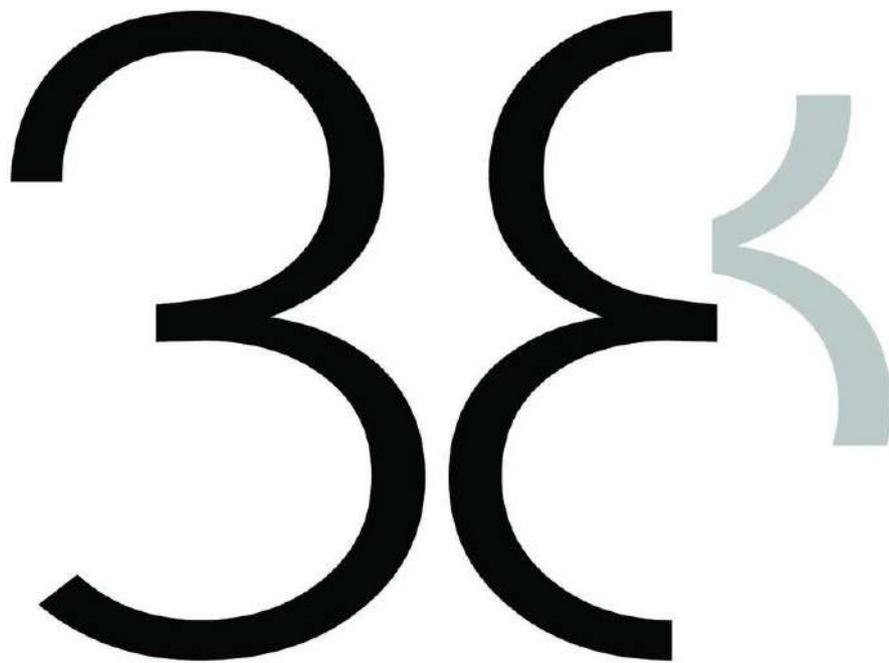


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA GALERIE 38 PENDANT LA 1-54 MARRAKECH



l a g a l e r i e

SOMMAIRE

1- Concrete Bridges, l'exposition de La Galerie 38 à la Mamounia pour la 1-54

- Présentation de l'exposition P. 5 – 7
- Visuels et légendes P. 8 – 13

2- Satori, l'installation monumentale de Younes Khourassani à la Mamounia pour la 1-54

- Présentation du projet P. 14 – 15
- Visuels et légendes P. 16

3- La Conférence des Oiseaux, le duo show de Kendell Geers – Mohamed Hamidi à La Galerie 38 Marrakech

- Présentation de l'exposition P. 17 – 19
- Visuels et légendes P. 20 – 21

4- Les Enchanteurs, l'exposition collective dans un espace adjacent à La Galerie 38

- Présentation de l'exposition P. 22 – 23
- Visuels et légendes P. 24

5- Infos Pratiques

FR

La Galerie 38 dévoile une actualité artistique à ne pas manquer à Marrakech pendant la foire d'art contemporain 1-54

À l'occasion de la prochaine édition de la foire d'art contemporain 1-54 Marrakech, La Galerie 38 affirme son rôle d'acteur majeur de la scène artistique africaine et internationale. Fidèle à son engagement pour le dialogue entre générations, cultures et esthétiques, **La Galerie 38** présente une programmation ambitieuse qui se déploiera **simultanément sur trois lieux**, offrant aux amateurs d'art une expérience immersive et plurielle.

Au cœur de cet événement, l'exposition **Concrete Bridges** investira le stand LM4 de La Mamounia, incarnant l'idée d'un art qui relie les époques, les lieux et les esprits. À cette occasion, une installation monumentale, **Satori**, de l'artiste Younes Khourassani investira également l'esplanade de la Mamounia.

En parallèle, **La Conférence des Oiseaux**, un duo show de Kendell Geers et Mohamed Hamidi dont le commissariat d'exposition a été confié à Fouzia Marouf, sera à découvrir dans l'espace intime de La Galerie 38 à Guéliz, au cœur de Marrakech.

Enfin, **Les Enchanteurs**, une exposition collective rassemblant des artistes de renom, illuminera un espace urbain inédit adjacent à La Galerie 38, célébrant l'enchantement comme force créatrice face aux défis contemporains.

