

THINK OUT OF THE BLUE

COLLECTIVE EXHIBITION

**1-54 MARRAKECH
BOOTH 4
LA MAMOUNIA**

**Meriam Benkirane
Ines-Noor Chaqroun
Yacout Hamdouch
Nissrine Seffar**

05.02.26 - 08.02.26

Une exposition de Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar

L'exposition « Think out of the Blue » réunit les artistes Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar autour d'une couleur aux résonances multiples : le bleu.

À la fois symbole spirituel, élément de l'infini, matière de mémoire, code culturel, trace intime, le bleu traverse l'histoire de l'art et des civilisations, toujours en



Meriam Benkirane, 2025, Convergence Divergence, Oil on canvas, 113 x 170 cm, Courtesy La Galerie 38



Yacout Hamdouch, 2025, 22, Acrylic on wood and painting on glass, 115 x 125 cm Courtesy La Galerie 38

mutation, insaisissable et dense. En détournant l'expression « Think outside the box », le titre de l'exposition invite à penser à partir du bleu, dans le bleu, comme depuis un espace mental et chromatique qui échappe aux cadres normatifs et aux récits dominants.

Il fait écho à la pensée d'Yves Klein, pour qui : « Le bleu n'a pas de dimensions. Il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. »

C'est précisément dans cet hors-champ, dans cette non-dimension, que se loge l'ambition de cette exposition : ouvrir un espace de réflexion et de création où les pratiques de ces quatre artistes femmes marocaines s'ancrent dans un rapport sensoriel et poétique au monde. Le bleu devient matrice d'un imaginaire féminin, espace de résonance, de mémoire et de résistance douce, un lieu où se rencontrent le corps, la matière et le territoire.

Chacune développe une langue plastique singulière, mais toutes explorent cette teinte comme une surface vivante :

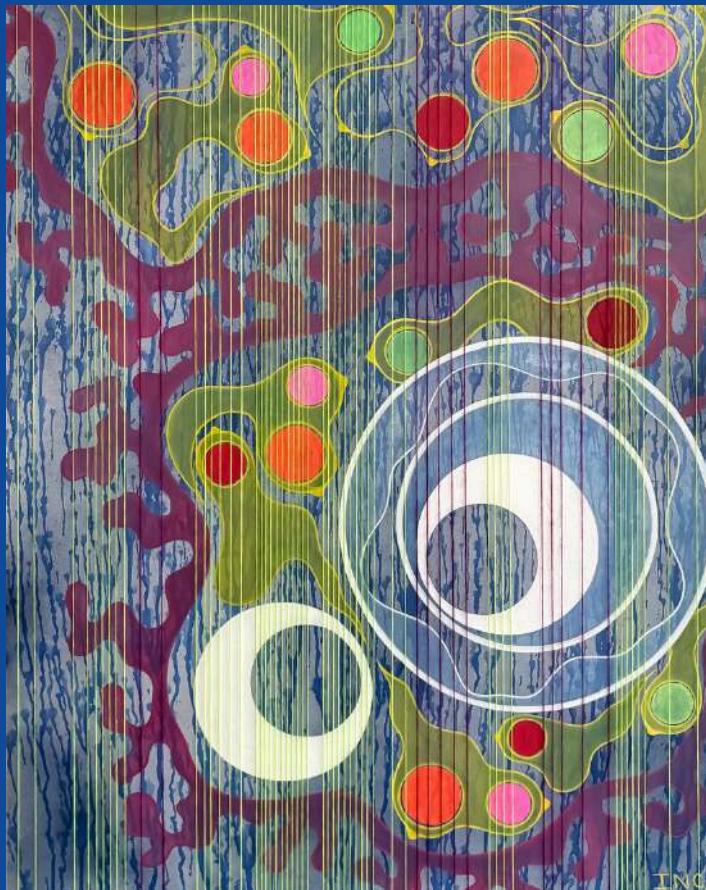
Ines-Noor Chaqroun travaille le bleu comme une écriture de la mémoire, un palimpseste d'identités mouvantes, où se croisent gestes picturaux, récits intimes et reflets de l'Histoire.

