



l a g a l e r i e

ÉTÉ CHROMATIQUE

Lorsque l'été embrase Marrakech de sa lumière éclatante, La Galerie 38 célèbre cette saison d'intensité et d'effervescence à travers une exposition collective vibrante et solaire. « Été chromatique » réunit les œuvres de Abdoulaye Konaté, Barthélémy Toguo, Dominique Zinkpè, Ines-Noor Chaqroun, Kendell Geers, Mohamed Hamidi, Mustapha Hafid et Soly Cissé, autant de voix singulières qui, chacune à sa manière, explore la matière, la couleur et le symbole.

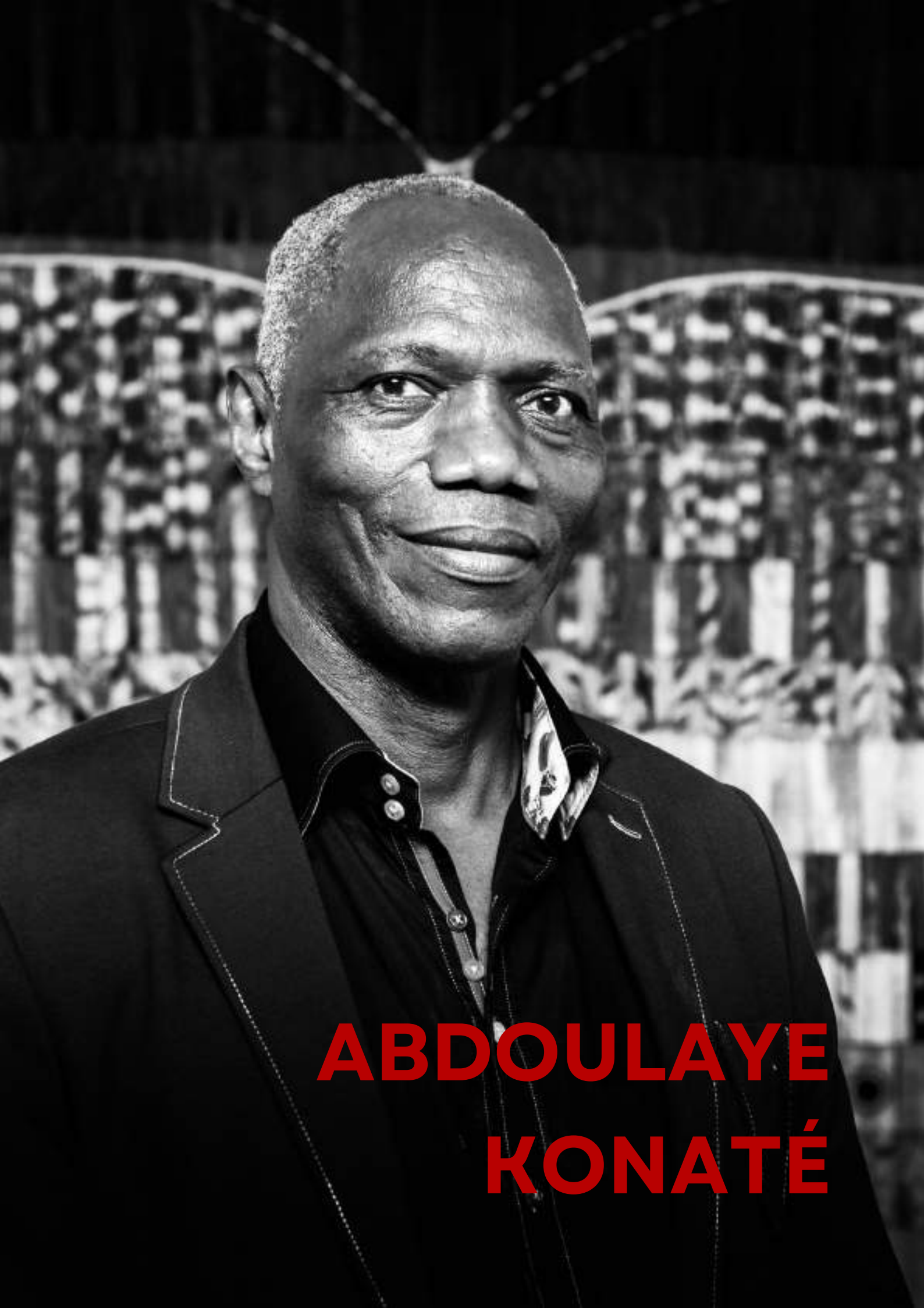
Cette traversée estivale invite à un dialogue sensible entre abstraction et figuration, spiritualité et corporalité, traditions revisitées et visions contemporaines. Les œuvres se font échos et contrastes, lumières et ombres, portant en elles la force d'une Afrique plurielle et ouverte sur le monde.

Pensée comme une respiration joyeuse et poétique, cette exposition convie les visiteurs à un voyage sensoriel, où les toiles vibrent, les formes se déploient, et les récits s'entrelacent. Au cœur de Marrakech, La Galerie 38 devient pour l'été un espace de rencontre, de lumière et de partage, où l'art contemporain révèle toute sa puissance d'évocation.

As summer bathes Marrakech in its radiant light, La Galerie 38 celebrates this season of intensity and effervescence through a vibrant and sun-drenched group exhibition. "Chromatic summer" brings together the works of Abdoulaye Konaté, Barthélémy Toguo, Dominique Zinkpè, Ines-Noor Chaqroun, Kendell Geers, Mohamed Hamidi, Mustapha Hafid, and Soly Cissé—each a singular voice exploring, in their own way, the realms of material, color, and symbol.

This summer journey invites a sensitive dialogue between abstraction and figuration, spirituality and corporeality, reimagined traditions and contemporary visions. The works resonate and contrast, weaving light and shadow, bearing within them the vibrant force of a plural and outward-looking Africa.

Conceived as a joyful and poetic interlude, this exhibition invites visitors on a sensory voyage, where canvases pulse with energy, forms unfold, and narratives intertwine. In the heart of Marrakech, La Galerie 38 becomes, for the summer, a space of encounter, radiance, and exchange, where contemporary art unveils its full evocative power.



**ABDOULAYE
KONATÉ**

Abdoulaye KONATÉ

Abdoulaye Konaté (b. 1953, Diré, Mali) is widely regarded as one of the foremost figures in contemporary African art. A master of textile-based installation, his monumental works explore the complex intersections of politics, spirituality, and the environment, weaving together the cultural heritage of Mali and broader global concerns.

Trained at the Institut National des Arts in Bamako and the Instituto Superior de Arte in Havana, Konaté has developed a distinctive artistic language rooted in the rich textile traditions of West Africa, particularly the use of woven and dyed fabrics. His large-scale compositions often address pressing issues such as social injustice, human rights, religious tensions, and ecological crises, using color and symbolism to provoke reflection and dialogue.

Throughout his illustrious career, Konaté has exhibited in some of the world's most prestigious institutions and biennials, including the Centre Pompidou in Paris, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, D.C., the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. His work is held in major public and private collections worldwide.

Beyond his artistic practice, Konaté has played a pivotal role in the cultural life of Mali, notably as the former Director of the Palais de la Culture in Bamako and as an advocate for the arts in Africa.

Today, Abdoulaye Konaté stands as a key voice in global contemporary art, celebrated for his ability to transform textile into a powerful medium of poetic and political resonance.

Abdoulaye KONATÉ

Abdoulaye Konaté (b. 1953, Diré, Mali) is widely regarded as one of the foremost figures in contemporary African art. A master of textile-based installation, his monumental works explore the complex intersections of politics, spirituality, and the environment, weaving together the cultural heritage of Mali and broader global concerns.

