

TURAY MEDERIC
African Dreamer



TURAY MEDERIC
African Dreamer

Mon travail, ma Trace

Je me définis comme un artiste Africain dont les pérégrinations incessantes rapportent encore et toujours quelque chose de nouveau à mon travail. Les méandres des villes se conjuguent avec mes toiles sur lesquelles je m'exprime tel un voyageur en recherche perpétuelle de couleurs.

Mes peintures sont l'assemblage, d'objets d'origines diverses, chaque pièce fait partie d'un tout, des éléments d'un jeu, qui peuvent se réunir, juxtaposés. La peinture acrylique, huile, pastel à l'huile et café sont mes instruments artistiques de choix.

Je crois que ce qui est à l'intérieur se reflète à l'extérieur. Voilà pourquoi je suis attiré par les visages humains. Mon travail est une tentative de saisir les particularités qui rendent une personne sans visage anonyme, bien que chacune d'entre elles ont été inspirés de la vie réelle. Mon style d'exécution peut être très abstrait comme figuratif, mais la construction, et la dé-construction font partie de la même énergie que j'essaie de maîtriser. Par cela j'essaie toujours d'injecter une forme d'onirisme à mes toiles.

Je répète mes signes, et mes mots dans mes œuvres, car je fais partie du monde et la preuve d'une réalité parfois refoulée. Oui je défie le temps car j'ai foi que je réussis à immortaliser les choses les plus simples aux plus complexes. Je laisse mes "Traces".

Turay Mederic



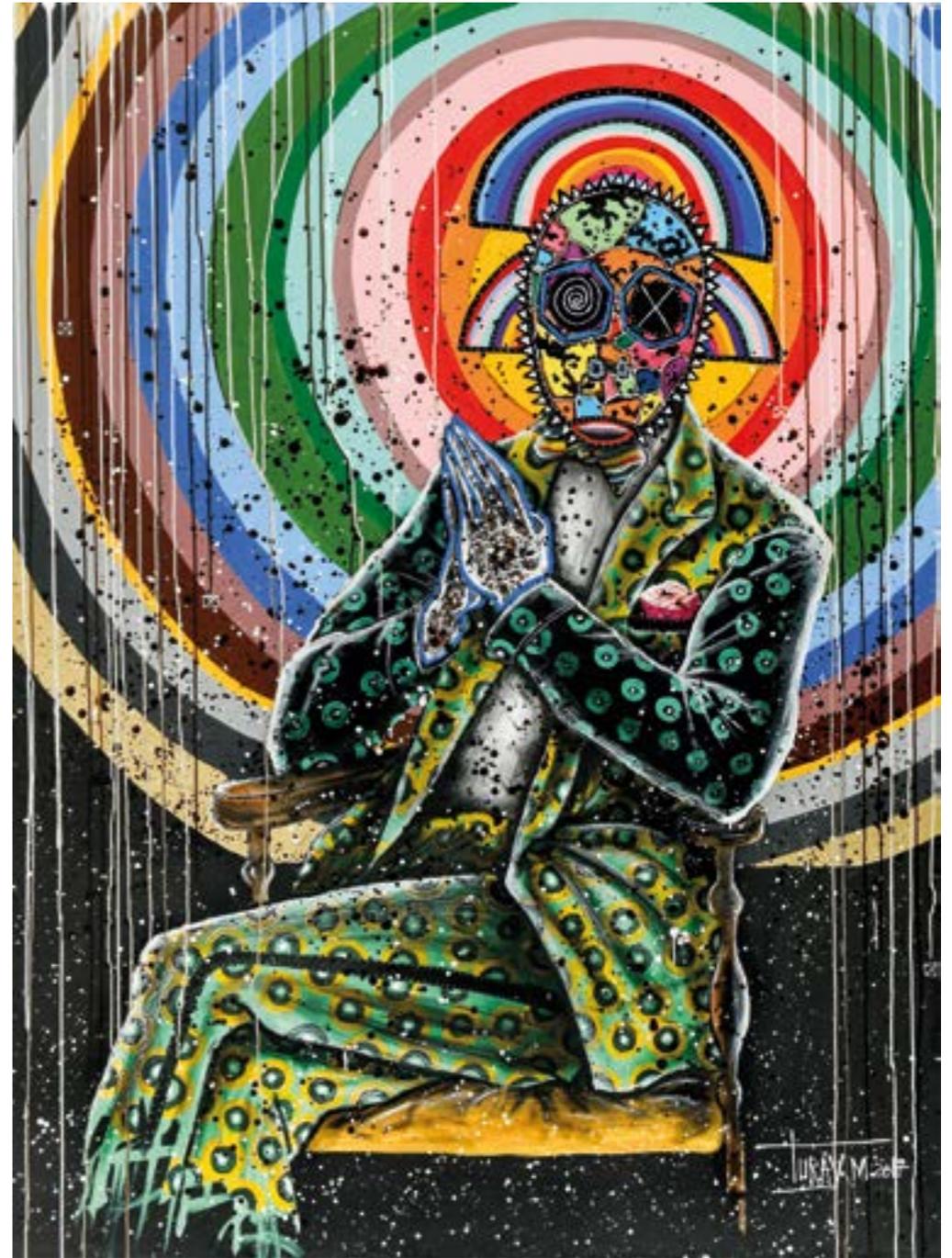
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
100x120 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
200x150 cm