Meriam Benkirane aborde le bleu dans sa dimension sensorielle et méditative, entre abstraction et corporalité, entre silence et saturation, dans une pratique empreinte de lenteur et de spiritualité.

Yacout Hamdouch le fait vibrer comme une onde émotionnelle, modulant ses intensités, ses pleins et ses vides, pour évoquer la fragilité et la force du sensible.



Nissrine Seffar *Prélèvement de sol, Guernica*, Espagne Technique mixte sur toile de lin 204 x 142 cm Courtesy La Galerie 38



COSMICO-UTÉRIN, Space Ovulaire, 2025, Oil painting, acrylic spray, ink and wool on canvas, 95 x 75 cm Courtesy La Galerie 38

Nissrine Seffar puise dans les gestes artisanaux, les rites, les pigments ancestraux, pour déployer un bleu symbolique, qui relie corps, matière et héritage.

À travers la peinture, « Think out of the Blue » propose une expérience immersive et polyphonique, où le bleu devient langue commune, surface de contact, mais aussi fracture fertile entre les imaginaires.

Présentée dans le cadre de la foire 1-54 à Marrakech, cette exposition s'inscrit dans une volonté affirmée de mettre en lumière la scène contemporaine féminine marocaine, en révélant des pratiques sensibles, expérimentales et traversées par des dynamiques multiples : entre abstraction et narration, héritage et invention, silence et intensité.

Penser à partir du bleu, c'est ici penser autrement. C'est accepter de perdre les repères, de recomposer les récits, et d'accueillir l'inattendu.

An exhibition by Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch, and Nissrine Seffar

The exhibition Think out of the Blue brings together artists Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch, and Nissrine Seffar around a colour charged with multiple resonances: blue.

At once a spiritual symbol, a sign of the infinite, a vessel of memory, a cultural code, and an intimate trace, blue traverses the history of art and civilisation—ever-shifting, elusive, and dense. Reworking the expression “Think outside the box,” the title invites us to think from blue, through blue, as from a mental and chromatic space that slips beyond normative frameworks and dominant narratives.

It echoes the thought of Yves Klein, for whom:

“Blue has no dimensions. It is beyond dimension, whereas the other colours have them.”

It is precisely within this beyond—this non-dimension—that the ambition of the exhibition takes shape: to open a field of reflection and creation in which the practices of these four Moroccan women artists are rooted in a sensory and poetic relationship to the world. Blue becomes a matrix for a feminine imaginary, a space of resonance, memory, and gentle resistance, where body, matter, and landscape meet.

Each artist develops her own distinct visual language, yet all explore blue as a living surface:

Ines-Noor Chaqroun approaches blue as a script of memory, a palimpsest of shifting identities in which painterly gestures,

intimate stories, and echoes of History converge.

Meriam Benkirane engages blue in its sensorial and meditative dimensions—between abstraction and embodiment, between silence and saturation—through a practice imbued with slowness and spirituality.

Yacout Hamdouch makes blue vibrate like an emotional frequency, modulating its intensities, its fullness and voids, to evoke both the fragility and the strength of the sensitive.

Nissrine Seffar draws from artisanal gestures, ritual forms, and ancestral pigments to unfold a symbolic blue that binds body, matter, and heritage.

Through painting, Think out of the Blue offers an immersive and polyphonic experience in which blue becomes a shared language, a surface of contact, but also a fertile fracture between imaginaries.

Presented in the context of the 1-54 fair in Marrakech, the exhibition reflects a determined commitment to highlighting the Moroccan contemporary female scene, revealing practices that are sensitive, experimental, and shaped by multiple dynamics—between abstraction and narration, heritage and invention, silence and intensity.

To think from blue, here, is to think otherwise: to relinquish familiar bearings, to recompose narratives, and to welcome the unforeseen.

INFOS PRATIQUES



© Mohamed Lakhdar

THINK OUT OF THE BLUE

Collective exhibition: Meriam Benkirane, Ines-Noor Chagroun, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar

Booth 4, La Mamounia

Foire 1-54 Marrakech du 5 au 8 février 2026