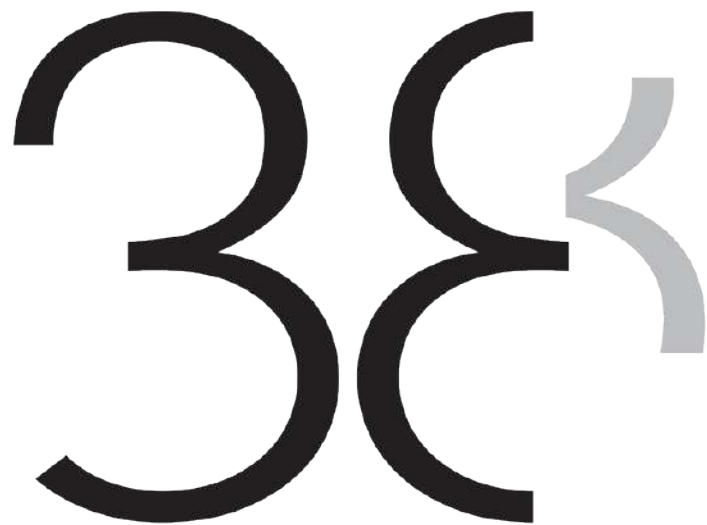


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANIMA MUNDI

Exposition inaugurale de La Galerie 38 Genève



l a g a l e r i e

Sommaire :

1- La Galerie 38

P.1 – 4

2- L'exposition : ANIMA MUNDI

P.5 – 8

3- Les artistes

P.9 – 19

4- Contact

P.20

1- La Galerie 38

FR

LA GALERIE 38 S'INSTALLE À GENÈVE

Depuis sa fondation en 2010 à Casablanca par Fihri Kettani et Mohammed Chaoui El Faiz, La Galerie 38 s'est imposée comme une référence incontournable de l'art contemporain, offrant un espace d'expression et de dialogue aux artistes de tous horizons. Nichée au cœur du Studio des Arts Vivants, haut lieu culturel abritant également une école des arts du spectacle et un théâtre professionnel, la galerie s'est affirmée comme un véritable incubateur de talents et un acteur clé du rayonnement artistique marocain sur la scène internationale.

Une expansion portée par une vision globale

Avec une programmation exigeante et novatrice, La Galerie 38 a su mettre en lumière des figures majeures de la scène artistique contemporaine tout en accompagnant l'émergence de nouvelles voix. Consciente du rôle central de l'art dans les échanges culturels, elle favorise la rencontre entre les générations et les influences, contribuant activement à la diversité et à la richesse du paysage artistique.

En 2023, forte de son ancrage au Maroc et de son engagement pour la création contemporaine, La Galerie 38 ouvre un second espace à Marrakech, en plein cœur du quartier de Guéliz, où se croisent histoire et modernité. Ce lieu devient rapidement un carrefour artistique, accueillant des artistes établis et émergents, tout en participant aux grands rendez-vous internationaux de l'art inscrivant la galerie dans une dynamique d'expansion internationale.

Genève : un nouveau chapitre pour La Galerie 38

Aujourd'hui, La Galerie 38 franchit une nouvelle étape avec l'ouverture, le mercredi 9 avril 2025, d'un espace à Genève, au cœur du quartier des Bains, réputé pour sa concentration de musées, de galeries et d'institutions majeures. Cette nouvelle adresse s'inscrit dans la continuité de son engagement en faveur de la création contemporaine.

S'appuyant sur une collaboration de longue date avec l'Art Advisor genevoise Julie Fazio, l'ouverture d'un troisième espace de La Galerie 38 à Genève s'impose comme une évolution naturelle et stratégique.

Désormais à la tête de cette nouvelle galerie, Julie Fazio insufflé son expertise en art contemporain européen, avec une spécialisation particulière dans l'abstraction géométrique. La Galerie 38 Genève devient ainsi un carrefour d'influences, un espace de dialogue où l'Afrique et l'Occident se rencontrent et s'entrelacent au-delà des clivages culturels apparents.

