

LA GALERIE 38 À  
ART DUBAÏ 2026



l a g a l e r i e

**ART DUBAI**

IN PARTNERSHIP WITH



**A.R.M.  
HOLDING**

**MOHAMED HAMIDI**  
**THE TRACE AND THE BREATH**  
A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY

**15.04.26 - 19.04.26**

# MOHAMED HAMIDI

## THE TRACE AND THE BREATH

### A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY

Il est des artistes dont l'œuvre dépasse les cadres du visible pour devenir souffle, empreinte, mémoire. Mohamed Hamidi fut de ceux-là — un peintre pour qui créer relevait d'un acte vital, d'une traversée intérieure où le geste rejoignait le sacré.

Son art, profondément enraciné dans la terre du Maroc et ouvert aux horizons du monde, a contribué à redéfinir ce que signifie peindre, penser, exister dans la modernité.

Pendant plus de six décennies, Hamidi a exploré inlassablement les forces du signe, du symbole et de la couleur, cherchant dans chaque forme le lieu d'une révélation : celle du lien entre l'homme et le monde.

À travers ses œuvres, c'est tout un langage universel qui s'est inventé — une grammaire plastique où les traditions spirituelles et les forces vitales, le sacré et l'organique, le visible et l'invisible s'unissent dans une même respiration.

À l'heure où son regard s'est éteint, son œuvre, elle, continue de rayonner, habitée par ce souffle premier qui animait sa main.

Avec « La trace et le souffle », La Galerie 38 rend hommage à ce peintre essentiel, pilier de la modernité marocaine et passeur entre les continents, dont la recherche inlassable a inscrit son nom au cœur de l'histoire de l'art.

#### Un artiste au cœur de l'histoire

Mohamed Hamidi (1941–2025) est une figure fondatrice de la modernité marocaine, un artiste dont la quête a façonné, depuis plus de six décennies, l'histoire de l'art au Maroc et bien au-delà.

Membre fondateur de l'École de Casablanca, il a contribué à redéfinir le rôle de l'artiste dans un monde en mutation — celui d'un passeur entre les héritages et l'avenir, entre la mémoire et l'élan créateur.

Comme l'a souligné Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou (Paris), dans sa monographie co-éditée par Skira et La Galerie 38, Mohamed



Hamidi n'a jamais cessé d'« explorer le pouvoir plastique du signe » : une peinture à la fois spirituelle et concrète, enracinée et ouverte, abstraite et profondément humaine.

À travers la couleur, la ligne, le rythme et la matière, il a donné forme à une vision du monde où chaque signe devient souffle, où chaque surface respire.

#### Solo show : la trace et le souffle

Pour la 20<sup>ème</sup> édition de la foire Art Dubaï, La Galerie 38 propose un solo show hommage, intitulé « La trace et le souffle », consacré à ce maître disparu récemment.

Cette présentation célèbre un artiste dont l'œuvre a toujours cherché à unir le geste et le sacré, la forme et le symbole, la main et la mémoire.

Hamidi écrivait en 1987 :

« Toute sensation fait remonter à la surface de la conscience un schéma mental oublié, un signe correspondant à une impression déjà éprouvée. (...) Déchiffrer un message, c'est percevoir une forme symbolique. »

Ces mots condensent une philosophie de l'art qui

# MOHAMED HAMIDI

## THE TRACE AND THE BREATH

### A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY

traverse toute son œuvre : la peinture comme langage universel, le signe comme mémoire du monde.

#### L'œuvre comme écriture symbolique

L'exposition proposera un parcours à travers une sélection d'œuvres récentes : peintures cellulodiques sur toiles, sculptures en bronze et panneaux découpés.

Le stand se présentera comme une constellation de signes et de rythmes, où la forme, la couleur et la matière se conjuguent pour rendre visible ce que l'artiste appelait « la transcendance du symbole ».

Pour Hamidi, le signe n'est jamais décoratif : il est porteur d'une énergie spirituelle et anthropologique.

Ses compositions puisent à la fois dans l'art arabo-musulman — qu'il définissait comme « abstrait, géométrique et symbolique » — et dans les traditions animistes africaines.

Cette double filiation, qu'il qualifiait de synthèse entre l'esthétique arabo-musulmane et l'esthétique africaine, fait de son œuvre un pont entre les continents, un langage plastique universel, un espace où se rejoignent l'héritage et la transcendance.

#### Une scénographie en hommage

Le stand sera conçu comme un espace de respiration, un hommage vivant plutôt qu'une rétrospective.

Les grands formats peints dialogueront avec les sculptures en bronze, dans une scénographie épurée où la lumière soulignera les reliefs et les découpes.

Chaque œuvre sera pensée comme une « empreinte de souffle », un signe archaïque réactivé dans le présent.

La présentation à Art Dubaï 2026 s'inscrit dans la continuité des expositions majeures que La Galerie 38 a consacrées à l'artiste :

« Hamidi : La Rétrospective » (2011), « Hamidi, ici et maintenant » (2021), « Absolument moderne » et

« La Conférence des Oiseaux ».

