

THE SHAPE OF VISION

Ghizlane Agzenäi
Meriam Benkirane
Youssef Douieb
Kendell Geers
Mustapha Hafid
Mohamed Hamidi
Mohamed Kacimi
Younes Khourassani
Jems Koko Bi
Abdoulaye Konaté
Barthélémy Toguo
Médéric Turay

**CATALOGUE
D'EXPOSITION**

38
la galerie

À PARTIR DU 2 AVRIL
LA GALERIE 38 CASABLANCA

THE SHAPE OF VISION

The Shape of Vision réunit les œuvres de Ghizlane Agzenaï, Meriam Benkirane, Youssef Douieb, Kendell Geers, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Mohamed Kacimi, Younes Khourassani, Jems Koko Bi, Abdoulaye Konaté, Barthélémy Togu, Médéric Turay au sein d'une exposition collective qui interroge les multiples formes que peut prendre le regard artistique.

À travers la peinture, la sculpture et l'exploration de la matière, chacun de ces artistes propose une manière singulière d'appréhender le monde. Leurs pratiques, ancrées dans des contextes culturels et des sensibilités distinctes, dessinent des langages visuels qui oscillent entre abstraction, mémoire, geste et structure.

Dans cette diversité de formes et d'approches, la vision ne se limite pas à un simple acte de perception : elle devient un espace de transformation. Les œuvres révèlent comment le regard de l'artiste façonne la réalité, la traduit et lui donne une nouvelle matérialité. Couleurs, volumes, rythmes et textures deviennent ainsi les éléments d'un vocabulaire sensible à travers lequel chaque artiste construit sa propre lecture du monde.

Plutôt qu'un récit unique, l'exposition se déploie comme une constellation de perspectives. Chaque œuvre contribue à dessiner les contours d'une vision plurielle, où les imaginaires se croisent, dialoguent et se répondent. The Shape of Vision invite ainsi le spectateur à parcourir ces différentes formes du regard et à découvrir comment, à travers l'art, la vision elle-même prend forme.

The Shape of Vision brings together the works of Ghizlane Agzenaï, Meriam Benkirane, Youssef Douieb, Kendell Geers, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Mohamed Kacimi, Younes Khourassani, Jems Koko Bi, Abdoulaye Konaté, Barthélémy Togu, Médéric Turay within a collective exhibition that interrogates the manifold forms assumed by the artistic gaze.

Through painting, sculpture, and material exploration, each of these artists advances a singular mode of apprehending the world. Their practices, rooted in distinct cultural contexts and sensibilities, articulate visual languages that oscillate between abstraction, memory, gesture, and structure.

Within this diversity of forms and approaches, vision extends beyond a mere act of perception: it becomes a space of transformation. The works reveal how the artist's gaze shapes reality, translates it, and endows it with renewed material presence. Colours, volumes, rhythms, and textures thus emerge as elements of a sensitive vocabulary through which each artist constructs a personal reading of the world.

Rather than unfolding as a unified narrative, the exhibition presents itself as a constellation of perspectives. Each work contributes to delineating the contours of a plural vision, wherein imaginaries intersect, engage in dialogue, and resonate with one another. The Shape of Vision thereby invites the viewer to traverse these varied modalities of seeing, and to discover how, through art, vision itself takes form.



L'EXPOSITION
COLLECTIVE

LES ŒUVRES
LES ARTISTES

GHIZLANE AGZENAI

« Un objet qui incarne un esprit bienveillant. »

C'est ainsi que Ghizlane Agzenai choisit de définir le terme « totem », qu'elle attribue à ses œuvres. Chacun de ses totems irradie une énergie positive, des vibrations lumineuses et une exubérance protectrice. Conçus pour insuffler une force sereine et une bienveillance aux espaces qu'ils habitent — qu'ils soient intérieurs ou extérieurs — ils présentent un paradoxe saisissant : tout en favorisant le lien et l'unité, ils invitent simultanément à l'introspection et à la contemplation intérieure. Ornant les murs de galeries, de musées et de sites architecturaux à travers le monde, ils éveillent une joie communicative, une vitalité vibrante et un optimisme résonnant.

À l'image de ses créations — caractérisées par des lignes géométriques et des couleurs éclatantes — Ghizlane Agzenai incarne elle-même la gaieté et la générosité. L'artiste plasticienne marocaine s'engage dans de nombreux projets à l'échelle internationale. Guerlain a fait appel à son univers singulier pour concevoir ses plaques de personnalisation et créer des écrans pour sa collection de parfums Shades of Oud. Elle a également été sollicitée pour imaginer la décoration intérieure et les vitrines des boutiques Guerlain, véritables écrans de la marque à travers le monde.

En 2018, Ghizlane Agzenai transforme la façade du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à l'occasion du Jidar Festival. À l'aise avec une grande diversité de supports — toile, béton ou bois — elle diffuse sa palette vibrante aux quatre coins du globe. Parmi ses réalisations notables figurent une installation à Vienne lors du Calle Libre, ainsi que des projets à Casablanca et Paris. Toujours en quête de nouvelles formes d'expression, elle explore en Espagne la création d'œuvres tridimensionnelles inédites. Sélectionnée par l'artiste Felipe Pantone pour inaugurer son programme de résidence, elle y révèle toute l'étendue de sa créativité à travers un totem modulaire.

L'artiste investit des espaces non conventionnels, de l'espace public aux sièges de grandes entreprises telles que Adidas en Allemagne, tout en participant activement à de nombreuses expositions collectives, foires d'art et événements internationaux. En 2022, elle marque notamment le studio du maître incontesté de l'Op Art, Victor Vasarely, à l'occasion de l'exposition Vasarely Legacy.

L'année suivante, Ghizlane Agzenai dévoile le premier chapitre de sa saga, Dimension 2112: Genesis, à La Galerie 38 à Casablanca, posant les fondations d'un univers immersif où peinture, architecture, design et vidéo convergent pour créer une véritable expérience spatio-temporelle. Conçues comme des « totems » — objets incarnant des esprits bienveillants et vecteurs d'énergie positive — ses œuvres dépassent les limites du mur : elles construisent un environnement total, une galaxie chromatique et géométrique invitant le spectateur à franchir un seuil vers une autre dimension.

Le second chapitre, présenté à Marrakech en 2026 sous le titre Dimension 2112: The Station, approfondit cette recherche de l'œuvre d'art totale, transformant l'espace en une capsule immersive.



GHIZLANE AGZENAI

“An object that embodies a benevolent spirit.”

This is how Ghizlane Agzenai chooses to define the term “totem,” which she attributes to her works. Each of her totems radiates positive energy, luminous vibrations, and a protective exuberance. Conceived to instill serene strength and benevolence into the spaces they inhabit— whether indoors or outdoors—they present a striking paradox: while fostering connection and unity, they simultaneously invite introspection and inner contemplation. Adorning the walls of galleries, museums, and architectural landmarks across the world, they awaken a communicative joy, vibrant vitality, and resonant optimism.

Much like her creations—distinguished by geometric lines and radiant colors—Ghizlane Agzenai herself embodies cheerfulness and generosity. The Moroccan visual artist engages in numerous projects worldwide. Guerlain called upon her distinctive universe to design its personalization plaques and to create containers for its Shades of Oud fragrance collection. She was also commissioned to conceive the interior decoration and window scenography of Guerlain boutiques, veritable showcases of the brand across the globe.

In 2018, Ghizlane Agzenai transformed the façade of the Musée Mohammed VI d’Art Moderne et Contemporain in Rabat as part of the Jidar Festival. At ease with a wide range of media—canvas, concrete, or wood—she disseminates her vibrant palette to the four corners of the globe. Among her notable achievements are an installation in Vienna during the Calle Libre festival, as well as projects in Casablanca and Paris. Perpetually seeking new forms of expression, she explored the creation of unprecedented three-dimensional works in Spain. Selected by the artist Felipe Pantone to inaugurate his residency program, she revealed the full breadth of her creativity through a modular totem.

