant l'arrivée de la police) tout en préservant la poésie et la beauté d'une oeuvre d'art.

Perpétuant avec maestria et dans la plus pure tradition du Bad Painting un héritage lourd qu'il tutoie avec une légèreté presque enfantine et qui n'est propre qu'aux grands artistes de notre siècle.

Alec Monopoly a su jongler entre oeuvres murales faites dans les rues bruyantes New Yorkaises ou sous le soleil de plomb californien et une vie d'artiste de studio. C'est justement cet équilibre extrêmement difficile à trouver qu'Alec Monopoly a su conserver sa notoriété dans la rue mais aussi construit une renommée dans les plus grandes galeries du monde.

Hatted and masked, Alec Monopoly is far from the cliché of a conventional artist. Used to the beaten track, Alec paint obsessively the Monopoly man.

Behind the innocence of his Monopoly Man, Uncle Scrooge or Richie Rich, Alec Monopoly paints with a great sense of criticism the collapse and failure of the capitalism system and the american dream.

Mastering a style called Bad Painting Alec Monopoly is the genuine heir of an era started with the great genius of Keith Haring, Jean Michel Basquiat or Kenny Scharf to name few of them.

This style born in the late 70's in the heart of New York s subway can be described as a form of expressionism whereas the artist is searching to strike with a message rather than the quintessence of a "traditional" art work. Paradoxically the art work doesn't loose any of it poetry and aesthetic beauty. This is what gives to this style its strength: behind a simple image is hidden something deeper, the evils of our society: Keith Haring was painting obsessively his famous character describing the harsh wake up of the gay society facing the aids. Basquiat had his SAMO© and magnificent coloured painting. Alec Monopoly now has his monopoly man denouncing the sinking of the financial society.

Furthermore than having the ability to express the malaise of our financial era. Alec Monopoly has found the perfect equilibrium between working in the street and in his studio, making him one most of the successful artist of the last 10 years.

Khalil SAHER





Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 300 cm



WHO IS ALEC MONOPOLY ?

JOHN WELLINGTON ENNIS

Il y a de fortes chances, si vous vous êtes trouvés dans la région de Los Angeles, pour que vous ayez vu son oeuvre. Parmi les panneaux d'affichage omniprésents dans la capitale du divertissement et les publicités sur les bus annonçant le tout dernier Studio Mush, les petits dépôts de son oeuvre ponctuent le marché de milieu urbain comme un feuillage obstiné pour vous lancer un clin d'œil sur votre trajet quotidien. Certains appellent cela du vandalisme, certains sont incapables de même le voir, et certains payeront des fortunes pour un original.

Butterfly, l'animateur du trio hip hop « Dignable Planets », a déclaré un jour que « La ville est un musée avec ses affiches et ses graffitis ». Bien que la galerie urbaine de Los Angeles présente des peintures murales colorées et des tags griffonnés dans la périphérie de la ville, il y a une sous-culture qui se cache au milieu de la nuit qui orne les boîtes tous usages, panneaux signalétiques, bennes à ordures, et les murs avec de la peinture, des affiches et de la pâte, en quête de ce qui est simplement connu sous le nom « d'art urbain ».

Il y a moins d'un an de cela, la figure reconnaissable du Monopoly Man a commencé à apparaître autour de la ville plaquée contre les boîtiers des feux de circulation, les lampadaires, et les sommets des immeubles. L'icône en smoking était reconnaissable à sa montre de poche et chapeau haut de forme, mais maintenant il faisait tourner les platines, ou avait besoin de soins de santé.

A une époque caractérisée par le renflouement à coups de milliards de dollars pour les banques qui possèdent déjà le pays et où les magnats dénoncent la régulation du monde des affaires comme étant quelque chose d'anti-américain, la re-contextualisation du symbole de succès et de richesse de l'enfance n'avaient presque besoin d'aucune explication.

Sauf peut-être une explication de qui peut bien être cette personne qui mettait toutes ces traductions imaginatives du Monopoly Man partout dans Los Angeles, de l'océan au centre-ville, de West Hollywood jusqu'aux canyons. Et pourquoi.

Oddes are if you have been around Los Angeles, you've seen his work. Among the entertainment capital's omnipresent billboards and bus ads for the latest studio mush, little deposits of his artwork spring out of the urban marketplace like willful foliage to wink at you on your commute. Some call it vandalism, some are incapable of even seeing it, and some will pay hundreds for an original.

Dignable Planets' emcee Butterfly once declared, "The city's a museum with its posters and graffiti." While the urban gallery of Los Angeles exhibits colorful murals and tagging scrawled in the city's margins, there is a subculture that lurks in the dead of night to adorn utility boxes, street signs, dumpsters, and unclaimed walls with paint, posters and paste, in the pursuit of what is simply known as "street art."

