



---

"How moving are the  
memories of memories."  
Stanislaw Jerzy Lec

---

## YACOUT HAMDOUCH

"What I know is that I know nothing", this maxim attributed to Socrates is perfectly in tune with the spirit of Yacout Hamdouch. This artist, born in 1994 in Casablanca, whose humility is matched

only by her sensitivity, and who is convinced that learning is a daily and perpetual life lesson, never ceases to experiment and to flee from certainties, in short to learn.

It is in this perspective that she let herself be guided and accompanied during her artistic training by the one she considers her true sensei (Japanese term for "the one who was there before me, who is the guarantor of the knowledge and experience of a technique or a know-how"), her mentor, the Italian artist Nicola Salvatore. Thanks to his advice, she joined the prestigious Academy of Fine Arts in Milan, where she learned, met and gained valuable experience.

The artist wishes to keep traces of her journey in Italy, of her visits to spatialist or surrealist exhibitions around the world, of her tender and acidic childhood in Morocco, of the unfailing support of her family during the different stages of her life. These traces are her memories, which she captures poetically through works in various materials such as paint, wood or glass. The artist, who is constantly challenging her memory, wants to achieve the most honest possible transcription of her memories - those past moments that are sometimes bright or rainy, sometimes worried or precious. Through his works, the entire cognitive system for collecting and storing information is questioned. Yacout Hamdouch's artistic approach is to intensely and subtly transcribe the transience of a memory, always in a quest for absolute sincerity.

### Collections

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc



---

"Comme sont émouvants les souvenirs des souvenirs."

Stanislaw Jerzy Lec

---

## YACOUT HAMDOUCH

"Ce que je sais, c'est que je ne sais rien", cette maxime attribuée à Socrate est parfaitement en harmonie avec l'esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste, née en 1994 à Casablanca, dont l'humilité n'a d'égale que sa sensibilité, et qui est convaincue que l'apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle, ne cesse jamais d'expérimenter et de fuir les certitudes, bref, d'apprendre. C'est dans cette perspective qu'elle s'est laissée guider et accompagner pendant sa formation artistique par celui qu'elle considère comme son véritable sensei (terme japonais pour "celui qui était là avant moi, qui est le garant de la connaissance et de l'expérience d'une technique ou d'un savoir-faire"), son mentor, l'artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle a rejoint la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a appris, rencontré et acquis une précieuse expérience.

L'artiste souhaite conserver des traces de son voyage en Italie, de ses visites d'expositions spatialistes ou surréalistes à travers le monde, de son enfance tendre et acide au Maroc, du soutien infailible de sa famille à différentes étapes de sa vie. Ces traces sont ses souvenirs, qu'elle capture poétiquement à travers des œuvres réalisées dans divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L'artiste, qui remet constamment en question sa mémoire, cherche à réaliser la transcription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces moments passés parfois lumineux ou pluvieux, parfois inquiets ou précieux. À travers ses œuvres, c'est l'ensemble du système cognitif de collecte et de stockage de l'information qui est remis en question. L'approche artistique de Yacout Hamdouch consiste à transcrire intensément et subtilement l'éphémérité d'un souvenir, toujours en quête d'une sincérité absolue.