Trained at the Institut National des Arts in Bamako and the Instituto Superior de Arte in Havana, Konaté has developed a distinctive artistic language rooted in the rich textile traditions of West Africa, particularly the use of woven and dyed fabrics. His large-scale compositions often address pressing issues such as social injustice, human rights, religious tensions, and ecological crises, using color and symbolism to provoke reflection and dialogue.

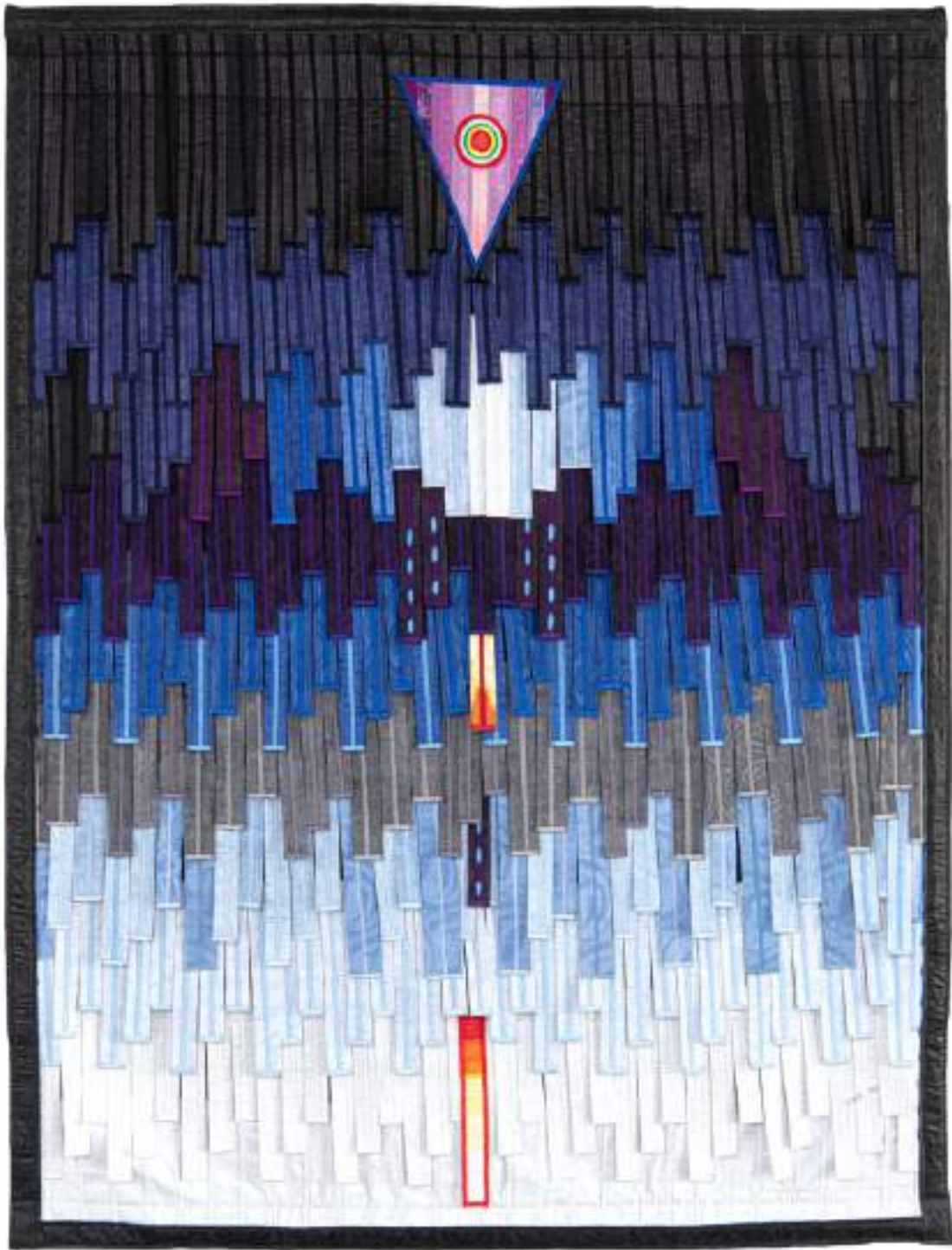
Throughout his illustrious career, Konaté has exhibited in some of the world's most prestigious institutions and biennials, including the Centre Pompidou in Paris, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, D.C., the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. His work is held in major public and private collections worldwide.

Beyond his artistic practice, Konaté has played a pivotal role in the cultural life of Mali, notably as the former Director of the Palais de la Culture in Bamako and as an advocate for the arts in Africa.

Today, Abdoulaye Konaté stands as a key voice in global contemporary art, celebrated for his ability to transform textile into a powerful medium of poetic and political resonance.

Collections :

- Smithsonian Museum, Washington, USA
- Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- Musée d'art contemporain Al Maaden – MACAAL, Marrakech, Maroc
- Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
- Arken Museum, Copenhagen, Danemark
- Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal
- Centre Pompidou, Paris, France
- Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
- Fondation Blachère, Apt, France
- Fondation Guy & Myriam Ullens, Genève, Suisse
- Fundação Sindika Dokolo, Angola
- Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal
- Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
- Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France
- Musée National, Bamako, Mali
- Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
- Collection David H. Broliet, Genève, Dakar, New-York
- Nouveau Musée National de Monaco
- Musée Louvre d'Abu Dhabi
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- Vehbi Koc Foundation, Istanbul, Turquie
- Sigg Collection, Schloss, Suisse
- Palais présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
- CH Foundation H - Paris & Antananarivo Madagascar
- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
- Museum of Modern Art MoMA, New-York, États-Unis
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, États-Unis
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Department of Culture & Tourism, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
- Golinelli Collection, Bologne, Italie
- Jom Collection de Bassam Chaïtou
- Fondation TGCC, Casablanca, Maroc