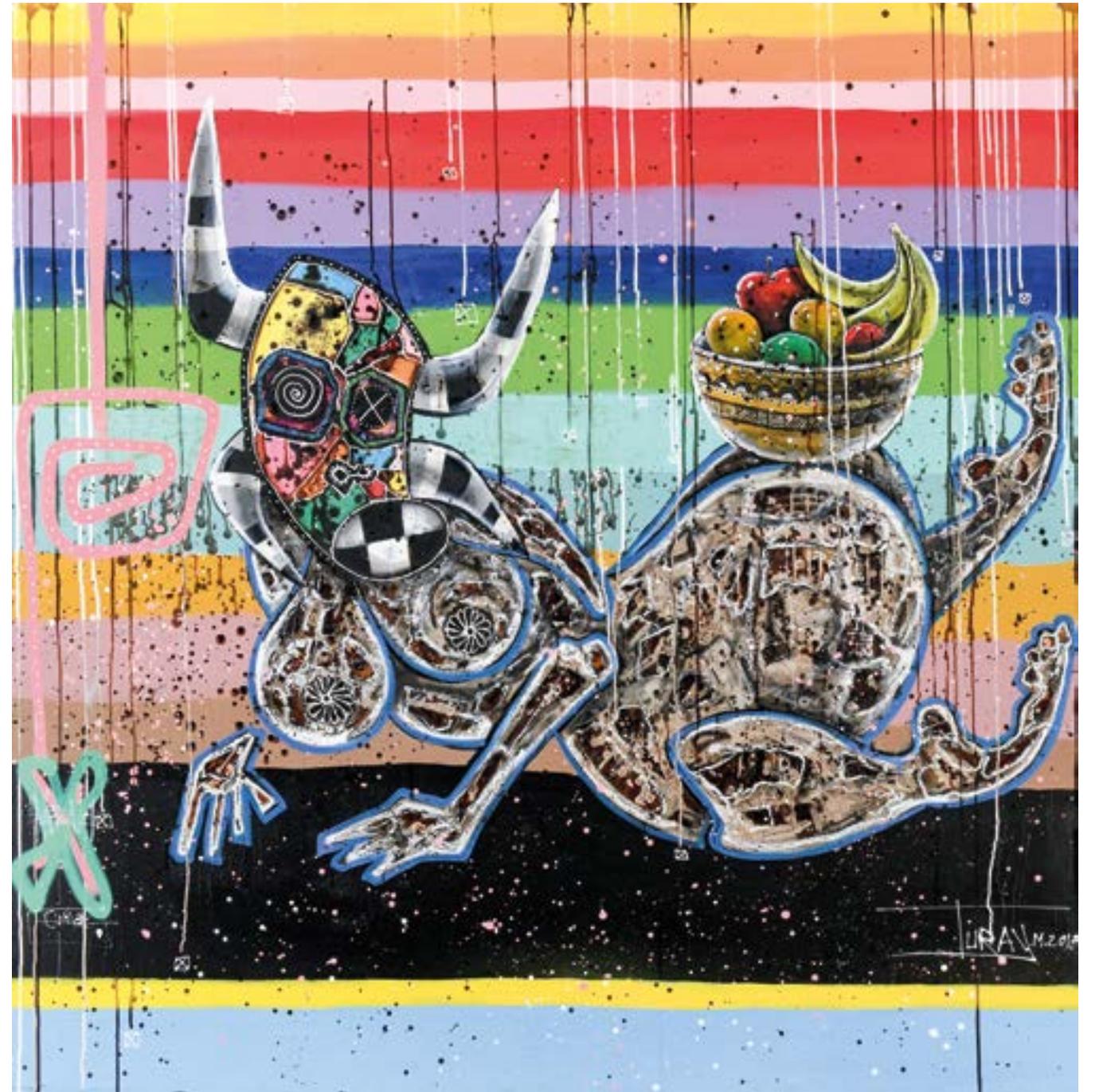
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
200x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x300 cm