The artist occupies non-traditional spaces, from the public realm to the headquarters of major corporations such as Adidas in Germany, while actively participating in numerous group exhibitions, art fairs, and international events. In 2022, she notably left her mark within the studio of the undisputed master of Op Art, Victor Vasarely, on the occasion of the exhibition Vasarely Legacy.

The following year, Ghizlane Agzenai unveiled the first chapter of her saga, Dimension 2112: Genesis, at La Galerie 38 Casablanca, laying the foundations of an immersive universe in which painting, architecture, design, and video converge to create a genuine spatio-temporal experience. Conceived as “totems”—objects embodying benevolent spirits and conduits of positive energy—her works transcend the confines of the wall: they construct a total environment, a chromatic and geometric galaxy inviting the viewer to cross a threshold into another dimension.

The second chapter, presented in Marrakech in 2026 as Dimension 2112: The Station, deepened this pursuit of the total work of art, transforming the space into an immersive capsule.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D’ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT – MAROC
- MACAAL, MARRAKECH – MAROC
- NESR ART FOUNDATION, LUANDA – ANGOLA
- FUBON ART FOUNDATION – TAIWAN

GHIZLANE AGZENAI

Totem Albadi

2025

Acrylique sur toile découpée

180 x 250 cm



GHIZLANE AGZENAI

Totem Citadelle

2025

Peinture en spray sur bois

120 x 100 cm



GHIZLANE AGZENAI

Totem Chalawan

2025

Peinture en spray sur bois

130 x 109 cm



MERIAM BENKIRANE

Meriam Benkirane, grande observatrice du monde qui l'entoure, est une artiste aux multiples facettes. Elle dévoile son talent tant dans les domaines de la peinture, de la fresque murale et de la sculpture que dans celui du digital ou de l'installation. L'artiste aussi douce que déterminée, utilise ses intuitions, ses sensations, comme source d'inspiration majeure.

Loin des notions de jugement ou de condamnation souvent binaire, le travail captivant de l'artiste casablancaise née en 1984 est conçu tel un véritable miroir reflétant son analyse de la complexité d'une époque.

Résolument nourrie par l'effervescence urbaine, cette architecte d'intérieur de formation, s'exprime au travers de formes géométriques au chromatisme vif et intense. Aussi fascinée qu'échinée par la ville et les paradoxes qu'elle cristallise, Meriam Benkirane raconte sa perception de la réalité. Elle s'applique à déconstruire les illusions artificielles, virtuelles, à interroger les nouvelles technologies, à questionner la place de l'être humain dans l'ultra modernité. Meriam Benkirane offre par ses œuvres une analyse sereine, jamais moralisatrice, de notre univers urbain contemporain et invite à la réflexion et à la pensée libérée de toute entrave.



MERIAM BENKIRANE

Meriam Benkirane, a keen observer of the world around her, is a multifaceted artist whose talent unfolds across painting, mural work, sculpture, digital creation, and installation. Both gentle and resolute, she draws upon intuition and sensation as her primary sources of inspiration. Far removed from notions of judgement or binary forms of condemnation, the captivating work of this Casablanca-born artist (1984) acts as a true mirror, reflecting her analysis of the complexities of our time.

Deeply nourished by urban dynamism, Benkirane—trained as an interior architect—expresses herself through geometric forms rendered in vivid, intense chromatic harmonies. Equally fascinated and wearied by the city and the paradoxes it embodies, she recounts through her art her own perception of reality. She strives to dismantle artificial and virtual illusions, to interrogate new technologies, and to question the place of the human being within ultramodernity.

Through her works, Meriam Benkirane offers a serene, never moralising reading of our contemporary urban world, inviting reflection and a form of thinking liberated from constraint.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT – MAROC
- MACAAL, MARRAKECH – MAROC

MERIAM BENKIRANE

Le chemin dans le temps

2024

Peinture cellulosique sur panneau

145 x 143 cm



MERIAM BENKIRANE

Sans titre
2025
Huile sur toile
110 x 200 cm



INES-NOOR CHAQROUN

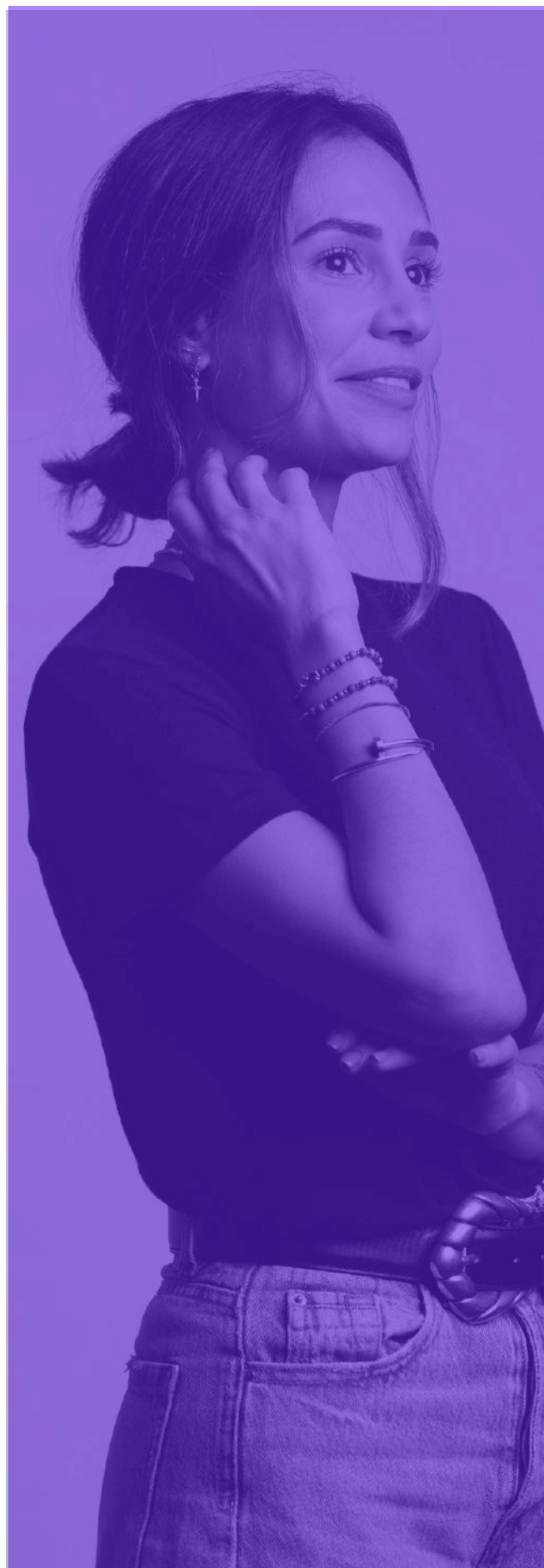
Ines-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement.

En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.



INES-NOOR CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the École des Beaux-Arts in Paris, the Academia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion – her vocation is to be an artist.

What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message – breaking the distance between all and becoming one.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – RABAT, MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE – MAROC
- BANQUE POPULAIRE – MAROC
- COLLECTIONS ALLIANCES – MAROC
- COLLECTIONS ATTIJARIWafa BANK – MAROC
- COLLECTION GOLDMAN, DUBAÏ, ÉMIRATS ARABES UNIS
- COLLECTION BERGMAN, SHARJAH, ÉMIRATS ARABES UNIS

