



"When you are an artist, you have the chance to say things differently. "

BARTHÉLÉMY TOGUO

Born in 1967 in M'Balmayo, a town in Cameroon near Yaoundé, Barthélémy Toguo first attended the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan, Côte d'Ivoire. There he discovered sculpture, an art form that he decided to study in France, at the École supérieure d'art de Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie in Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, video artist and painter. In the latter field, he turned to watercolour in 1998, of which he is now recognised as a master. At the same time, he creates numerous installations and performances. Handling humour and provocation, this singular artist proposes a politically committed work. Working on several media, Barthélemy Toguo probes, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and to the Other through themes as diverse as identity, civic and political awareness, exile and sexuality.

In 1999, concerned about the place of art in Black Africa, he created the Institute of Visual Arts in Bandjoun, north of Douala, which became the first artistic structure in Cameroon. In 2004, the importance of Barthélémy Toguo's work was recognised by a solo exhibition "The sick opera" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist is exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the exhibition "Globale Résistance" in 2020 or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les universes de Barthélémy". In 2022, it was at the Louvre that the artist delivered both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the emblematic and inescapable pyramid. In 2024, the artist presented a major exhibition showcasing Moroccan craftsmanship at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat.



"Lorsque vous êtes artiste,
vous avez la chance de dire
les choses différemment."

BARTHÉLÉMY TOGUO

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Toguo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélémy Toguo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

En 1999, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il a créé l'Institut des Arts Visuels à Bandjoun, au nord de Douala, qui est devenu la première structure artistique au Cameroun. En 2004, l'importance du travail de Barthélémy Toguo a été reconnue par une exposition solo intitulée "L'opéra malade" qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition "Globale Résistance" en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.

Collections publiques:

- Musée National d'Art Moderne - MNAM, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC - Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Frac Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie

Collections privées :

- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Apt, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Brolliet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun



Barthélémy TOGUO

Murmuration

2025

Acrylique, encre sur toile

160 x 210 cm



Barthélémy TOGUO

Swimming in clear water

2025

Acrylique, encre sur toile

160 x 210 cm



Barthélémy TOGUO

Mirror effect

2025

Acrylique, encre sur toile

100 x 100 cm



Barthélémy TOGUO

Embracing Happiness

2025

Acrylique, encre sur toile

100 x 100 cm



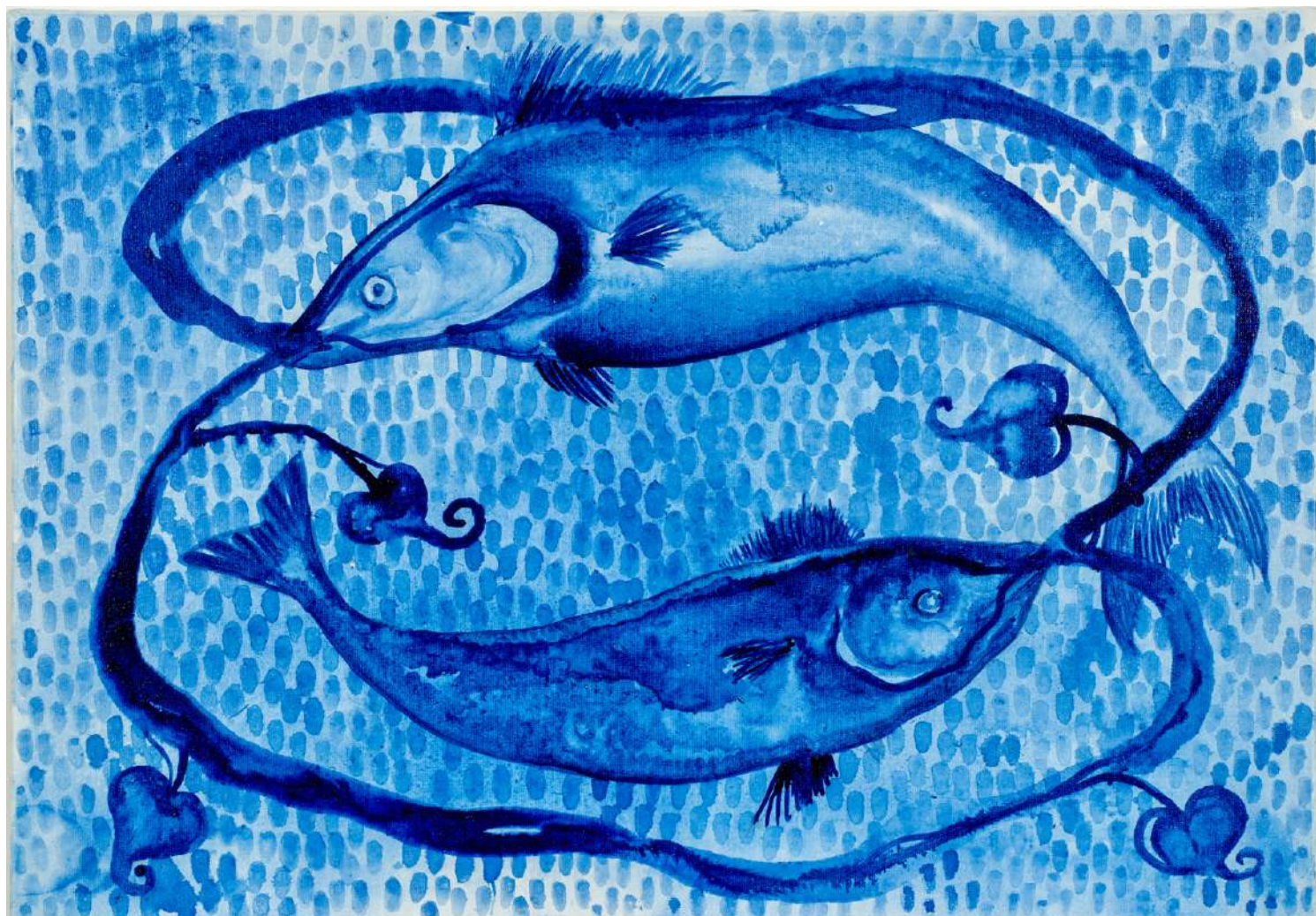
Barthélémy TOGUO

Bisou Aquatique 5

2025

Acrylique, encre sur toile

38 x 55 cm



Barthélémy TOGUO

Bisou Aquatique 6

2025

Acrylique, encre sur toile

38 x 55 cm