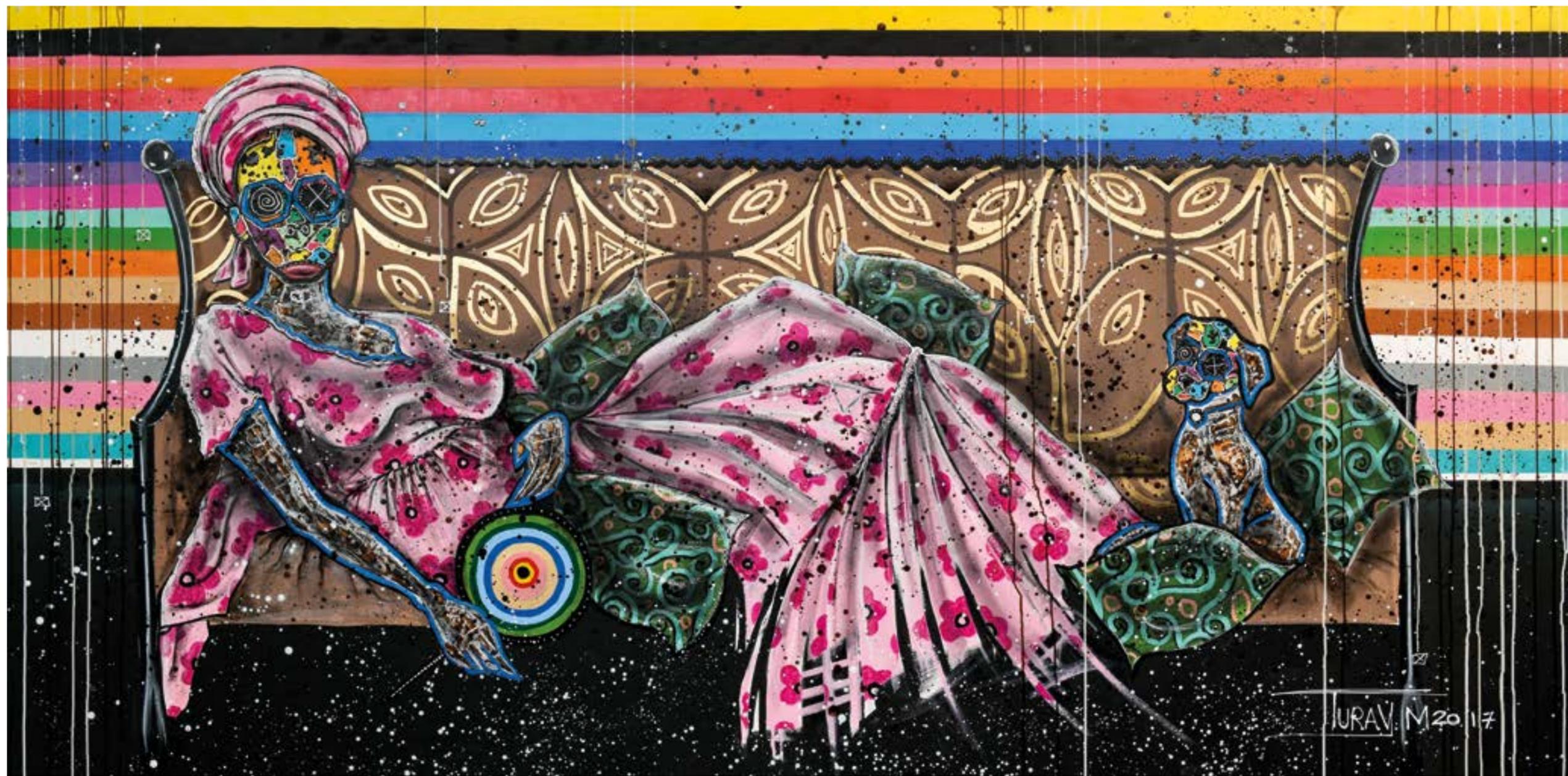
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x300 cm



JURAV. M 2017

Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
140x100 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
150x200 cm



L'Art ma Passion,

J'ai toujours cultivé une passion pour l'Art sous toutes ses formes, Dès mon plus jeune âge, je fus attiré par la création. J'ai donc commencé par le dessin puis, au fil des années, la Musique et pour finir j'ai tout naturellement pris le chemin de la peinture. La visite des musées au cours de mes voyages, ma curiosité aiguisée, ont orienté mon évolution. J'aime peindre seul dans mon atelier où résonne toujours la musique, qui soutient mon inspiration, et l'écriture et la poésie suivent le même chemin. Ma passion pour l'Art reflète ce frémissement, à l'écoute du monde contemporain, de tous les êtres qui peuplent la planète. La vie autour de moi nourrit mon inspiration, Ma nature me pousse à travailler en profondeur et chercher l'impossible. Je ne peux créer sans avoir réfléchi longuement au cheminement de l'idée vers la création. Le mélange des couleurs et l'harmonie des sons, représentent un art aussi bien qu'une alchimie au service de l'image intérieure prête à éclore sur la toile.

26

« Pour moi les traits du pinceau ou le couteau de l'artiste, lui donnant ainsi l'opportunité de vivre une seconde fois ». Je ne peux arrêter mon choix sur l'une ou l'autre de mes activités artistiques, car je pressens qu'une même source les relie entre-elles en une symbiose parfaite. Contemplative extériorisée, j'aspire à tisser des liens.

En effet, je pense qu'un tableau, un roman, une pièce de théâtre ou bien une composition musicale, symbolisent l'une des clés de la communication. L'artiste offre son inspiration, son énergie, sa force à l'être qui prendra le temps de regarder, de lire ou d'écouter. Peindre, écrire à l'aide des mots, des notes et des silences, semblent profiler quelques facettes du bonheur. Le désir de créer me permet d'accéder au bonheur d'exister en toute humilité. L'Art ne peut se laisser approcher qu'en laissant parler le cœur même de son esprit, dépouillé de l'étoffe d'un orgueil sans fondement qui occulterait la lumière.