La Galerie 38 Genève proposera une programmation exigeante et éclectique, mettant à l'honneur peinture, sculpture, installation et photographie à travers des expositions qui feront dialoguer artistes émergents et figures incontournables de la scène artistique mondiale. Plus qu'un simple espace d'exposition, elle ambitionne de devenir un lieu de rencontre et d'échange, où se croisent sensibilités, esthétiques et visions artistiques issues de divers horizons.

La Galerie 38 Genève est une véritable passerelle entre les scènes artistiques d'Afrique, d'Europe et d'ailleurs. Fidèle à sa conviction que l'art ne connaît pas de frontières, elle offre un cadre où la création contemporaine peut pleinement s'exprimer, résonnant avec les questionnements et les aspirations de notre époque.

Avec cette expansion en Suisse, La Galerie 38 marque une nouvelle étape dans son développement, affirmant plus que jamais sa vocation à promouvoir un art sans frontières, ancré dans le présent et tourné vers l'avenir.



La Galerie 38 Casablanca, Maroc



La Galerie 38 Marrakech, Maroc



La Galerie 38 Genève, Suisse

EN

LA GALERIE 38 ESTABLISHES ITSELF IN GENEVA

Since its founding in 2010 in Casablanca by Fihri Kettani and Mohammed Chaoui El Faiz, La Galerie 38 has established itself as an indispensable reference in contemporary art, offering a space for expression and dialogue to artists from all backgrounds. Nestled in the heart of the Studio des Arts Vivants, a cultural hub that also houses a performing arts school and a professional theater, the gallery has affirmed itself as a true incubator of talent and a key player in the promotion of Moroccan art on the international scene.

An Expansion Driven by a Global Vision

With a demanding and innovative program, La Galerie 38 has showcased major figures in the contemporary art scene while supporting the emergence of new voices. Aware of the central role of art in cultural exchanges, it fosters encounters between generations and influences, actively contributing to the diversity and richness of the artistic landscape.

In 2023, building on its roots in Morocco and its commitment to contemporary creation, La Galerie 38 opened a second space in Marrakech, in the heart of the Gueliz district, where history and modernity intersect. This location quickly became an artistic crossroads, welcoming established and emerging artists, while participating in major international art events, placing the gallery in a dynamic of international expansion.

Geneva: A New Chapter for La Galerie 38

Today, La Galerie 38 takes a new step with the opening, on Wednesday, April 9th, 2025, of a space in Geneva, in the heart of the Bains district, renowned for its concentration of museums, galleries, and major institutions. This new address is in line with its commitment to contemporary creation.

Building on a long-standing collaboration with Geneva-based Art Advisor Julie Fazio, the opening of a third space for La Galerie 38 in Geneva is a natural and strategic evolution.

Now at the helm of this new gallery, Julie Fazio brings her expertise in European contemporary art, with a particular specialization in geometric abstraction, to the gallery. La Galerie 38 Geneva thus becomes a crossroads of influences, a space for dialogue where Africa and the West meet and intertwine beyond apparent cultural divides.

La Galerie 38 Geneva will offer a demanding and eclectic program, highlighting painting, sculpture, installation, and photography through exhibitions that bring emerging artists and key figures of the international art scene into dialogue. More than just an exhibition space, it aims to become a place of encounter and exchange, where sensibilities, aesthetics, and artistic visions from various horizons intersect.

La Galerie 38 Geneva is a veritable bridge between the artistic scenes of Africa, Europe, and beyond. Faithful to its conviction that art knows no borders, it offers a setting where contemporary creation can fully express itself, resonating with the questions and aspirations of our time.

With this expansion in Switzerland, La Galerie 38 marks a new stage in its development, affirming more than ever its vocation to promote art without borders, anchored in the present and turned towards the future.