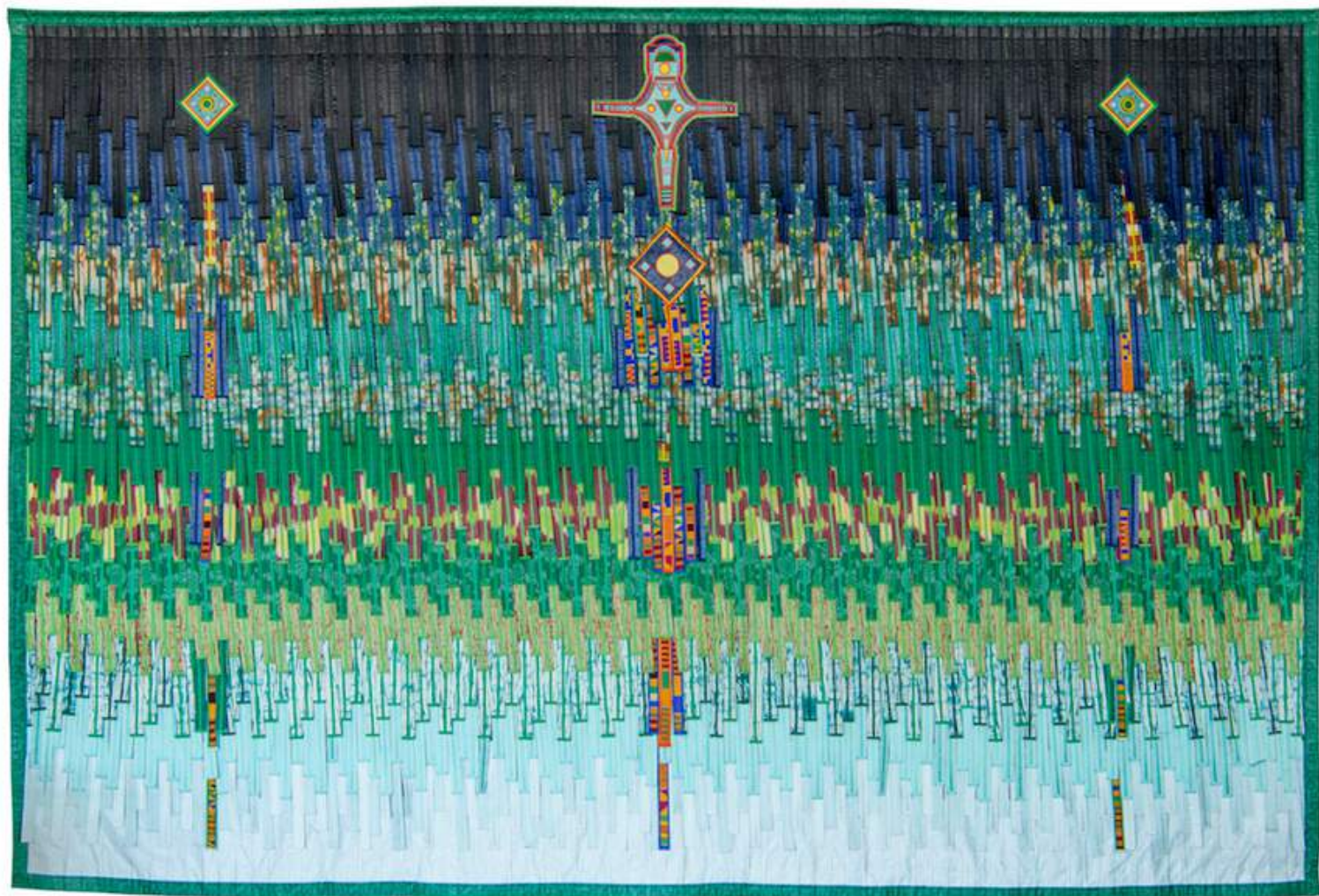
Abdoulaye Konaté

2020

Bleu au triangle et cercle Touareg

Textile

197 x 150 cm



Abdoulaye Konaté
Croix d'Agadez et kente
2023
Textile
261 x 393 cm



**BARTHÉLÉMY
TOGUO**

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Toguo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélémy Toguo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

En 1999, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il a créé l'Institut des Arts Visuels à Bandjoun, au nord de Douala, qui est devenu la première structure artistique au Cameroun. En 2004, l'importance du travail de Barthélémy Toguo a été reconnue par une exposition solo intitulée "L'opéra malade" qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition "Globale Résistance" en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.

Barthélémy TOGUO

Born in 1967 in M'Balmayo, a town in Cameroon near Yaoundé, Barthélémy Toguo first attended the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan, Côte d'Ivoire. There he discovered sculpture, an art form that he decided to study in France, at the École supérieure d'art de Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie in Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, video artist and painter. In the latter field, he turned to watercolour in 1998, of which he is now recognised as a master. At the same time, he creates numerous installations and performances. Handling humour and provocation, this singular artist proposes a politically committed work. Working on several media, Barthélémy Toguo probes, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and to the Other through themes as diverse as identity, civic and political awareness, exile and sexuality.

In 1999, concerned about the place of art in Black Africa, he created the Institute of Visual Arts in Bandjoun, north of Douala, which became the first artistic structure in Cameroon. In 2004, the importance of Barthélémy Toguo's work was recognised by a solo exhibition "The sick opera" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist is exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the exhibition "Globale Résistance" in 2020 or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les universes de Barthélémy".

In 2022, it was at the Louvre that the artist delivered both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the emblematic and inescapable pyramid. In 2024, the artist presented a major exhibition showcasing Moroccan craftsmanship at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat.

Collections publiques:

- Musée National d'Art Moderne – MNAM, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC – Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Frac Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie

Collections privées :

- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Apt, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Brolliet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun
- Schulting Art Collection



Barthélémy Toguo
Protecting the Ocean
2024

Acrylique, encre de Chine sur toile
200 x 200 cm



Barthélémy Toguo
Human Feeding
2024
Zellige
80 x 80 cm



Barthélémy Toguo
The Body of Nature
2024
Zellige
80 x 80 cm



Barthélémy Toguo
Underwater wander
2024
Zellige
80 x 80 cm



Barthélémy Toguo
Déluge VI
2024
Zellige
80 x 80 cm



**DOMINIQUE
ZINKPÈ**

Dominique ZINKPÈ

Né en 1969 à Cotonou, Dominique Zinkpè est un autodidacte. Bien que diplômé d'une école de couture, c'est à la peinture – dont il apprend les bases dans les livres – qu'il s'adonne sur son temps libre. En 1993, il remporte le prix du Jeune Talent Africain à la biennale Grapholies d'Abidjan, ce qui le conforte dans sa volonté de se consacrer aux arts plastiques. Loin de se cantonner à une seule forme d'expression, l'artiste explore divers médiums tels que le dessin, la peinture, la vidéo, la sculpture, ou encore l'installation. C'est d'ailleurs son installation « Malgré tout ! » qui lui vaut de gagner en 2002, le prestigieux prix UEMOA à la Biennale de Dakar. Oscillant entre satire et dénonciation politique, son œuvre protéiforme aborde des thématiques relatives à l'identité, au sacré, à l'animalité, aux rapports de domination, aux rites... Esquissant, en filigranes, la condition d'un homme africain moderne aux prises avec un monde à la dérive.

Exposé à l'international, Dominique Zinkpè reste très impliqué dans le développement artistique de son pays où il vit et travaille. En 2012 il crée Unik, une résidence pour les jeunes artistes béninois, et en 2015, il prend la direction du Centre Arts et Culture de Lobo-zunkpa à Cotonou.

En 2023, l'artiste plasticien béninois Dominique Zinkpè est lauréat du Loewe Foundation Craft Prize grâce à sa pièce « The Watchers ». Le jury lui a décerné une mention spéciale pour son œuvre, un assemblage de petites figurines « Ibéji » évoquant les croyances traditionnelles yoruba liées aux naissances multiples. Cette distinction a permis à l'artiste d'exposer son travail au Noguchi Museum de New York.

Dominique ZINKPÈ

Born in 1969 in Cotonou, Dominique Zinkpè is a self-taught artist. While holding a diploma in dressmaking, he found his true passion in painting, learning the basics from books in his spare time. In 1993, he won the Young African Talent Prize at the Grapholies Biennial in Abidjan, solidifying his decision to dedicate himself to the visual arts. Far from limiting himself to a single form of expression, the artist explores diverse mediums such as drawing, painting, video, sculpture, and installation. It was his installation "Malgré tout!" that earned him the prestigious UEMOA prize at the Dakar Biennale in 2002, propelling him into the international art scene. Oscillating between satire and political denunciation, his multifaceted work addresses themes related to identity, the sacred, animality, power relations, rites, and the condition of a modern African man grappling with a changing world.

Exhibited internationally, Dominique Zinkpè remains deeply involved in the artistic development of his home country where he lives and works. In 2012, he founded Unik, a residency for young Beninese artists, and in 2015, he took the helm of the Arts and Culture Center of Lobo-zunkpa in Cotonou.

In 2023, the Beninese visual artist Dominique Zinkpè was awarded the Loewe Foundation Craft Prize for his piece "The Watchers." The jury awarded him a special mention for his work, an assemblage of small "Ibèji" figurines evoking traditional Yoruba beliefs related to multiple births. This distinction allowed the artist to exhibit his work at the Noguchi Museum in New York.

Collections :

- Partage de Territoires, Collection Fondation Zinsou, Bénin/France
- Taxi Bonne Arrivée, Collection Arthur Elmer - Allemagne
- Taxi Marseille-Algérie, Collection de la Fondation Jean- Paul Blachère - France
- Taxi Bamako, Collection du Musée National du Mali - Mali
- Collection Chesi Gert - Autriche
- Collection Ganiou Soglo - Bénin
- Collection Adrien Houngbédji - Bénin
- Collection Idelphonse Affogbolo - Bénin
- Collection de la Présidence de la République du Bénin
- Sindika Dokolo Foundation - UK
- Kadist Foundation - France-USA



Dominique Zinkpè
Sans titre
2024
Sculpture
215 x 70 x 30 cm



Dominique Zinkpè
Sans titre
2024
Sculpture
186 x 50 x 40 cm



**INES-NOOR
CHAQROUN**

Ines-Noor CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement. En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances
- Collections Attijariwafa Bank

Ines-Noor CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the École des Beaux-Arts in Paris, the Academia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion - her vocation is to be an artist.