Mederic Turay

Le Masque
2017
Huile sur métal
82x60x13 cm



27

28



Sans titre
2017
Huile sur métal
142x51x36 cm

29



Sans titre
2017
Huile sur métal
131x50,5x36,5 cm

30



Sans titre
2017
Huile sur métal
143x50,5x30,5 cm

31



Sans titre
2017
Huile sur métal
129x51x36 cm

32



Sans titre
2017
Huile sur métal
136x50x36 cm

33



Sans titre
2017
Huile sur métal
141x50x42,5 cm

Sans titre
2017
Huile sur métal
137x50,5x30 cm





Paradise Lost
2017
Huile sur métal
173x324x106 cm

38



Sans titre
2017
Huile sur métal
139x50x36,5 cm

39



Sans titre
2017
Huile sur métal
143x50x36,5 cm

40



Sans titre
2017
Huile sur métal
138x50,5x30 cm

41



Sans titre
2017
Huile sur métal
138x50,5x36,5 cm

42



Sans titre
2017
Huile sur métal
183x50,5x36 cm

43



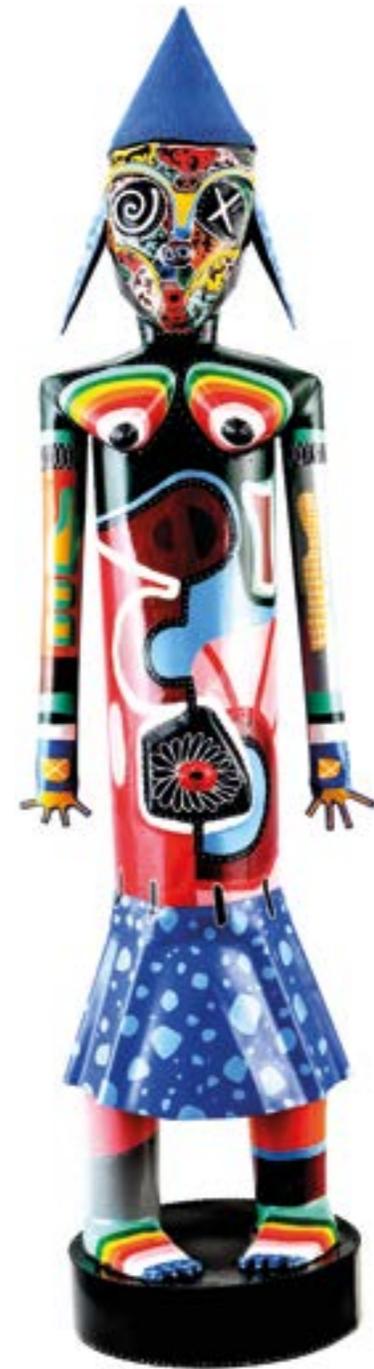
Sans titre
2017
Huile sur métal
180x51x36 cm

