



O(H)VARY  
Inès-Noor Chaqroun

**O(H)VARY**  
Inès-Noor Chaqroun

## Ines-Noor Chaqroun

Peindre l'impossible vision de soi

Il y a de ces itinéraires que rien ne semble prédestiner à mener au champ de l'art et à l'activité solitaire de l'atelier. Des vies fermement ancrées dans le terreau de la réalité économique-sociale, des cursus sans nul soupçon de fausse note, des voies que l'on s'évertue à tracer sur mesure convaincu que c'est notre seul et définitif chemin, sans se douter un instant qu'un jour on y dérogerait. Il en va ainsi du parcours aux rouages impeccablement huilés d'Ines-Noor Chaqroun. Son parcours académique brillant est mené de manière exemplaire jusqu'au jour où l'intensité de ses interrogations existentielles est telle que quelque chose s'est distendu en elle. S'ouvre dans sa vie une large béance qui s'offre à l'intrusion d'une puissance envoutante, celle qui ne lui propose qu'un seul moyen d'expression possible. Celui qui l'entraîne dans un tout autre chemin en l'engageant dans une nouvelle aventure, sans doute bien plus apaisante, mais beaucoup plus tortueuse : la peinture.

Désormais, pour Ines-Noor Chaqroun, la peinture s'avère une nécessité qui va changer complètement sa vie. « La peinture, m'a-t-elle confié, m'aide. Si jamais, un jour, je me rends compte qu'elle ne m'est plus d'aucun secours, alors j'arrêterai de suite. ».

Devenue nécessaire, la peinture revêt chez l'artiste une dimension de recherche éminemment personnelle et vitale. Tout naturellement, son affaire est de peindre son intériorité. En effet, de manière spontanée et tout à fait authentique, la jeune artiste oriente son activité créatrice non vers l'extériorité qu'elle chercherait à copier, mais vers son intériorité qu'elle vise à capter tout en restant consciente de son insaisissabilité.

Aussi, l'art conçu comme un savoir-faire technique soucieux d'imiter ou de traduire le monde extérieur, n'est-il pas de l'ordre de ses préoccupations. Ce qui anime et dynamise sa recherche artistique n'est donc pas la maîtrise des moyens de représentation du visible ni la perfection de la réalisation technique. Ce n'est pas non plus le jeu purement formaliste des éléments plastiques en leur autonomie, bien que, manifestement, elle se fait plaisir à les manier. Le motif et le moteur de la recherche d'Ines-Noor Chaqroun, c'est la quête de soi dans les méandres de l'invisible en elle agissant.

D'emblée et de manière complètement consciente ou inconsciente, son art se trouve en parfait accord avec l'un des principes fondamentaux de la modernité artistique qui a trouvé sa meilleure et pertinente formulation dans cette fameuse phrase : « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. »

Ces mots de Paul Klee, Ines-Noor Chaqroun les fait volontiers siens. L'artiste m'a confié également ceci : « À travers ce que je peins, tout ce qui m'intéresse, c'est de porter mon regard à l'intérieur de moi-même. » L'on voit alors pourquoi le monde visible se doit d'être pour elle éludé, afin de mieux sonder les entrailles de son être et tenter de rendre visible ce qui s'y trame.

Ayant, comme tout un chacun, un vécu, une histoire personnelle et donc aussi une mémoire individuelle, l'artiste cherche à pénétrer dans son intériorité de femme pour la fouiller de manière microscopique, non dans le sens scientifique du terme, mais selon une vision singulière et purement subjective. Cela afin de voir si elle peut en extraire quelque chose

à même de faire sens dans un environnement qui ne parvient pas à satisfaire son besoin d'ancrage identitaire. Quelque chose à même d'assurer une certaine cohérence à ses repères physiques et psychologiques dont la stabilité malmenée est toujours menacée par des évènements qui ne cessent de la marquer fortement et ce dès l'aube de sa vie. Quelque chose, enfin, de vraiment apte à suturer ses propres déchirures, à colmater des béances qui remontent à bien avant son enfance.

Rechercher l'élucidation de soi dans l'inextricable entrelacs des interrogations existentielles, telle est certainement la motivation première et foncière d'Ines-Noor Chaqroun. L'on comprend pourquoi, sur ses toiles, elle commence par générer un fond assimilable à ces endroits dans la nature qui consignent les traces de l'enfance de l'humanité, ces lieux premiers par excellence où ont surgi l'art et la culture : les grottes préhistoriques. Ces antres initiaux à voir comme métaphore symbolique de l'originel ventre maternel, lourdement chargé du potentiel vital.