À travers ces trois rendez-vous, La Galerie 38 invite les visiteurs à explorer le pouvoir universel de l'art, véritable pont entre tradition et modernité, local et global, visible et invisible. Une aventure artistique et spirituelle à ne pas manquer à partir du 30 janvier 2025.

EN

La Galerie 38 is unveiling a must-see artistic actuality in Marrakech during the upcoming 1-54 Contemporary African Art Fair

As a major player in the African and international contemporary art scene, La Galerie 38 reaffirms its commitment to fostering dialogue between generations, cultures, and aesthetics. Faithful to its engagement, **La Galerie 38** presents an ambitious program that will unfold simultaneously across **three locations**, offering art enthusiasts an immersive and multifaceted experience.

At the heart of this event, the exhibition **"Concrete Bridges"** will take over stand LM4 at La Mamounia, embodying the idea of an art that bridges epochs, places, and minds. On this occasion, a monumental installation, **"Satori"**, by artist Younes Khourassani will also grace the esplanade of La Mamounia.

In parallel, **"The Conference of the Birds"** a duo show featuring Kendell Geers and Mohamed Hamidi, curated by Fouzia Marouf, will be on view in the intimate space of La Galerie 38 in Guéliz, in the heart of Marrakech.

Finally, **"Les Enchanteurs"**, a group exhibition bringing together renowned artists, will illuminate a new urban space adjacent to La Galerie 38, celebrating enchantment as a creative force in the face of contemporary challenges.

Through these three events, La Galerie 38 invites visitors to explore the universal power of art, a true bridge between tradition and modernity, local and global, visible and invisible. An artistic and spiritual adventure not to be missed starting from January 30, 2025.

Concrete Bridges

l'exposition de La Galerie 38 à la 1-54 Marrakech

30.01.25 – 02.01.25



KENDELL GEERS – MOHAMED HAMIDI – GHIZLANE AGZENAÏ

YACOUT HAMDouch – MERIAM BENKIRANE – YOUNES KHOURASSANI

FR

La Galerie 38 participe à la prochaine édition de la foire 1-54 Marrakech à La Mamounia - Stand LM4 du 30 janvier au 2 février 2025

« *Un pont est une œuvre d'art qui relie les cœurs autant qu'il relie les rives.* » - Paul Klee
À travers cette citation poétique, Paul Klee nous rappelle le rôle symbolique et universel du pont : un espace de passage et de rencontre, un lien qui transcende les frontières physiques et émotionnelles. Inspirée par cette vision, l'exposition *Concrete Bridges*, présentée par La Galerie 38 dans le cadre de la foire 1-54 Marrakech, célèbre le pouvoir de l'art comme langage universel capable de réunir les générations, les cultures et les lieux.

Des ponts entre les générations

L'exposition réunit des figures emblématiques et une nouvelle vague de talents contemporains. Mohamed Hamidi, artiste de renom et membre fondateur de l'École de Casablanca, ouvre la voie avec ses œuvres qui marient tradition et modernité. Face à lui, une jeune génération d'artistes marocains talentueux – Ghizlane Agzenaï, Yacout Hamdouch, Meriam Benkirane, et Younes Khourassani – réinvente l'abstraction géométrique en proposant des perspectives novatrices. Chacun de ces artistes crée des dialogues visuels puissants, mêlant héritage culturel, influences contemporaines et vision personnelle. Ce passage de témoin artistique incarne un pont entre le passé et le futur, entre la mémoire et l'avenir.

Des ponts entre les cultures

La dimension universelle de l'exposition se manifeste également à travers la participation de Kendell Geers, artiste sud-africain reconnu pour son engagement contre l'apartheid. Son travail, mêlant poésie et militantisme, entre en conversation avec les œuvres des artistes marocains, révélant des valeurs communes et des préoccupations universelles malgré leurs contextes distincts. Ensemble, ces artistes construisent des ponts entre les continents, offrant une vision partagée d'un monde où l'art peut être un vecteur de transformation et de dialogue.