What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message - breaking the distance between all and becoming one.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances
- Collections Attijariwafa Bank



Ines-Noor Chaqroun
VIE À VIE
2023
Huile et spray acrylique sur toile
150 x 150 cm



**KENDELL
GEERS**

Kendell GEERS

Kendell Geers est une figure clé de l'art contemporain africain, dont les œuvres puissantes explorent les thèmes de l'identité, de la résistance et des héritages complexes de l'histoire. Né en Afrique du Sud pendant l'apartheid, issu d'une famille ouvrière et devenu artiste en exil, le parcours unique de Geers a profondément façonné son langage artistique, défiant toute catégorisation simple.

Avec une pratique ancrée dans un engagement profond envers son identité d'Africain blanc, l'œuvre de Geers témoigne de son engagement durable à appréhender les complexités de la race, du pouvoir et de la justice sociale. Ses œuvres défient les spectateurs, les poussant à confronter des vérités inconfortables et à questionner les notions préconçues, offrant ainsi une exploration nuancée et stimulante de l'expérience humaine.

Geers a acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, avec notamment une participation à la Biennale de Johannesburg de 1997 et à Documenta 11 en 2002, sous la direction d'Okwui Enwezor. En 2013, Enwezor a encore renforcé l'importance de Geers en organisant sa rétrospective au prestigieux Haus der Kunst de Munich.

Basé à Bruxelles aujourd'hui, Geers continue de repousser les limites de l'art, créant des œuvres qui résonnent à l'échelle mondiale tout en restant profondément enracinées dans son identité et ses expériences africaines.

Le dernier livre de Geers, "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin", est publié par Fonds Mercator et distribué par Yale University Press. C'est un récit passionné sur les mystères fondamentaux de l'œuvre du parrain du Dadaïsme et pape du Surréalisme.

Kendell GEERS

Kendell Geers is a pivotal figure in contemporary African art, whose powerful works explore themes of identity, resistance, and the complex legacies of history. Born in apartheid-era South Africa, Geers' journey from a working-class family to an artist in exile has profoundly shaped his unique artistic language, defying simple categorization. With a practice rooted in a deep engagement with his identity as a white African, Geers' oeuvre stands as a testament to his enduring commitment to grappling with the intricacies of race, power, and social justice. His works challenge viewers to confront uncomfortable truths and question preconceived notions, offering a nuanced and thought-provoking exploration of the human experience. Geers gained international recognition early in his career, with notable participation in the 1997 Johannesburg Biennale and Documenta 11 in 2002, curated by Okwui Enwezor.

In 2013, Enwezor further cemented Geers' significance by curating his retrospective at the prestigious Haus der Kunst in Munich. Now based in Brussels, Geers continues to push artistic boundaries, creating works that resonate globally while remaining firmly rooted in his African identity and experiences.

Geers' latest book "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin" is published by Fonds Mercator and distributed by Yale University Press. It is a passionate tale about the fundamental mysteries of what the work by the Godfather of Dada and Pope of Surrealism.

Public collections :

- BPS22, Charleroi, Belgium
- Centre Pompidou, Paris, France
- Chicago Art Institute, Chicago, United States
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, United States
- EMST - National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa
- MACRO Museum, Rome, Italy
- Magasin III - Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm, Sweden
- MARTa Herford Museum, Herford, Germany
- MAXXI Museum, Rome, Italy
- MuHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
- S.M.A.K, Ghent, Belgium
- SDMA - San Diego Museum of Art, San Diego, United States
- South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
- UNISA Art Gallery, Pretoria, South Africa
- Wits Art Museum, Johannesburg, South Africa
- Yale University Art Gallery

Foundations and private collections :

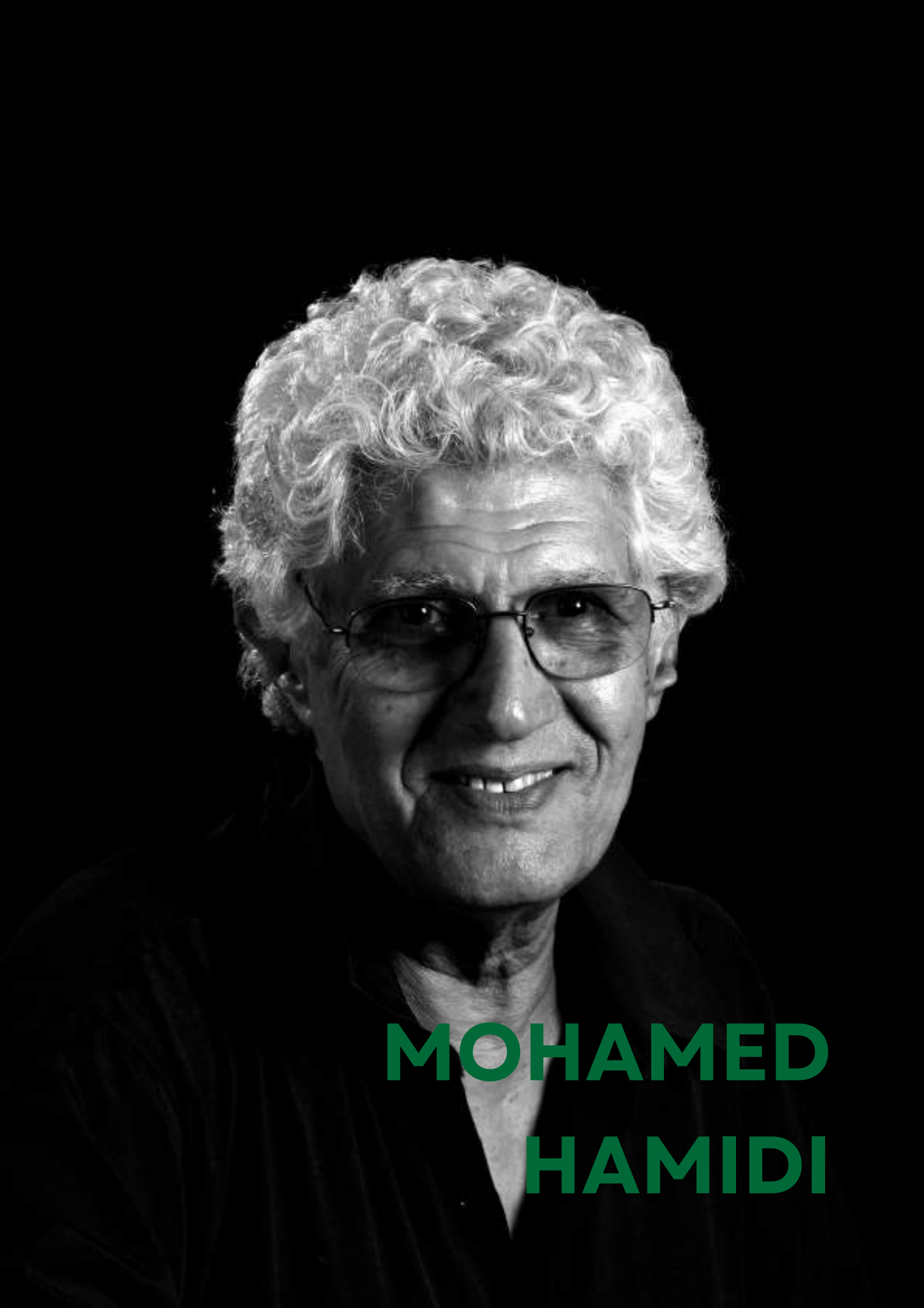
- A4 Foundation Cape Town
- A/Political, London, United Kingdom
- Cloud 7, Brussels, Belgium
- Collection Lambert, Avignon, France
- D. Daskalopoulos Collection, Athens, Greece
- David Roberts Foundation, London, United Kingdom
- Gervanne+Matthias Leridon Collection, Paris
- Isabel & Agustín Coppel Collection, Mexico City, Mexico
- Linda Pace Foundation, San Antonio, United States
- Marc & Josee Gensollen collection, Marseille, France
- Margulies Collection, Miami, United States
- Mark Vanmoerkerke collection, Ostend, Belgium
- Olbricht Collection, Berlin, Germany
- P.O.C , Galila Barzilai-Hollander, Brussels
- Pérez Art Museum, Miami
- SAFFCA, Southern African Foundation for Contemporary Art, Brussels
- Sammlung Goetz, Munich
- Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola
- Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
- Wendy Fisher Foundation, London, United Kingdom