En effet, avant de commencer à tracer ses formes et à organiser ses figures plastiques, l'artiste prépare d'abord un fond amorphe à l'aide d'un vieux café sur des toiles tendues sur châssis d'assez grand format. Ce qui lui donne une surface accidentée, informelle et irrégulière, qui n'est pas sans évoquer les parois rocheuses faites d'anfractuosités, de creux et de reliefs, mais aussi de zones claires et obscures. C'est dire que, de manière instinctive, l'artiste choisit de ne pas créer à partir d'une surface neutre et uniforme, comme celle d'une page blanche, mais d'une matière chaotique et vivante qui semble avoir été là depuis toujours et qui recèle tout le possible des naissances formelles.

À cela préside une approche directe, physique et sans préméditation aucune. Ines-Noor Chaqroun opte spontanément pour un corps à corps avec la matière comme seule manière de transposer ses émotions et affects, afin d'en révéler le bouillonnement de leur réalité agissante.

Ce n'est qu'une fois satisfaite de son fond apprêté qu'elle commence à traiter ses compositions plastiques, qu'elle se met à tracer ses parcours graphiques et chromatiques en laissant libre cours à son imagination et à son intuition. Une écriture quasi-automatique se déploie alors pour animer la totalité de l'espace de la toile. Espace que l'artiste veille à maintenir constamment ouvert, de sorte que ses tableaux apparaissent comme autant de fragments d'une totalité impossible à embrasser par le regard.

La vision que donne à voir Ines-Noor Chaqroun est en effet une vision fragmentaire. Elle focalise son intérêt sur le tronc du corps féminin dont elle cherche à scruter symboliquement les entrailles et où s'enchevêtre la profondeur du ressenti enfoui dans les plis de l'inconscient de l'artiste. Se révèle une peinture où se mêlent diverses références au travers des figures réduites aux pures signes plastiques. Signes qui s'articulent en écriture poétique absolument singulière, une écriture qui, bien qu'elle puisse évoquer divers univers artistiques, s'affirme clairement par ses qualités propres qui ne ressemblent à aucune autre.

C'est cette singularité flagrante qui m'a personnellement interpellé dès le premier contact avec les œuvres d'Ines-Noor Chaqroun. Ce qui m'a intrigué et m'a poussé à demander à la rencontrer pour en savoir quelque chose. C'est alors que je découvre non seulement une œuvre exceptionnelle, mais aussi et surtout - et cela dans une immédiateté foudroyante - une belle personne d'une profondeur inouïe et porteuse d'une vérité et d'une sincérité de plus en plus rare de nos jours.

Dans une genèse picturale fondée sur une telle nécessité intérieure et portée par la vérité et la justesse de l'expression de soi, toute technique n'est employée et tout vocabulaire plastique n'est déployé que dans le seul but de servir le propos de l'artiste qui se méfie de faire joli et de produire du facilement consommable.

L'instinct d'Ines-Noor penche tout naturellement vers un langage plastique clair et aisément réalisable. Elle peint tout comme elle écrit.

En effet, sur des fonds informels et quasi-organiques, l'artiste dessine des configurations formelles, tantôt ouvertes tantôt fermées, qui nous confrontent à des espaces aussi symboliques que symphoniques. Elle trace des signes en les articulant comme autant de lettres d'une écriture commune avec des aplats de couleurs qui font jouer des gammes chaudes et froides et que structurent des teintes foncées allant parfois jusqu'aux noires. Dans le sens horizontal comme vertical, on y trouve des signes assimilables à des notes musicales, ainsi que des fragments de silhouettes des instruments de musiques à vent, mais aussi de percussions, des pastilles ou pétales qui s'étalent, comme autant de confettis ou de semis, sur plusieurs aires de tableaux, des segments de lignes qui se répètent rythmiquement. On y rencontre aussi des détails anthropomorphes, notamment ceux d'un corps féminin, rarement dans sa globalité. On y voit également des graines, des nervures, des racines et autres lignes rhizomatiques...

Schématisés à l'essentiel et réduits à leur stricte apparence de purs signes graphiques qui se déploient sous-formes d'ondulations, de courbes et contrecourbes, ces agencements semblent pointer des puissances occultes et des forces mystérieuses, des énergies essentielles... Mais, ce qui saute particulièrement au regard devant les œuvres d'Ines Noor Chaqroun, c'est la multiplication de cercles concentriques qui dessinent des yeux bien

ronds, de sorte que nous avons l'impression que, partout sur ses étendues peintes, nous sommes continuellement épiés, scrutés.