### Collections

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc



**YACOUT HAMDOUCH**

*Bleu 37*

2025

Acrylique sur panneau en bois

152 x 175 cm



**YACOUT HAMDOUCH**

*Un feu N°1*

2023

Acrylique sur bois

153 x 171 cm



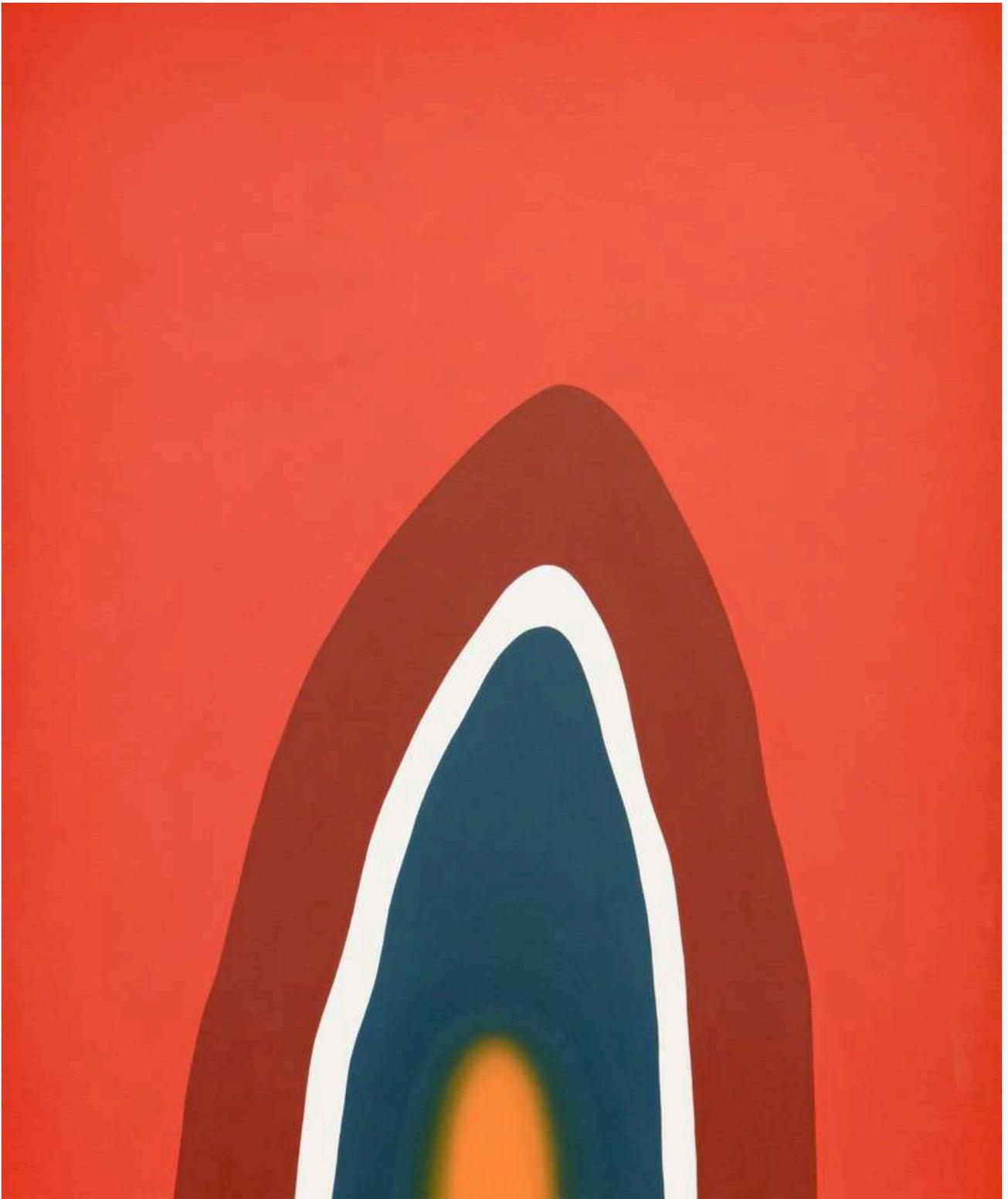
**YACOUT HAMDOUCH**

*Sans titre*

2024

Acrylique sur toile

102x94 cm



**YACOUT HAMDOUCH**

*Sans titre*

2025

Acrylique sur toile

