

**FR**

Mohamed Lekleti est né à Taza au Maroc.

Il vit et travaille à Montpellier. Il est diplômé d'un DEUG de cinéma (faculté de Montpellier) et d'une maîtrise d'arts plastiques de la faculté d'Aix-en-Provence.

Dans une démarche à la fois narrative et poétique, les œuvres de Mohamed Lekleti portent une dimension politique, sociale et culturelle profonde. Une œuvre tout en mouvement qui interroge le monde, le pouvoir, la dualité de l'être humain, l'appartenance territoriale, l'immigration, l'exil. Elles opèrent une hybridation entre différents registres formels, conceptuels et fictionnels. Son travail dépasse les limites fixes induites par la toile ou le papier en multipliant par associations et enchevêtrements, différentes polysémies, oxymores et allégories concourant ainsi à brouiller les perceptions et nos certitudes.

Ces motifs iconographiques, parmi d'autres, sont intégrés de manière réfléchie dans ses œuvres pour susciter la réflexion et encourager le spectateur à explorer les multiples dimensions de son message artistique. En utilisant une imagerie symbolique et évocatrice Mohamed Lekleti transcende les frontières du langage verbal pour communiquer des idées complexes sur la condition humaine et les enjeux sociopolitiques contemporains.

Mohamed Lekleti est un des artistes emblématiques du dessin contemporain en France et au Maroc. Il a bénéficié et participé à de nombreuses expositions, notamment au palais des beaux-arts de Turin (2012) à la forteresse de Salses (MNF) où il questionne la notion des frontières « visa pour un territoire » (2013) à la Fondation Blachère à Apt « Fuir » (2017) au musée Paul Valéry de Sète « me suis-je égaré » en 2018, en 2019 au centre d'art à cent mètres du centre du monde à Perpignan « Khamsa », en 2020 à l'ISBA de Besançon « Simorgh », au musée de l'Institut du monde arabe « dessins du monde arabe » en 2021 et au centre d'art la Panacée/musée Mocco « SOL ! », en 2023 au MAC de Lyon « incarnations » le corps dans la collection, MNAC de Lisbonne « Bleu et autres couleurs » et au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat « 110 ans 110 œuvres » collection fondation société générale.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses fondations et collections, notamment au musée de l'Institut du monde arabe à Paris, au MAC de Lyon, Frac de Picardie, CNAP, musée de Detroit aux USA, au musée Mohammed VI à Rabat, à la fondation société générale, Fondation Blachère, centre d'art à cent mètres du centre du monde, fondation Kamel Lazaar Tunisie/Suisse, musée Al Maaden (MACAAL) Marrakech.

Mohamed Lekleti was born in Taza, Morocco.

He lives and works in Montpellier. He holds a DEUG in cinema (Montpellier University) and a master's degree in visual arts from the University of Aix-en-Provence.

With a narrative and poetic approach, Mohamed Lekleti's works carry a profound political, social, and cultural dimension. His art, full of movement, questions the world, power, the duality of human nature, territorial belonging, immigration, and exile. His creations hybridize various formal, conceptual, and fictional registers. His work transcends the fixed limits of canvas or paper by multiplying associations and entanglements, exploring different polysemies, oxymorons, and allegories, which ultimately blur perceptions and challenge certainties.

These iconographic motifs, among others, are thoughtfully integrated into his works to provoke reflection and encourage the viewer to explore the multiple dimensions of his artistic message. By using symbolic and evocative imagery, Mohamed Lekleti transcends the boundaries of verbal language to communicate complex ideas about the human condition and contemporary sociopolitical issues.

Mohamed Lekleti is one of the emblematic figures of contemporary drawing in France and Morocco. He has been featured in and contributed to numerous exhibitions, including at the Palazzo delle Belle Arti in Turin (2012), the Fortress of Salses (MNF), where he examined the concept of borders in "Visa for a Territory" (2013), the Blachère Foundation in Apt with "Fuir" (2017), the Paul Valéry Museum in Sète with "Me Suis-Je Égaré" (2018), the "A Hundred Meters from the Center of the World" art center in Perpignan with "Khamsa" (2019), the ISBA in Besançon with "Simorgh" (2020), the Arab World Institute Museum in Paris with "Drawings from the Arab World" (2021), and the La Panacée/MO.CO Museum with "SOL!" (2023). In 2023, he was also featured at the MAC in Lyon with "Incarnations: The Body in the Collection," at the MNAC in Lisbon with "Blue and Other Colors," and at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat with "110 Years, 110 Works," a collection of the Société Générale Foundation.

His works are part of numerous foundations and collections, including the Arab World Institute Museum in Paris, the MAC in Lyon, the FRAC of Picardy, CNAP, the Detroit Museum in the USA, the Mohammed VI Museum in Rabat, the Société Générale Foundation, the Blachère Foundation, the "A Hundred Meters from the Center of the World" art center, the Kamel Lazaar Foundation in Tunisia/Switzerland, and the Al Maaden Museum (MACAAL) in Marrakech.