

CV - Abdoulaye Konaté

Né en 1953 à Diré, Mali

Vit et travaille à Bamako, Mali

FORMATION

1972 – 1976 : Formation à l'Institut National des Arts du Mali, section peinture, Bamako

1978 – 1985 : Institut Supérieure des Arts plastiques de la Havane, Cuba

PARCOURS PROFESSIONNEL

1985 à 1997 : Responsable des expositions au Musée National du Mali à Bamako, Mali

1998 à 2002 : Directeur du Palais de la Culture à Bamako, Mali

1998 à 2002 : Directeur des Rencontres photographiques de Bamako, Mali

2003 à 2016 : Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia "Balla Fasseké Kouyaté" de Bamako, Mali

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2017

- *L'étoffe des songes*, galerie 38, Casablanca, Maroc
- *L'étoffe des songes - Afrique en capitale*, Fondation CDG, Rabat, Maroc

2016

- *Abdoulaye Konaté*, Musée d'Art Moderne d'Arken, Kunst, Copenhague, Danemark
- *Symphonie en couleur*, BlainSouthern, Londres, Royaume Uni
- *Abdoulaye Konaté*, Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Suisse
- *Aboulaye Konaté*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie

2015

- *Abdoulaye Konaté, Useful Dreams*, Blain|Southern, Berlin, Allemagne

2014

- *Le pouvoir du textile*, galerie le Manège, Biennale d'art contemporain, Dakar, Sénégal

2013

- *Abdoulaye Konaté, The World in Textile*, Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
- *Abdoulaye Konaté*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie

2012

- *Abdoulaye Konaté, Tentures Teintures*, Maison Revue Noire, Paris, France
- *Abdoulaye Konaté, Project Window*, Iniva, Rivington Place, Londres, Royaume-Uni
- *Abdoulaye Konaté*, ESADHar - L'Ecole Supérieure D'Art & Design, Le Havre, France
- *Abdoulaye Konaté*, Fondation Festival sur le Niger, Ségou, Mali

2011

- *La toile d'Abdoulaye Konaté*, Galerie Nationale d'Art de Dakar, Sénégal
- Galerie VIP, Marseille, France

2010

- *Abdoulaye Konaté - Exposition rétrospective*, Biennale d'art contemporain, Dakar, Sénégal
- Pour l'exposition rétrospective, Prélude au festival des arts sur Niger, Ségou, Mali

2009

- *Abdoulaye Konaté, Le Temps de Danse*, Galerie Saro Leon, Las Palmas, Iles Canaries, Espagne
- *Abdoulaye Konaté: Textile*, Forum für Kunst, Heidelberg, Allemagne

2001

- Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France

1999

- *Abdoulaye Konaté - Tuchbilder + Installation*, Dany Keller Galerie, Munich, Allemagne

1998

- Galerie GO, Abidjan, Côte d'Ivoire

1992

- *Abdoulaye Konaté*, Musée National du Mali, Bamako, Mali
- *Abdoulaye Konaté*, Musée de l'IFAN, Dakar, Sénégal

1990

- *Paysages et Masques II*, Galerie Tatou, Bamako, Mali

1988

- Galerie GO, Abidjan, Côte d'Ivoire

1983

- *Abdoulaye Konaté*, Le petit Salon, La Havane, Cuba

1976

- *Abdoulayé Konaté*, Maison du Peuple, Diré, Mali

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017 (à venir)

- *Metropolis Afrique Capitales*, la Villette, Paris, France
- Sélection officielle de la 57ème édition de la Biennale de Venise, Italie

2016

- ***Still (the) Barbarians*, EVA International, Biennale d'Irlande, Limerick, Irlande**
- Group Show, *12 Solos*, Blain|Southern, Berlin, Allemagne
- *Afterwork*, ILHAM Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie
- *Promenade à Bamako*, Eiffage, Biennale d'Art Contemporain, Dakar, Sénégal

2015

- *ART_TEXTILES*, The Whitworth, The University of Manchester, Manchester, Royaume Uni
- 19th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil | Southern Panoramas, Sao Paulo, Brésil
- *Streamlines: Metaphorical and Geopolitical Interpretations of the Oceans*, Deichtorhallen International Kunst und Fotografie, Hambourg, Allemagne
- *Obsession*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
- *Katrine Helmersson and Abdoulaye Konaté*, Norrköping Konstmuseum, Norrköping, Suède

2013

- *The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists*, National Museum of African Art, Smithsonian Institute, Washington, Etats-Unis
- *The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists*, Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne
- *Decorum*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- *International Sculpture Route Amsterdam Art Zuid 2013*, Amsterdam, Pays-Bas
- *Marker 2013*, Madinat Jumeirah, Dubai, Emirats Arabe Unis
- *Métamorphoses*, Musée Bargoin, Clermont Ferrand, France

2012

- *Hollandaise*, SMBA, Stedelijk Museum Amsterdam, Pays Bas
- *We face forward: Art from West Africa today*, Whitworth Art Gallery, The University of Manchester, Royaume Uni

