CROYANCES

SOLY CISSÉ **LA GALERIE 38 MARRAKECH** **30.10.25 - 29.11.25**

38
la galerie

CROYANCES

BELIEFS

À Marrakech, la Galerie 38 ouvre son espace à l'univers foisonnant de Soly Cissé, qui dévoile avec *Croyances* une nouvelle série où se croisent visions intérieures, mémoires collectives et interrogations sur notre rapport au vivant. L'exposition s'affirme comme un territoire de passage entre le visible et l'invisible, entre l'intime et le cosmique.

Croyances se déploie tel un paysage mental, peuplé de figures hybrides, de masques protecteurs, d'insectes vibrants et de silhouettes fragmentées. Dans cette chorégraphie visuelle, Soly Cissé questionne la place de l'homme dans un univers en perpétuelle mutation. Loin d'une opposition entre nature et culture, il compose un espace de métamorphose où chaque forme — humaine, animale ou élémentaire — participe d'un même souffle vital.

Le casque, motif récurrent de cette série, agit comme une métaphore de la survie et de la résistance. Symbole de protection mais aussi d'isolement, il couvre les têtes des hommes comme celles des bêtes, révélant une humanité partagée dans la peur comme dans la lutte. Il traduit la conscience aiguë d'un monde vulnérable, où la préservation de la vie devient un acte de foi.
Chez Cissé, la peinture devient ainsi un champ de bataille entre instinct et raison, archaïsme et modernité, croyance et doute.

L'univers des insectes, omniprésent dans cette exposition, révèle une autre dimension du regard de l'artiste : celle du détail, du minuscule, du presque invisible. Dans ces formes proliférantes et lumineuses se devine une célébration du vivant dans toute sa diversité. Ces créatures, souvent perçues comme insignifiantes, deviennent les gardiennes silencieuses d'un équilibre menacé, rappelant que le fragile et l'infime détiennent peut-être la clé de notre survie.

Avec *Croyances*, Soly Cissé construit une mythologie contemporaine nourrie de symboles universels. Ses toiles, traversées de gestes puissants et d'éclats de matière, invitent à une réflexion sur la fragilité du monde et la force de l'imaginaire. Entre ancestralité et futurisme, il réactive la mémoire des rites et des légendes pour mieux interroger notre rapport au sacré et à la nature.

Les œuvres de cette exposition ne se contentent pas de représenter : elles incarnent. Elles portent en elles la tension entre l'ombre et la lumière, entre la menace et l'espérance. Elles rappellent que l'art, dans sa dimension la plus spirituelle, demeure un espace de résistance, un refuge pour nos croyances les plus intimes.

Ainsi, *Croyances* se présente comme une méditation sur ce qui relie toutes les formes du vivant — une invitation à croire, encore, en la puissance créatrice de la vie.

Canelle Hamon-Gillet

In Marrakech, Galerie 38 opens its space to the boundless universe of Soly Cissé, who unveils with Beliefs a new body of work in which inner visions, collective memories, and reflections on our relationship with the living world intertwine. The exhibition unfolds as a threshold between the visible and the invisible, between the intimate and the cosmic.

Beliefs expands like a mental landscape, inhabited by hybrid figures, protective masks, vibrant insects, and fragmented silhouettes. Within this visual choreography, Soly Cissé questions humanity's place in a universe in constant transformation. Far from any binary opposition between nature and culture, he creates a zone of metamorphosis where every form — human, animal, or elemental — participates in a shared vital breath.

The helmet, a recurring motif throughout the series, operates as a metaphor for survival and resistance. A symbol of protection yet also of isolation, it encases the heads of humans and animals alike, revealing a shared vulnerability — a common humanity united in both fear and struggle. It conveys an acute awareness of a fragile world, where the preservation of life itself becomes an act of faith.
In Cissé's hands, painting becomes a battlefield between instinct and reason, archaism and modernity, belief and doubt.

The world of insects, omnipresent in this exhibition, reveals another dimension of the artist's gaze: an attention to the minute, the delicate, the almost invisible. In these proliferating, luminous forms lies a celebration of life in all its diversity. These creatures — often dismissed as insignificant — emerge as silent guardians of a threatened equilibrium, reminding us that fragility and minuteness may well hold the key to our survival.

With Beliefs, Soly Cissé constructs a contemporary mythology infused with universal symbols. His canvases, traversed by powerful gestures and bursts of matter, invite reflection on the fragility of the world and the enduring power of imagination. Between ancestry and futurism, he reawakens the memory of rituals and legends to better question our relationship to the sacred and to nature.

The works gathered here do more than represent — they embody. They carry within them the tension between shadow and light, between menace and hope. They remind us that art, in its most spiritual dimension, remains a space of resistance — a refuge for our deepest and most personal beliefs.