Less than a year ago, the recognizable Monopoly Man figure began appearing around town plastered against traffic light boxes, lampposts, and building tops. The tuxedoed icon would be recognizable with his pocket watch and top hat, but now he was spinning turntables, or needing health care. In an era of billion dollar bailouts for banks that already own the country and moguls decrying regulation as un-American, the re-contextualization of the childhood symbol of success and wealth almost needed no explanation.



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
137 x 195 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
120 x 90 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 100 cm



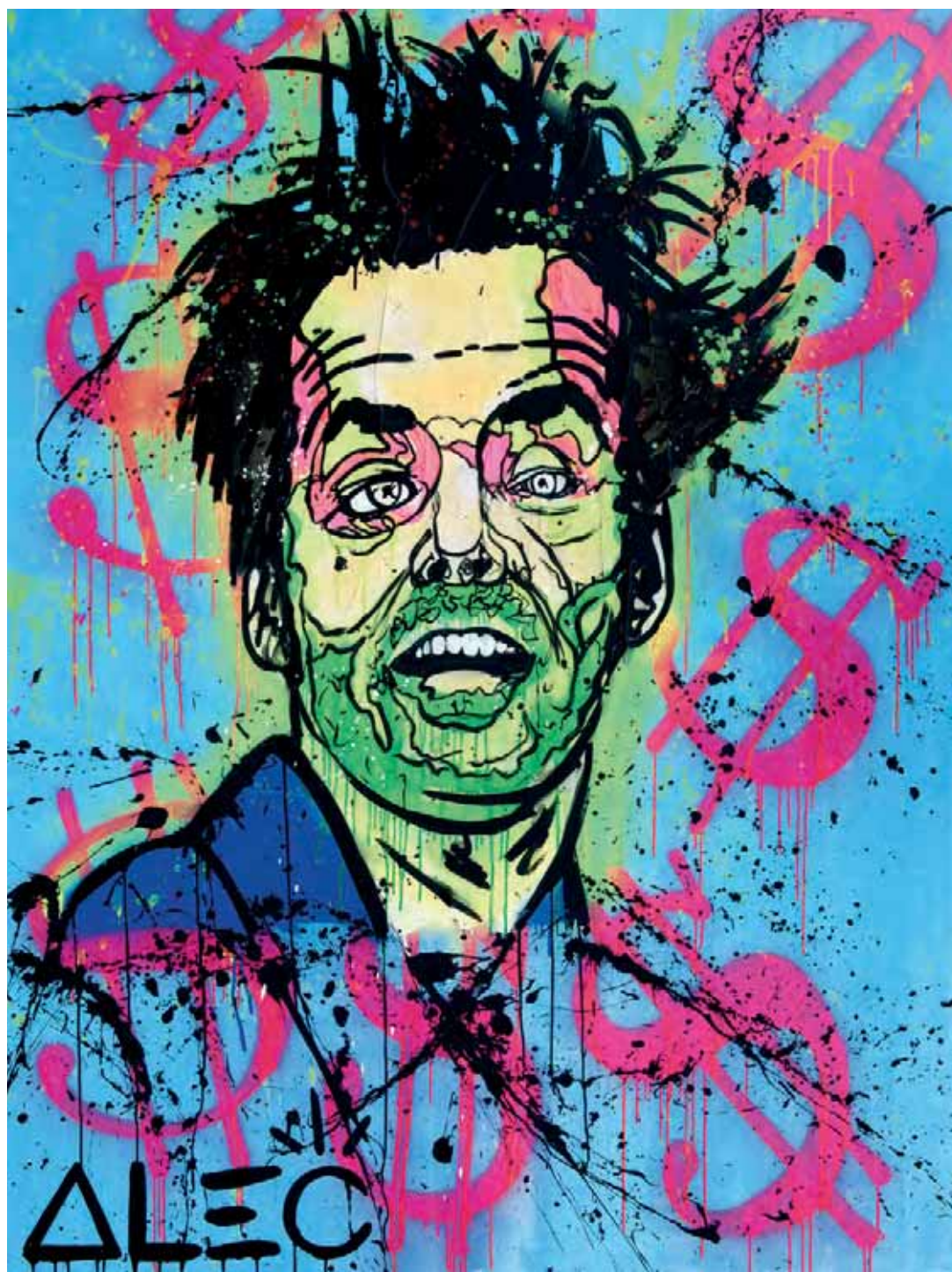
Sans titre
2016
technique mixte sur toile
118 x 170 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
99 x 146 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
120 x 160 cm

EXTRAIT DE FORBES MAGAZINE

“

Si je pouvais peindre tout les jours sur des murs je le ferais, mais cela serait égoïste de ma part. Il est important de peindre sur des toiles car les murs sont éphémères alors que les toiles sont éternelles. Peindre sur des murs est plus amusant pour moi car je suis exposé aux gens, et pas seulement qu'aux collectionneurs ou critiques. Mes toiles gardent toujours cet esprit de rue, elles sont basées sur le graffiti. Alec Monopoly, Forbes, 2015