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 5823
2024
Acrylique sur toile
160 x 120 cm



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 1416
2024
Acrylique sur toile
160 x 115 cm



**MOHAMED
HAMIDI**

Mohamed HAMIDI

Né le 7 août 1941 à Casablanca, Mohamed Hamidi a accompli ses études à l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca. Après l'obtention de son diplôme, il est parti en France pour poursuivre sa formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à l'École des métiers d'art à Paris. Membre de l'École de Casablanca et participant à l'exposition Manifesto de la Place Jemaa el Fna en 1969, un collectif formé par les peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia et Mohamed Chebaa. L'artiste est déjà reconnaissable par sa palette distinctive de couleurs chaudes et joyeuses, mettant en avant des nuances d'orange et de rouge, dans ses thèmes presque érotiques, charnels et sensoriels. Entre 1967 et 1975, Mohamed Hamidi est devenu professeur à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. En tant qu'artiste engagé et conscient, il a initié une opération visant à favoriser le développement de la ville d'Azemmour à travers les arts.

Il a donc invité une vingtaine de peintres en 2005 à réaliser une série de peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est également membre fondateur de l'Association marocaine des arts plastiques. Face à un monde arabe en constante évolution, l'artiste a toujours su résister grâce à ses choix conceptuels et formels audacieux. Profondément ancré dans sa culture africaine, il est également le premier artiste marocain à explorer les langages et les sujets enracinés localement à travers l'art statuaire, la musique ou plus généralement toute la richesse contrastée que notre continent peut offrir à notre imagination. Aujourd'hui, Mohamed Hamidi partage son temps entre Azemmour et Casablanca, et se rend souvent à Grasse, en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi participe régulièrement à des expositions individuelles, mais aussi collectives, au Maroc et dans d'autres parties du monde. L'artiste a été sélectionné par Adriano Pedrosa pour la 60ème édition de la Biennale de Venise. Il participe donc en 2024 à l'exposition Stranieri Ovunque.

Mohamed HAMIDI

Born on the 7th of August 1941 in Casablanca, Mohamed Hamidi completed his studies at the École supérieure des Beaux-arts in Casablanca. After graduating, he went to France to pursue training at the École nationale supérieure des Beaux-arts and the École des métiers d'art in Paris. As a member of the Casablanca School and a participant in the Manifesto exhibition of The Jemaa el Fna Square in 1969, a collective formed by the painters Mohamed Melehi, Farid Belkahia and Mohamed Chebaa. The artist is already recognisable by his distinctive palette of warm, cheerful colours, highlighting orange and red shades, in his almost erotic, carnal and sensorial themes. Between 1967 and 1975, Mohamed Hamidi became a professor at the Casablanca School of Fine Arts. As a committed and conscious artist, he initiated an operation designed to foster the city of Azemmour's development through arts. Therefore, he invited about twenty painters in 2005

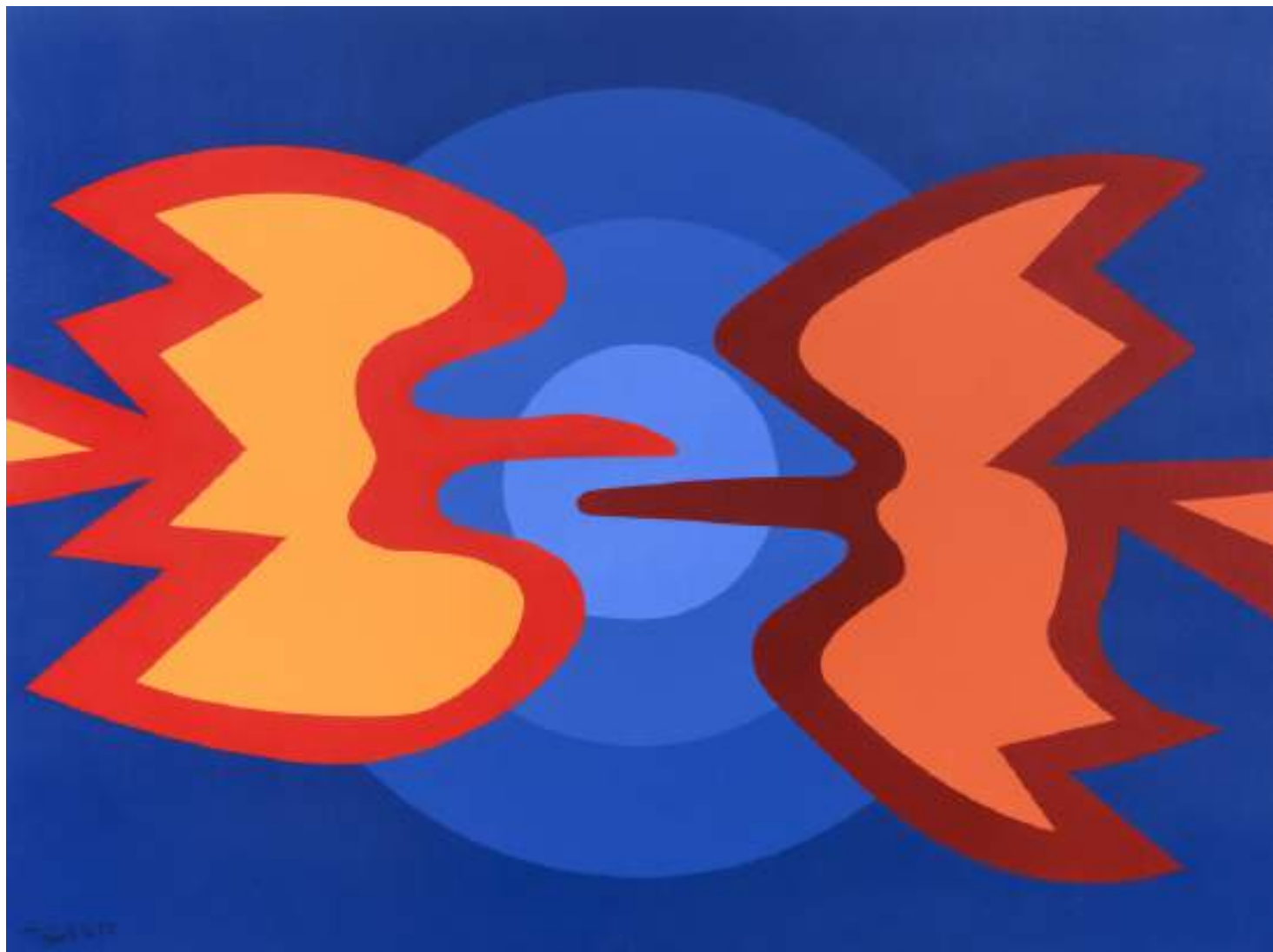
to realise a series of mural paintings in the medina of Azemmour. He is also a founding member of the Moroccan Association of Plastic Arts. In the face of a constantly changing Arab world, the artist has always been able to withstand through his conceptually and formally audacious choices. African to the core, he is also the first Moroccan artist to explore locally rooted languages and subjects through statuary art, music or more generally all the contrasting wealth that our continent can offer to our imagination. Today, Mohamed Hamidi divides his time between Azemmour and Casablanca, and often travels to Grasse in France. Since 1958, Mohamed Hamidi has regularly taken part in solo and group exhibitions in Morocco and other parts of the world. The artist was selected by Adriano Pedrosa for the 60th Venice Biennale. He is currently taking part in the Stranieri Ovunque en 2024 exhibition.