Thus, Beliefs stands as a meditation on what binds all forms of life — an invitation to believe, still, in the creative force of existence.

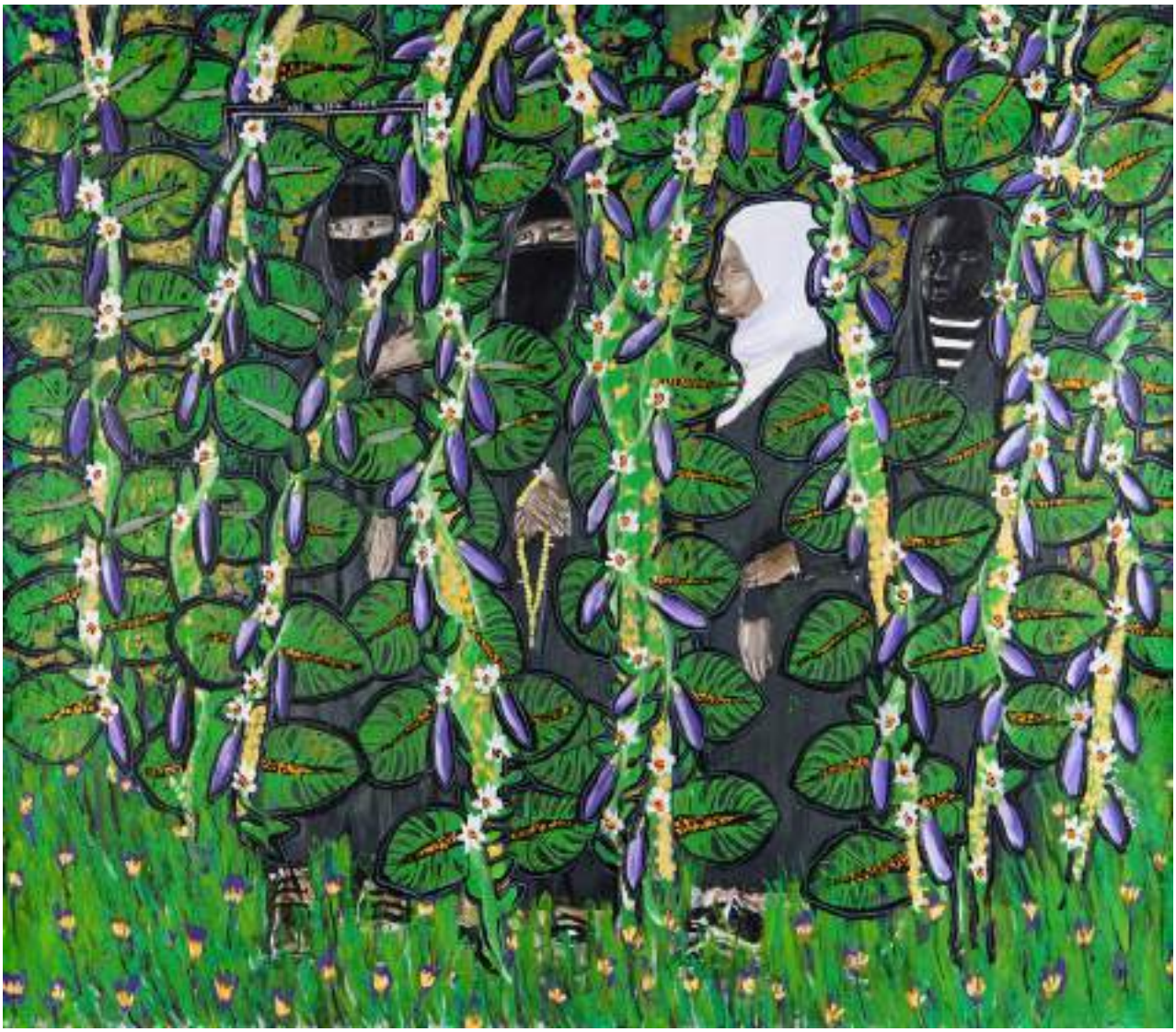
Canelle Hamon-Gillet

LOUP

2021
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

CAMOUFLAGE 1

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm



CAMOUFLAGE 2

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

CAMOUFLAGE 3

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

CAMOUFLAGE 4

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

CAMOUFLAGE 5

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

L’APPEL DU MINARET

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

DEMOISELLES DE DAKAR

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

JAUNE SAHEL

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

LE ROI ASHANTI

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

RÉCONCILIATION

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

PERCEUSE 2

Technique mixte sur toile
120 x 100 cm

PERCEUSE 3

Technique mixte sur toile
120 x 100 cm

PERCEUSE 4

Technique mixte sur toile
120 x 100 cm

PERCEUSE 5

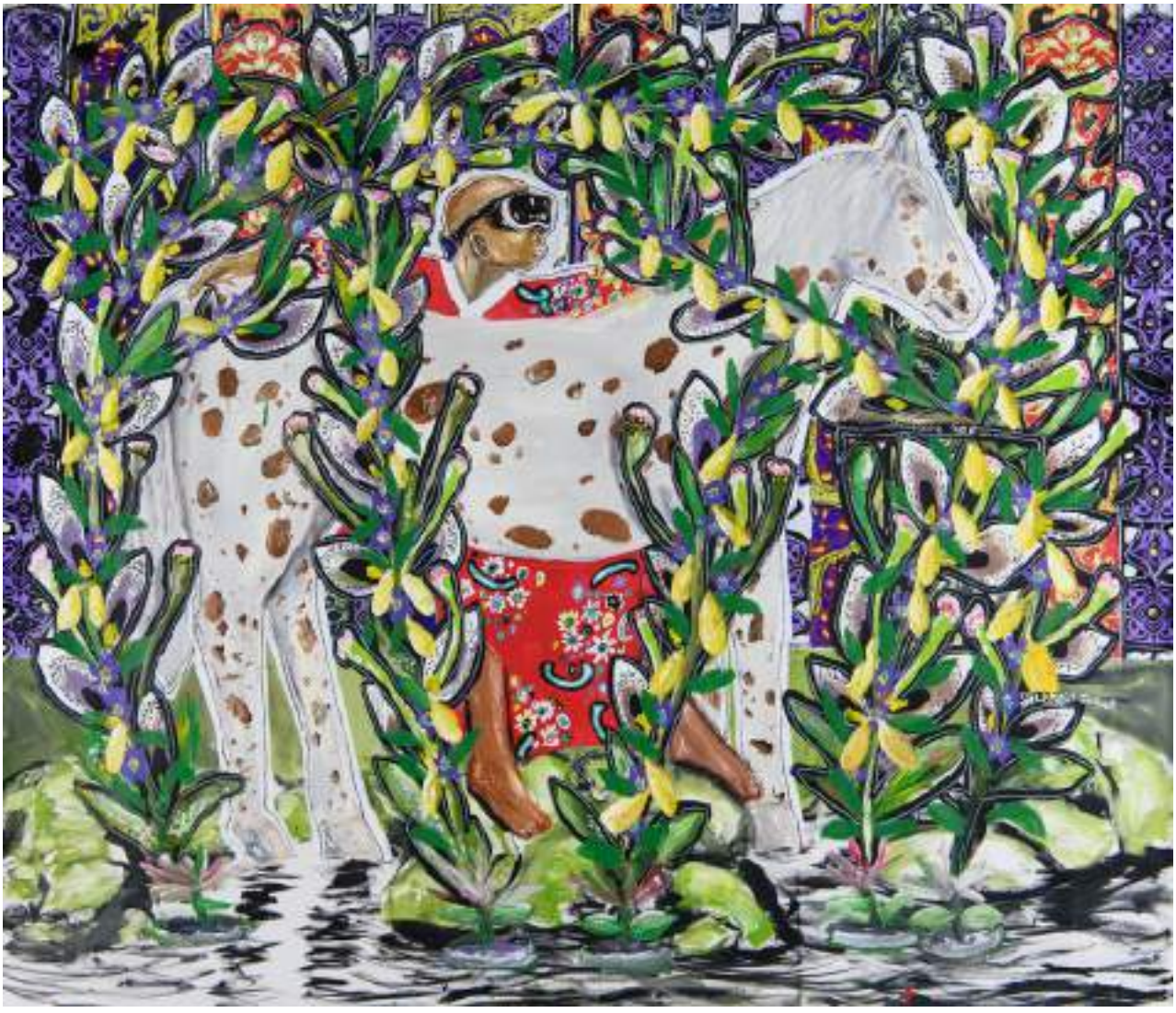
Technique mixte sur toile
120 x 100 cm

LA COUR DE LA CATHÉDRALE

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

MON AMI

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm



DRESSEUR DE TIGRE

2021
Technique mixte sur toile
201 x 186 cm

KIMONO

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

LE CASQUE ET MAMBA

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

ADAM ET ÈVE

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

LA PORTE DE LA SYNAGOGUE

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

INSECTES

2021
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

INSECTES 2

2021
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

THE RIDER

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

LE SAUT DE L'ANGE

2021
Technique mixte sur toile
202 x 227 cm

PROTECTION

2021
Technique mixte sur toile
202 x 235 cm

INSECTES 3

2021
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

INSECTES 4

2021
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

biographie
SOLY CISSÉ

Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son œuvre, riche et complexe, explore les méandres de la culture sénégalaise et de l'identité africaine, offrant un regard unique sur les mutations d'un continent en mouvement. Après avoir brillé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1996, Soly Cissé se fait rapidement remarquer sur la scène internationale. Ses œuvres sont sélectionnées pour des biennales prestigieuses telles que celles de São Paulo, de Dakar et de La Havane.