Quel statut accorder à ces yeux ? Pourquoi reviennent-ils si fréquemment au sein de cette rémanence de signes dans une même toile et d'un tableau à l'autre ? Que cherchent-ils à voir ou à donner à voir ? Autant de questions qui ne semblent n'avoir de réponse que celle de la recherche d'une peinture qui, elle-même, se cherche et s'interroge en permanence. D'une peinture qui quête et enquête dans l'espoir de trouver le moyen de mieux voir dans le complexe labyrinthe de l'identité écartelée entre soi et le monde, tout en nous mettant en vis-à-vis de ce que nous voyons qui nous regarde.

C'est dire que l'objet de la peinture, dynamique et instinctive, d'Ines-Noor Chaqroun est d'abord celui de l'opacité de soi dans la confusion d'un monde de plus en plus indiscernable. Comment lever le voile sur soi pour y voir clair, voilà ce qui gouverne l'artiste engagée pleinement, et ce de manière audacieuse et bien têtue, dans une aventure picturale sans contraintes. Une artiste qui s'active avec toute l'énergie sportive qui l'anime à enfanter des œuvres dans l'ouverture à tous les possibles.

Sans doute, Ines-Noor Chaqroun est-elle convaincue du fait que lorsque les repères identitaires sont bien disloqués, que les références sont bouleversées et que tout vacille autour de soi, alors seule la puissance créative est à même de nous sauver en nous conduisant vers des sentiers de nous-même encore inexplorés.

**Mohamed Rachdi**

Casablanca, le 29 octobre 2023



## ŒUVRES

**VOIS-EN-MOI**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 115 cm



**DOIGT-EN-TOI**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 115 cm



**FORMONS NOUS**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 170 cm





**SOUS TOUTES NOS FORMES**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
160 x 250 cm





**UN ESCARGOT SI CHAUD**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
170 x 135 cm



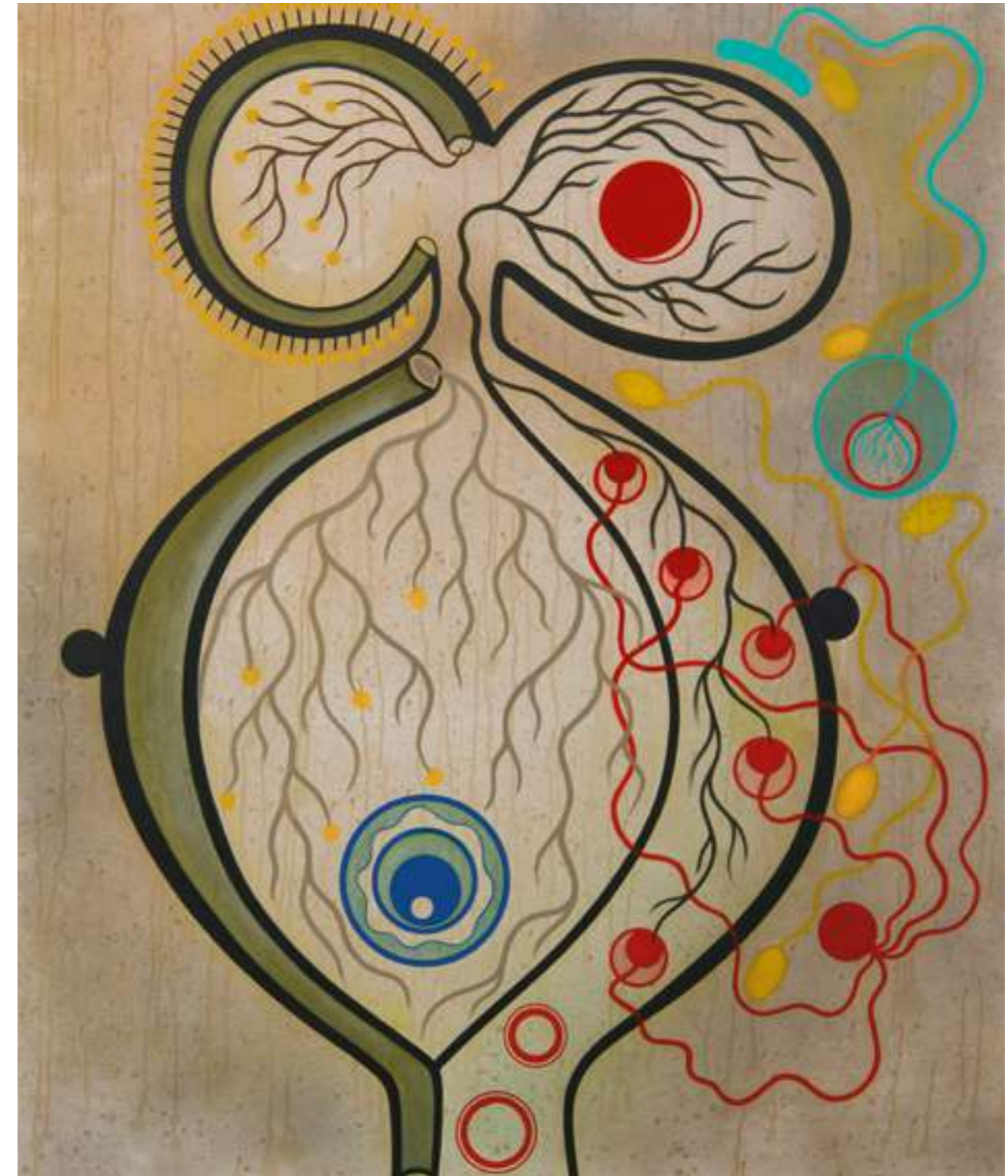
**SAUVE-QUI-PEUT**  
2022  
Huile et spray acrylique sur toile  
180 x 150 cm