Des ponts entre les lieux

Concrete Bridges transcende également les frontières géographiques. À travers des liens entre les différentes expositions de La Galerie 38. Sur notre stand à La Mamounia, un **écho** à l'exposition *La Conférence des Oiseaux* (présentée simultanément à la Galerie 38 à Marrakech) viendra enrichir la narration artistique. Par ailleurs, l'installation monumentale « Satori » de Younes Khourassani, visible dès l'esplanade de la foire, invite les visiteurs à un voyage visuel captivant. Une expérience plurielle et immersive sera ainsi proposée au visiteur.

Une expérience artistique universelle

L'exposition *Concrete Bridges* est une invitation à explorer les multiples façons dont l'art relie les esprits, les époques et les espaces. En établissant des passerelles entre le local et l'international, entre l'enracinement et l'innovation, le stand de La Galerie 38 se transforme en un lieu de rencontre et de partage. Ce projet illustre parfaitement la conviction de la Galerie : l'art est un langage universel, un pont immatériel capable d'unir les cœurs autant que les rives, pour reprendre les mots de Paul Klee.

EN

Galerie 38 Participates in the Upcoming Edition of the 1-54 Marrakech Art Fair at La Mamounia – Stand LM4 from January 30 to February 2, 2025

"A bridge is a work of art that connects hearts as much as it connects shores." – Paul Klee

Through this poetic quote, Paul Klee reminds us of the symbolic and universal role of the bridge: a space of passage and meeting, a link that transcends physical and emotional boundaries. Inspired by this vision, the exhibition *Concrete Bridges*, presented by Galerie 38 as part of the 1-54 Marrakech Art Fair, celebrates the power of art as a universal language capable of uniting generations, cultures, and places.

Bridges Between Generations

The exhibition brings together iconic figures and a new wave of contemporary talents. Mohamed Hamidi, a renowned artist and founding member of the Casablanca School, leads the way with his works that blend tradition and modernity. Alongside him, a younger generation of talented Moroccan artists—Ghizlane Agzenai, Yacout Hamdouch, Meriam Benkirane, and Younes Khourassani—reinvents geometric abstraction by offering innovative perspectives. Each of these artists creates powerful visual dialogues, combining cultural heritage, contemporary influences, and personal vision. This artistic handover embodies a bridge between past and future, memory and progress.

Bridges Between Cultures

The universal dimension of the exhibition is also reflected in the participation of Kendell Geers, a South African artist renowned for his activism against apartheid. His work, blending poetry and activism, engages in conversation with the Moroccan artists' creations, revealing shared values and universal concerns despite distinct contexts. Together, these artists build bridges across continents, offering a shared vision of a world where art serves as a medium for transformation and dialogue.

Bridges Between Places

Concrete Bridges transcends geographical boundaries, creating connections between various exhibitions by Galerie 38. On our stand at La Mamounia, echoes of *The Conference of the Birds* (simultaneously presented at Galerie 38 in Marrakech) will enrich the artistic narrative. Additionally, Younes Khourassani's monumental installation *Satori*, visible from the esplanade of the fair, invites visitors on a captivating visual journey. This plural and immersive experience offers visitors a multi-dimensional artistic exploration.

A Universal Artistic Experience

The *Concrete Bridges* exhibition invites visitors to explore the many ways in which art connects minds, eras, and spaces. By building bridges between the local and the international, between tradition and innovation, Galerie 38's stand becomes a space for encounter and exchange. This project perfectly illustrates the gallery's conviction: art is a universal language, an intangible bridge capable of uniting hearts as much as shores, echoing the words of Paul Klee.

Lien visuels :

<https://www.swisstransfer.com/d/143a4987-8a4a-4246-8b72-6232ddfa5e84>

Légendes visuels :

Ghizlane Agzenaï



Ghizlane Agzenaï
Totem Ralltiir
Acrylique sur toile
2023
200 x 200 cm
© Joseph Ouechen



Portrait Ghizlane Agzenaï
© Joseph Ouechen

Meriam Benkirane



Meriam Benkirane
Cadre et distorsion
2024
Peinture cellulosique sur panneau
151 x 130 cm
© Joseph Ouechen