- RAW Material Company, Centre pour l'Art, le Savoir et la Société, Dakar, Sénégal

2011

- *Dégagements... La Tunisie un an après*, Institut du Monde Arabe, Paris, France
- *Mixités : Daouda N'Diaye, Abdoulaye Konaté, Nestor Da, Aimé Mpane, Romuald Hazoume, Ndary Lo - Les chantiers de la Lune*, La Seyne sur mer, France
- Fondation Festival sur le Niger, Ségou, Mali

2010

- Primo Marella Gallery, Milan, Italie
- Foire de Bâle, Bâle, Suisse
- Festival des Arts nègres, Dakar, Sénégal
- *L'Art actuel d'Afrique*, Collégiale Saint-André, Chartres, France
- *Textiles ou Fragment de l'Histoire d'une Collection*, Fondation Jean-Paul Blachère, Apt, France

2009

- *Africa? Una Nuova Storia*. Complesso del Vittoriano, Rome, Italie
- Biennale de la Havane, Cuba

2008

- *Artes Mundi*, Musée National de Cardiff, Royaume Uni
- *INPUT*, Coleção Sindika Dokolo - Museu Nacional de História Natural, Luanda, Angola
- *Travesía*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas, Iles Canaries, Espagne
- 7th Gwangju Biennale, Gwangju, Corée du Sud
- *Angaza Afrika - African Art Now*, October Gallery, Londres, Royaume Uni
- *Afrique : Miroir ?* Biennale d'Art contemporain, Dakar, Sénégal
- Grey Art Gallery New York, New York University, Etats Unis
- 1re Biennale de Bruxelles, Belgique

2007

- *Three Questions for Art and Its Audience*, Documenta 12, Documenta - Kassel, Allemagne
- *Brocken Memory*, Ghana National Art Museum, Accra, Ghana
- *Contact Zone*, Musée National du Mali, Bamako, Mali

- *Africa Remix, Contemporary art of a continent* : Museum Kunstpalast, Dusseldorf, Allemagne ; Centre Georges Pompidou, Paris, France; Hayward Gallery, London, Royaume Uni; Mori Art Museum, Tokyo, Japon, Johannesburg Art Gallery, Afrique du Sud

2006

- *Unhomely : Phantom Scenes in Global Society*, 2e Biennale international d'Art contemporain de Séville (BIACS 2), Séville, Espagne
- Angola Pop, Triennale de Luanda, Angola
- *Afrique : Entendus, Sous-entendus et malentendus*, Biennale d'art contemporain, Dakar, Sénégal
- *Chambre Malienne*, Fondation Jean-Paul Blachère, Apt, France

2003

- Musée du design et des arts appliqués contemporains de Lausanne, Suisse
- Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Belgique
- Maison des Arts, Paris, France

2002

- Musée de Picardie, Amiens, France

2001

- *Abdoulaye Konate, Amahiguere Dolo et Ismaël Diabate*, Grand Théâtre d'Angers, France

1998

- *Routes of Passage*, Johannesburg Biennale, Johannesburg, Afrique du Sud
- 24th Biennale de Sao Paulo, Brésil
- 7th Triennale der Kleinplastik, Stuttgart, Allemagne

1997

- *Die Anderen Modernen*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
- *Modernities and Memories*, Biennale de Venise, Venise, Italie
- Installation permanente dans le métro de Lisbonne, Portugal

1996

- *The Other Journey*, Kunst Halle, Krems, Autriche

1995

- *Rencontres Africaines*, Caixa General de Deposito, Lisbonne, Portugal
- *African art of our time: an inside story*, Setagaya Museum, Tokyo, Japon
- *Otro Pais*, Palais de la Vireina, Barcelone, Espagne

1994

- *Rencontres Africaines*, Institut du Monde Arabe, Paris, France
- *Otro Pais*, Centre Atlantique d'Art Moderne, Las Palmas, Iles Canaries, Espagne

1992

- Biennale Internationale des Arts, Dakar, Sénégal

1991

- Regard Croisés, Musée National du Mali, Bamako, Mali
- Siège World Bank, Banque Mondiale, Washington, États-Unis
- Association pour la Diffusion de l'Art Plastique Africain Contemporain (A.D.A.P.A.C.) Paris, France
- Tsurumoto Room Co, LTD Shibuyo, Shibuyo Ku-Tokyo, Japon

1990

- ADEIAO, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, France

1986

- Biennale de la Havane, La Havane, Cuba
- *Artistes Maliens et Soviétiques au Palais de la Culture*, Palais de la Culture, Bamako, Mali

1984

- Biennale de La Havane, La Havane, Cuba

1983

- *Salon 13 de Marzo*, Galerie Oriente, Santiago de Cuba, Cuba
- 8e Biennale Artistique et Culturelle du Mali, Palais de la Culture, Bamako, Mali