**L'Hydre Vert-de-Rouge**  
2022  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 90 cm



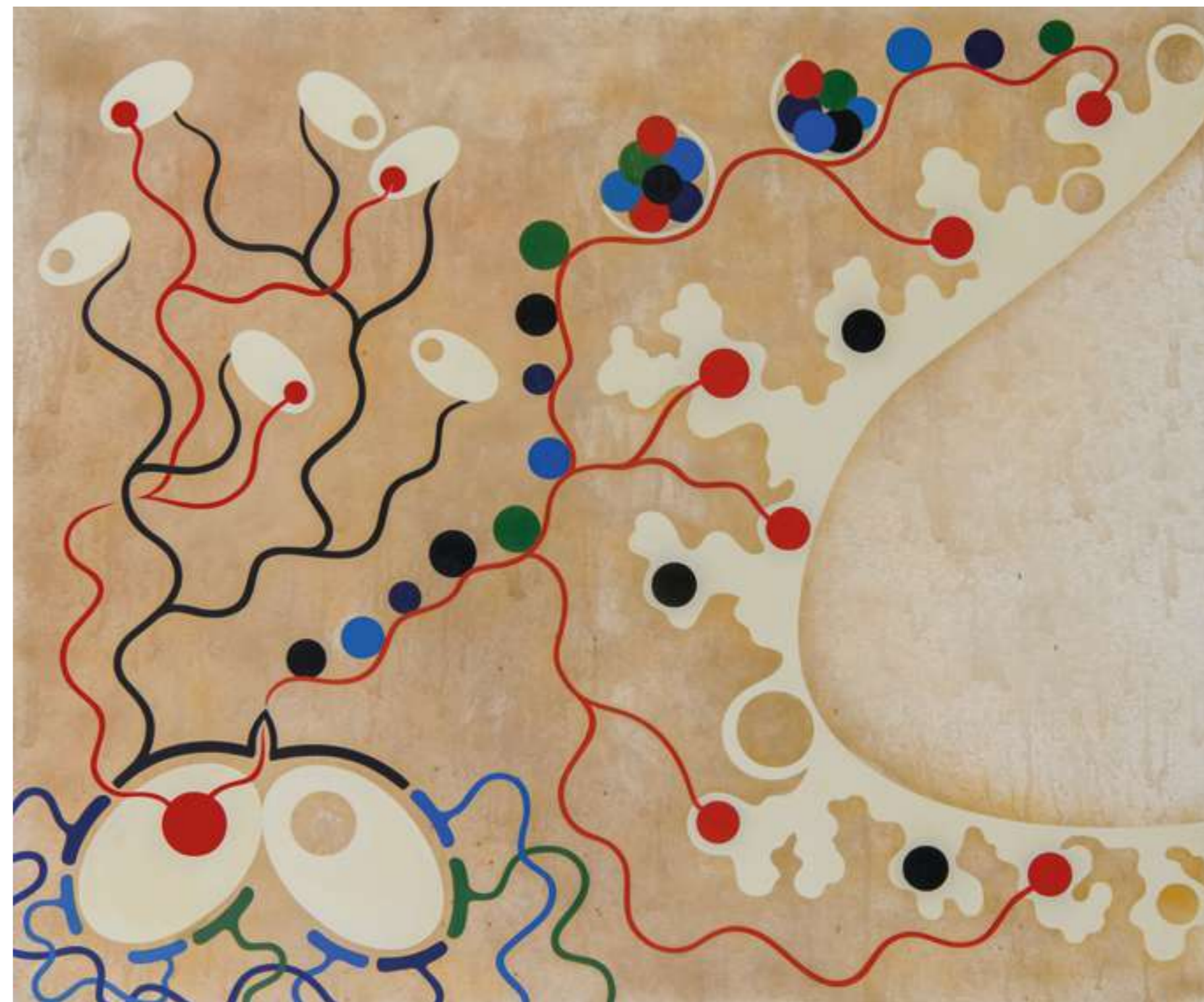
**Anus-Horibillis**  
2022  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 115 cm