If I could just paint on walls all day long, that would be all I do, but I'm not selfish with my work. It's important to do canvas work because one day the walls can be painted over or taken down, but the canvas will live on forever. Painting on walls is more fun for me because it's exposed to everybody, not just art collectors or enthusiasts. But my artwork is based around my graffiti, so I'll make a graffiti piece, then a canvas. Alec Monopoly, Forbes, 2015

”



EXTRAIT DU TOP 10 DES ARTISTES LES PLUS RECHERCHÉS SUR ARTNET

“

Extrait du classement Art Net du Top 10 des artistes des plus recherchés sur le site “L’artiste masqué s’est construit une solide réputation dans le monde d’art, souvent invité à la prestigieuse Art Basel Miami et collaborant avec des musiciens. Il a gagné sa renommée en peignant son sujet favori, le petit homme blanc (avec une moustache et son chapeau haut-de-forme) directement inspiré du jeu de société: Le monopoly. Artnet,2014

A character not quite as evanescent as Banksy, this face-mask prone graffiti artist has made a definitive name for himself in the art world, often hosting events at Art Basel in Miami Beach and participating in collaborations with musicians. He gained renown painting his favorite subject, the little white man (with mustache and top-hat) from the popular board game of the same name. Artnet,2014

”



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
120 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 80 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm

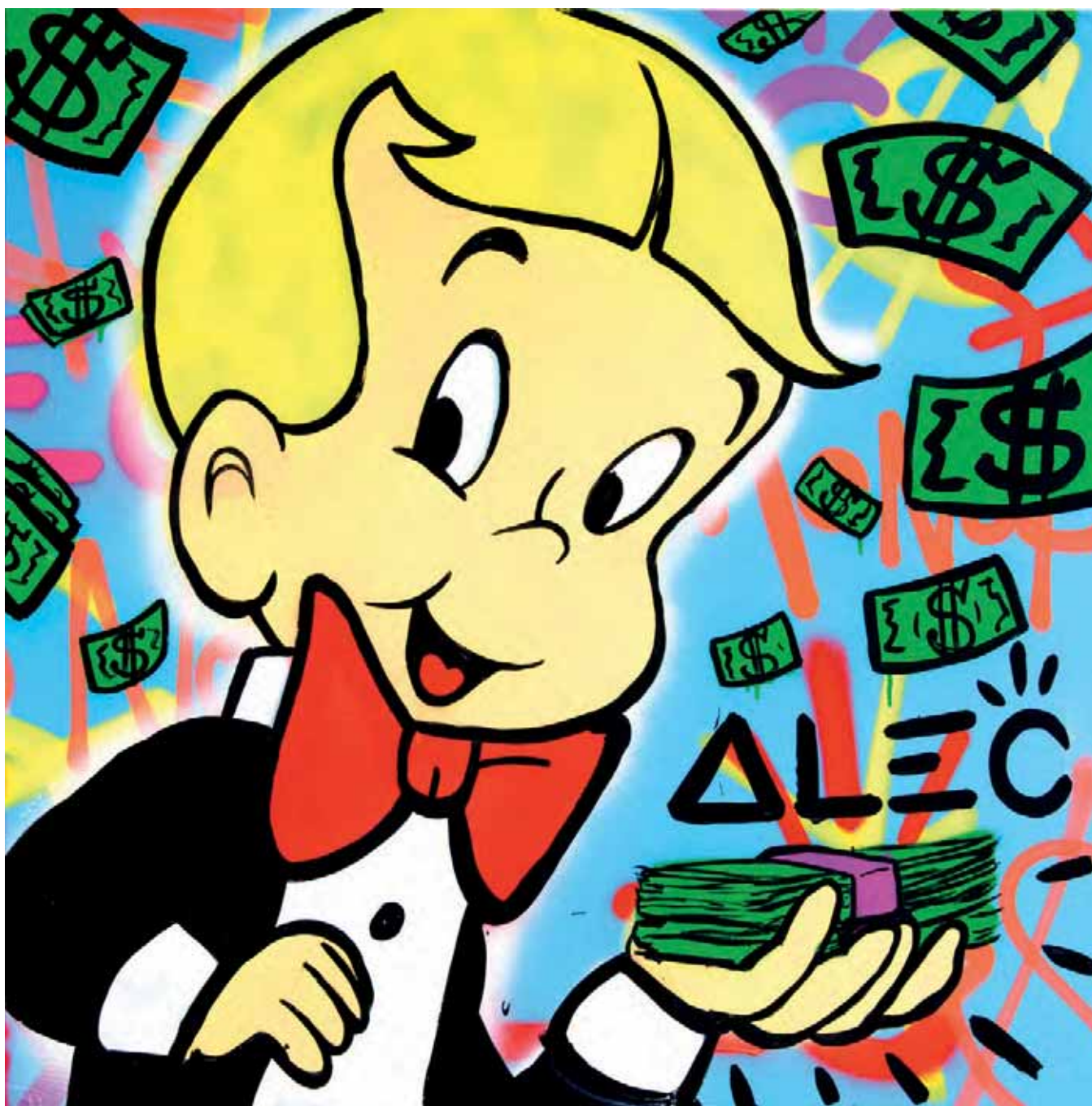




Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 300 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm

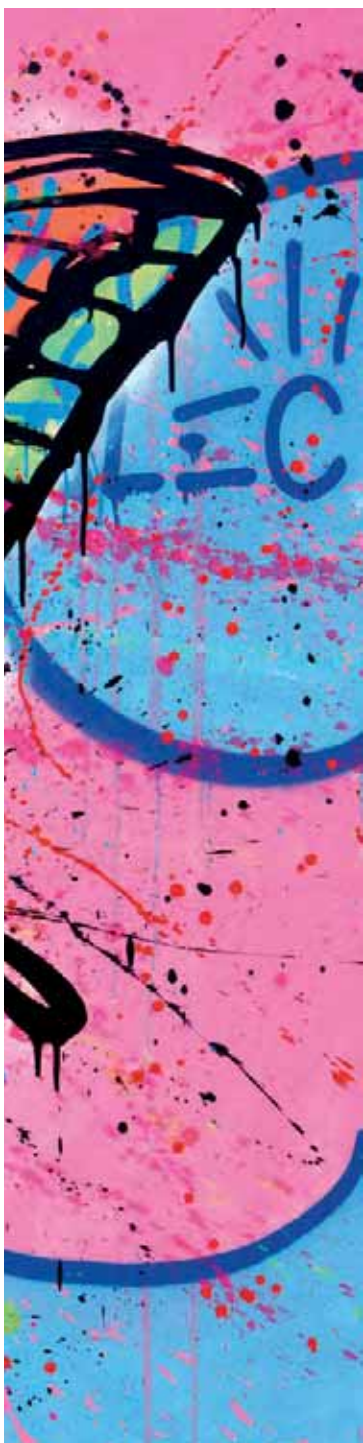


Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 120 cm





Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
120 x 100 cm

ADRIEN BRODY

“

La combinaison de malice et d'humour dans le travail d'Alec m'a toujours plu. Ses icônes et ses affichages systématiques dans les rues de New York et de Los Angeles m'ont fait sourire plus d'une fois. A tel point que quand je me suis aventuré au Moyen-Orient et que je suis passé devant des publicités pour des compagnies de construction qui portaient le même nom (Alec), je n'ai pas pu m'empêcher de penser à ses oeuvres.

The combination of mischief and humor in Alec's work has always appealed to me. His iconic characters and relentless postings on the streets of NY and LA have brought a smile to my face many times. Even as I ventured to the middle east and came across advertisements for a construction company with the same name (ALEC), I couldn't help but be reminded of his work

”



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
140 x 160 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
125 x 92 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
103 x 100 cm



Sans titre
 2016
 technique mixte sur toile
 150 x 200 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
116 x 146 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 80 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
120 x 150 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 120 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 64 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
200 x 150 cm