INES-NOOR CHAQROUN

Mécanique d'un outil primitif
2026

Peinture à l'huile, spray acrylique, encre et laine sur toile
150 x 115 cm



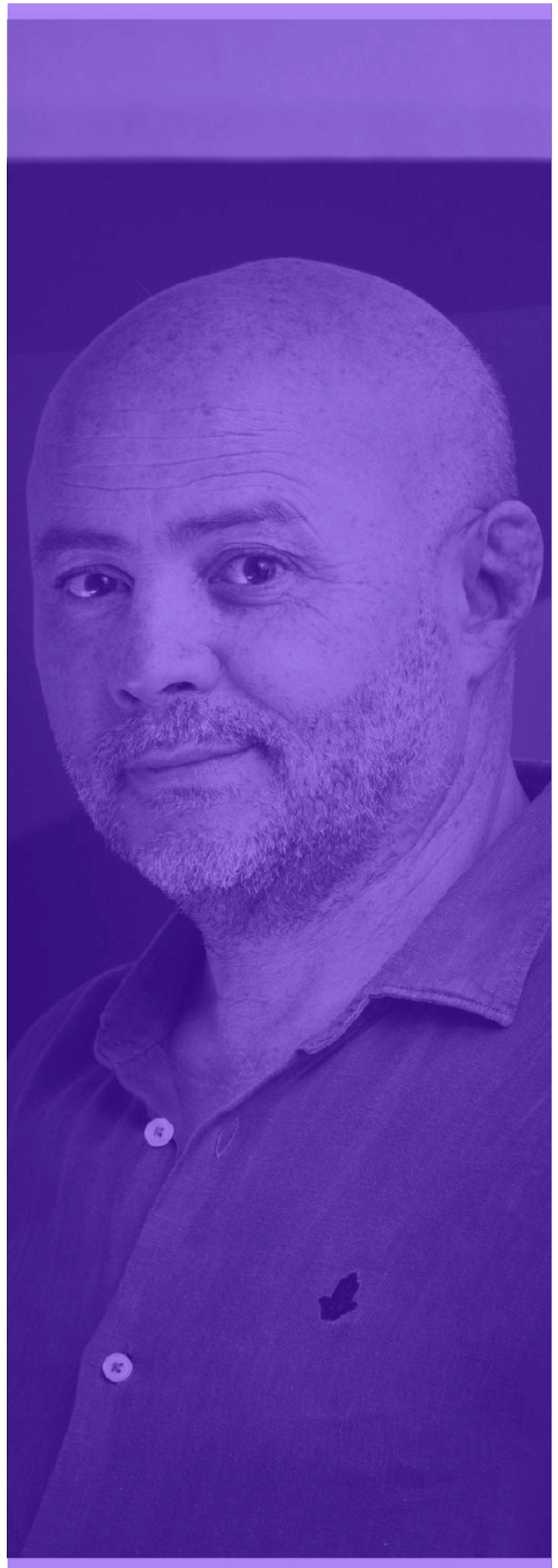
YOUSSEF DOUIEB

« Les dessins qui m'intéressent le plus sont faits les yeux fermés. Les yeux fermés, je sens ma main glisser sur le papier. J'ai une image en tête mais les résultats me surprennent. » À l'instar du maître de l'expressionnisme abstrait Willem de Kooning, l'artiste Youssef Douieb aime se laisser surprendre par ses toiles et s'abandonner à la spontanéité du geste.

Très tôt l'artiste, né en 1965 à Casablanca et qui évolue dans un univers familial artistiquement très riche (deux de ses cousins et son frère étant également artistes peintres en Europe), développe un goût prononcé pour l'abstraction géométrique. Des heures passées face aux portes coulissantes des placards de sa chambre d'enfant, naîtront sur le papier des silhouettes de buildings new-yorkais. Plusieurs années plus tard, c'est de l'architecture longiligne du paquebot en quête du ciel, l'hôtel Barceló, dont il s'inspire pour créer une série d'œuvres destinées à évoluer dans cet édifice casablançais.

L'évidente dimension sculpturale des formes peintes par l'artiste autodidacte s'accompagne d'un soin particulier accordé aux choix des couleurs. Lorsqu'il crée ses toiles constituées d'aplats d'acrylique au chromatisme vif, aux formes pures et nettes, c'est entouré aux murs de son atelier par les maîtres de l'histoire de l'art au Maroc, tels que Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa ou encore Mohamed Hamidi.

Youssef Douieb entretient avec la peinture une relation passionnelle, intuitive et absolument nécessaire. Libéré de tout carcan, l'artiste n'a d'autre satisfaction que d'égayer par ses œuvres le quotidien du regardeur.



YOUSSEF DOUIEB

"The drawings that interest me the most are done with my eyes closed. With my eyes closed, I can feel my hand gliding over the paper. I have an image in my head but the results surprise me." Like the master of abstract expressionism Willem de Kooning, artist Youssef Douieb likes to be surprised by his paintings and surrender to the spontaneity of the gesture.

Very early on the artist, born in 1965 in Casablanca and who evolved in a family universe artistically very rich (two of his cousins and his brother were also painters in Europe), developed a pronounced taste for geometric abstraction. From the hours spent in front of the sliding doors of the closets in his childhood bedroom, silhouettes of New York buildings were born on paper. Several years later, he was inspired by the elongated architecture of the Barceló Hotel, a liner in search of the sky, to create a series of works intended to evolve in this building in Casablanca.

The obvious sculptural dimension of the forms painted by the self-taught artist is accompanied by a particular care given to the choice of colors. When he creates his canvases made up of flat acrylics with vivid colors and pure, clean shapes, he is surrounded by the walls of his studio by the masters of the history of art in Morocco, such as Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa or Mohamed Hamidi. Youssef Douieb maintains a passionate, intuitive and absolutely necessary relationship with painting. Freed from all shackles, the artist has no other satisfaction than to brighten up the viewer's daily life with his works.

COLLECTIONS

- BANK OF AFRICA, CASABLANCA - MAROC
- ROYALE MAROCAINE D'ASSURANCE, CASABLANCA
- MAROC Wafa ASSURANCES, CASABLANCA - MAROC
- KAUST UNIVERSITY (KSA) - ARABIE SAOUDITE
- SM SALMANE AL SAUD
- SM ABDALLAH AL SAUD

YOUSSEF DOUIEB

Sans titre

2023

Acrylique sur toile

170 x 311 cm



KENDELL GEERS

Kendell Geers est une figure majeure de l'art contemporain africain, dont les œuvres puissantes explorent les thèmes de l'identité, de la résistance et des héritages complexes de l'histoire. Né en Afrique du Sud pendant l'apartheid, issu d'une famille ouvrière et devenu artiste en exil, le parcours unique de Geers a profondément façonné son langage artistique, défiant toute catégorisation simple.

Avec une pratique ancrée dans un engagement profond envers son identité d'Africain blanc, l'œuvre de Geers témoigne de son engagement durable à appréhender les complexités de la race, du pouvoir et de la justice sociale. Ses œuvres défient les spectateurs, les poussant à confronter des vérités inconfortables et à questionner les notions préconçues, offrant ainsi une exploration nuancée et stimulante de l'expérience humaine. Geers a acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, avec notamment une participation à la Biennale de Johannesburg de 1997 et à Documenta 11 en 2002, sous la direction d'Okwui Enwezor. En 2013, Enwezor a encore renforcé l'importance de Geers en organisant sa rétrospective au prestigieux Haus der Kunst de Munich.

Basé à Bruxelles aujourd'hui, Geers continue de repousser les limites de l'art, créant des œuvres qui résonnent à l'échelle mondiale tout en restant profondément enracinées dans son identité et ses expériences africaines.

Le dernier livre de Geers, "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin", est publié par Fonds Mercator et distribué par Yale University Press. C'est un récit passionné sur les mystères fondamentaux de l'œuvre du parrain du Dadaïsme et pape du Surréalisme.



KENDELL GEERS

Kendell Geers is a pivotal figure in contemporary African art, whose powerful works explore themes of identity, resistance, and the complex legacies of history. Born in apartheid-era South Africa, Geers' journey from a working-class family to an artist in exile has profoundly shaped his unique artistic language, defying simple categorization.

With a practice rooted in a deep engagement with his identity as a white African, Geers' oeuvre stands as a testament to his enduring commitment to grappling with the intricacies of race, power, and social justice. His works challenge viewers to confront uncomfortable truths and question preconceived notions, offering a nuanced and thought-provoking exploration of the human experience. Geers gained international recognition early in his career, with notable participation in the 1997 Johannesburg Biennale and Documenta 11 in 2002, curated by Okwui Enwezor. In 2013, Enwezor further cemented Geers' significance by curating his retrospective at the prestigious Haus der Kunst in Munich.

Now based in Brussels, Geers continues to push artistic boundaries, creating works that resonate globally while remaining firmly rooted in his African identity and experiences.