87 x 71 cm



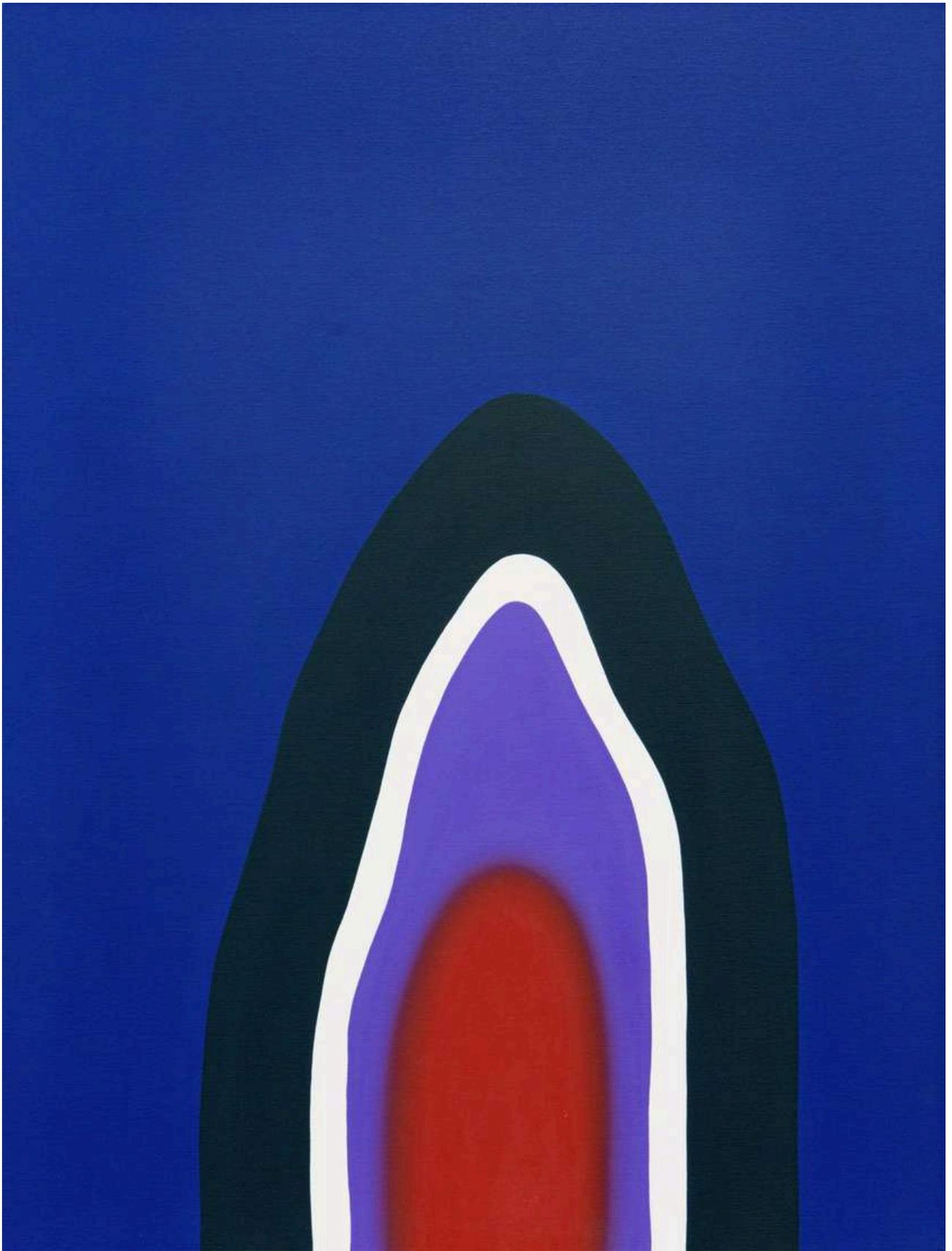
**YACOUT HAMDOUCH**

*Sans titre*

2025

Acrylique sur toile

87 x 71 cm



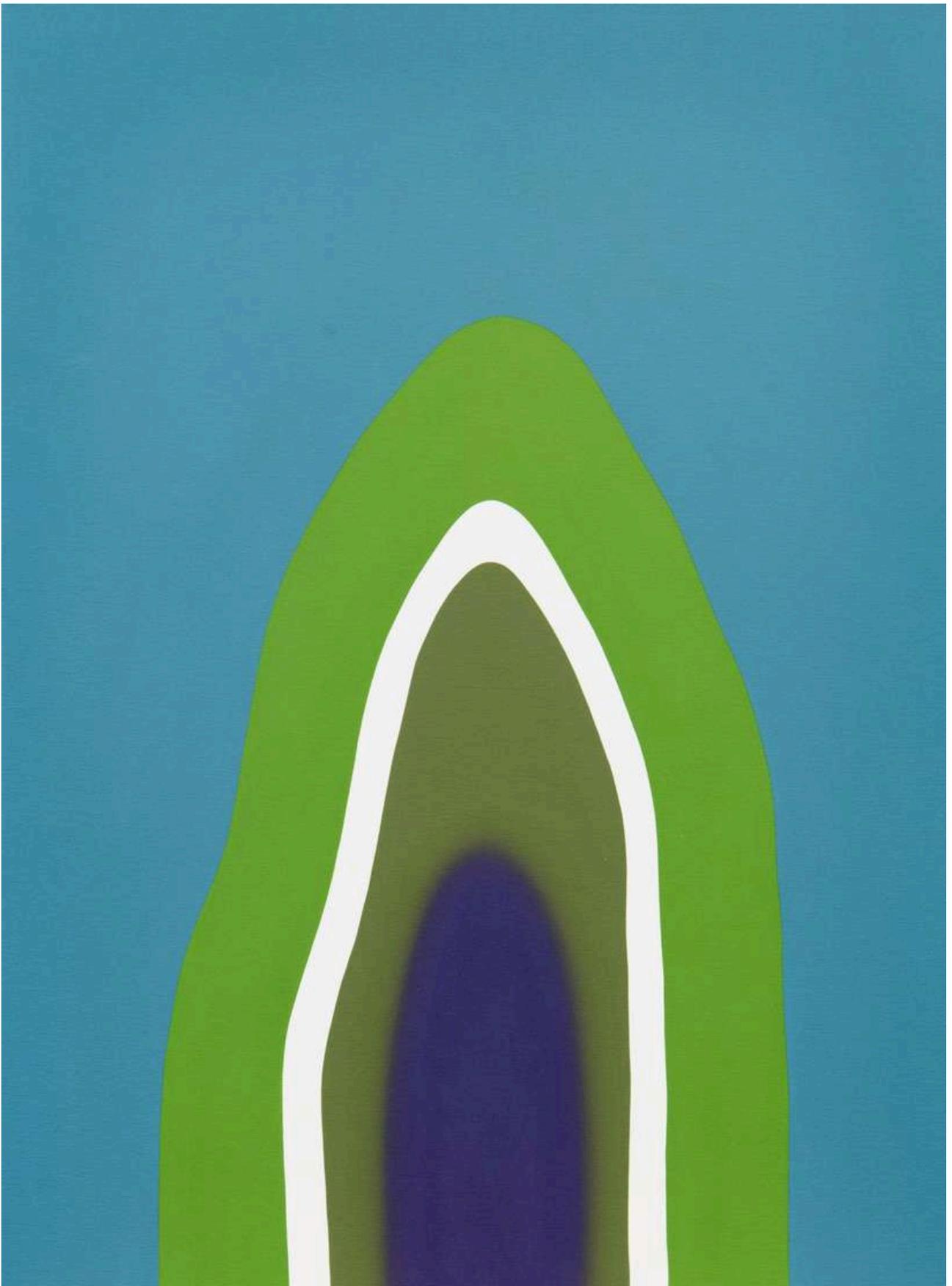
**YACOUT HAMDOUCH**

*Hommage à Josef Albers X*