Collections :

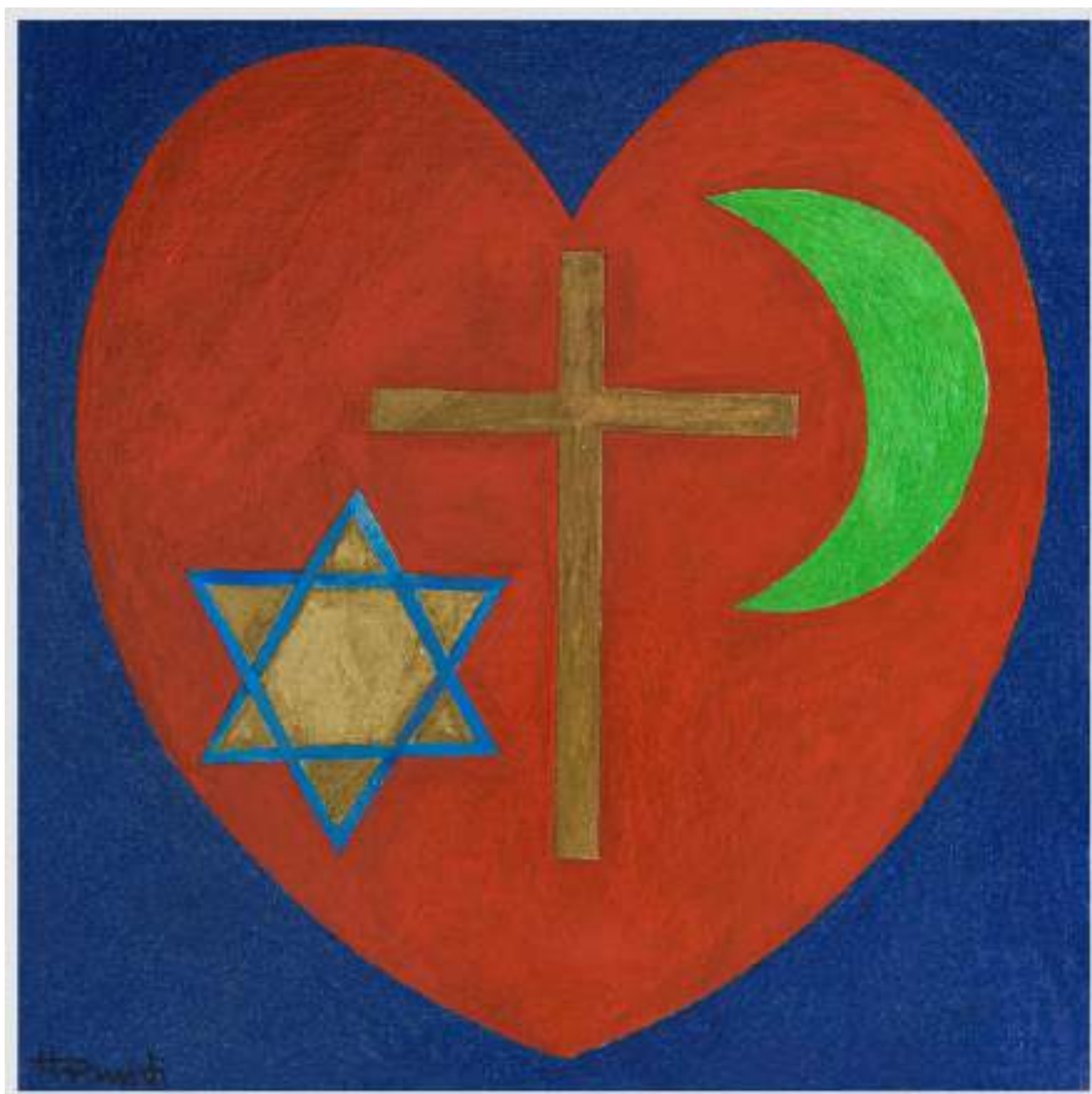
- Centre Pompidou, Paris - France
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Ministère de la Culture, Rabat - Maroc
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca -Maroc
- MATHAF – Arab Museum of Modern Art, Doha - Qatar
- Musée Bank al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Collection Ramzi Dalloul – Liban
- Fondation Actua, Casablanca - Maroc
- Fondation O.N.A. – Maroc
- Fondation Alliances - Maroc
- Banque Populaire, Rabat - Maroc
- Chambre des Représentants, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca - Maroc
- Musée d'Art de Tanger – Maroc
- Mairie de Toulouse – France
- Ambassade de France au Maroc, Rabat - Maroc
- Shems Publicité, Casablanca - Maroc
- Hôpital des Enfants, Rabat - Maroc
- Ministère des Finances, Rabat - Maroc
- Ministère de l'Intérieur, Rabat - Maroc