Geers' latest book "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin" is published by Fonds Mercator and distributed by Yale University Press. It is a passionate tale about the fundamental mysteries of what the work by the Godfather of Dada and Pope of Surrealism.

MUSEUM COLLECTIONS

- BPS22, CHARLEROI, BELGIUM
- CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
- CHICAGO ART INSTITUTE, CHICAGO, UNITED STATES
- CLEVELAND MUSEUM OF ART, CLEVELAND, UNITED STATES
- EMST - NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ATHENS, GREECE
- JOHANNESBURG ART GALLERY, JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA
- MACRO MUSEUM, ROME, ITALY
- MAGASIN III - MUSEUM & FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART, STOCKHOLM, SWEDEN
- MARTA HERFORD MUSEUM, HERFORD, GERMANY
- MAXXI MUSEUM, ROME, ITALY
- MUHKA - MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ANTWERP, BELGIUM
- S.M.A.K, GHENT, BELGIUM
- SDMA - SAN DIEGO MUSEUM OF ART, SAN DIEGO, UNITED STATES
- SOUTH AFRICAN NATIONAL ART GALLERY, CAPE TOWN, SOUTH AFRICA
- UNISA ART GALLERY, PRETORIA, SOUTH AFRICA
- WITS ART MUSEUM, JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA
- YALE UNIVERSITY ART GALLERY

FOUNDATIONS AND COLLECTIONS

- A4 FOUNDATION CAPE TOWN
- A/POLITICAL, LONDON, UNITED KINGDOM
- CLOUD 7, BRUSSELS, BELGIUM
- COLLECTION LAMBERT, AVIGNON, FRANCE
- D. DASKALOPOULOS COLLECTION, ATHENS, GREECE
- DAVID ROBERTS FOUNDATION, LONDON, UNITED KINGDOM
- GERVANNE+MATTHIAS LERIDON COLLECTION, PARIS
- ISABEL & AGUSTÍN COPPEL COLLECTION, MEXICO CITY, MEXICO
- LINDA PACE FOUNDATION, SAN ANTONIO, UNITED STATES
- MARC & JOSEE GENSOLLEN COLLECTION, MARSEILLE, FRANCE
- MARGULIES COLLECTION, MIAMI, UNITED STATES
- MARK VANMOERKERKE COLLECTION, OSTEND, BELGIUM
- OLBRICHT COLLECTION, BERLIN, GERMANY
- P.O.C , GALILA BARZILAI-HOLLANDER, BRUSSELS
- PÉREZ ART MUSEUM, MIAMI
- SAFFCA, SOUTHERN AFRICAN FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART, BRUSSELS
- SAMMLUNG GOETZ, MUNICH
- SINDIKA DOKOLO FOUNDATION, LUANDA, ANGOLA
- VANHAERENTS ART COLLECTION, BRUSSELS, BELGIUM
- WENDY FISHER FOUNDATION, LONDON, UNITED KINGDOM

KENDELL GEERS

Masking Tradition 8218

2024

Acrylique sur papier

100 x 66 cm



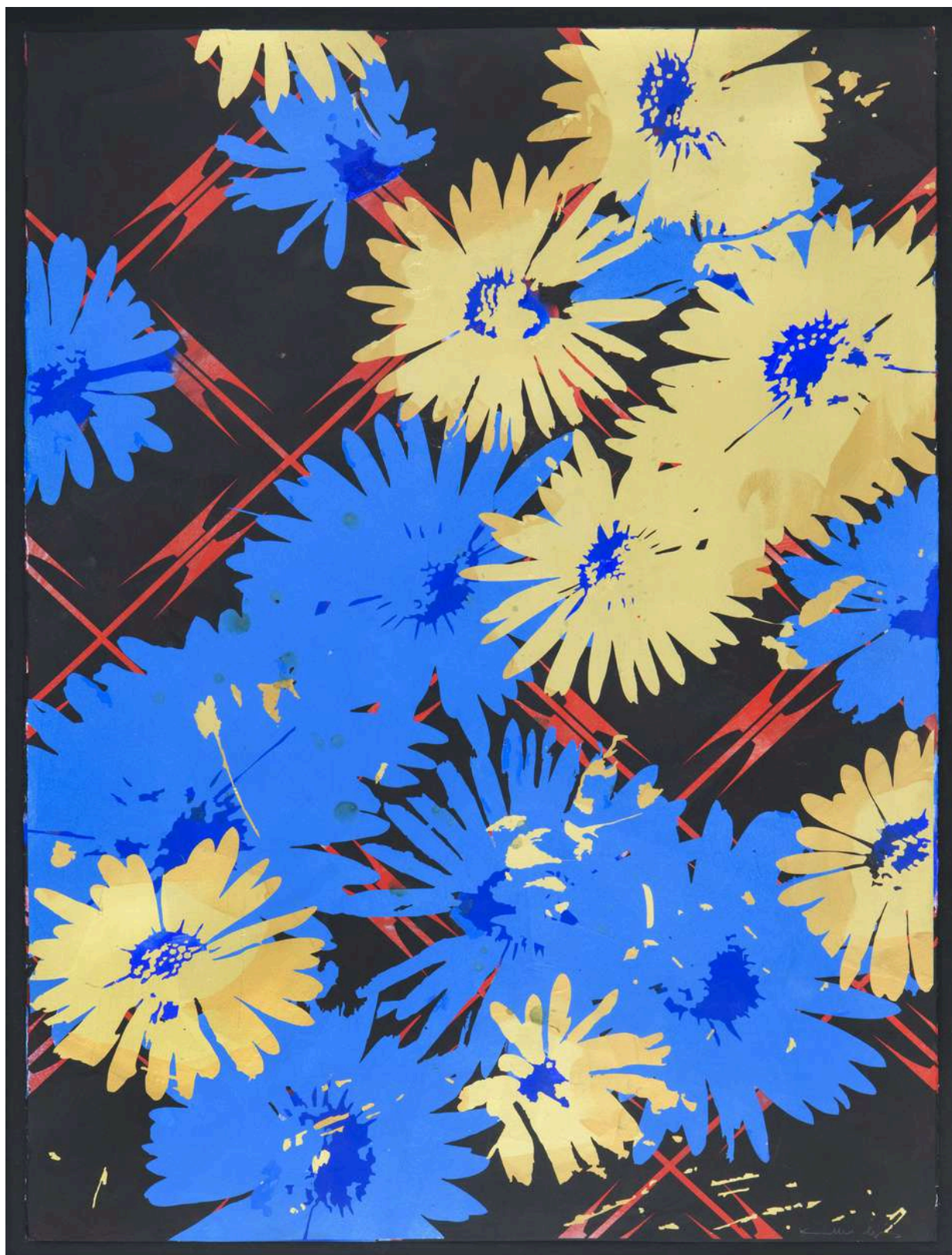
KENDELL GEERS

Petals of blood 9378

2024

Acrylique sur papier

100 x 70 cm



MUSTAPHA HAFID

Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est l'une des figures majeures de l'art moderne marocain. Formé d'abord à l'École des Beaux-Arts de Casablanca dès 1958, il y développe une maîtrise solide du dessin et de la peinture. En 1961, il obtient une bourse pour poursuivre ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, où il se forme auprès de grands maîtres et explore de nombreuses disciplines. C'est en Pologne qu'il abandonne définitivement la figuration pour adopter une abstraction influencée par les avant-gardes polonaises et notamment la théorie de l'Unisme de Strzemiński. Il y rencontre également son épouse, Anna Draus, artiste diplômée de la même Académie.

De retour au Maroc en 1968, Hafid enseigne à l'École des Beaux-Arts de Casablanca et participe activement au renouveau artistique porté par le Groupe de Casablanca. Son œuvre, souvent rapprochée de l'expressionnisme et du fauvisme, se caractérise par une palette audacieuse et une recherche profonde autour de la couleur, de la forme et de l'émotion.

Directeur de l'École des Beaux-Arts dans les années 1980, il continue de créer malgré un contexte difficile, évoluant vers des compositions plus sombres et introspectives. Artiste majeur, Hafid a contribué à l'affirmation d'une modernité marocaine singulière et enracinée dans les réalités culturelles locales.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections marocaines et internationales, et il a participé à un très grand nombre d'expositions personnelles et collectives tout au long de sa carrière.