2025

Acrylique sur toile

80 x 60 cm



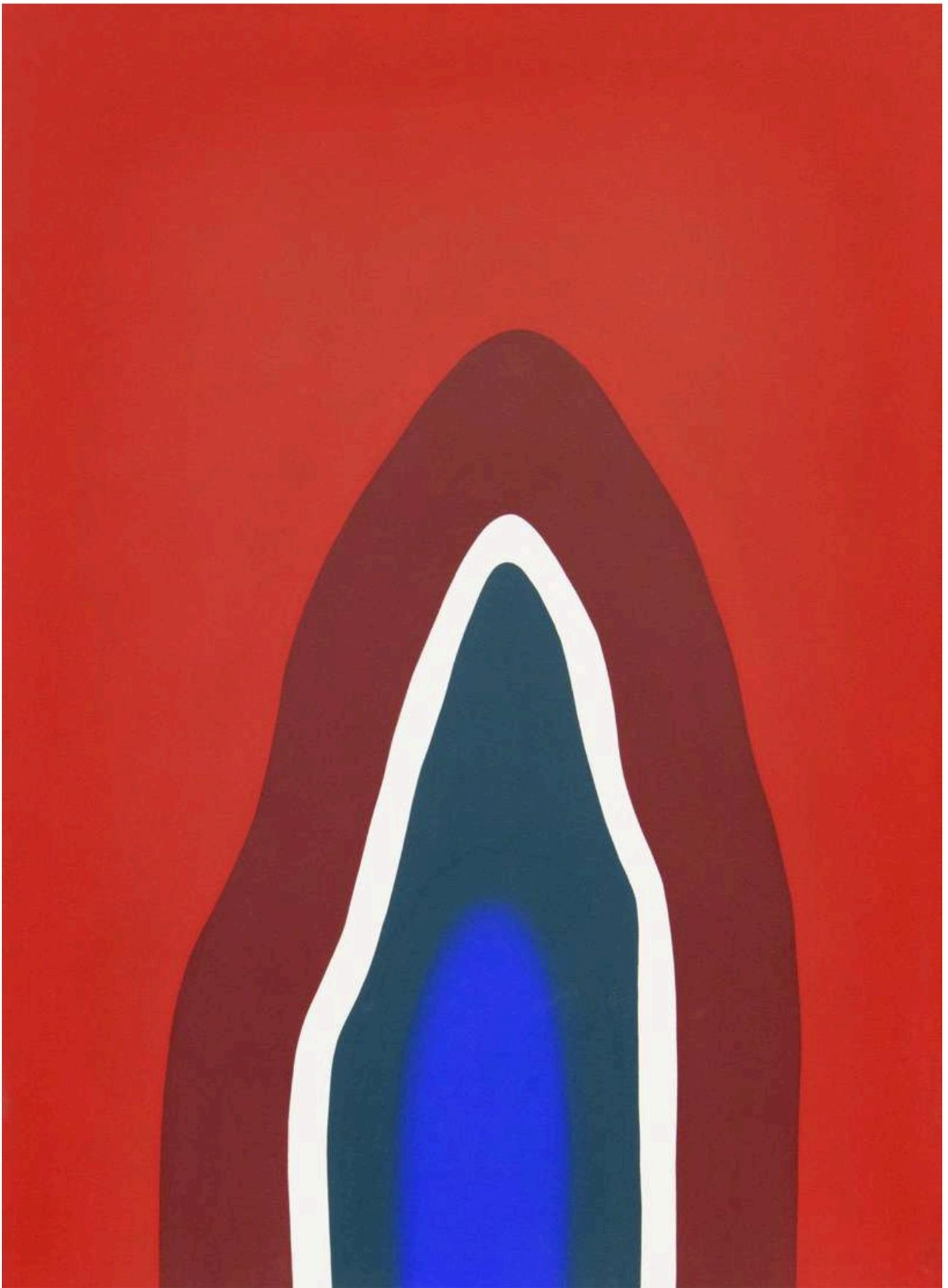
**YACOUT HAMDOUCH**

*Homage à Josef Albers VII*

2025

Acrylique sur toile

80 x 60 cm



