

**FR**

Artiste à la croisée de la sculpture et de la performance, Jems Koko Bi fusionne avec ingéniosité des influences avant-gardistes à son récit profondément ancré dans le contexte africain. Dans son œuvre, il explore les notions d'espace et d'histoire, plongeant dans une introspection constante de sa propre existence. Les thèmes de la migration, de la diversité et des mécanismes de domination dans notre société résonnent harmonieusement avec un héritage partagé.

« L'arbre me délivre ses instructions, et je les transpose dans le bois. Il me guide, et c'est ainsi que je narre son histoire. »

À travers ses sculptures sur bois, Jems Koko Bi initie un dialogue avec les énergies de la nature. Dans son atelier au cœur de la forêt ou lors de résidences, l'artiste donne vie à d'imposantes sculptures qui explorent des concepts éternels tels que l'identité, l'héritage ancestral, la terre natale et l'exil. Par des gestes délicats et assurés, il révèle les contours de la matière. Véritable défenseur de la forêt, l'artiste est l'initiateur de la Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement où il invite des artistes en résidence à ciel ouvert au cœur de la nature luxuriante.

Au gré de mouvements oscillants, ponctués par des éclats et des bruits, un visage surgit de la souche. Libéré par une main mécanisée, compatissante. Il a toujours existé, mais demeurait caché au monde. Le geste dévoile la forme. Avec une cadence douce, l'artiste semble effleurer la surface, la transformant à chaque passage. Lauréat du prix de l'excellence de la présidence de Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi éveille l'élément avec une précision intuitive et maîtrisée, une danse entre un poing de fer et un souffle de tendresse.

L'artiste a participé à plusieurs reprises à de prestigieuses Biennales notamment celles de Dakar et de Venise où il a notamment exposé en 2024 en représentant la Côte d'Ivoire dans son pavillon national officiel. Son travail a également été exposé dans des institutions de renommée mondiale, le Centre Pompidou, le musée du Quai Branly ou encore la Fondation Blachère entre autres.

**EN**

An artist at the crossroads of sculpture and performance, Jems Koko Bi ingeniously fuses avant-garde influences with a narrative deeply rooted in the African context. In his work, he explores notions of space and history, plunging into a constant introspection of his own existence. Themes of migration, diversity and the mechanisms of domination in our society resonate harmoniously with a shared heritage.

"The tree gives me its instructions, and I transpose them into the wood. It guides me, and so I tell its story."

Through her wood sculptures, Jems Koko Bi initiates a dialogue with the energies of nature. In his studio in the heart of the forest, the artist brings to life imposing sculptures that explore eternal concepts such as identity, ancestral heritage, homeland and exile. With delicate, confident gestures, he reveals the contours of the material. A true defender of the forest, the artist is the initiator of the Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement, where he invites artists to an open-air residency in the heart of lush nature.

With oscillating movements, punctuated by pops and noises, a face emerges from the stump. Released by a compassionate, mechanized hand. It has always existed, but remained hidden from the world. The gesture reveals the form. With a gentle cadence, the artist seems to skim the surface, transforming it with each stroke. Winner of the Prix de l'Excellence from the President of Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi awakens the element with an intuitive, controlled precision, a dance between an iron fist and a breath of tenderness.

The artist has participated in numerous prestigious Biennials, notably those of Dakar and Venice, where he represented Côte d'Ivoire in the official national pavilion in 2024. His work has also been exhibited in renowned institutions worldwide, including the Centre Pompidou, the Musée du Quai Branly, and the Fondation Blachère.

## **Collections**

- Centre Pompidou, Paris, France
- Europa Museum, Bruxelles, Belgique
- Musée des civilisations, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Lehbruck Museum, Duisburg, Allemagne
- Musée de la Briquetterie, Langueux, France
- Musée Place François Mitterrand, Guingamp, France
- Collection Gervanne et Matthias Leridon
- Fondation Jean-Paul Blachère, Apt, France
- Fondation Nur-Al-Hayat, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Fondation Eschweiler, Allemagne
- Fondation Bad Camberg, Allemagne
- Collection Bodo Achenberg, Witten, Allemagne
- Collection Fondation Société Générale Côte d'Ivoire, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Vestige de Lamé, Côte d'Ivoire
- DAAD Fond, Paris, France
- Union Africaine, Addis-Abeba, Ethiopie
- California State University, Bakersfield, USA
- West Collection, Philadelphia, USA
- World Bank, Washington DC, USA
- BIB, Bank Im Bistum, Essen, Allemagne
- Yokohama Forest, Fondation Nakayama, Japon