44



Sans titre
2017
Huile sur métal
180x51x36 cm

45



Sans titre
2017
Huile sur métal
181x40x40 cm

46

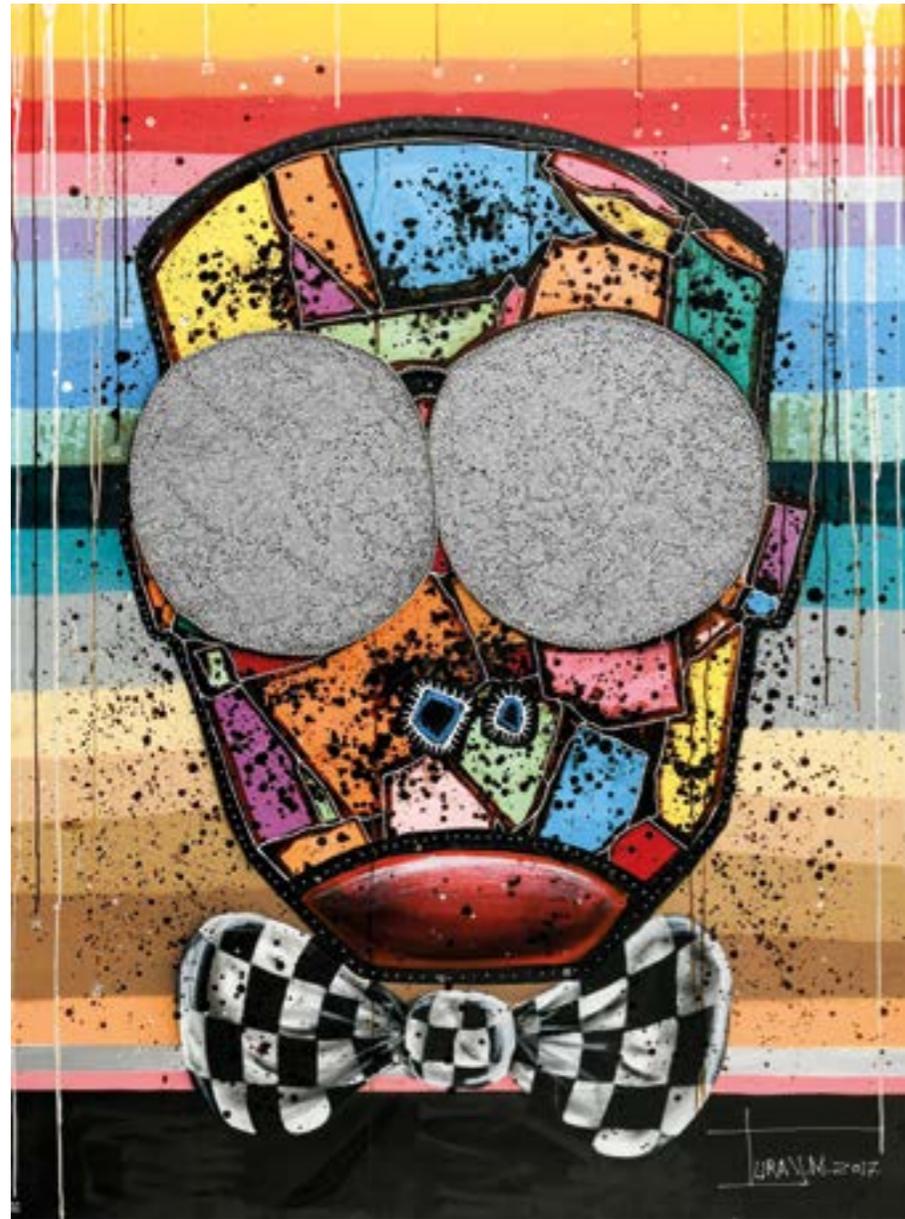


Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage noir
200x150 cm

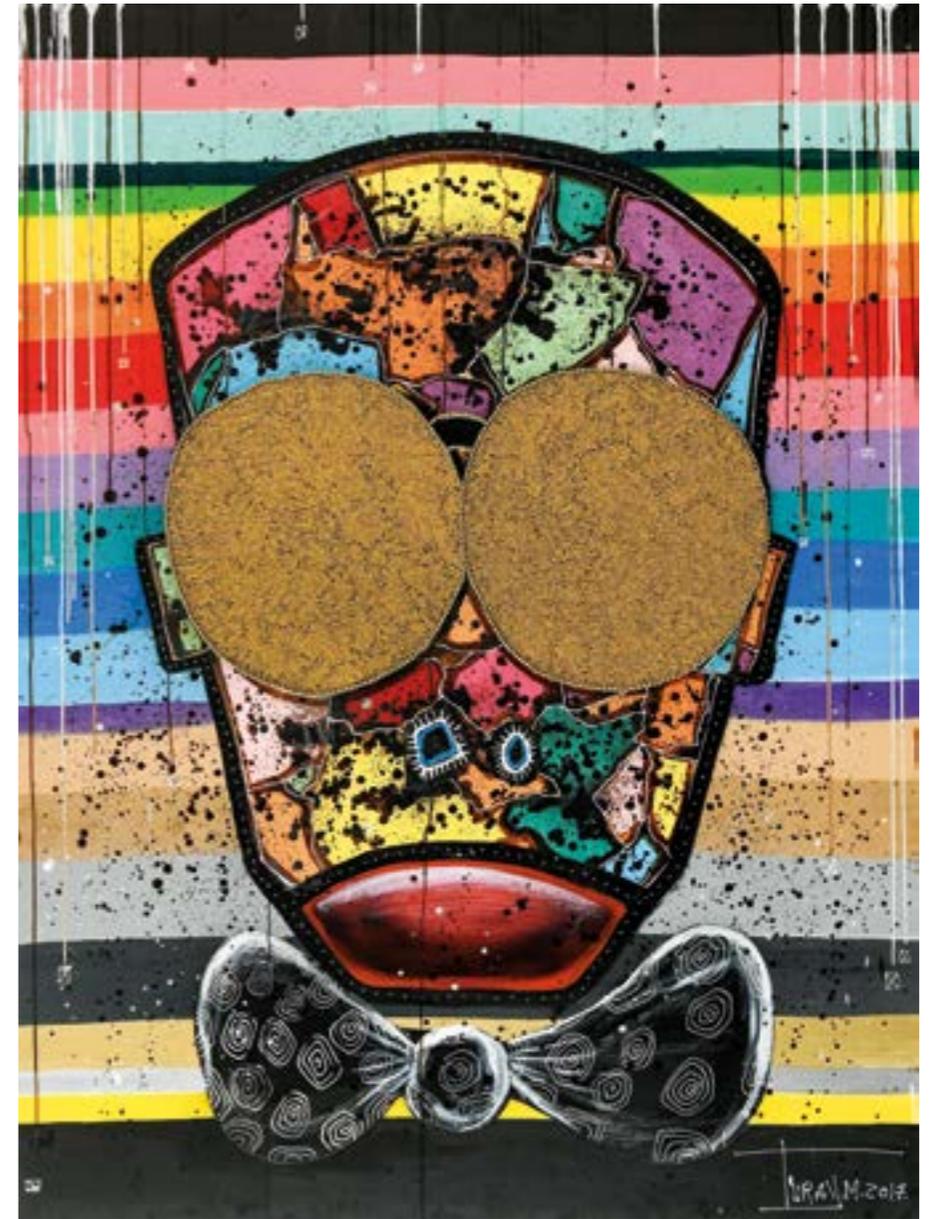
47



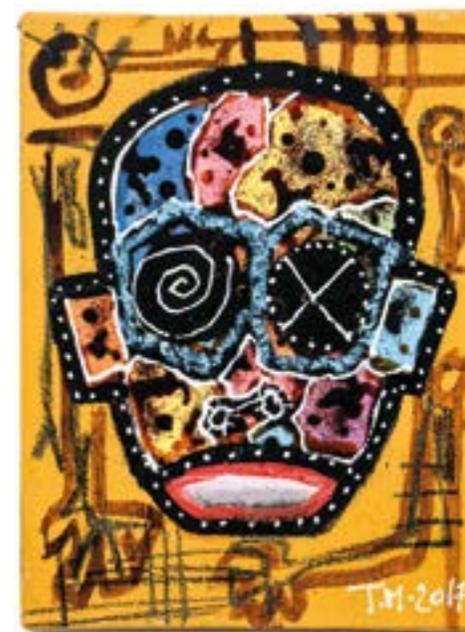