La Galerie 38 Casablanca, Maroc



La Galerie 38 Marrakech, Maroc



La Galerie 38 Genève, Suisse

Link to download visuals with captions:

<https://www.swisstransfer.com/d/b07bb86d-1099-4b9e-a0e9-e01ff3ab4f51>

2- L'exposition « ANIMA MUNDI »

FR

ANIMA MUNDI

Pour son ouverture à Genève, La Galerie 38 expose les œuvres de quatre artistes africains, sous le titre de *Anima Mundi*. Pourquoi un tel titre chargé de multiples renvois culturels ?

Tout d'abord, parce que l'Âme du Monde entendue dans son acception cosmique renvoie au Principe qui anime et vivifie la nature de toutes choses. Ensuite, parce que l'Âme du Monde est l'horizon ultime à l'intérieur duquel le Monde se donne à voir tel qu'il est. Et enfin, parce que l'Art est ce lieu vulnérable où l'homme, laissant tomber ses défenses, accueille les paroles de l'Âme du Monde. Paroles qui, merveilleusement terrifiantes, font trembler nos petites âmes affairées pour qu'elles se mettent à l'écoute du Sens ultime du monde. Autrement dit, l'art porte à la visibilité ce qui restait caché au regard de l'homme.

Dans les œuvres qui sont ici présentées, il ne s'agit pas de « représenter »¹ un monde déjà connu et avec lequel l'homme entretient des rapports où l'utile et le fonctionnel sont les maîtres-mots de toute relation avec les choses. Non ! Ces œuvres font signe vers ce qui de prime abord ne se donne pas à voir. Elles obligent notre regard à « déborder » le connu pour se mettre en quête de l'inconnu, de cette dimension de l'Âme qui accueille tout l'existant dans sa totalité. Si ces œuvres, chacune avec ses propres modalités artistiques, nous arrachent à nos regards coutumiers, c'est pour nous permettre d'entrevoir ce qui derrière l'« apparence », fait Sens².

Autrement dit : ou l'œuvre d'art est mise en œuvre de la Vérité, ou elle n'est pas. Voilà le défi que lance l'Âme du Monde à toute œuvre d'art. Bien sûr ce défi met l'artiste en risque, car il devra parcourir l'Âme au plus profond sans jamais en connaître les limites, tant l'âme est profonde dira Héraclite. Mais la tâche du spectateur n'est pas moindre... Osera-t-il allumer sa *lampe intérieure* pour qu'à son tour il puisse éclairer les couleurs de l'Âme du Monde ?

EN

¹ « ceci n'est pas une pipe » (Magritte)

² il faut ici entendre par « apparence » la réduction du monde à simple stockage d'objets disponibles à notre volonté de puissance.

ANIMA MUNDI

For its grand opening in Geneva, La Galerie 38 is showcasing the works of four African artists under the title *Anima Mundi*. But why such a title, laden with multiple cultural references?

First and foremost, because the *Soul of the World*, understood in its cosmic sense, refers to the Principle that animates and vivifies the very nature of all things. Then, because the *Soul of the World* represents the ultimate horizon within which the world reveals itself as it truly is. And finally, because Art is that vulnerable space where man, lowering his defenses, welcomes the words of the *Soul of the World*. Words that, at once wondrous and terrifying, shake our restless, preoccupied souls, urging them to heed the ultimate Meaning of the world. In other words, art renders visible what had remained concealed from human sight.

In the works presented here, the goal is not to "represent" a world already known, a world with which man engages in relationships governed by utility and functionality. No! These works signal toward that which does not immediately reveal itself. They compel our gaze to "overflow" the familiar and embark on a quest for the unknown—for that dimension of the Soul which embraces all existence in its totality. If these works, each through its own artistic modality, wrench us from our habitual ways of seeing, it is to grant us a glimpse of that which, beyond mere "appearance," bears Meaning.