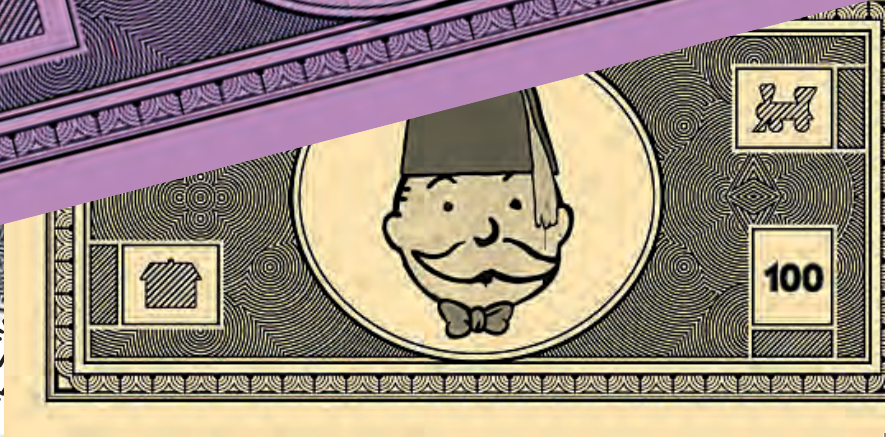
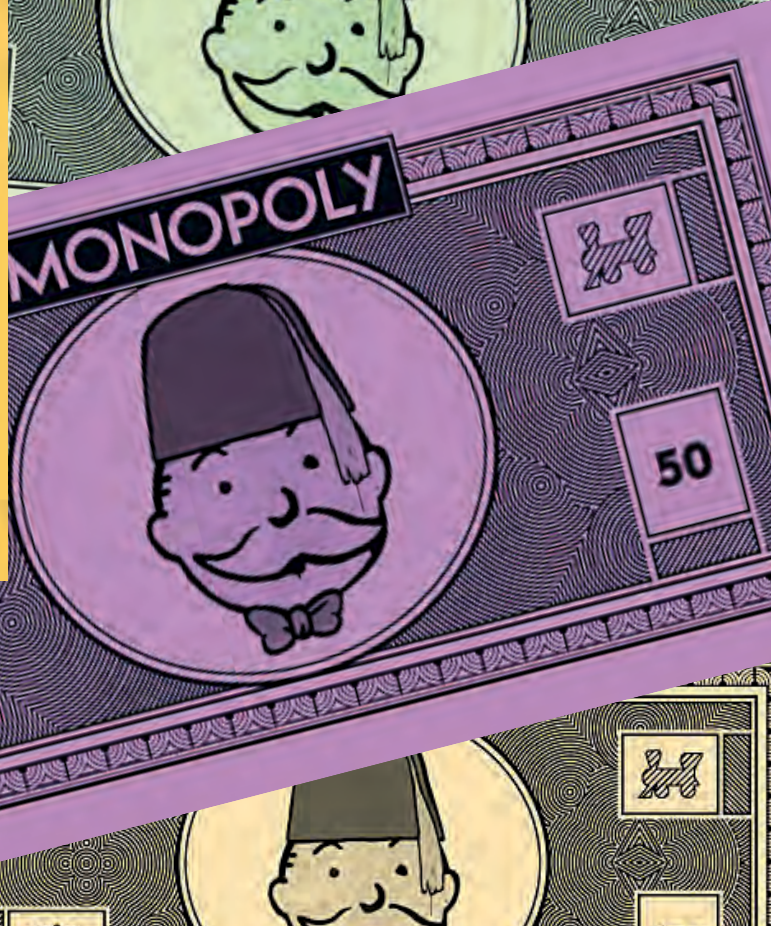
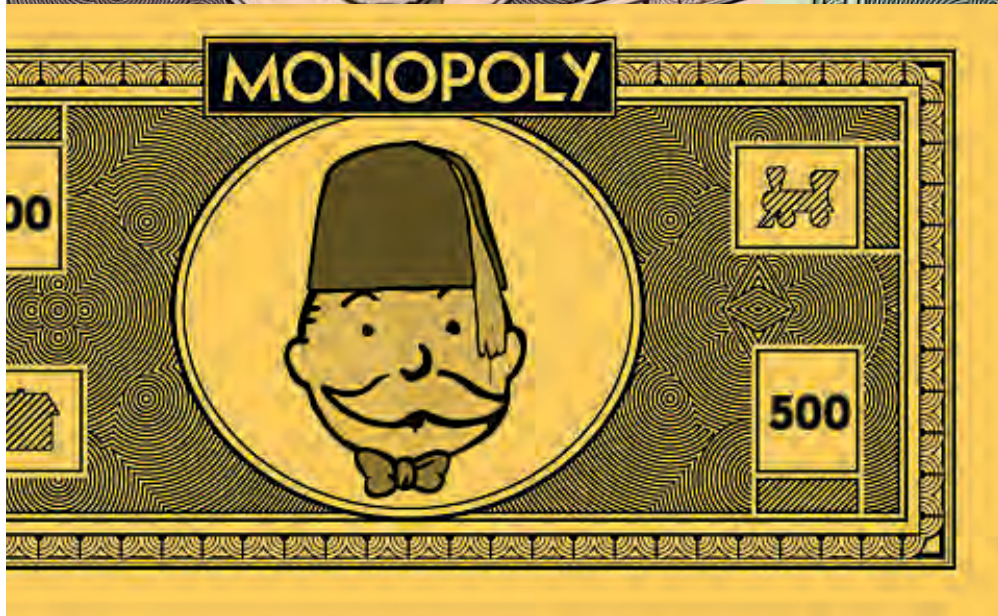
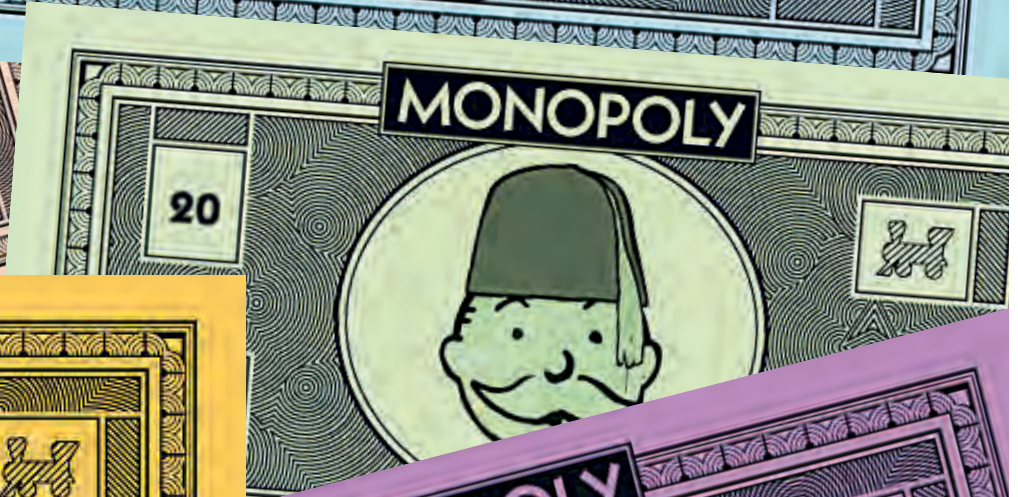
Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 120 cm