## Solo shows

- 2023
  - *Vestiges de la Mé*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2021
  - *Patrimoine*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2020
  - *Im Wald Geboren (Né dans la forêt)*, Kunstmuseum Reutlingen, Allemagne
- 2018
  - *Cercles de vie*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - *Retour*, 13e Biennale de Dakar OFF, Dakar, Sénégal
- 2017
  - *Terre d'origine*, Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2015
  - *No man's Land*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2012
  - *Visiting sculptor*, California States University, Bakersfield, USA
- 2009
  - Nomad Gallery Bruxelles, Belgique

## Group shows

2025

- Les Enchanteurs, La Galerie 38, Marrakech, Maroc

2024

- Venise Biennale, Pavillon Ivoirien, Venise, Italie
- *Beyond borders*, La Galerie 38, Marrakech, Maroc

2022

- *Le In*, Biennale de Dakar, Sénégal
- Doxantu, Corniche Ouest, Dakar, Sénégal
- *Kaléidoscope*, Fondation Blachère, Apt, France

2021

- *Retour - A la rencontre de l'Afrique contemporaine*, Nantes, France
- *Un pied sur terre*, Galerie Cécile Fakhoury, Paris, France
- FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries, Paris, France
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France

2020

- *Prête-moi ton rêve*, Musée Adama Toungara, Abobo, Côte d'Ivoire
- *Global Resistance*, Centre Pompidou, Paris, France

2019

- *Artzuid*, Biennale de Sculpture, Pays-Bas
- *Prête-moi ton rêve*, Villa D'Anfa, Casablanca, Maroc
- *Prête-moi ton rêve*, Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal
- *L'Esprit du Large*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal
- *L'Esprit du Large - chapitre II*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *Abidjan Green'Arts*, Biennale des arts de la forêt, Forêt du Banco, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Industria, New-York City, Usa
- Art X Lagos, Lagos, Nigeria

2018

- *Les visionnaires*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *La cloche des fourmis*, Laboratoire Agit'art, 13e Biennale de Dakar, Sénégal

2017

- *Continua Sphères Ensemble*, Le Cent Quatre, Paris, France
- *The Juices of Times*, Pavillon ivoirien, 57ème Biennale de Venise, Italie
- *Sculpteur d'Afriques, Les Eclaireurs*, Palais Des Papes, Avignon, France
- Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Afrique du Sud
- Art Paris Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, France

2016

- *An Age of Our Own making, Reflection I, The Life of materials. On Another Nature and Ecology*, Holbæk, Danemark
- *Contours*, Biennale de Dakar 2016, Senegal

2015

- *Les Maîtres de la Sculpture de Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, Paris, France
- *Flowing Inspiration*, Forest Art Chengdu, Chine