Put simply: either the work of art is a manifestation of Truth, or it is nothing.

This is the challenge that the *Soul of the World* presents to all artistic creation. Of course, this challenge places the artist at risk, for he must journey into the depths of the Soul without ever knowing its limits—so profound is the soul, as Heraclitus reminds us. Yet the spectator's task is no less daunting. Will he dare to ignite his inner lamp so that, in turn, he may illuminate the colors of the *Soul of the World*?



Link to download visuals with captions:

<https://www.swisstransfer.com/d/5a39f74d-9443-4946-b68a-9a87e3ecda9d>

3- Les artistes

Soly Cissé



Link to download visual with caption: <https://www.swisstransfer.com/d/771ae9db-941d-42a6-bebe-d84ebd7d8983>

FR

Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son œuvre, riche et complexe, explore les méandres de la culture sénégalaise et de l'identité africaine, offrant un regard unique sur les mutations d'un continent en mouvement. Après avoir brillé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1996, Soly Cissé se fait rapidement remarquer sur la scène internationale. Ses œuvres sont sélectionnées pour des biennales prestigieuses telles que celles de São Paulo, de Dakar et de La Havane.

L'œuvre de Soly Cissé se distingue par sa grande diversité technique, oscillant entre peinture à l'huile, acrylique et collage. Au fil de sa carrière, il développera un style personnel, mêlant références ancestrales et expérimentations formelles. Son univers artistique est marqué par une exploration profonde des dualités : tradition versus modernité, humain versus animal, réel versus imaginaire. Il crée des créatures hybrides fascinantes, mi-hommes mi-bêtes, qui reflètent la richesse de la culture sénégalaise. Au-delà de l'esthétique, l'artiste s'engage dans une réflexion sur des thèmes sociétaux et politiques, tout en conservant une dimension poétique et onirique qui invite le spectateur à une rêverie. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles silhouettes qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé, dessinateur et peintre hors-pair, travaille au pinceau, au couteau mais aussi avec une application directement à la main sur la toile. Cissé s'est imposé sur la scène internationale grâce à sa participation à des expositions majeures qui ont redéfini la perception de l'art contemporain africain. Son œuvre a été présentée dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, où il a participé à l'exposition collective "Africa Remix". Cette manifestation itinérante a offert une visibilité sans précédent aux artistes contemporains africains, et a contribué à ancrer Soly Cissé dans le paysage artistique mondial. Par ailleurs, son exposition personnelle au Musée Dapper à Paris a été l'occasion de mettre en lumière la richesse et la complexité de son univers artistique, en particulier ses liens profonds avec la culture sénégalaise. Ces expositions ont marqué un tournant dans sa carrière, consolidant sa réputation d'artiste majeur et ouvrant la voie à de nombreuses collaborations internationales.

EN

Born in Dakar in 1969, Soly Cissé is an emblematic figure of contemporary African art. His rich and complex work explores the intricacies of Senegalese culture and African identity, offering a unique perspective on the mutations of a continent in motion. After excelling at the Dakar School of Fine Arts, from which he graduated top of his class in 1996, Soly Cissé quickly gained recognition on the international scene. His works were selected for prestigious biennials such as São Paulo, Dakar, and Havana.

Soly Cissé's work is distinguished by its great diversity of techniques, oscillating between oil painting, acrylic, and collage. Throughout his career, he developed a personal style, blending ancestral references and formal experimentation. His artistic universe is marked by a profound exploration of dualities: tradition versus modernity, human versus animal, real versus imaginary. He creates fascinating hybrid creatures, half-human, half-beast, reflecting the richness of Senegalese culture. Beyond aesthetics, the artist engages in a reflection on social and political themes, while maintaining a poetic and dreamlike dimension that invites the viewer to a reverie. Each work gives birth to a new world, to new silhouettes that are neither completely human, nor completely animal, nor completely legendary.