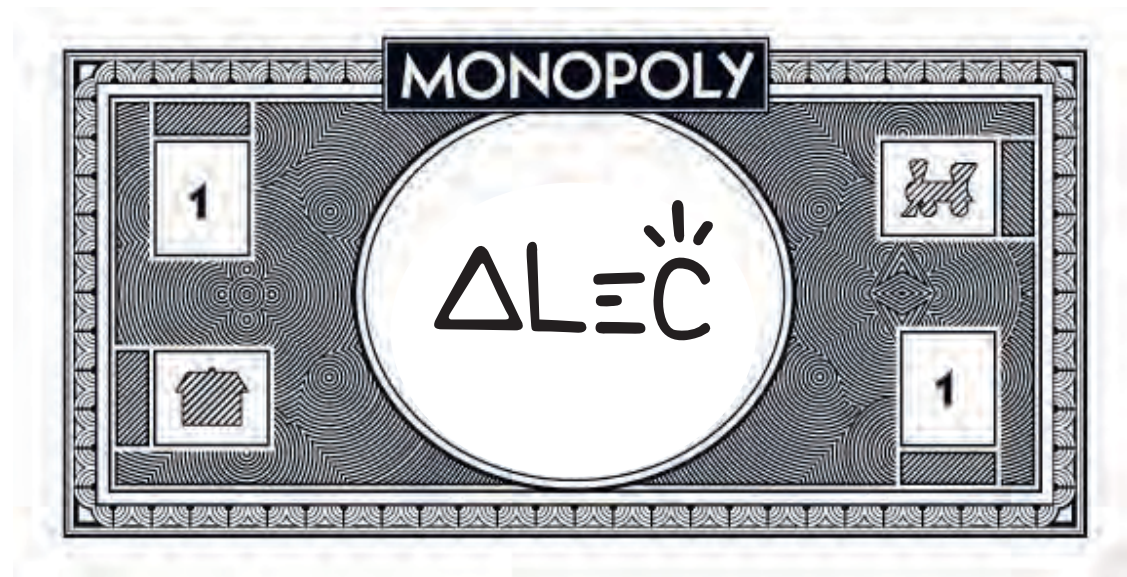


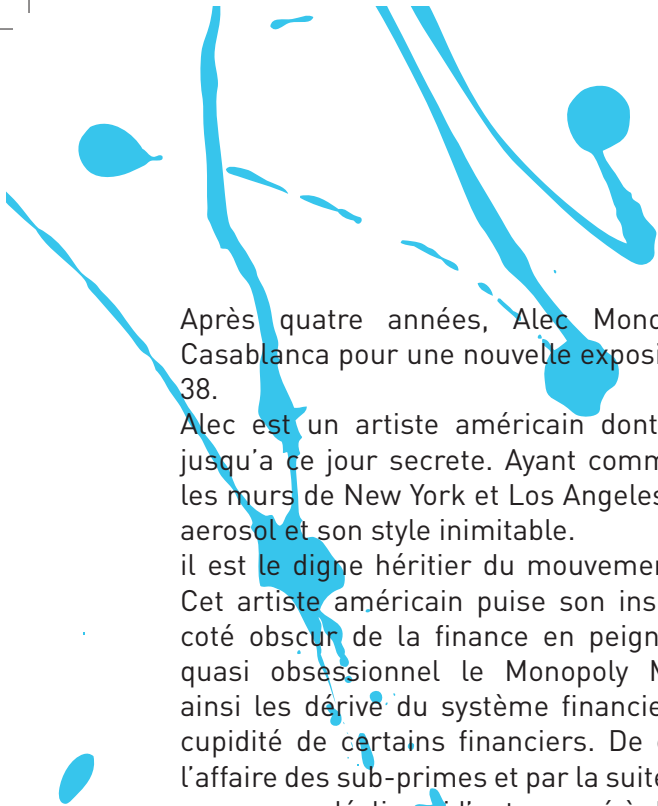
Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Sans titre
2016
technique mixte sur toile
100 x 100 cm







BIO & EXPOS

Après quatre années, Alec Monopoly revient à Casablanca pour une nouvelle exposition à la Galerie 38.