L'œuvre de Soly Cissé se distingue par sa grande diversité technique, oscillant entre peinture à l'huile, acrylique et collage. Au fil de sa carrière, il développera un style personnel, mêlant références ancestrales et expérimentations formelles. Son univers artistique est marqué par une exploration profonde des dualités : tradition versus modernité, humain versus animal, réel versus imaginaire. Il crée des créatures hybrides fascinantes, mi-hommes mi-bêtes, qui reflètent la richesse de la culture sénégalaise. Au-delà de l'esthétique, l'artiste s'engage dans une réflexion sur des thèmes sociétaux et politiques, tout en conservant une dimension poétique et onirique qui invite le spectateur à une rêverie. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles silhouettes qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé, dessinateur et peintre hors-pair, travaille au pinceau, au couteau mais aussi avec une application directement à la main sur la toile. Cissé s'est imposé sur la scène internationale grâce à sa participation à des expositions majeures qui ont redéfini la perception de l'art contemporain africain. Son œuvre a été présentée dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, où il a participé à l'exposition collective "Africa Remix". Cette manifestation itinérante a offert une visibilité sans précédent aux artistes contemporains africains, et a contribué à ancrer Soly Cissé dans le paysage artistique mondial. Par ailleurs, son exposition personnelle au Musée Dapper à Paris a été l'occasion de mettre en lumière la richesse et la complexité de son univers artistique, en particulier ses liens profonds avec la culture sénégalaise. Ces expositions ont marqué un tournant dans sa carrière, consolidant sa réputation d'artiste majeur et ouvrant la voie à de nombreuses collaborations internationales.

Born in Dakar in 1969, Soly Cissé stands as one of the emblematic figures of contemporary African art. His rich and complex body of work delves into the intricate layers of Senegalese culture and African identity, offering a singular perspective on the transformations of a continent in motion. After excelling at the École des Beaux-Arts of Dakar, from which he graduated top of his class in 1996, Cissé quickly gained international recognition. His works have been featured in prestigious biennials such as São Paulo, Dakar, and Havana.

Cissé's oeuvre is distinguished by its remarkable technical diversity, ranging from oil painting and acrylic to collage. Throughout his career, he has developed a distinctive visual language that intertwines ancestral references with formal experimentation. His artistic universe is marked by a deep exploration of dualities: tradition and modernity, the human and the animal, the real and the imaginary. He populates his canvases with fascinating hybrid creatures — half-human, half-beast — that embody the spiritual and cultural wealth of Senegal. Beyond its aesthetic power, his art carries a strong social and political resonance, while maintaining a poetic and dreamlike dimension that invites the viewer into reverie. Each work gives rise to a new world, populated by figures that are neither entirely human, nor wholly animal, nor purely mythical.

A draftsman and painter of rare mastery, Soly Cissé works with brushes, palette knives, and sometimes directly with his hands, applying pigment in instinctive gestures that bring his compositions to life. His international acclaim was solidified through participation in major exhibitions that reshaped the perception of contemporary African art. His work has been presented in leading institutions, notably the Centre Pompidou in Paris, where he took part in the landmark exhibition Africa Remix. This travelling show offered unprecedented visibility to contemporary African artists and firmly established Cissé as a major voice in global contemporary art.
His solo exhibition at the Musée Dapper in Paris further illuminated the depth and complexity of his creative world, particularly his enduring connection to Senegalese culture. These exhibitions marked decisive moments in his career, cementing his reputation as a leading artist of his generation and opening the way for numerous international collaborations.

COLLECTIONS

- CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Italie
- Centre Pompidou, Paris, France
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- Collection Bassam Chaïtou, Sénégal
- Collection Eiffage, Sénégal
- Collection JOM
- Collection Leridon, France
- Collection Pigozzi, Cannes, France
- Collection Tilder Art, France
- Fondation Blachère, Bonnieux, France
- Fondation Dapper, Paris, France
- Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
- Fondation Yannick et Ben Jakober (FYBJ) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne
- Groupe Holder, France
- Musée MACMA, Maroc
- NSIA Bank, Côte d'Ivoire
- Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal
- TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne
- CBH BANK, Suisse
- Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne, Allemagne
- Centro de Arte Contemporáneo de Belém, Lisbonne, Portugal
- Collections publiques de l'État du Sénégal

La Galerie 38

64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz
MARRAKECH – MAROC

info@lagalerie38.com

la galerie