Portrait Meriam Benkirane
© Joseph Ouechen

Yacout Hamdouch



Yacout Hamdouch

Sans titre

2025

Acrylique sur panneau

230 x 151 cm

Courtesy La Galerie 38



Portrait Yacout Hamdouch

© Fouad Maazouz

Younes Khourassani



Younes Khourassani
2025
Sans titre
Bas relief en céramique
100 x 200 cm
© Fouad Maazouz



Portrait Younes Khourassani
Courtesy La Galerie 38

Mohamed Hamidi



Mohamed Hamidi
Sans titre
2023
Peinture cellulosique sur toile
200 x 150 cm
© Fouad Maazouz



Portrait Mohamed Hamidi
Courtesy La Galerie 38

Kendell Geers



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 5823
2020
Acrylique sur toile
160 x 120 cm
Courtesy La Galerie 38

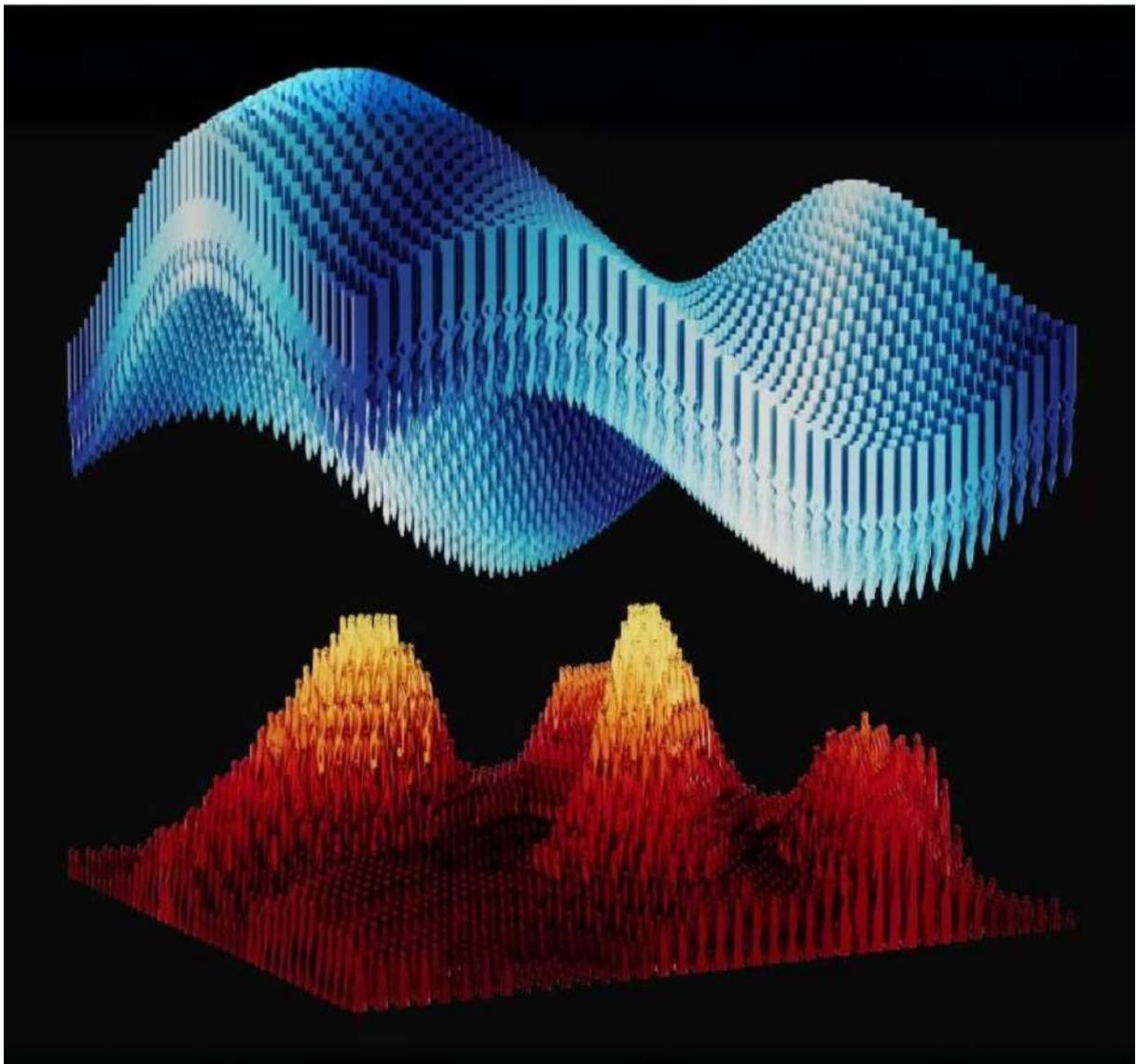


Portrait Kendell Geers
Courtesy La Galerie 38

SATORI

**l'installation de Younes Khourassani
à la 1-54 Marrakech (esplanade de la Mamounia)**

30.01.25 – 02.01.25



FR

Satori de Younes Khourassani : une quête perpétuelle d'harmonie

Exposée sur l'esplanade de la Mamounia dans le cadre de la foire 1-54 Marrakech, l'œuvre *Satori* de Younes Khourassani incarne le mouvement perpétuel et le questionnement continu au cœur du processus créatif. Elle ne cherche pas à offrir des réponses définitives – comment pourrait-on réduire les mystères infinis de la création à une unique formule ?

Parfois, une révélation surgit, telle une rencontre entre deux couleurs complémentaires, nous donnant l'illusion d'avoir atteint le *satori*, cet instant de compréhension profonde. Mais cet instant est fugitif, disparaissant aussi vite qu'il est apparu, dans une danse d'incertitudes. La chorégraphie de la vie, ce ballet d'échanges et de mouvements constants, reflète cette recherche insaisissable d'équilibre.