MUSTAPHA HAFID

Mustapha Hafid, born in 1942 in Casablanca, is one of the major figures of modern Moroccan art. He first trained at the Casablanca School of Fine Arts beginning in 1958, where he developed a solid command of drawing and painting. In 1961, he received a scholarship to continue his studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he trained under renowned masters and explored multiple disciplines. It was in Poland that he definitively abandoned figuration in favor of abstraction, influenced by the Polish avant-gardes and particularly by Strzemiński's theory of Unism. During this period, he also met his wife, Anna Draus, an artist and graduate of the same Academy.

Upon returning to Morocco in 1968, Hafid taught at the Casablanca School of Fine Arts and played an active role in the artistic renewal led by the Casablanca Art Group. His work—often associated with Expressionism and Fauvism—is characterized by a bold palette and a deep exploration of color, form, and emotion.

Director of the School of Fine Arts in the 1980s, he continued to create despite a challenging context, evolving toward darker and more introspective compositions. A major artist, Hafid contributed significantly to the affirmation of a distinct Moroccan modernity rooted in local cultural realities.

His works are held in numerous Moroccan and international collections, and he has participated in a vast number of solo and group exhibitions throughout his career.

COLLECTIONS

- MATHAF, ARAB MUSEUM OF MODERN ART, DOHA, QATAR
- MUSÉE D'AGADIR, AGADIR, MAROC
- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT, MAROC
- MUSÉE DE LA KASBAH ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE TANGER, TANGER, MAROC
- MUSÉE BANK AL-MAGHRIB, RABAT, MAROC
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, RABAT, MAROC
- OFFICE CHÉRIFIEN DES PHOSPHATES, CASABLANCA, MAROC
- ATTIJARIWAFABANK, CASABLANCA, MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, CASABLANCA, MAROC
- PARLEMENT DU MAROC, RABAT, MAROC
- MINISTÈRE DE L'ÉNERGIE ET DES MINES, RABAT, MAROC
- EQDOM, CASABLANCA, MAROC

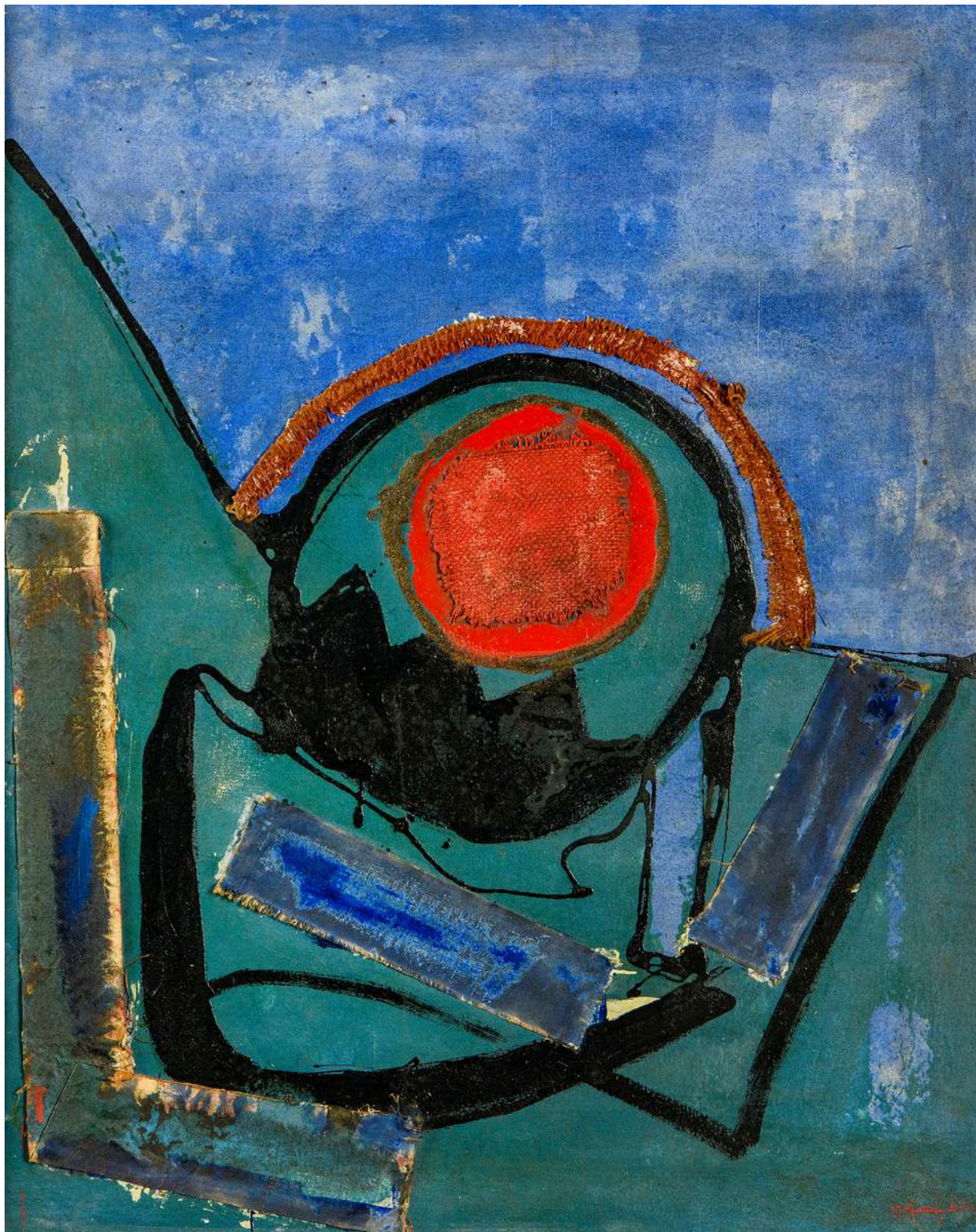
MUSTAPHA HAFID

Sans titre

1974

Technique mixte sur toile

120 x 95 cm



MOHAMED HAMIDI

Mohamed Hamidi (1941-2025) a accompli ses études à l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, ville où il est né. Après l'obtention de son diplôme, il est parti en France pour poursuivre sa formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à l'École des métiers d'art à Paris. Membre de l'École de Casablanca et participant à l'exposition Manifesto de la Place Jemaa el Fna en 1969, un collectif formé par les peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia et Mohamed Chebaa. L'artiste est déjà reconnaissable par sa palette distinctive de couleurs chaudes et joyeuses, mettant en avant des nuances d'orange et de rouge, dans ses thèmes presque érotiques, charnels et sensoriels. Entre 1967 et 1975, Mohamed Hamidi est devenu professeur à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. En tant qu'artiste engagé et conscient, il a initié une opération visant à favoriser le développement de la ville d'Azemmour à travers les arts.

Il a donc invité une vingtaine de peintres en 2005 à réaliser une série de peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est également membre fondateur de l'Association marocaine des arts plastiques. Face à un monde arabe en constante évolution, l'artiste a toujours su résister grâce à ses choix conceptuels et formels audacieux. Profondément ancré dans sa culture africaine, il est également le premier artiste marocain à explorer les langages et les sujets enracinés localement à travers l'art statuaire, la musique ou plus généralement toute la richesse contrastée que notre continent peut offrir à notre imagination.

Mohamed Hamidi a longtemps partagé son temps entre Azemmour et Casablanca, et se rendait souvent à Grasse, en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi a régulièrement participé à des expositions individuelles, mais aussi collectives, au Maroc et partout à travers le monde. L'artiste avait notamment été sélectionné par Adriano Pedrosa pour la 60ème édition de la Biennale de Venise. Il participa donc en 2024 à l'exposition Stranieri Ovunque. L'on peut également noter ses participations aux expositions dédiées à l'École de Casablanca à la Fondation Pernod Ricard ou encore à la Tate St Ives.