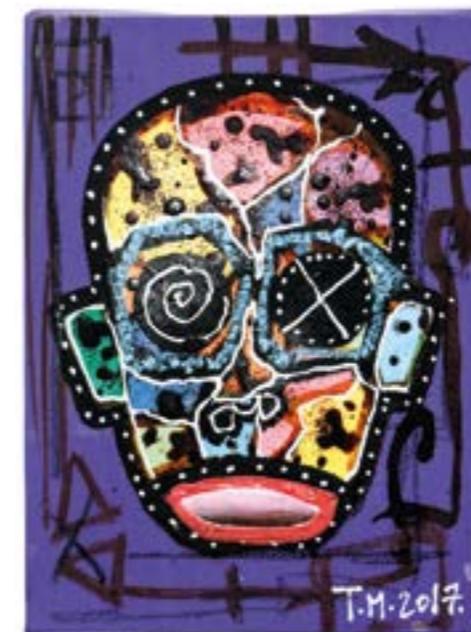
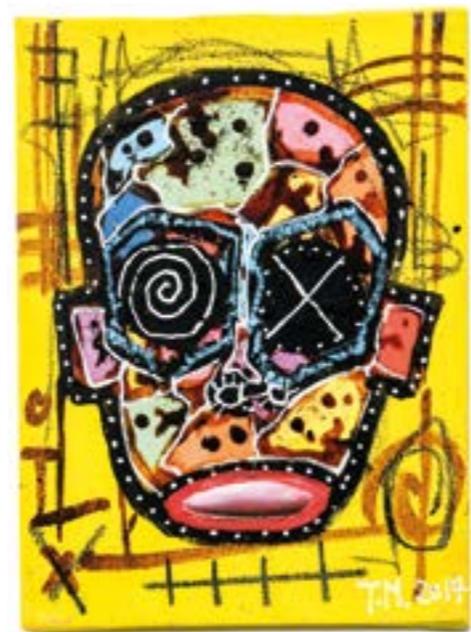
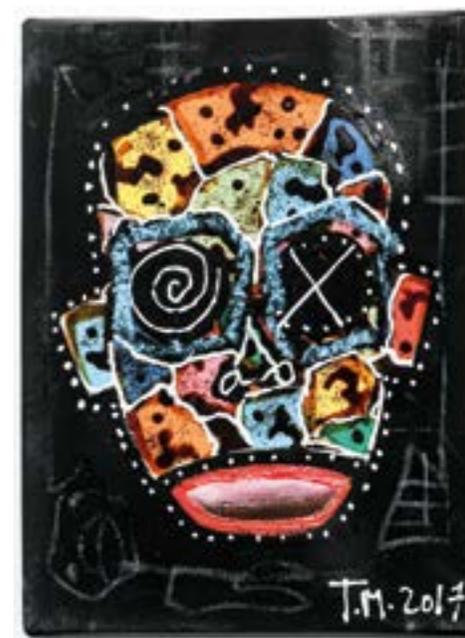
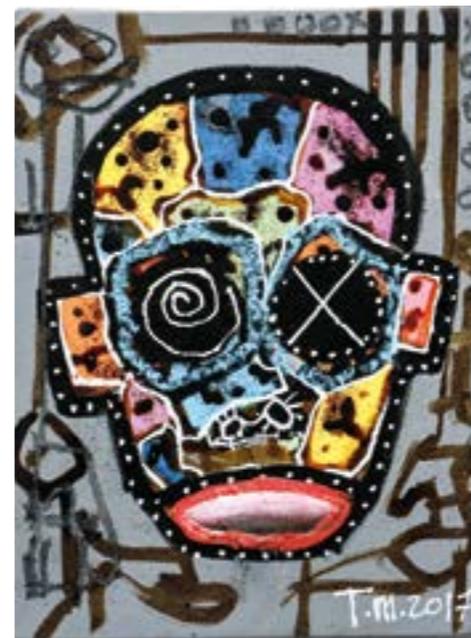
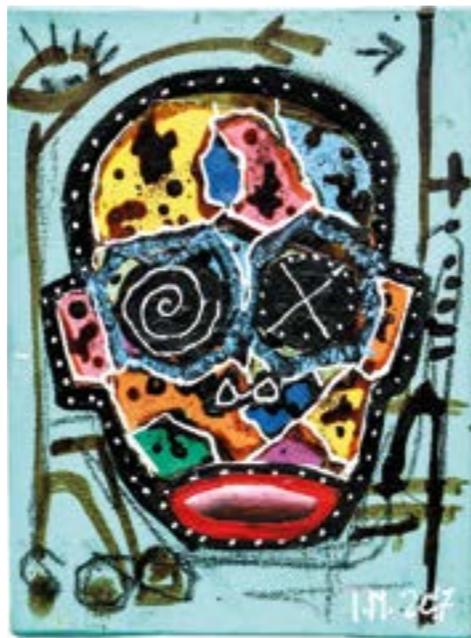
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage noir
150x150 cm