- *The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists*, Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC, USA
- 2014
- 1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Somerset House, London, UK
  - Group show, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - Groupshow, Off de la Biennale de Dakar, Galerie Cécile Fakhoury, Sénégal
  - *The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists*, Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne
- 2013
- International Sculpture Route, Amsterdam, Pays-Bas
  - 55th Venise Biennale, Pavillon Ivoirien, Venise, Italie
  - *Totem, Sculpture Symposium*, Fondation Blachère, Apt, France
- 2012
- *Issa Samb/Jems Koko Bi*, Documenta Kassel, Allemagne
- 2011
- Black World Festival, Dakar, Sénégal
  - *Let's get over it*, Kunstraum Notkirche Essen, Allemagne
  - *Bas les Masques*, Guyancourt, France
  - *America: It's Also Our History: Three Centuries of Relations between Europe and the United States*, The Museum of Europe, Bruxelles, Belgique
- 2010
- *Amis des Arts*, Bicici, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - Musée de Bozar, Bruxelles, Belgique
  - Essen Kulturhauptstadt Europa 2010, Marktkirch, Essen, Allemagne
  - *Modernités & Résistances, Souffles du Monde*, 3ème Festival des Arts Nègres Dakar, Sénégal
  - *Le nord, le sud, l'est et l'ouest*, Comptoirs du Fleuve, St Louis, Sénégal
- 2009
- *Seven artists, one continent*, Ed Cross fine art, Londres, UK
- 2008
- *Die Große, The Düsseldorf great exhibition*, Arts Palace Museum, Düsseldorf, Allemagne
  - *L'Amérique est notre histoire*, European Museum, Bruxelles, Belgique
  - *Travesia*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
  - 8ème Biennale de Dakar, Sénégal
- 2007
- 6ème Biennale internationale de gravure, Versailles, France
  - Château des Templiers, Gréoux Les Bains, France
  - Biennale CAFKA 2007, Contemporary Art Forum, Kitchener-Waterloo, Canada
  - *Afrique Europe: Rêves croisés*, Ateliers des Tanneurs Bruxelles, Belgique
  - *L'homme est un Mystère #3*, Musée de la Briqueterie, Langueux, France
  - *Premier choix*, Musée de la Rotonde des Arts Contemporain, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2006
- 7ème Biennale de Dakar, Sénégal

- Europa-Afrika, Bruxelles, Belgique
  - *Remember – Repeat – Reprocess*, Forest Art Path Laboratory, Darmstadt, Germany
- 2005
- *Outdoor Sculpture*, Cologne, Allemagne
  - *Zaunwelten*, Museum for Communication, Berlin, Allemagne
  - *Kunst am Baum*, Städtischen Museum in Gelsenkirchen, Allemagne
  - 5ème Biennale internationale de gravure, Versailles, France
- 2004
- *L'homme est un Mystère #1*, Espace François Mitterrand, Guingamp, France
  - *Sculpture Sculpture*, International Sculptors Symposium, Joucas, France
  - *Sculpteur d'ailleurs*, Abbaye de Bon Repos, Saint- Gelves, France
- 2003
- *XARALA*, Palais Abatial, Saint-Hubert, Belgique
  - *El arte con la vida*, Wifredo Lam Contempo. Art Centre, 8ème Biennale de la Havane, Cuba
  - *Blick nach Afrika*, Künstlerbund Heilbronn, Allemagne
  - *Carrefour*, GEA, Bochum, Germany
  - *L'Europe fantôme*, Espace Vertebra, Bruxelles, Belgique
- 2002
- 5ème Biennale de Dakar, Sénégal
  - Musée National IFAN, Dakar, Sénégal
  - *Düsseldorfer große Kunst Ausstellung*, Museum Arts Palace, Düsseldorf, Allemagne
  - *ASSIMILATION*, Atelier vor Ort Anne Berlit, Off Biennale de Dakar, Gallery Atiss, Sénégal
- 2001
- *Town Gallery*, Kaarst, Allemagne
  - *Paradis Obscur*, Forum Bildender Künstler, Essen, Allemagne
  - *Die andere Seit der Kette*, Atelier Projekt Kettenschmiedemuseum, Fröndenber, Allemagne
  - *Künstler gegen Gewalt und Ausgrenzung*, Landtag Düsseldorf, Allemagne
- 2000
- 4ème Biennale de Dakar, Sénégal
- 1999
- European Arts Gallery, Vicht, Stolberg, Allemagne
  - *Traumfabrik*, Galerie Sparkass, Mulheim An Der Ruhr
  - *Kunstspur*, Atelier, Altendorferstrasse107 Essen, Germany
- 1998
- Town Museum Heilbronn, Allemagne
  - *Iwalewa Haus*, University of Bayreuth, Allemagne
- 1997
- *Artefact 97*, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - *Städtliche*, Museen Heilbronn, Allemagne
- 1996
- *Ewole 96*, Centre Culturel Français de Lomé, Togo
  - *Artefact 96*, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 1995
- Musée d'Art Contemporain de Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire

- Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Allemagne
- Town Museum, Heilbronn, Allemagne
- House of World Cultures, Berlin, Allemagne
- Castle Museum, Gotha, Allemagne
- *Artists Against AIDS*, Center Culturel Français, Abidjan, Côte d'Ivoire