MOHAMED HAMIDI

Mohamed Hamidi (1941–2025) completed his studies at the École supérieure des Beaux-Arts in Casablanca, the city of his birth. Following his graduation, he moved to France to further his training at the École nationale supérieure des Beaux-Arts and the École des métiers d'art in Paris. A member of the Casablanca School and a participant in the Manifesto exhibition at Place Jemaa el-Fna in 1969—a collective formed by painters Mohamed Melehi, Farid Belkahia, and Mohamed Chebaa—Hamidi had already become recognizable for his distinctive palette of warm, vibrant colors, emphasizing shades of orange and red, and for his subjects, often erotic, corporeal, and sensorial.

Between 1967 and 1975, Mohamed Hamidi served as a professor at the École des Beaux-Arts in Casablanca. As a socially conscious and engaged artist, he initiated a project aimed at fostering the cultural development of the city of Azemmour through the arts. In 2005, he invited some twenty painters to create a series of murals in the medina of Azemmour. He was also a founding member of the Moroccan Association of Visual Arts.

In the face of a constantly evolving Arab world, Hamidi consistently maintained his artistic integrity through bold conceptual and formal choices. Deeply rooted in his African heritage, he was also the first Moroccan artist to explore locally grounded languages and themes through sculpture, music, and, more broadly, the rich and contrasting cultural wealth of the continent, offering it to the imagination.

For many years, Mohamed Hamidi divided his time between Azemmour and Casablanca, frequently traveling to Grasse, France. Since 1958, he participated regularly in both solo and group exhibitions, in Morocco and internationally. Selected by Adriano Pedrosa for the 60th Venice Biennale, he participated in the 2024 exhibition *Stranieri Ovunque*. His participation in exhibitions dedicated to the Casablanca School can also be noted, including those at the Fondation Pernod Ricard and at Tate St Ives.

COLLECTIONS

- CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, RABAT, MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE MAROCAINE DE BANQUES, CASABLANCA, MAROC
- MATHAF – ARAB MUSEUM OF MODERN ART, DOHA, QATAR
- MUSÉE BANK AL-MAGHRIB, RABAT, MAROC
- COLLECTION RAMZI DALLOUL, LIBAN
- FONDATION ACTUA, CASABLANCA, MAROC
- FONDATION O.N.A., MAROC
- FONDATION ALLIANCES, MAROC
- BANQUE POPULAIRE, RABAT, MAROC
- CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS, RABAT, MAROC
- OFFICE CHÉRIFIEN DES PHOSPHATES, CASABLANCA, MAROC
- MUSÉE D'ART DE TANGER, MAROC
- MAIRIE DE TOULOUSE, FRANCE
- AMBASSADE DE FRANCE AU MAROC, RABAT, MAROC
- SHEMS PUBLICITÉ, CASABLANCA, MAROC
- HÔPITAL DES ENFANTS, RABAT, MAROC
- CNIA, MAROC
- MINISTÈRE DES FINANCES, RABAT, MAROC
- MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, RABAT, MAROC

MOHAMED HAMIDI

Sans titre

2023

Peinture cellulosique sur toile

200 x 150 cm



MOHAMED HAMIDI

Sans titre

2021

Peinture cellulosique sur toile

150 x 150 cm



Hamidi

MOHAMED HAMIDI

Sans titre

2021

Peinture cellulosique sur panneau découpé

180 x 54 x 3,5 cm



MOHAMED HAMIDI

Sans titre

2023

Sculpture en acier corten

180 x 298 x 50 cm



MOHAMED KACIMI

Mohammed Kacimi (1942 – 2003) est l'un des plus importants plasticiens du Maroc d'après-guerre. Très influencé par la mer, le désert et ses origines. Il fait de l'art marocain quelque chose d'entièrement nouveau. Après avoir emprunté, dès le début des années 1970, les pistes de la peinture occidentale et de l'abstraction, il se tournera vers le continent africain, comme source de son originalité et garant d'une expression nouvelle, personnelle et sans contrainte.

Peinture, sculpture, performance, théâtre, danse, musique, installation in situ, Kacimi se démultiplie tout au long de son parcours. Ces différentes « phases », avec d'abord les marches et la quête d'une abstraction originale, puis les océanides, les traversées, la série Shéhérazade, jusqu'au temps des conteurs et d'autres expériences africaines, constituent à chaque fois une aventure originale. Artiste de la transition, ses voyages entre son pays, le Maghreb, le Machrek, l'Europe et l'Afrique, ainsi que ses passages d'une discipline à l'autre, le mènent rapidement à une notoriété internationale.

Peintre de la couleur, chanteur du bleu et de l'ocre, tenté par le noir, Mohammed Kacimi s'inscrit dans l'histoire de l'art comme un interprète de l'existence et de notre condition humaine. Il a recherché dans ses œuvres la réconciliation entre une vision tragique de son époque et son appétence au bonheur.



MOHAMED KACIMI

Mohammed Kacimi (1942 – 2003) stands as one of the most significant post-war Moroccan artists. Deeply influenced by the sea, the desert, and his origins, he transformed Moroccan art into something entirely new. After exploring Western painting and abstraction in the early 1970s, he turned towards the African continent as the source of his originality, finding in it the key to a personal and unrestrained expression.

Painting, sculpture, performance, theatre, dance, music, site-specific installations — throughout his career, Kacimi multiplied his artistic pursuits. These various "phases," beginning with his search for an original form of abstraction, followed by the oceanids, the crossings, the Shéhérazade series, the era of storytellers, and other African experiences, each marked a unique adventure. As an artist of transition, his travels between his homeland, the Maghreb, the Mashriq, Europe, and Africa, along with his shifts from one discipline to another, quickly brought him international recognition.

A painter of color, a celebrant of blue and ochre, with a temptation for black, Mohammed Kacimi firmly established himself in the history of art as an interpreter of existence and the human condition. In his works, he sought a reconciliation between a tragic view of his time and his yearning for happiness.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI, RABAT, MAROC
- COLLECTION ELISABETH BAUCHET-BOUHLAL, MAROC
- GUGGENHEIM ABU DHABI, ÉMIRATS ARABES UNIS
- MUSÉE MATHAF, DOHA, QATAR
- COLLECTION DR RAMZI DALLOUL, BEYROUTH, LIBAN
- MUSÉE BANK AL-MAGHRIB, RABAT, MAROC
- FONDATION ONA, CASABLANCA, MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE MAROCAINE DE BANQUES, CASABLANCA, MAROC
- FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE PARIS, FRANCE
- INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS, FRANCE
- MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE, FRANCE
- SMITHSONIAN WASHINGTON D.C., ÉTATS-UNIS