Satori représente la quête de l'union des contraires : le corps et l'esprit, le sacré et le profane. Cette poursuite d'une harmonie essentielle est l'essence même de l'existence. Renoncer à cette recherche, ce serait renier la beauté et la profondeur de la vie elle-même.

Par sa puissance visuelle et sa portée philosophique, *Satori* invite chaque spectateur à réfléchir sur sa propre quête intérieure, à embrasser les incertitudes et à trouver la beauté dans la danse ininterrompue de la création.

EN

Satori by Younes Khourassani: A Perpetual Quest for Harmony

Displayed on the esplanade of La Mamounia as part of the 1-54 Marrakech fair, *Satori* by Younes Khourassani embodies perpetual movement and continuous questioning at the heart of the creative process. It does not aim to provide definitive answers—how could one ever distill the infinite mysteries of creation into a single formula?

At times, a revelation emerges, like the meeting of two complementary colors, giving us the illusion of having reached *satori*, that moment of profound understanding. But this moment is fleeting, vanishing as quickly as it appears, in a dance of uncertainties. The choreography of life—a ballet of constant exchanges and movements—mirrors this elusive search for balance.

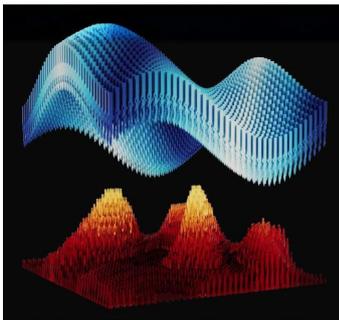
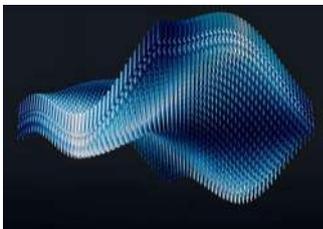
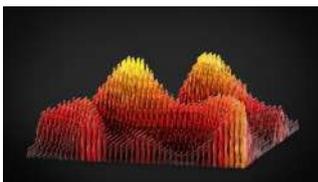
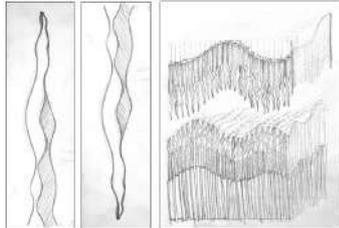
Satori represents the quest for the union of opposites: body and spirit, the sacred and the profane. This pursuit of essential harmony forms the very essence of existence. To abandon this search would be to deny the beauty and depth of life itself.

Through its visual power and philosophical resonance, *Satori* invites each viewer to reflect on their own inner quest, to embrace uncertainty, and to find beauty in the unending dance of creation.