Mohamed Hamidi
Sans titre
2023
Peinture cellulosique sur toile
150 x 200 cm



Mohamed Hamidi
Sans titre
2023
Peinture cellulosique sur toile
150 x 200 cm



Mohamed Hamidi
Sans titre
2009
Technique mixte sur toile
41 x 41 cm



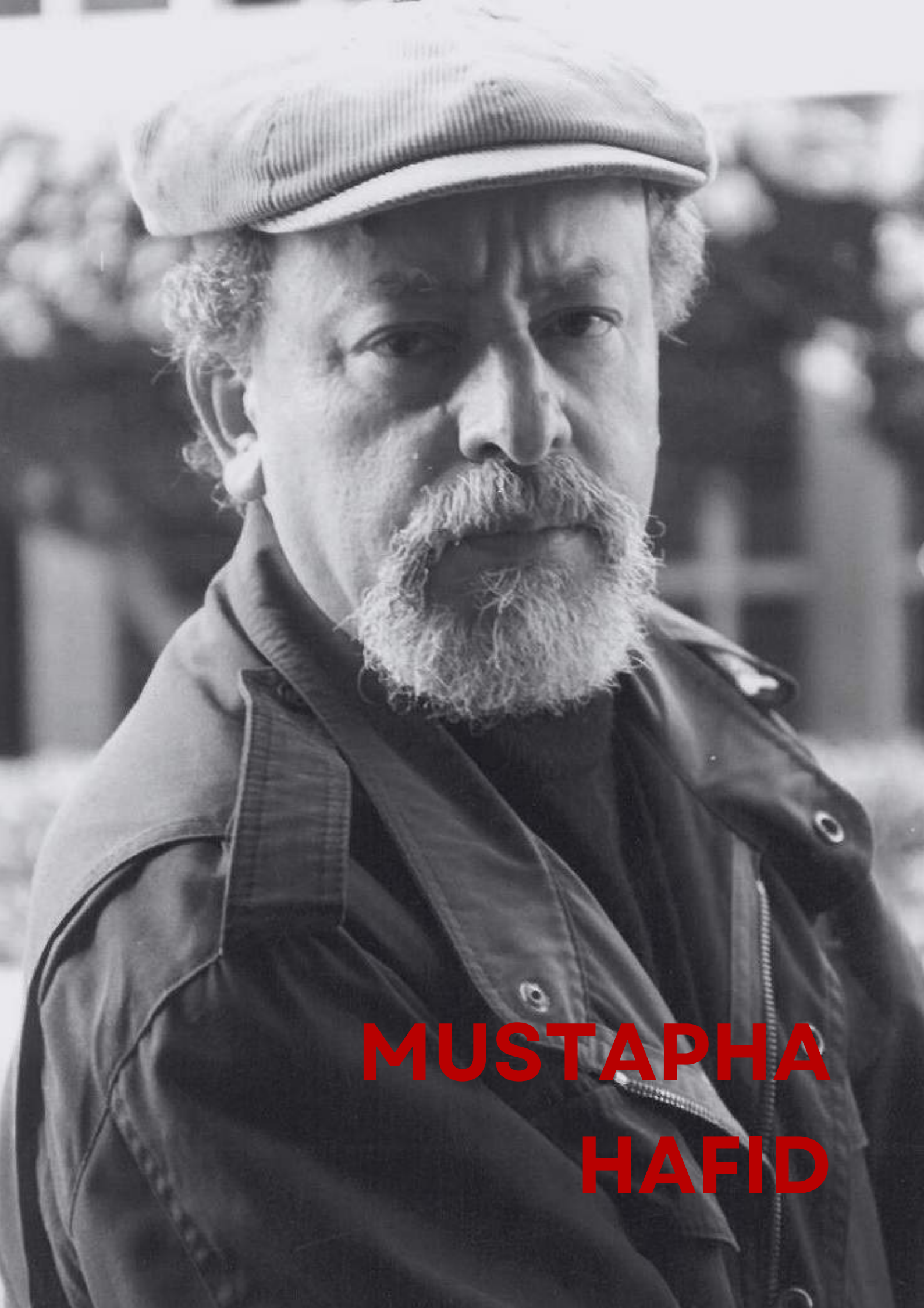
Mohamed Hamidi
Sans titre

Technique mixte sur carton
33 x 25 cm



Mohamed Hamidi
Sans titre

Technique mixte sur carton
33 x 25 cm



**MUSTAPHA
HAFID**

Mustapha HAFID

Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est une figure éminente de l'art moderne marocain. Il intègre avec distinction l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 1958, alors dominée par une pédagogie académique et une présence européenne majoritaire. Au cours de ses trois années de formation, Hafid se passionne pour le dessin, qu'il considère comme le fondement essentiel de toute création artistique. Il se distingue rapidement par son talent, fréquentant assidûment les ateliers de dessin d'observation et de dessin de modèle vivant de Monsieur Verdi, ainsi que les cours de plâtre et de croquis dispensés par Michel Courteaux. Sa maîtrise de la peinture est affinée sous la tutelle de Félix Bellenot et il est initié au domaine de l'affiche par Monsieur Cheneau.

Aspirant à élargir ses horizons artistiques, Hafid obtient une bourse du gouvernement polonais pour poursuivre ses études supérieures en Europe. Après avoir envisagé plusieurs destinations prestigieuses, il choisit la Pologne, conforté par son cousin, le peintre Ahmed Cherkaoui, qui lui vante les mérites de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, après y avoir effectué un stage d'un an. De 1961 à 1968, Mustapha Hafid s'établit donc à Varsovie où il obtient en 1966 un magistère en arts. C'est également là qu'il rencontre Anna Draus, elle-même diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, qui deviendra son épouse et une influence majeure dans sa vie artistique.

À l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Hafid est formé par des maîtres tels qu'Artur Nacht-Samborski et Michał Bylina. Après son diplôme, il poursuit sa formation à l'Atelier des Arts Graphiques Pablo Picasso sous la direction de Józef Pakulski. Curieux et avide de connaissances, il explore diverses disciplines artistiques, affirmant son indépendance en refusant de s'enfermer dans un style ou une école spécifique.

En 1966, Hafid prend une décision cruciale en abandonnant définitivement la figuration pour se consacrer à l'abstraction. Influencé par les avant-gardes polonaises et les théories de Władysław Strzemiński sur l'Unisme, il développe un langage artistique personnel, caractérisé par des lignes organiques et des formes sinueuses, s'éloignant des compositions géométriques traditionnelles pour exprimer une subjectivité profonde.

De retour au Maroc en 1968, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur de dessin et de peinture. L'établissement devient un foyer d'effervescence créative et intellectuelle, contribuant à l'émergence d'un art moderne marocain décolonisé et enraciné dans les réalités locales. Hafid prend activement part aux expositions du Groupe de Casablanca. Il participe notamment aux expositions-manifestes de 1969 à Marrakech Place Jamâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi et Melehi et à Casablanca Place du 16 novembre, qui marquent des jalons importants dans l'histoire de l'art national.

L'œuvre de Mustapha Hafid est souvent associée à l'expressionnisme et au fauvisme en raison de sa palette riche et audacieuse. Inspiré par des artistes tels que Paul Klee et Vassily Kandinsky, il explore les interactions entre la couleur, la forme et l'émotion, cherchant à transcender le visible pour révéler des réalités intérieures. Sa peinture se caractérise par une énergie dynamique où la couleur est utilisée non pas pour reproduire la réalité, mais pour exprimer des sensations et des états d'âme.

Durant les années 1980, une période tumultueuse pour le Maroc, Hafid est nommé à deux reprises directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca où il initie des changements majeurs. Malgré les défis, il continue de créer, son œuvre évoluant vers des tonalités plus sombres et une utilisation accrue du noir, conférant à ses compositions une dimension baroque et témoignant d'une maturité artistique affirmée.

Mustapha Hafid a joué un rôle crucial dans le développement de l'art moderne au Maroc. En intégrant et en dépassant les influences européennes, il a élaboré un langage plastique unique, affirmant l'identité artistique marocaine sur la scène internationale. Son parcours illustre la capacité des artistes marocains à s'appropriier les courants artistiques mondiaux tout en contribuant à une modernité singulière, profondément ancrée dans leur propre culture. Par son œuvre et son engagement, Hafid demeure une figure incontournable de l'art contemporain, ayant participé à redéfinir les contours de l'histoire de l'art au Maroc et au-delà. Membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques et membre de l'Association des Artistes Plasticiens Polonais, l'artiste n'a jamais cessé de partager son temps entre la Pologne et son pays d'origine.

Mustapha HAFID

Mustapha Hafid, born in 1942 in Casablanca, stands as a prominent figure in Moroccan modern art. In 1958, he joined the École des Beaux-Arts de Casablanca, an institution then steeped in European academic traditions. During his three years there, Hafid developed a profound passion for drawing, which he regarded as the essential foundation of all artistic creation. His skill quickly set him apart as he immersed himself in observation and life drawing classes under the mentorship of Monsieur Verdi, along with plaster modeling and sketching courses led by Michel Courteaux. Under the tutelage of Félix Bellenot, Hafid honed his painting techniques, while Monsieur Cheneau introduced him to the art of poster design.

Seeking to expand his artistic scope, Mustapha Hafid secured a Polish government scholarship to pursue advanced studies in Europe. Though he considered various renowned institutions, he ultimately selected Poland, influenced by his cousin, painter Ahmed Cherkaoui, who praised the Warsaw Academy of Fine Arts after a formative year-long residency. From 1961 to 1968, Hafid settled in Warsaw, where he earned a master's degree in 1966. It was here that Hafid met Anna Draus, a fellow Academy graduate who would become both his wife and a profound influence on his artistic journey.

At the Warsaw Academy, Hafid studied under eminent figures such as Artur Nacht-Samborski and Michał Bylina, who guided his early explorations in form and expression. After earning his degree, he extended his training at the Pablo Picasso Studio of Graphic Arts under Józef Pakulski's direction. Driven by an insatiable curiosity, Hafid delved into diverse artistic disciplines, affirming his autonomy by resisting alignment with any single style or school.