Alec est un artiste américain dont l'identité reste jusqu'à ce jour secrète. Ayant commencé à écumer les murs de New York et Los Angeles avec sa bombe aerosol et son style inimitable.

il est le digne héritier du mouvement Bad Painting. Cet artiste américain puise son inspiration dans le coté obscur de la finance en peignant de manière quasi obsessionnel le Monopoly Man, dénonçant ainsi les dérives du système financier mais aussi la cupidité de certains financiers. De ce fait Alec cite l'affaire des sub-primes et par la suite l'affaire Madoff comme un déclic qui l'ont poussé à détourner l'icône mondialement connue. Alec mentionne aussi l'impact qu'a eut son education sur son art. Venant d'une famille d'artistes, sa mère l'a poussé et encouragé pour qu'il développe un style iconoclaste.

Du haut de ses 28 ans, le jeune prodige sait manier avec dextérité la bombe aerosol. Grâce à son talent inné, les plus grandes institutions lui ont ouvert leurs portes. Récemment Alec a rencontré un franc succès à la prestigieuse foire d'art contemporain Art Basel Hong Kong suivi d'un solo show au Musée d'Art contemporain de Bangkok en Octobre 2015.

Alec a aussi collaborer avec Madonna, et le W hotel pour offrir une série de peintures inspirées des photos prises par Richard Corman de la superstar de la Pop, le fruit cette collaboration a été visible à Singapour, New York, Paris, Bali...

Dernièrement Alec a collaboré avec Forever 21 pour une collection collector F21xALEC.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015** Alec Monopoly. Art Basel Hong Kong
Alec Monopoly, MOCA Bangkok
- 2015** Alec Monopoly, Glitch gallery , Jakarta
- 2015** Alec Monopoly, Unravel the mysteries of the Monopoly Man, Above Second, Hong Kong
- 2012** Alec Monopoly, BCK Galerie, Marrakech
- 2012** Alec Monopoly. Catch me if you can, La Galerie 38, Casablanca
- 2011** Alec Monopoly, Avant Gallery, Art Basel Miami Beach
L.E.G.E.N.D, Graffik London Gallery, Londres
Alec Monopoly : Can't Get Out of Jail Free. Avant Gallery, Miami
- 2010** Artistic Reversal, Coco de ville, Miami.
Alec Pass Go, Chelsea, New York
Artistic Reversal, The Mondrian Hotel, Art Basel Miami Beach

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013** Alec Monopoly & Richard Corman, W Hotels
- 2011** Community service art show, Confederacy, Los Angeles
- 2010** Corroded Matter: Graffik Warfare. Graffik London Gallery, Londres
Art Lab, Los Angeles
- 2007** Newborn. Chelsea, New York
- 2006** Craneon. Mar-a-Lago, Palm Beach (Palm Beach Film Festival)

BIO & SHOWS

«Alec Monopoly» is the alias of an unidentified graffiti artist, originally from New York City. The artist primarily works in the urban environments of major cities around the world, using varied materials (including stencils, spray paint, epoxies, varnishes and newspapers) to subversively depict various iconic pop culture characters. Alec Monopoly cites his artistic origins as learning from his mother, an artist, eventually abandoning traditional academically driven art classes to pursue an individual methodology. Alec and his work have been covered by The Wall Street Journal, Forbes Magazine, Entrepreneur Magazine, New York Post, Rolling Stone, Playboy Magazine, Billboard Magazine, Vibe, The Huffington Post, Complex Magazine, Juxtapoz and The Dirt Floor in addition to a myriad of art + lifestyle blogs.

In 2012, Alec Monopoly joined forces with The W Hotel, Madonna and Vitamin Water, doing live street art inspired renditions of a classic series of photographs Richard Corman took of Madonna back in the 1980's. This international collaboration has appeared around the world from Singapore and Bali to New York and Paris.

Alec has engaged in a series of high profile collaborations with superstar electronic artist AVICII titled "Avicii x Alec Monopoly" that have taken place at Sundance, The Grammy's, Las Vegas MAGIC Conference and Ultra Music Festival in Miami as well as a one off brand collaboration with CoverGirl and DJ duo Nervo at The SLS Hotel in Miami.

Most recently, Alec opened a sold out Solo Exhibit during Hong Kong Art Basel and will be unveiling his first Solo Museum Exhibition at The Museum of Contemporary Art Bangkok in October 2015 following the release of his debut clothing collection F21xALEC with Forever 21 that was unveiling on August 27th in Times Square.