MOHAMED KACIMI

Mythologie II

1989

Peinture cellulosique sur toile libre

215 x 158 cm



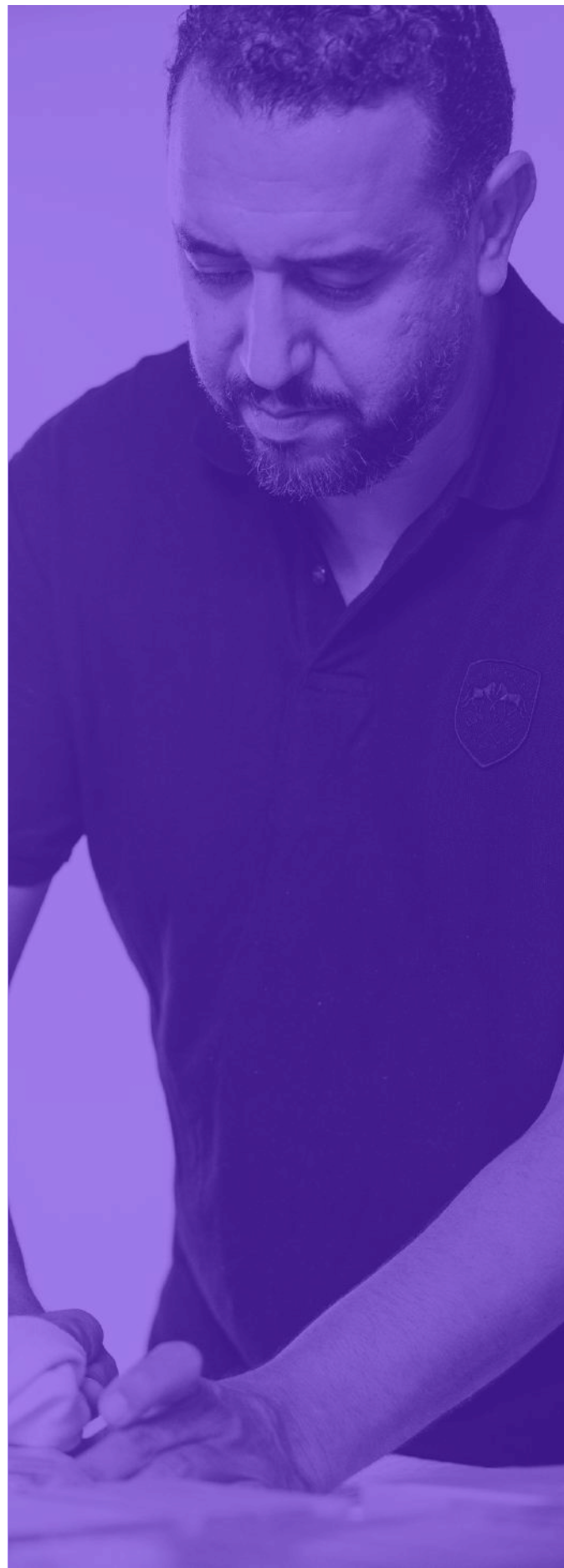
YOUNES KHOURASSANI

« Ce n'est pas la lumière qui manque à notre regard, c'est notre regard qui manque de lumière » écrivait le philosophe émérite Gustave Thibon.

Trouver dans l'obscurité, dans les ténèbres, la lueur d'espoir qui saura raviver la joie et l'optimisme dans les yeux de tous c'est le propos et la volonté de l'artiste Younes Khourassani. Né en 1976 à Casablanca, Younes Khourassani a toujours été animé par un grand sens créatif.

Riche d'un solide parcours académique à l'École des Beaux Arts de Casablanca, l'artiste a jusqu'ici créé selon deux voies qui se dessinent distinctement. Pendant une première phase de sa carrière il a consacré son travail à une recherche formelle et plastique centrée sur la combinaison de matières (instruments de musique, métaux, textile etc.) aux teintes orageuses et mélancoliques. Récemment, l'artiste opère un changement radical. Au sortir d'une longue période de crise sanitaire mondiale, la vision de Younes Khourassani se transforme profondément. Bouleversé par ce que cette pandémie a révélé de notre monde, ce sont des œuvres résolument lumineuses que propose l'artiste. Des œuvres hypnotiques, au pouvoir d'attraction si fort que le regard du spectateur ne peut lutter et se laisse emporter par un captivant tourbillon chatoyant.

L'œuvre de Younes Khourassani est sans conteste, une invitation à changer de prisme sur les événements et les éléments qui nous entoure, une exhortation à choisir la vie, une injonction à toujours préférer la lumière.



YOUNES KHOURASSANI

"It is not the light that is missing from our eyes, it is our eyes that lack light" wrote the distinguished philosopher Gustave Thibon. To find in the darkness, in the gloom, the glimmer of hope that will revive joy and optimism in the eyes of all is the intention and the will of the artist Younes Khourassani. Born in 1976 in Casablanca, Younes Khourassani has always been driven by a great creative sense.

With a solid academic background at the Casablanca School of Fine Arts, the artist has so far created along two distinctly different paths. During the first phase of his career, he devoted his work to a formal and plastic research centred his work to a formal and plastic research centred on the combination of materials (musical instruments, metals, textiles, etc.) with stormy and melancholic tones.

Recently, the artist has made a radical change. At the end of a long period of global health crisis, Younes Khourassani's vision is profoundly transformed. Shaken by what this pandemic has revealed about our world, the artist proposes resolutely luminous works. Hypnotic works, with such a strong power of attraction that the viewer's gaze cannot fight and is carried away by a captivating shimmering whirlwind.

Younes Khourassani's work is unquestionably an invitation to change the prism of events and the elements that surround us, an exhortation to choose life, an injunction to always prefer the light.

COLLECTIONS

- MUSÉE BANK AL-MAGHRIB – MAROC
- COLLECTION FONDATION BANQUE POPULAIRE – MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE – MAROC
- OFFICE CHÉRIFIEN DES PHOSPHATES – MAROC
- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE RABAT – MAROC
- COLLECTION INFINIMENT COTY, PARIS – FRANCE
- COLLECTION MUSÉE D'AGADIR, AGADIR – MAROC
- PALAIS PRÉSIDENTIEL – EGYPTE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE – EGYPTE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE – MAROC
- ATTIJARI Wafa BANK – MAROC
- BMCI BANQUE – MAROC
- -SAHAM ASSURANCE – MAROC
- GROUP ACCOR, SOFITEL LUXURY HOTEL AGADIR – MAROC
- MINISTÈRE DES FINANCES – MAROC