**ŒIL-POUR-ŒIL, GLAND-POUR-GLAND**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 115 cm



**MÉCANOEUF**  
2022  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 180 cm



**GLOBE TAMPON**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 115 cm





TES-TARD  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
115 x 135 cm



1, 2, 3 SOMMEIL ...  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
135 x 170 cm



**BALONNES-MOI, SI TU PEUX**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 115 cm



**VIE SANG VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 90 cm



**PUNK-LA-VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 100 cm



**TROIS-EN-TOI**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 115 cm



**FOURES-LA-VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 150 cm



**JOIE-DE-VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
140 x 100 cm





**VIE À VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 150 cm



**TÊTES-LA-VIE**  
2023  
Huile et spray acrylique sur toile  
150 x 150 cm



**P&D EN-SAIGNENT**  
2022  
Huile, gesso et spray acrylique sur toile  
150 x 180 cm



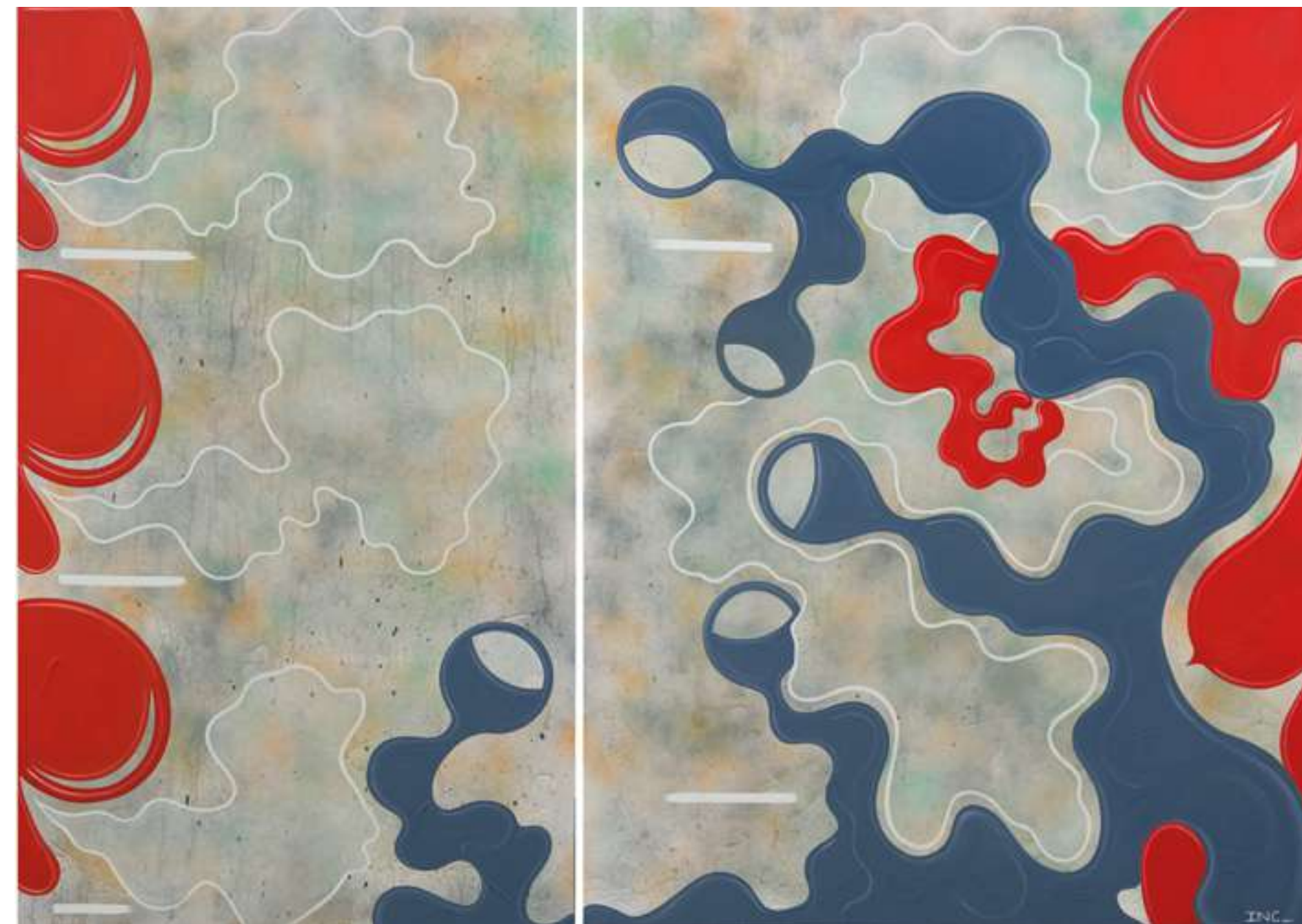
**DEATH'S CORD TREE**  
2022  
Huile, gesso et spray acrylique sur toile  
120 x 220 cm