Autant d'étapes qui ont accompagné une œuvre en perpétuel devenir, portée vers la lumière et la forme essentielle.

#### L'héritage d'un maître

L'art de Hamidi ne se laisse pas enfermer dans une période ni dans un style : il est le fil conducteur d'une modernité marocaine décolonisée, libre et visionnaire.

Son œuvre, présente dans les collections du Centre Pompidou (Paris), du Mathaf (Doha) et du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (Rabat), incarne la vitalité et la profondeur d'une pensée plastique nourrie par le symbole, la couleur et le souffle de la vie.

La trace et le souffle n'est pas un adieu, mais une traversée.

Elle célèbre l'homme et le peintre, celui qui, en cherchant « une synthèse de l'art arabo-musulman ouverte aux autres formes esthétiques », a donné à la peinture marocaine son élan universel.



Mohamed Hamidi, *Sans titre*, 2021, Cellulose Paint on canvas, 200 x 150 cm

# MOHAMED HAMIDI

## THE TRACE AND THE BREATH

### A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY

There are artists whose work transcends the boundaries of the visible to become breath, imprint, and memory.

Mohamed Hamidi was one of them — a painter for whom creation was a vital act, an inner passage where gesture met the sacred.

His art, deeply rooted in the soil of Morocco yet open to the world's horizons, helped redefine what it means to paint, to think, to exist within modernity.

For more than six decades, Hamidi tirelessly explored the forces of sign, symbol, and color, seeking in each form a site of revelation — that of the essential link between humankind and the world.

Through his work, an entire universal language took shape — a visual grammar where spiritual traditions and vital forces, the sacred and the organic, the visible and the invisible merge in a single breath.

Though his gaze has now fallen silent, his work continues to radiate, inhabited by that primal breath that once guided his hand.

With "The Trace and the Breath", La Galerie 38 pays tribute to a visionary painter — a pillar of Moroccan modernity and a bridge between continents — whose lifelong pursuit has secured his place at the heart of art history.

#### An Artist at the Heart of History

Mohamed Hamidi (1941–2025) stands as a founding figure of Moroccan modernism — an artist whose quest has shaped the history of art in Morocco and far beyond for over sixty years.

A founding member of the legendary Casablanca Art School, he helped redefine the artist's role in a changing world — that of a mediator between heritage and the future, between memory and creative momentum.

As Michel Gauthier, curator at the Centre Pompidou (Paris), notes in his monograph co-published by Skira and La Galerie 38, Hamidi never ceased to "explore the plastic power of the sign": a painting both spiritual and concrete, rooted yet open,



abstract yet profoundly human.

Through color, line, rhythm, and matter, he shaped a vision of the world where every sign becomes breath, and every surface, a living skin.

#### Solo Show: The Trace and the Breath

For the 20<sup>th</sup> edition of Art Dubai, La Galerie 38 presents a solo show titled "The Trace and the Breath", a homage to a master whose passing leaves behind an enduring resonance.

This presentation celebrates an artist whose work has always sought to unite gesture and the sacred, form and symbol, the hand and memory.

As Hamidi wrote in 1987:

"Every sensation brings back to the surface of consciousness a forgotten mental pattern, a sign corresponding to an impression once experienced. (...) To decipher a message is to perceive a symbolic form."

These words encapsulate a philosophy that runs through all of his work — painting as a universal language, the sign as the vessel of memory.

# MOHAMED HAMIDI

## THE TRACE AND THE BREATH

### A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY

#### The Work as Symbolic Writing

The exhibition unfolds through a selection of recent works — cellulosic paintings on canvas, bronze sculptures, and cut-out panels.

The booth will take the form of a constellation of signs and rhythms, where form, color, and material converge to reveal what the artist called “the transcendence of the symbol.”

For Hamidi, the sign was never decorative — it carried a spiritual and anthropological energy.

His compositions draw simultaneously from the Arab-Muslim artistic heritage, which he defined as “abstract, geometric, and symbolic,” and from African animist traditions.

This dual lineage — which he described as a synthesis between Arab-Muslim and African aesthetics — makes his oeuvre a bridge between continents, a universal visual language, a space where heritage and transcendence meet.

#### A Scenography of Tribute

The booth will be conceived as a space of respiration — a living homage rather than a retrospective.

Large-scale paintings will enter into dialogue with bronze sculptures, within a refined scenography where light will reveal the interplay of reliefs and cut-outs.

Each work will be approached as a “breath-imprint”, an archaic sign reactivated in the present.

The presentation at Art Dubai 2026 continues the lineage of major exhibitions that La Galerie 38 has dedicated to the artist:

“Hamidi: The Retrospective” (2011), “Hamidi, Here and Now” (2021), “Absolument moderne”, and “The Conference of the Birds.”

Each of these milestones has accompanied a body of work in perpetual transformation — ever reaching toward light and the essential form.

#### The Legacy of a Master

Hamidi’s art cannot be confined to a single period or style; it is the guiding thread of a liberated, visionary Moroccan modernity.