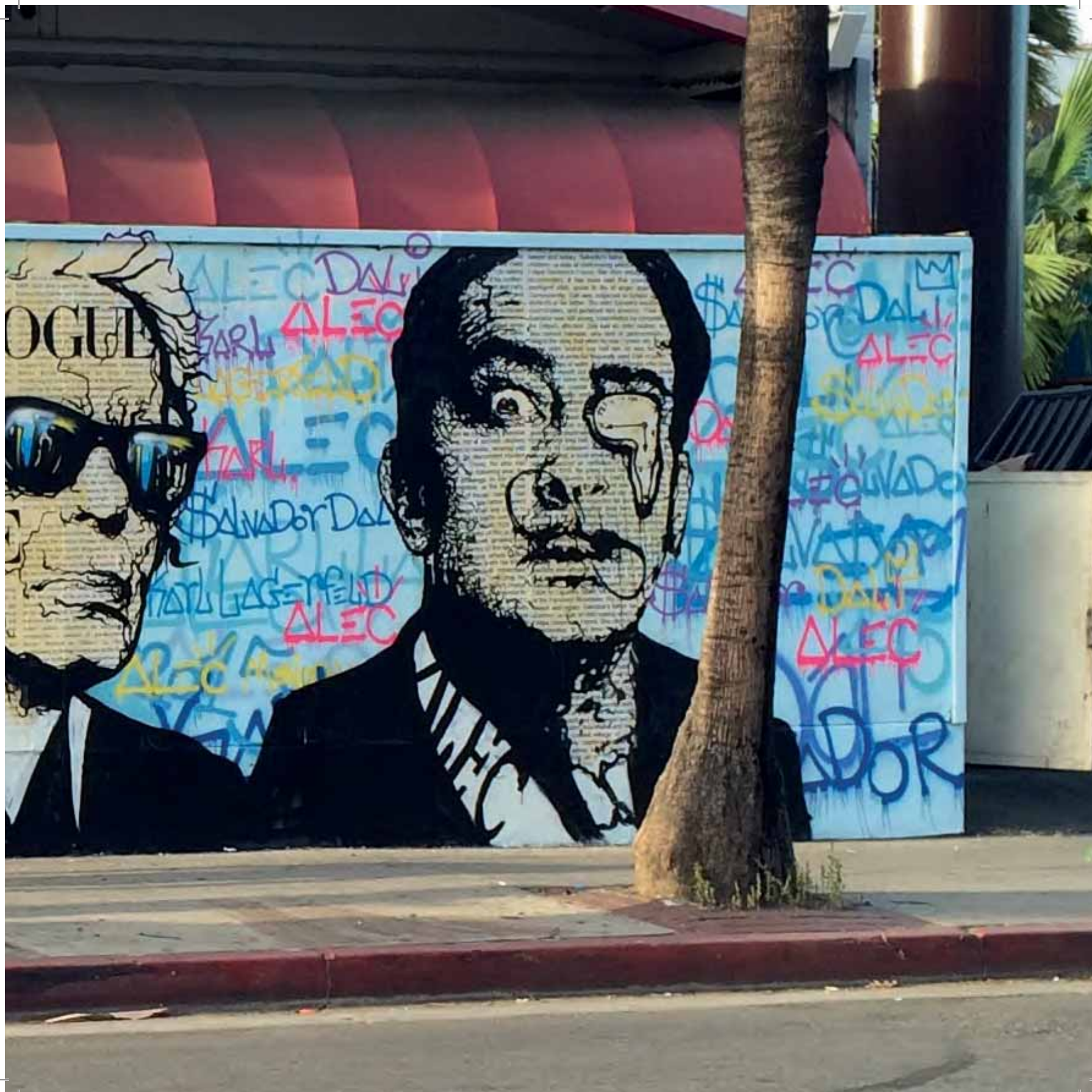
personal exhibitions

- 2015** Alec Monopoly. Art Basel Hong Kong
Alec Monopoly, MOCA Bangkok
- 2015** Alec Monopoly, Glitch gallery, Jakarta
- 2015** Alec Monopoly, Unravel the mysteries of the Monopoly Man, Above Second, Hong Kong
- 2012** Alec Monopoly, BCK Galerie, Marrakech
- 2012** Alec Monopoly. Catch me if you can, La Galerie 38, Casablanca
- 2011** Alec Monopoly, Avant Gallery, Art Basel Miami Beach
L.E.G.E.N.D, Graffik London Gallery, London
Alec Monopoly : Can't Get Out of Jail Free.
Avant Gallery, Miami
- 2010** Artistic Reversal, Coco de ville, Miami.
Alec Pass Go, Chelsea, New York
Artistic Reversal, The Mondrian Hotel,
Art Basel Miami Beach

collective exhibitions

- 2011** Community service art show, Confederacy, Los Angeles
- 2010** Corroded Matter: Graffik Warfare.
Graffik London Gallery, London
Art Lab, Los Angeles
- 2007** Newborn. Chelsea, New York
- 2006** Craneon. Mar-a-Lago, Palm Beach
(Palm Beach Film Festival)









الماء الصافي المتوازن
Votre source d'équilibre
au quotidien





ALF C MONOPOLY
Run through the money

Sponsors Officiels



Partenaires Média



Crédits photographiques

Imagia / Alec Monopoly

Conception

Khalil Saher

Réalisation graphique

Ali Mrabti

Impression

Imprimerie Direct Print, Casablanca



38 route d'Azemmour, Aïn Diab, Casablanca

Dépôt légal : 2016 MO 1745

ISBN : 978-9954-570-19-7

ISSN : 2028 - 3156



38

l a g a l e r i e