Soly Cissé, a first-rate draftsman and painter, works with a brush, a knife, and even directly with his hands on the canvas. Cissé has established himself on the international scene thanks to his participation in major exhibitions that have redefined the perception of contemporary African art. His work has been presented in prestigious institutions such as the Centre Pompidou in Paris, where he participated in the collective exhibition "Africa Remix." This traveling exhibition offered unprecedented visibility to contemporary African artists and helped to anchor Soly Cissé in the global art landscape. Furthermore, his solo exhibition at the Dapper Museum in Paris was an opportunity to highlight the richness and complexity of his artistic universe, particularly his deep connections with Senegalese culture. These exhibitions marked a turning point in his career, consolidating his reputation as a major artist and opening the door to numerous international collaborations.

Collections

- CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Italie
- Centre Pompidou, Paris, France
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- Collection Bassam Chaïtou, Sénégal
- Collection Eiffage, Sénégal
- Collection JOM
- Collection Leridon, France
- Collection Pigozzi, Cannes, France
- Collection Tilder Art, France
- Fondation Blachère, Bonnieux, France
- Fondation Dapper, Paris, France
- Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
- Fondation Yannick et Ben Jakober (FYBJ) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne
- Groupe Holder, France
- Musée MACMA, Maroc
- NSIA Bank, Côte d'Ivoire
- Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal
- TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne
- CBH BANK, Suisse

Younes Khourassani



Link to download visual with caption: <https://www.swisstransfer.com/d/771ae9db-941d-42a6-bebe-d84ebd7d8983>

FR

Né en 1976 à Casablanca, Younes Khourassani développe dès son plus jeune âge une passion pour la peinture, le menant à intégrer l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, dont il est diplômé en 2001. Son parcours artistique est jalonné d'expositions internationales, notamment à Londres, Paris, Bruxelles, au Koweït, en Égypte et au Maroc.

L'œuvre de Khourassani est une quête incessante de la lumière et du mouvement. Il explore les variations chromatiques et les jeux de transparence pour créer des compositions dynamiques qui captivent le regard. Ses œuvres récentes, marquées par une évolution créative notable, reflètent une vision lumineuse et optimiste, symbolisant une renaissance après une période d'obscurité.

Khourassani ne se limite pas à la peinture traditionnelle ; il s'aventure également dans des projets innovants. En 2023, il collabore avec la maison Coty lors d'une résidence artistique à Paris, créant une œuvre à partir de flacons de parfum, démontrant ainsi sa capacité à transcender les médiums conventionnels. De plus, en 2024, il est choisi pour concevoir le trophée du Salon International de l'Agriculture au Maroc (SIAM), illustrant la reconnaissance de son talent et de sa vision artistique unique.

L'art de Younes Khourassani invite à une immersion sensorielle où la lumière et le mouvement se conjuguent pour offrir une expérience visuelle profondément introspective.

EN

Born in Casablanca in 1976, Younes Khourassani developed a passion for painting from an early age, leading him to enroll at the École Supérieure des Beaux-Arts in Casablanca, from which he graduated in 2001. His artistic journey is punctuated by international exhibitions, notably in London, Paris, Kuwait, Egypt, and Morocco.

Khourassani's work is an unceasing quest for light and movement. He explores chromatic variations and optical illusions to create dynamic compositions that captivate the eye. His recent works, marked by a notable creative evolution, reflect a luminous and optimistic vision, symbolizing a renaissance after a period of obscurity.

Khourassani does not limit himself to traditional painting, he also ventures into innovative projects. In 2023, he collaborated with the house of Coty during an artistic residency in Paris, creating a work from perfume bottles, thus demonstrating his ability to transcend conventional mediums. Furthermore, in 2024, he was chosen to design the trophy for the Salon International de l'Agriculture au Maroc (SIAM), illustrating the recognition of his talent and unique artistic vision.

Younes Khourassani's art invites a sensory immersion where light and movement combine to offer a profoundly introspective visual experience.