Lien visuels et informations complémentaires sur le projet :

<https://www.swisstransfer.com/d/84f52331-f4b8-4560-8321-92bd0ebba9bf>

Légendes :



Croquis préparatoires de l'œuvre SATORI

La Conférence des Oiseaux
Duo show Kendell Geers – Mohamed Hamidi
La Galerie 38 Marrakech
30.01.25 – 01.03.25

VERNISSAGE à partir de 19h le jeudi 30 janvier à La Galerie 38 Marrakech



Commissaire d'exposition : Fouzia Marouf

FR

La Conférence des Oiseaux est une exposition qui invite à un voyage spirituel, poétique et visuel, guidé par les œuvres de deux artistes : Mohamed Hamidi et Kendell Geers. Tel le poème mystique d'Attâr de Nishapur, où des oiseaux s'élèvent vers le divin, cette exposition explore la quête de la lumière, de la transformation intérieure nécessaire pour mieux s'ouvrir à l'altérité, tout en célébrant la richesse et la diversité de la culture africaine.

À travers les oiseaux de Hamidi et les fleurs de Geers, *La Conférence des Oiseaux* dévoile un dialogue inédit entre abstraction et symbolisme, poésie et politique. Les oiseaux de Hamidi, incarnation de l'épicurisme, symbolisent l'aspiration à la liberté sans entraves, là où le *Simurgh*, oiseau mythique de l'œuvre soufie, est en quête d'élévation spirituelle absolue. Ces formes abstraites et lumineuses résonnent par la puissance de leur ligne et l'intensité de leurs couleurs.

En réponse à cette quête aérienne, les fleurs de Geers offrent une vision à la fois poétique et plastique. Ses œuvres, dans leur beauté et leur complexité, se transforment en métaphores du monde actuel, où chaque pétale devient un acte de résistance, un hommage à la mémoire et un cri de renaissance. À travers l'image de la fleur, Geers nous invite à réfléchir sur les enjeux du monde moderne, en résonance avec l'histoire et les luttes de l'Afrique. Sous le sceau de l'AniMystiKActivism, ses œuvres convoquent masques, fleurs et mythes pour interroger la mémoire et le renouveau de l'Afrique contemporaine.

La Conférence des Oiseaux met en lumière des échos entre la nature et l'esprit humain, entre le visible et l'invisible, entre la matière et l'immatériel. La quête des oiseaux devient celle de l'âme, un chemin de réflexion sur la liberté, les contraintes et l'idée du bien commun.

Comme le dit Bernard Dadié, "*L'Afrique est un ciel ouvert, un souffle d'espérance.*" Cette exposition, tout en honorant l'héritage de l'un des maîtres de l'École de Casablanca et de l'artiste sud-africain qui se revendique comme un alchimiste entre le politique et le spirituel, ouvre une fenêtre sur un avenir lumineux, un continent en perpétuelle métamorphose. À travers leurs œuvres, Hamidi et Geers nous montrent que l'Afrique n'est pas seulement un lieu géographique, mais un état d'esprit, un souffle de vie, un chant d'espoir.

La Conférence des Oiseaux est une célébration de la couleur, de la forme, du mouvement et de la mémoire. C'est un hommage à la fois intime et universel, une invitation à la réflexion, à la contemplation et à la recherche de la vérité : « Un récit s'écoulant au confluent d'une influence artistique authentique, précieux alliage de la pointe nord à la rive sud du continent. » (Fouzia Maarouf curatrice de l'exposition)

EN

La Conférence des Oiseaux is an exhibition that invites visitors on a spiritual, poetic, and visual journey, guided by the works of two artists: Mohamed Hamidi and Kendell Geers. Like the mystical poem by Attar of Nishapur, in which birds ascend toward the divine, this exhibition explores the quest for light, the inner transformation necessary to better open oneself to others, while celebrating the richness and diversity of African culture.

Through Hamidi's birds and Geers' flowers, *La Conférence des Oiseaux* reveals a unique dialogue between abstraction and symbolism, poetry and politics. Hamidi's birds, embodiments of Epicureanism, symbolize the aspiration for unbridled freedom, while the Simurgh, the mythical bird of Sufi literature, seeks absolute spiritual elevation. These abstract and luminous forms resonate with the power of their lines and the intensity of their colors.