1978

- *Jeunes Peintres du Mali*, Institut National des Arts, Bamako, Mali

COLLECTIONS PUBLIQUES

Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal

Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal

Musée d'Art Contemporain

Africain Al Maaden, MACAAL, Marrakech, Maroc

Foundation Blachère, Apt, France

Fondation Guy & Myriam Ullens, Geneva, Suisse

Fundação Sindika Dokolo, Angola

Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal

Metropolitan Museum of Art, New York, Etats Unis

Musée National du Mali, Bamako, Mali

Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France

Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali

Smithsonian Museum, Washington, Etats Unis

Stedelijk Museum Amsterdam, Pays Bas

Vehbi Koc Foundation, Istanbul, Turquie

Sigg Collection, Schloss,

Suisse

PRIX

2002 : Chevalier de l'Ordre National du Mali

2002 : Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

2008 : Prix passeport - Créateurs sans Frontières, France

1996 : Prix de la Biennale de Dakar, Sénégal

Universitaire de l'ISA de La Havane. Cuba

1985 : Premier Prix National de peinture du Salon 13 Marzo de l'Université de La Havane, Cuba
1983 : Diplôme de reconnaissance de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane à l'occasion de la Semaine de la Culture Cubaine, la Havane, Cuba
Diplôme d'honneur à la foire de Bamako, Mali
Diplôme d'Or de peinture à la Semaine artistique locale de Ségou, Mali

BIBLIOGRAPHIE

- . *The World in textile*, Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas, 2013 . *Guide des artistes plasticiens du Mali/ Tomes 1 et 2*. Acte Sept, Mali, 2010.
- . La Biennale de Dakar : *Pour une esthétique de la création contemporaine africaine; Tête à tête avec Adorno de Yacouba Konaté et Valentin Yves Mudimbé*. Paris, L'Harmattan. 2009.
- . Martinez Nadine. *Art contemporain/Art traditionnel : Aller-retour Mali-Mali*. L'Harmattan, Paris, 2009.
- . Spring Chris. *Angaza Afrika: African Art Now*. Lawrence King, 2008.
- . Festivals et Biennales d'Afrique : *Machine Ou Utopie (Africultures n°73)*: L'Harmattan, Paris, 2008.
- . Documenta XII Kassel, Taschen, 2007.
- . France 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville (BIACS 2): *The Unhomely: Phantom Scenes in Global Society*. Actar, Séville, 2006.
- . *Africa Remix*, édition du Centre Pompidou, Paris, 2005
- . Fall N'Goné et Pivin Jean Loup. *Anthology of African Art, The Twentieth Century*. Revue Noire Editions and New York: DAP, Paris, 2002.
- . *Mali au-delà des clichés* (Beaux-arts Magazine, n°212, janvier). Paris : Beaux-arts magazine, 2002
- . Mali Kow : un monde fait de tous les mondes. Montpellier : éditions Indigènes, 2001
- . *Konaté, Dolo, Diabaté : peintures – sculptures – installations*. Angers : éditions ville d'Angers, 2001.
- . Busca Joëlle. *Perspectives sur l'art contemporain africain: 15 artistes*. Paris, L'Harmattan, 2000.
- . Abdoulaye Konaté plasticien, (les carnets de la création). Éditions de l'œil, Paris, 2000
- . Estação Oriente, Metropolitano de Lisboa, Lisboa, 1999
- . Ecoles et workshops en Afrique (Médianes n°14-15, Culture et Développement). Grenoble : éditions Médianes, 1999
- . Fall N'Goné et Pivin Jean Loup. *Anthologie de l'art africain du XXe siècle*. Paris, Revue Noire Editions, Paris 2001.
- . Revue noire 24 : Djibouti, Ethiopie, Erythrée (mars-mai, 1997). Paris, éditions Revue Noire, 1997.
- . Revue Noire 25 : African Canada (juin-août 1997). Paris, éditions Revue Noire, 1997.
- . Suites africaines. Couvent des Cordeliers, Paris, 1997.
- . Alain David, Abdoulaye Konaté, Jean-Sébastien Leblond-Duniach : Expositions, Amiens: éditions de Comité-relais

- . Revue Noire 22 : Aquarela Do Brasil (septembre- novembre 1996). Paris, Revue Noire, 1996.
- . African art of our time: An inside story. Tokyo, The Japan Association of Museums, 1995.
- . Revue noire 17 : Mali, Burkina Faso (juin-août, 1995). Paris, éditions Revue Noire, 1995.
- . Revue Noire 19 : Les artistes africains et le SIDA (décembre 1995-février 1996). Paris : éditions Revue Noire, 1995.
- . *Rencontres africaines*, Institut du Monde Arabe, Paris, 1994.
- . Revue Noire 12 : Afrique Méditerranéenne, Afrique Noire (mars-mai, 1994). Paris, éditions Revue Noire, 1994.
- . Ousmane Sow, Collection d'art contemporain. Dakar, Banque Centrale des Etats de l'Afrique de l'Ouest, 1993.