In 1966, Hafid made a pivotal decision to abandon figuration entirely, dedicating himself to abstraction. Deeply influenced by Polish avant-garde movements and Władysław Strzemiński's Unism, he began to forge a distinct visual language marked by organic lines and sinuous shapes, moving away from traditional geometric compositions to express a profound subjectivity.

Upon his return to Morocco in 1968, Hafid took up a position at the École des Beaux-Arts de Casablanca as a professor of drawing and painting. The school soon became a vibrant center of creative and intellectual activity, fueling the development of a modern Moroccan art movement that consciously broke from colonial legacies and embraced local cultural realities. Hafid played an active role in the Casablanca Group's exhibitions, most notably the manifesto shows of 1969 at Place Jamâa El Fna in Marrakech alongside artists like Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi, and Melehi—and at Place du 16 novembre in Casablanca, events that marked defining moments in Moroccan art history.

Hafid's work, often linked to expressionism and fauvism for its bold, intense palette, drew inspiration from artists such as Paul Klee and Vassily Kandinsky. In his hands, color, form, and emotion became tools not for depicting visible reality but for unveiling internal states. His canvases pulse with dynamic energy, using color as an expressive force to capture sensations and emotional landscapes that transcend the mere replication of the physical world.

During the turbulent 1980s in Morocco, Hafid was appointed twice as director of the École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca where he introduced key reforms. Even amid the challenges, he continued to produce work, his style shifting toward darker tones and a stronger use of black. His compositions then reflected a baroque gravity that marked a new stage in his artistic maturity.

Hafid has been instrumental in shaping Moroccan modern art. By engaging with, yet moving beyond, European influences, he forged a distinct visual language that affirmed Moroccan identity on an international platform. His career demonstrates how Moroccan artists can engage global art movements while creating a modernity anchored in local culture. Through his work and commitment, Hafid remains a central figure in contemporary art, redefining the landscape of art history in Morocco and beyond. As a founding member of the Moroccan Association of Plastic Arts and a member of the Polish Association of Plastic Artists, he has continued to move between Poland and Morocco, embodying a cross-cultural perspective that enriches his legacy.

Collections :

- MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha – Qatar
- Musée de la Kasbah, Tanger – Maroc
- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat – Maroc
- Musée d'Art, Agadir – Maroc
- Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca – Maroc
- Attijariwafa Bank, Casablanca - Maroc
- Société Générale, Casablanca - Maroc
- EQDOM, Casablanca – Maroc
- Parlement du Maroc, Rabat – Maroc
- Ministère de la Culture, Rabat - Maroc
- Ministère de l'Énergie et des Mines, Rabat – Maroc



Mustapha Hafid
Rythme rouge
1977
Gouache sur papier
33,5 x 51 cm



Mustapha Hafid
La Marche
1978
Gouache sur papier
33,5 x 51 cm



Mustapha Hafid
Sans titre
1982
Acrylique sur carton
75,5 x 104,5 cm



**SOLY
CISSÉ**

Soly Cissé

Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son œuvre, riche et complexe, explore les méandres de la culture sénégalaise et de l'identité africaine, offrant un regard unique sur les mutations d'un continent en mouvement. Après avoir brillé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1996, Soly Cissé se fait rapidement remarquer sur la scène internationale. Ses œuvres sont sélectionnées pour des biennales prestigieuses telles que celles de São Paulo, de Dakar et de La Havane.

L'œuvre de Soly Cissé se distingue par sa grande diversité technique, oscillant entre peinture à l'huile, acrylique et collage. Au fil de sa carrière, il développera un style personnel, mêlant références ancestrales et expérimentations formelles. Son univers artistique est marqué par une exploration profonde des dualités : tradition versus modernité, humain versus animal, réel versus imaginaire. Il crée des créatures hybrides fascinantes, mi-hommes mi-bêtes, qui reflètent la richesse de la culture sénégalaise. Au-delà de l'esthétique, l'artiste s'engage dans une réflexion sur des thèmes sociétaux et politiques, tout en conservant une dimension poétique et onirique qui invite le spectateur à une rêverie. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles silhouettes qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé, dessinateur et peintre hors-pair, travaille au pinceau, au couteau mais aussi avec une application directement à la main sur la toile. Cissé s'est imposé sur la scène internationale grâce à sa participation à des expositions majeures qui ont redéfini la perception de l'art contemporain africain. Son œuvre a été présentée dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, où il a participé à l'exposition collective "Africa Remix". Cette manifestation itinérante a offert une visibilité sans précédent aux artistes contemporains africains, et a contribué à ancrer Soly Cissé dans le paysage artistique mondial. Par ailleurs, son exposition personnelle au Musée Dapper à Paris a été l'occasion de mettre en lumière la richesse et la complexité de son univers artistique, en particulier ses liens profonds avec la culture sénégalaise. Ces expositions ont marqué un tournant dans sa carrière, consolidant sa réputation d'artiste majeur et ouvrant la voie à de nombreuses collaborations internationales.

Soly Cissé

Born in Dakar in 1969, Soly Cissé is an emblematic figure of contemporary African art. His rich and complex work explores the intricacies of Senegalese culture and African identity, offering a unique perspective on the mutations of a continent in motion. After excelling at the Dakar School of Fine Arts, from which he graduated top of his class in 1996, Soly Cissé quickly gained recognition on the international scene. His works were selected for prestigious biennials such as São Paulo, Dakar, and Havana.

Soly Cissé's work is distinguished by its great diversity of techniques, oscillating between oil painting, acrylic, and collage. Throughout his career, he developed a personal style, blending ancestral references and formal experimentation. His artistic universe is marked by a profound exploration of dualities: tradition versus modernity, human versus animal, real versus imaginary. He creates fascinating hybrid creatures, half-human, half-beast, reflecting the richness of Senegalese culture. Beyond aesthetics, the artist engages in a reflection on social and political themes, while maintaining a poetic and dreamlike dimension that invites the viewer to a reverie. Each work gives birth to a new world, to new silhouettes that are neither completely human, nor completely animal, nor completely legendary.

Soly Cissé, a first-rate draftsman and painter, works with a brush, a knife, and even directly with his hands on the canvas. Cissé has established himself on the international scene thanks to his participation in major exhibitions that have redefined the perception of contemporary African art. His work has been presented in prestigious institutions such as the Centre Pompidou in Paris, where he participated in the collective exhibition "Africa Remix." This traveling exhibition offered unprecedented visibility to contemporary African artists and helped to anchor Soly Cissé in the global art landscape. Furthermore, his solo exhibition at the Dapper Museum in Paris was an opportunity to highlight the richness and complexity of his artistic universe, particularly his deep connections with Senegalese culture. These exhibitions marked a turning point in his career, consolidating his reputation as a major artist and opening the door to numerous international collaborations.

Collections :

- CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Italie
- Centre Pompidou, Paris, France
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- Collection Bassam Chaïtou, Sénégal
- Collection Eiffage, Sénégal
- Collection JOM
- Collection Leridon, France
- Collection Pigozzi, Cannes, France
- Collection Tilder Art, France
- Fondation Blachère, Bonnieux, France
- Fondation Dapper, Paris, France
- Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
- Fondation Yannick et Ben Jakober (FYBJ) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne
- Groupe Holder, France
- Musée MACMA, Maroc
- NSIA Bank, Côte d'Ivoire
- Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal
- TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne
- CBH BANK, Suisse



Soly Cissé
2018
Sans titre
Huile sur toile
150 x 150 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

QUOI ?

ÉTÉ CHROMATIQUE

QUAND ?

Été 2025

OÙ ?

À La Galerie 38 Marrakech

64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz
MARRAKECH - MAROC



CONTACT

Canelle Hamon-Gillet

+212 661 85 99 36

c.hamongillet@lagalerie38.com