His work, held in the collections of the Centre Pompidou (Paris), the Mathaf: Arab Museum of Modern Art (Doha), and the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art (Rabat), embodies the depth and vitality of a visual philosophy nourished by symbol, color, and the breath of life.

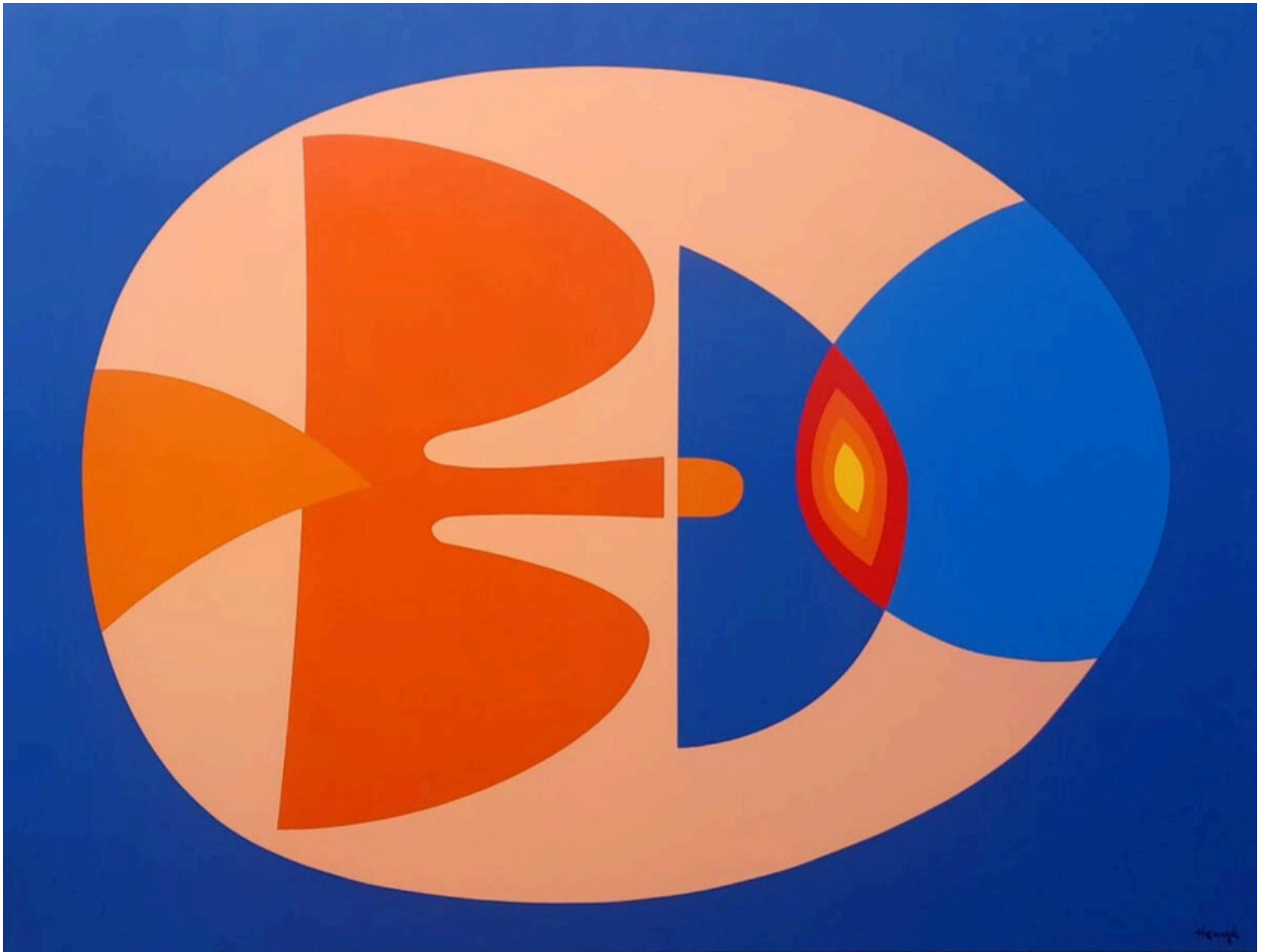
“The Trace and the Breath” is not a farewell, but a passage — a celebration of the man and the painter who, in seeking “a synthesis of Arab-Muslim art open to other aesthetic forms,” gave Moroccan painting its universal momentum.



Mohamed Hamidi, *Sans titre*, 2021, Cellulose Paint on canvas, 200 x 150 cm



# INFOS PRATIQUES



Mohamed Hamidi, *Sans titre*, 2021, Cellulose Paint on canvas, 150 x 200 cm

## **MOHAMED HAMIDI THE TRACE AND THE BREATH A TRIBUTE TO A FOUNDING MASTER OF MOROCCAN MODERNITY**

Stand Section Galleries, Arena Hall 1

15 avril - 19 avril 2026

**CONTACT PRESSE**  
c.hamongillet@lagalerie38.com  
+212 661 85 99 36