56

**ORGANIQUE COCAÏNIQUE**  
2022  
Huile, gesso et spray acrylique sur toile  
150 x 210 cm



57



## **BIOGRAPHIE**

Inès-Noor Chaqroun

Inès-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement. En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Inès-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité INC.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de Inès-Noor, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

## EXPOSITIONS

### 2023

LA GALERIE 38 : O(H)VARY - Solo Show  
Casablanca, Maroc

Museu Nacional de Arte Contemporanea do Chiado : Bleu et autres couleurs - Group Show  
Lisbonne, Portugal

AFRIKIN ART : Women Walk on Water - Group Show  
Miami, États-Unis

AMADLOZI GALLERY - African Heritage Cultural Arts Center : Afri Factice - Group Show  
Miami, États-Unis

LA GALERIE 38 Marrakech : The Flavor of Colors - Group Show  
Marrakech, Maroc

AFRIKIN ART : The Gaze Africana - Group Show  
Miami, États-Unis

KUNSTRAI Art Fair : The Flavor of Colors - LA GALERIE 38  
Amsterdam, Pays-Bas

### 2021

LA GALERIE 38 : Inès-Noor Chaqroun's Chimeras - Solo Show  
Casablanca, Maroc

## COLLECTIONS

Musée Mohammed VI d'art modern et contemporain – Rabat, Maroc

Société Générale – Maroc

Banque Populaire – Maroc

Collection Alliances - Maroc

Collections Attijariwafa Bank

## AUTEUR

Mohamed Rachdi

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fouad Maazouz

Kamal Harakat

## CONCEPTION

Canelle Hamon-Gillet

Mohammed Chaoui El Faiz

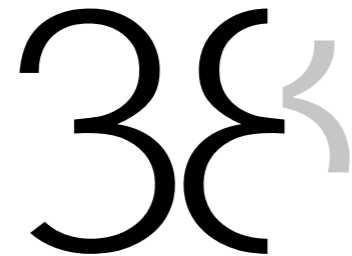
## RÉALISATION GRAPHIQUE

Mouad Atif

## IMPRESSION

Imprimerie Direct Print, Casablanca

Octobre 2023



l a g a l e r i e

La Galerie 38 - NEOARTS

38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb

(ex Route d'Azemmour) - Ain Diab

Casablanca, Maroc

[www.lagalerie38.com](http://www.lagalerie38.com)

Mail : [lagalerie38@gmail.com](mailto:lagalerie38@gmail.com)

Tél : +212 (0)5 22 94 39 75 / +212 (0)5 22 94 39 96

Dépôt légal : 2023MO2324

ISBN : XXXXXX

ISSN : XXXXX



3E  
la galerie