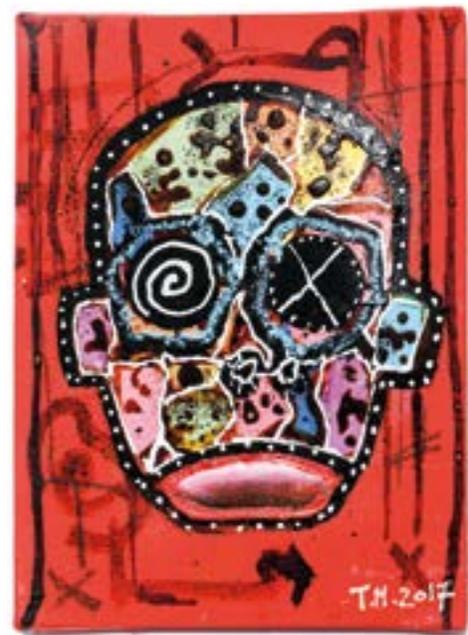
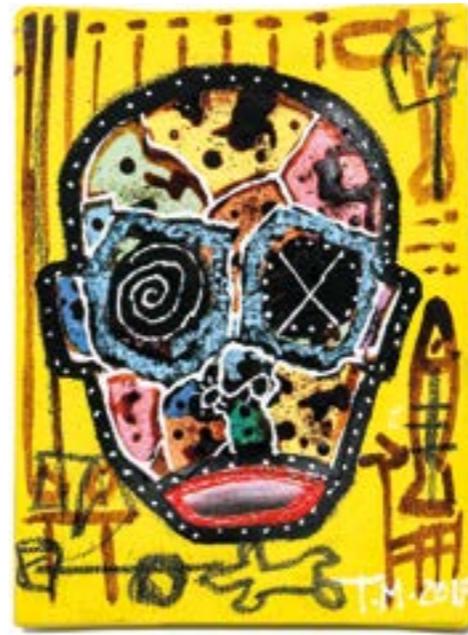
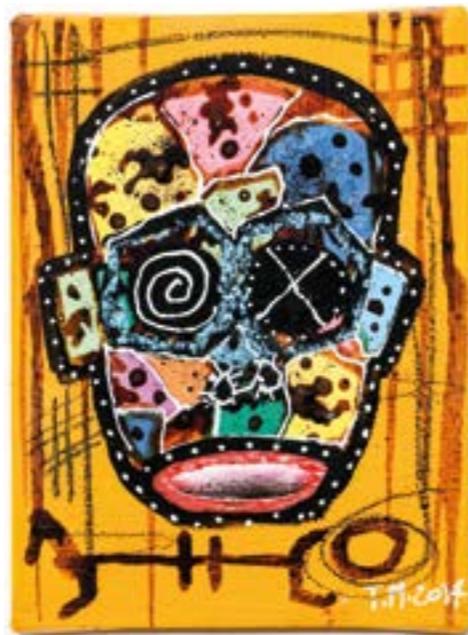
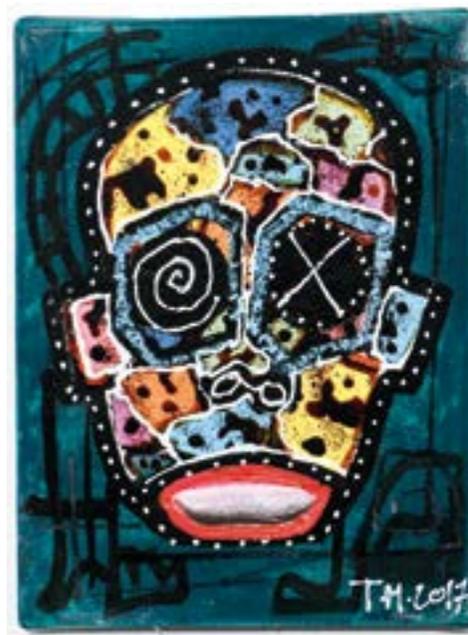
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage argenté
200x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage doré
200x150 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
24x18 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile
24x18 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage
100x100 cm



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage
100x100 cm

56



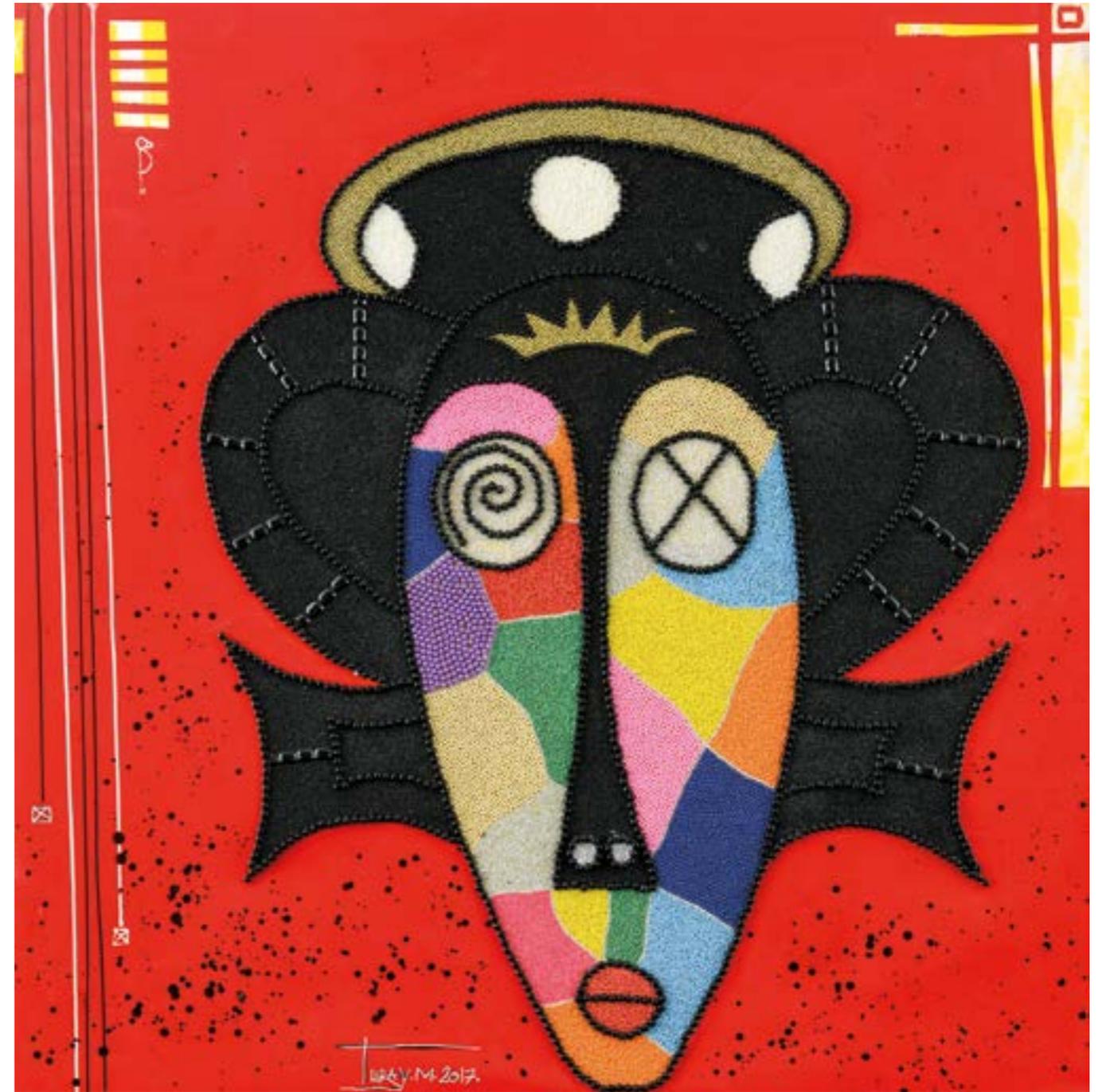
Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage
100x100 cm