In response to this aerial quest, Geers' flowers offer a vision that is both poetic and artistic. His works, in their beauty and complexity, transform into metaphors of the modern world, where each petal becomes an act of resistance, a tribute to memory, and a cry of rebirth. Through the image of the flower, Geers invites us to reflect on the challenges of the modern world, in resonance with Africa's history and struggles. Under the seal of AniMystiKActivism, his works summon masks, flowers, and myths to question the memory and renewal of contemporary Africa.

La Conférence des Oiseaux highlights echoes between nature and the human spirit, between the visible and the invisible, between matter and the immaterial. The birds' quest becomes that of the soul, a path of reflection on freedom, constraints, and the idea of the common good.

As Bernard Dadié said, "*Africa is an open sky, a breath of hope.*" This exhibition, while honoring the legacy of one of the masters of the Casablanca School and the South African artist who describes himself as an alchemist between the political and the spiritual, opens a window to a luminous future—a continent in perpetual metamorphosis. Through their works, Hamidi and Geers show us that Africa is not just a geographical place but a state of mind, a breath of life, a song of hope.

La Conférence des Oiseaux is a celebration of color, form, movement, and memory. It is both an intimate and universal homage, an invitation to reflection, contemplation, and the search for truth: "*A narrative flowing at the confluence of authentic artistic influence, a precious alloy from the northern tip to the southern shore of the continent.*" (Fouzia Maarouf, curator of the exhibition)

Lien visuels :

<https://www.swisstransfer.com/d/f8cf0286-3547-4cf9-b51b-31dcc7fe44c1>

Légendes visuels :



Mohamed Hamidi

Sans titre

2022

Peinture cellulosique sur toile

150 x 200 cm



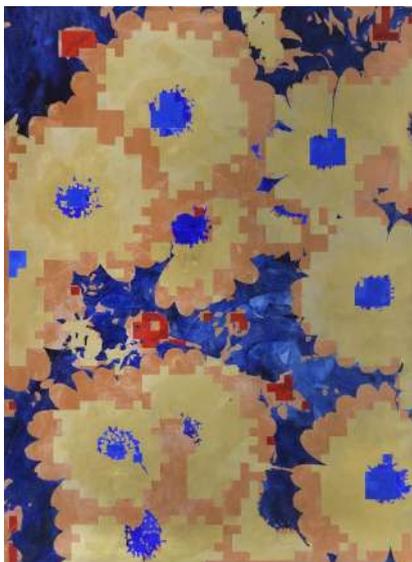
Mohamed Hamidi

Sans titre

2023

Peinture cellulosique sur toile

150 x 200 cm



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 1418
2024
Acrylique sur toile
160 x 115 cm



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 1416
2024
Acrylique sur toile
160 x 115 cm

Les Enchanteurs

Exposition collective

Espace adjacent à La Galerie 38 Marrakech

30.01.25 – 20.02.25

VERNISSAGE à partir de 19h le jeudi 30 janvier à La Galerie 38 Marrakech

FR

Acteur fidèle de la Foire d'art contemporain 1-54 et acteur incontournable de la scène contemporaine africaine, La Galerie 38 réaffirme son engagement artistique en dévoilant une nouvelle exposition magistrale : *Les Enchanteurs*. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la Foire qui se tiendra à Marrakech du 30 janvier au 2 février 2025.

L'exposition *Les Enchanteurs* se déploiera sur un espace urbain inédit de 400 m² adjacent à La Galerie 38, conçu pour magnifier les œuvres choisies et mettre en lumière la richesse des pratiques artistiques explorées par ses talents. Ce lieu complémentaire offrira une nouvelle perspective sur les thèmes et langages innovants portés par une sélection d'artistes de renom, ancrés dans un Sud global.

Les artistes **Olu Amoda, Philippe Dodard, Soly Cissé, Kendell Geers, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Jems Koko Bi, Abdoulaye Konaté, Siriki Ky, Mohamed Lekleti, Adjaratou Ouedraogo, Carlos Salas, Fathiya Tahiri, Barthélémy Togo et Dominique Zinkpè**, dévoilent des œuvres uniques témoignant d'un métissage culturel et spirituel. Ces artistes, nourris par leur héritage ancestral et leur curiosité cosmopolite, invitent à réenchanter un monde marqué par le désenchantement et les défis du progrès moderne.