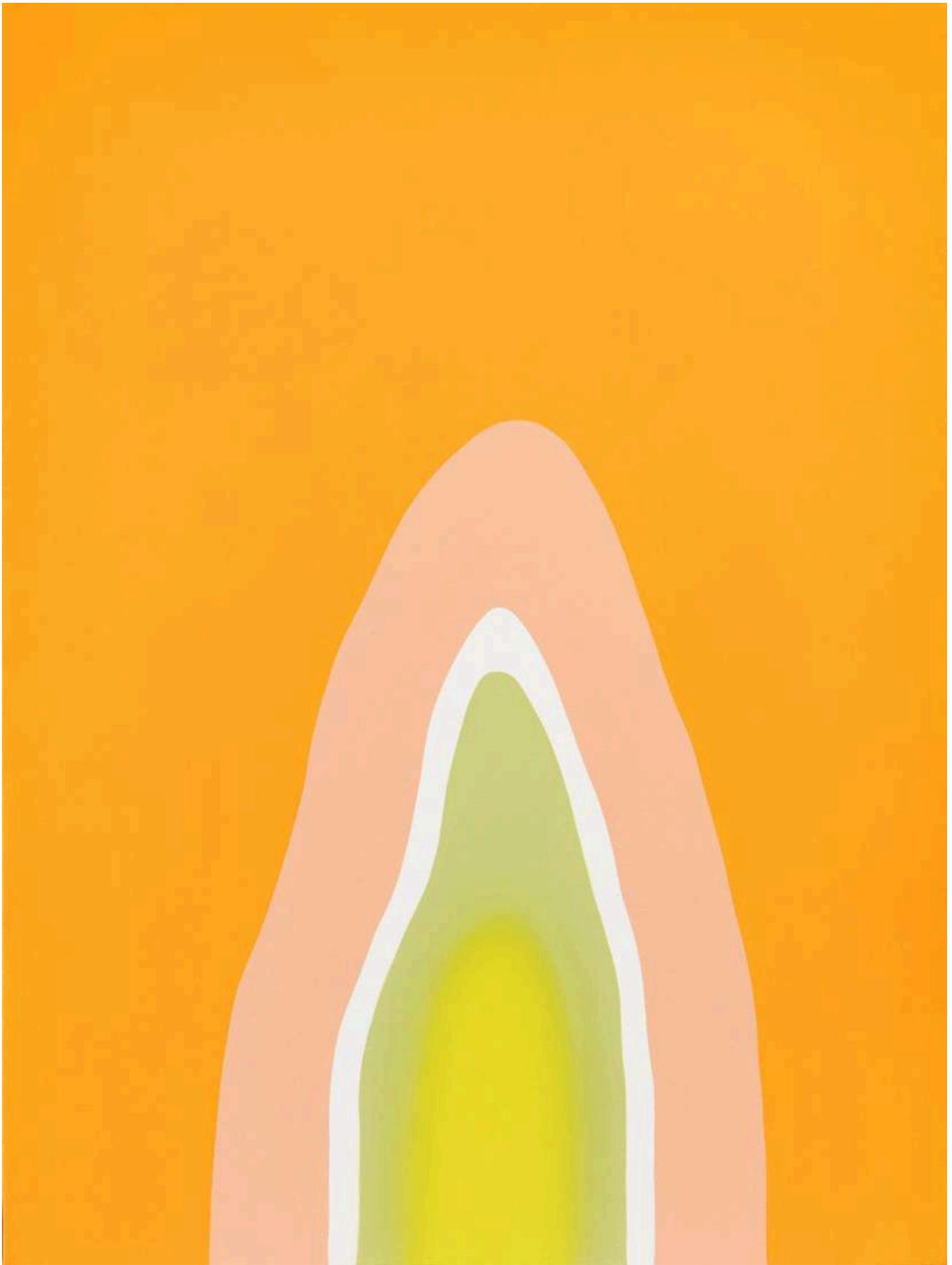
**YACOUT HAMDOUCH**

*Hommage à Josef Albers VIII*

2025

Acrylique sur toile

80 x 60 cm



**YACOUT HAMDOUNH**

*Hommage à Josef Albers IX*

2025

Acrylique sur toile

80 x 60 cm