Collections

- Ministère des Finances - Maroc
- Ministère de la Culture - Maroc
- Palais présidentiel - Egypte
- Ministère de la Culture - Egypte
- Musée bank al- Maghrib – Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat - Maroc
- Société Générale - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates - Maroc
- Attijari Wafa Bank - Maroc
- BMCI Banque - Maroc
- SAHAM Assurance – Maroc
- Group accor, Sofitel Luxury Hotel - Agadir, Maroc

Abdoulaye Konaté



Link to download visual with caption:

<https://www.swisstransfer.com/d/771ae9db-941d-42a6-bebe-d84ebd7d8983>

FR

Né en 1953 à Diré, au Mali, Abdoulaye Konaté est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son parcours artistique, marqué par une grande diversité de formations et d'expériences, a forgé un artiste engagé, dont l'œuvre résonne tant sur la scène nationale qu'internationale.

Après des études à l'Institut National des Arts de Bamako, puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane, Abdoulaye Konaté a occupé des fonctions clés dans le paysage culturel malien : chef de division au Musée National du Mali, directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres Photographiques de Bamako, et directeur du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté. Ces expériences lui ont permis de développer une vision globale de la création artistique et de son rôle au sein de la société.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté se caractérise par une grande richesse et une diversité de thèmes. Il explore aussi bien des questions esthétiques, liées à la couleur et à la composition, que des problématiques sociopolitiques et environnementales. L'artiste puise son inspiration dans la tradition textile malienne, qu'il réinterprète de manière contemporaine. Ses installations à grande échelle, réalisées avec du bazin teint et

brodé, sont autant d'œuvres monumentales qui invitent à la contemplation et à la réflexion.

Les œuvres d'Abdoulaye Konaté sont souvent empreintes d'une forte dimension symbolique. Il utilise des motifs et des couleurs qui renvoient à l'histoire et à la culture du Mali et des pays dans lesquels il réalise des résidences, tout en abordant des questions universelles telles que l'identité, la mémoire et la spiritualité.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté a rapidement dépassé les frontières du Mali. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise ou à la Biennale de Dakar. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreux musées prestigieux à travers le monde, tels que le Centre Pompidou à Paris, le Metropolitan Museum Of Art de New York et le Smithsonian Museum à Washington.

Abdoulaye Konaté est non seulement un artiste accompli, mais aussi un acteur engagé dans le développement de la scène artistique africaine. Il a fondé le Fonds culturel africain et le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté, deux institutions qui jouent un rôle majeur dans la promotion de la création contemporaine en Afrique.

L'œuvre de l'artiste est profondément ancrée dans la tradition et ouverte aux influences contemporaines. Il explore une large gamme de thèmes et de questionnements. Reconnu internationalement, il est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la fibre textile.

EN

Born in 1953 in Diré, Mali, Abdoulaye Konaté is an iconic figure in contemporary African art. His artistic journey, marked by a diverse range of training and experiences, has forged a committed artist whose work resonates both nationally and internationally.

After studying at the National Institute of Arts in Bamako and then at the Higher Institute of Fine Arts in Havana, Konaté held key positions in the Malian cultural landscape: head of the exhibition division at the National Museum of Mali, director of the Palace of Culture in Bamako, and director of the Bamako Encounters of African Photography. These experiences allowed him to develop a comprehensive vision of artistic creation and its role within society.

Konaté's work is characterized by a rich diversity of themes. He explores both aesthetic questions related to color and composition, as well as socio-political and environmental issues. The artist draws inspiration from the Malian textile tradition, which he reinterprets in a contemporary manner. His large-scale installations, created with woven and dyed fabrics, are monumental works that invite contemplation and reflection.

Konaté's works are often imbued with a strong symbolic dimension. He uses motifs and colors that refer to the history and culture of Mali and the countries where he has undertaken residencies, while addressing universal questions such as identity, memory, and spirituality.