L'exposition célèbre une force essentielle : l'enchantement. Face aux désenchantements de la modernité – crise écologique, déshumanisation et pertes des valeurs spirituelles – *Les Enchanteurs* proposent une reconquête poétique et philosophique. À travers des langages visuels et plastiques riches en polysémies, ils réinventent des récits où l'harmonie, la transcendance et le mystère occupent une place centrale.

Les Enchanteurs ne sont pas seulement des créateurs : ils sont des passeurs entre visible et invisible, entre passé et avenir. Ensemble, ces artistes réactivent une alchimie qui transforme le quotidien en art et redonne une place au merveilleux dans nos vies.

***Les Enchanteurs*, une exposition à découvrir du 30 janvier au 20 février
68 Rue Tarik Ibn Ziad, Marrakech, à deux pas de La Galerie 38**

EN

A loyal participant in the 1-54 Contemporary African Art Fair and a key player in the African contemporary art scene, Galerie 38 reaffirms its artistic commitment by unveiling a new, grand exhibition: *Les Enchanteurs*. This initiative aligns with the art fair taking place in Marrakech from January 30 to February 2, 2025.

The exhibition *Les Enchanteurs* will unfold in a unique 400 m² urban space adjacent to Galerie 38, designed to elevate the selected artworks and highlight the richness of the artistic practices explored by its talents. This complementary space will offer a fresh perspective on the innovative themes and languages brought to life by a selection of renowned artists rooted in the Global South.

Artists **Olu Amoda, Philippe Dodard, Soly Cissé, Kendell Geers, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Jems Koko Bi, Abdoulaye Konaté, Siriki Ky, Mohamed Lekleti, Adjaratou Ouedraogo, Carlos Salas, Fathiya Tahiri, Barthélémy Togu, and Dominique Zinkpè** unveil unique works that reflect a cultural and spiritual blending. These artists, inspired by their ancestral heritage and cosmopolitan curiosity, invite us to re-enchant a world shaped by disenchantment and the challenges of modern progress.

The exhibition celebrates an essential force: enchantment. In the face of modern disillusionment—ecological crises, dehumanization, and the loss of spiritual values—*Les Enchanteurs* offers a poetic and philosophical reclamation. Through visual and artistic languages rich in polysemy, they reinvent narratives where harmony, transcendence, and mystery take center stage.

Les Enchanteurs are not merely creators; they are mediators between the visible and the invisible, between the past and the future. Together, these artists reactivate an alchemy that transforms the everyday into art and restores the place of wonder in our lives.

**Les Enchanteurs, an exhibition to discover from January 30 to February 20
68 Rue Tarik Ibn Ziad, Marrakech, a stone's throw from Galerie 38**

Lien visuels :

<https://www.swisstransfer.com/d/6d10334f-2da7-4cc1-b4f0-c80b2bbc9a06>

Légendes visuels :



Dominique Zinkpè, Sans titre, Sculpture, 130 x 47 x 10 cm, 2024



Mohamed Hamidi, Sans titre, Technique mixte sur toile, 83 x 113 cm, 2010



Olu Amoda, Moroccan Capsules II, Sculpture, clous recyclés soudés, 135 cm diamètre, 2024



Soly Cissé, Sans titre, Acrylique et huile sur toile, 150 x 200 cm, 2024

INFOS PRATIQUES

Contact :

Canelle HAMON-GILLET

+212 06 61 85 99 36

hamongilletg38@gmail.com

Quoi ? Quand ? Où ?

- **Concrete Bridges** et l'installation Satori, du 30 janvier au 2 février à la **Mamounia** dans le cadre de la 1-54
- **La Conférence des Oiseaux**, vernissage le 30 janvier dans le cadre de la Gallery Night organisée par la 1-54, à **La Galerie 38 Marrakech à Guéliz**
- **Les Enchanteurs**, vernissage le 30 janvier dans le cadre de la Gallery Night organisée par la 1-54, au 68 rue Tarik Ibn Ziad (**espace adjacent à La Galerie 38 Marrakech**)