57



Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage
100x100 cm

Sans titre
2017
Technique mixte sur toile et perlage
150x150 cm



BIOGRAPHIE

Né en 1979 en Côte-d'Ivoire, Turay Mederic grandit aux Etats-Unis où il s'épanouit pendant une dizaine d'années au contact de milieux artistiques. De retour à Abidjan, entre 1995 et 2000 il réalise un rêve d'enfant en obtenant son diplôme des Beaux-Arts (INSAAC) et dans la même année est élu meilleur jeune artiste de l'Afrique de l'Ouest.

Ses œuvres qui lui valent aujourd'hui une notoriété grandissante et sont présentes dans

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 Collaboration avec Nike et le Chelsea Football Club
Collaboration avec le Tramway Rabat-Salé
- 2016 Collaboration avec l'ONCF, Maroc
Collaboration avec la Fondation Donwahi et l'aéroport d'Abidjan, Côte d'Ivoire
International contemporary Art Fair, Lyon, France
- 2015 « Unlimited Morocco », BCK Art Gallery, Marrakech, Maroc
Biennale de Marrakech, Maroc
« Afric'Art is Beautiful », Fondation Cherkaoui, Tanger, Maroc
International contemporary Art Fair, Paris, Mulhouse, Bordeaux, Nice, France
- 2014 « Liberation unmasked », Galerie Sulger-Buel Lovell, Londres, Angleterre
« Traces of Humanity », Galerie Out Of Africa, Barcelone, Espagne
- 2013 Centre Culturel Français, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2012 « Art and integration in Africa », Sea Plaza, Dakar, Sénégal
- 2010 « Je viens de là », Cergy-Pontoise, France
- 2009 La Croix Rouge, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2006 « Miroir », Hôtel Sofitel, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2001 Galerie Art Pluriel, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 1999 « L'Enfance », Ambassade d'Italie, Abidjan, Côte d'Ivoire
Galerie Art Essence, Côte d'Ivoire

des collections prestigieuses. Amoureux du néo-expressionnisme de Basquiat, et des compositions cubistes de Picasso, ou Francis Bacon, il crée son écriture « Trace », qui s'enracine dans une relation existentielle avec le monde dans lequel chacun peut s'identifier. Conjuguant des matériaux divers, Mederic construit, découpe, accumule, compose, avec énergie et spontanéité des instants de vie.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 Street Art Project, Musée Murcia, Barcelone, Espagne ARTX, Lagos, Nigeria
AKAA, Paris, France
« Street Art Project », Musée Murcia, Barcelone, Espagne
« Afrique en Capitale », Musée Mohamed VI, Rabat, Maroc
- 2015 Abidjan Art Festival, Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
N2N Gallery, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis
- « Six Artists, One Africa », Chelsea Gallery, Londres, Angleterre
Galerie Zansi, Berlin, Allemagne
« Africa Plural », Galerie Out Of Africa, Barcelone, Espagne
- 2014 « Selection », Saatchi Gallery, Londres, Angleterre
« Jack Bell », Galerie Art Prize, Londres, Angleterre
- 2011 Hôtel de Ville, Abidjan, Côte d'Ivoire
« Arkadi », Centre Culturel Français, Abidjan, Côte d'Ivoire
« Art from Africa », Guichard Art Solution, Washington, Etats-Unis
- 2009 Sifcom, Abidjan, Côte d'Ivoire

COLLECTIONS

Fondation Didier Drogba
Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
Musée Mohamed VI
Musée Murcia, Barcelone, Espagne



Crédits photographiques

Imagia

Conception

Mohammed Chaoui El Faiz
Fatim Zohra Alaoui
Rajaa Essaghyry

Réalisation graphique

Mouad Atif

Impression

Imprimerie Direct Print, Casablanca



38 route d'Azemmour, Aïn Diab, Casablanca
Dépôt légal : 2017MO4688
ISBN : 978-9954-570-22-7
ISSN : 2028 - 3156

38

l a g a l e r i e