Konaté's work has quickly transcended the borders of Mali. He has participated in numerous international exhibitions, including the Venice Biennale and the Dakar Biennale. His works are housed in the collections of many prestigious museums worldwide, such as the Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Smithsonian Museum in Washington.

Abdoulaye Konaté is not only an accomplished artist but also a committed actor in the development of the African art scene. He founded the African Cultural Fund and the Balla Fasseké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia, two institutions that play a major role in promoting contemporary creation in Africa.

Konaté's work is deeply rooted in tradition while being open to contemporary influences. He explores a wide range of themes and questions. Internationally recognized, he is considered one of the greatest masters of textile art.

Collections

- Smithsonian Museum, Washington, USA
- The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- Musée d'art contemporain Al Maaden – MACAAL, Marrakech, Maroc
- Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
- Arken Museum, Copenhagen, Danemark
- Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal
- Centre Pompidou, Paris, France
- Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
- Fondation Blachère, Apt, France
- Fondation Guy & Myriam Ullens, Genève, Suisse
- Fundação Sindika Dokolo, Angola
- Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal
- Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
- Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France
- Musée National, Bamako, Mali
- Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
- Collection David H. Broliet, Genève, Dakar, New-York

Barthélémy Togu



Link to download visual with caption: <https://www.swisstransfer.com/d/771ae9db-941d-42a6-bebe-d84ebd7d8983>

FR

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Togu a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélémy Togu explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

Au début des années 2000, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il crée Bandjoun Station. Un lieu unique en son genre, à la fois un centre d'art contemporain, un lieu de résidence pour artistes et un projet social et agricole. Situé à Bandjoun, au Cameroun, ce projet initié par l'artiste a pour ambition de créer un espace d'échange et de création artistique, tout en favorisant le développement local. À cette période, l'importance du travail de Barthélémy Togu est consacrée à l'international, avec une exposition solo intitulée « L'opéra malade » qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition « Globale Résistance » en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition « Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy ». À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.

EN

Born in 1967 in M'Balmayo, a town near Yaoundé in Cameroon, Barthélémy Toguo first attended the École des Beaux-Arts in Abidjan, Ivory Coast. It was there that he discovered sculpture, an art form he decided to study further in France, at the École supérieure d'art in Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, videographer, and painter. In the latter domain, he turned to watercolor in 1998, in which he is now recognized as a master. In parallel, he created numerous installations and performances. Using humor and provocation, this singular artist proposes a politically engaged work. Working on various supports, Barthélémy Toguo explores, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and the Other through themes as diverse as identity, civic and political consciousness, exile, and sexuality.

In the early 2000s, concerned about the place of art in Africa, he created Bandjoun Station. A unique place of its kind, both a contemporary art center, a residency for artists, and a social and agricultural project. Located in Bandjoun, Cameroon, this project initiated by the artist aims to create a space for exchange and artistic creation, while promoting local development. During this period, the importance of Barthélémy Toguo's work was consecrated internationally, with a solo exhibition entitled "L'opéra malade" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist was exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the "Global Resistance" exhibition in 2020, or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". From October 2022, it was at the Louvre that the artist was able to deliver both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the iconic and inescapable pyramid.

Collections

- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Centre Pompidou, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC – Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- FRAC Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie
- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Bonnieux, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Broillet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

4- Contact et infos pratiques

Contact en Suisse

Julie Fazio
+41 79 439 05 93
j.fazio@lagalerie38.com

24 rue des Bains
1205 Genève - Suisse

Contact presse au Maroc

Canelle Hamon-Gillet
+212 661 85 99 36
c.hamongillet@lagalerie38.com

Exposition inaugurale La Galerie 38 Genève
Mercredi 9 avril
24 Rue des Bains
1205, Genève, Suisse
à partir de 17h

Link to download the images with the caption:
<https://www.swisstransfer.com/d/7d98b55b-94fd-4bcd-ab18-f010064d2bcf>