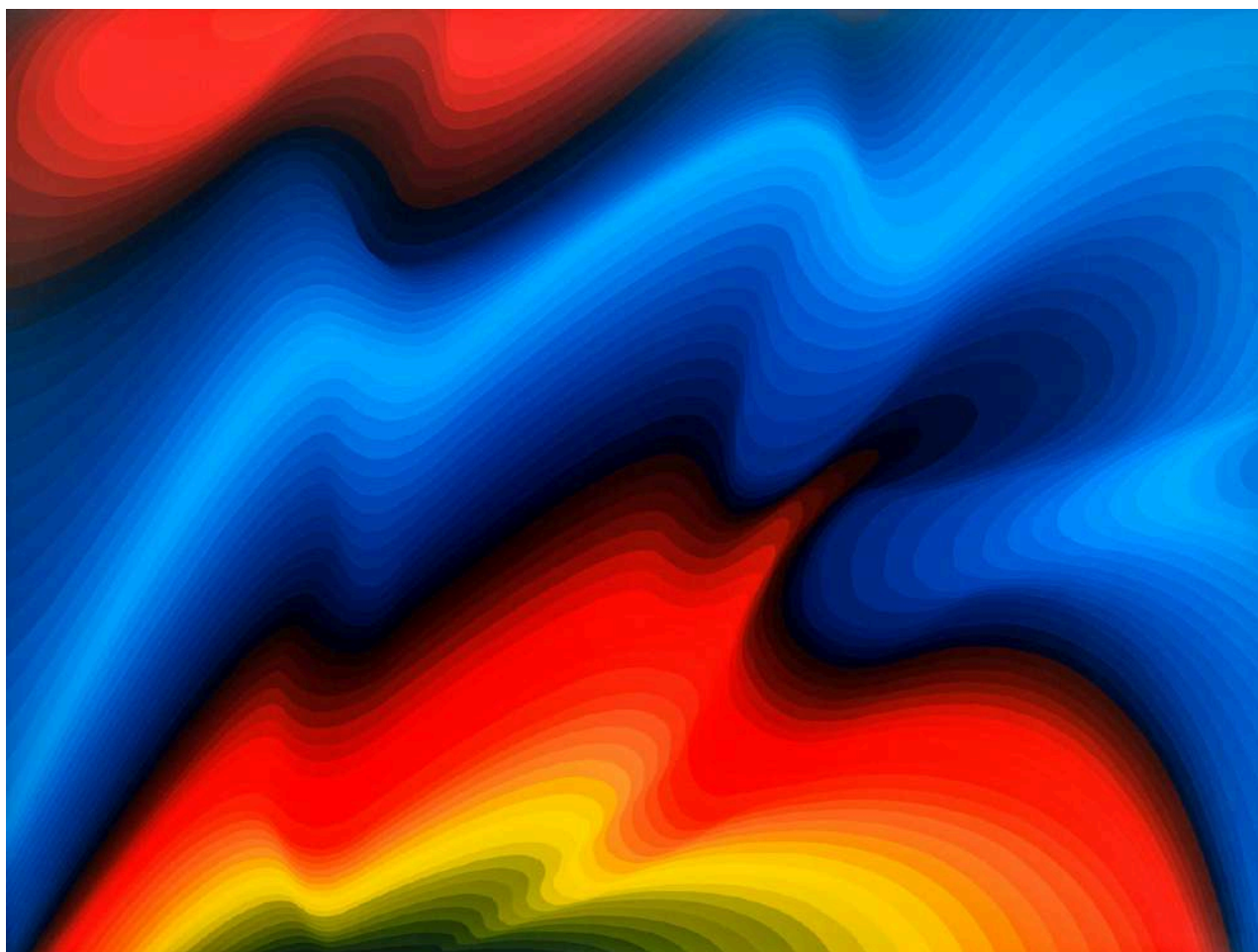
YOUNES KHOURASSANI

Sans titre

2025

Peinture cellulosique sur panneau

150 x 200 cm



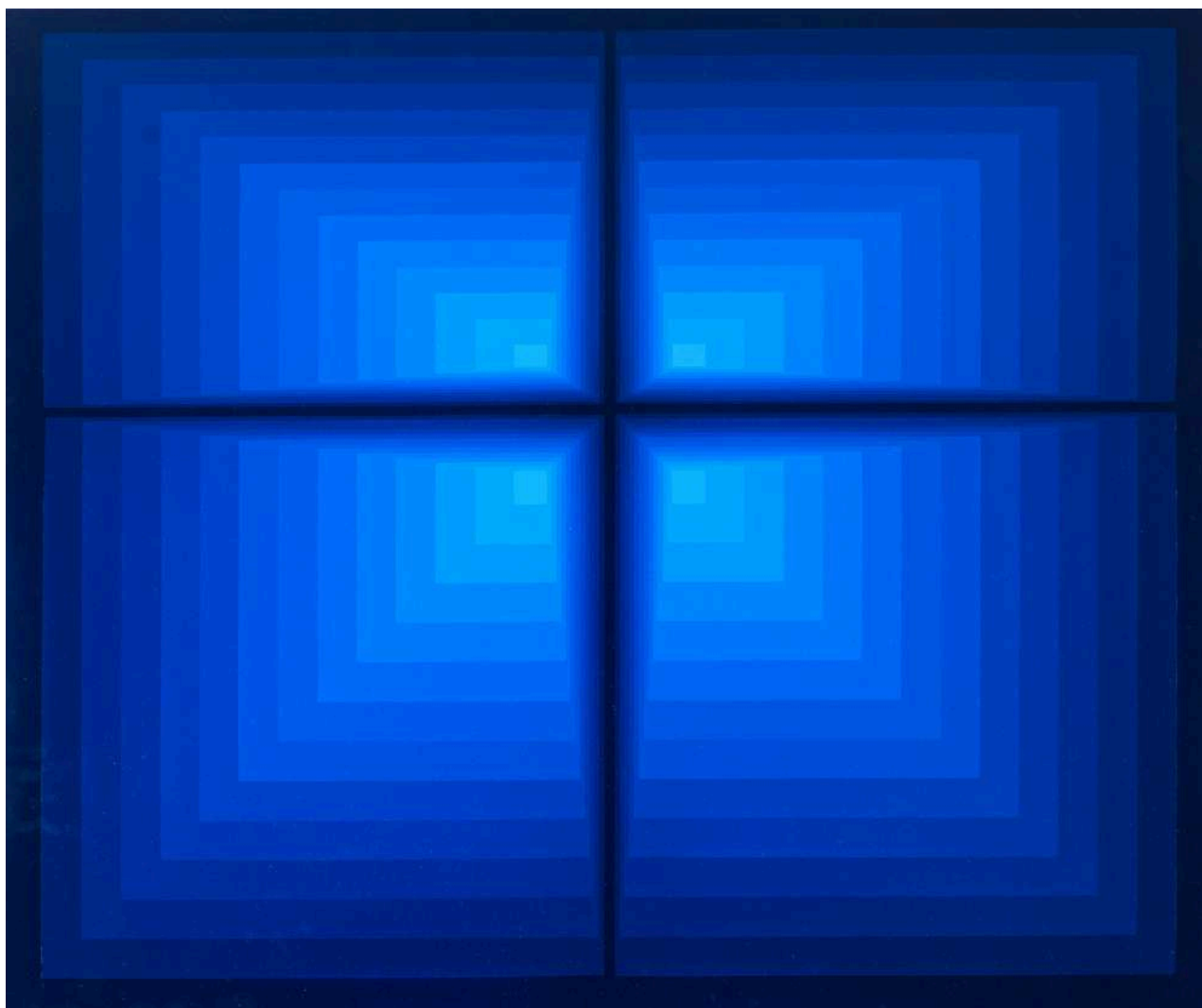
YOUNES KHOURASSANI

Sans titre

2025

Peinture cellulosique sur panneau

100 x 120 cm



JEMS KOKO BI

Artiste à la croisée de la sculpture et de la performance, Jems Koko Bi fusionne avec ingéniosité des influences avant-gardistes à son récit profondément ancré dans le contexte africain. Dans son œuvre, il explore les notions d'espace et d'histoire, plongeant dans une introspection constante de sa propre existence. Les thèmes de la migration, de la diversité et des mécanismes de domination dans notre société résonnent harmonieusement avec un héritage partagé.

« L'arbre me délivre ses instructions, et je les transpose dans le bois. Il me guide, et c'est ainsi que je narre son histoire. »

À travers ses sculptures sur bois, Jems Koko Bi initie un dialogue avec les énergies de la nature. Dans son atelier au cœur de la forêt ou lors de résidences, l'artiste donne vie à d'imposantes sculptures qui explorent des concepts éternels tels que l'identité, l'héritage ancestral, la terre natale et l'exil. Par des gestes délicats et assurés, il révèle les contours de la matière. Véritable défenseur de la forêt, l'artiste est l'initiateur de la Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement où il invite des artistes en résidence à ciel ouvert au cœur de la nature luxuriante.

Au gré de mouvements oscillants, ponctués par des éclats et des bruits, un visage surgit de la souche. Libéré par une main mécanisée, compatissante. Il a toujours existé, mais demeurait caché au monde. Le geste dévoile la forme. Avec une cadence douce, l'artiste semble effleurer la surface, la transformant à chaque passage. Lauréat du prix de l'excellence de la présidence de Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi éveille l'élément avec une précision intuitive et maîtrisée, une danse entre un poing de fer et un souffle de tendresse.

L'artiste a participé à plusieurs reprises à de prestigieuses Biennales notamment celles de Dakar et de Venise où il a notamment exposé en 2024 en représentant la Côte d'Ivoire dans son pavillon national officiel. Son travail a également été exposé dans des institutions de renommée mondiale, le Centre Pompidou, le musée du Quai Branly ou encore la Fondation Blachère entre autres.



JEMS KOKO BI

An artist at the crossroads of sculpture and performance, Jems Koko Bi ingeniously fuses avant-garde influences with a narrative deeply rooted in the African context. In his work, he explores notions of space and history, plunging into a constant introspection of his own existence. Themes of migration, diversity and the mechanisms of domination in our society resonate harmoniously with a shared heritage.

"The tree gives me its instructions, and I transpose them into the wood. It guides me, and so I tell its story."

Through her wood sculptures, Jems Koko Bi initiates a dialogue with the energies of nature. In his studio in the heart of the forest, the artist brings to life imposing sculptures that explore eternal concepts such as identity, ancestral heritage, homeland and exile. With delicate, confident gestures, he reveals the contours of the material. A true defender of the forest, the artist is the initiator of the Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement, where he invites artists to an open-air residency in the heart of lush nature.

With oscillating movements, punctuated by pops and noises, a face emerges from the stump. Released by a compassionate, mechanized hand. It has always existed, but remained hidden from the world. The gesture reveals the form. With a gentle cadence, the artist seems to skim the surface, transforming it with each stroke. Winner of the Prix de l'Excellence from the President of Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi awakens the element with an intuitive, controlled precision, a dance between an iron fist and a breath of tenderness.

The artist has participated in numerous prestigious Biennials, notably those of Dakar and Venice, where he represented Côte d'Ivoire in the official national pavilion in 2024. His work has also been exhibited in renowned institutions worldwide, including the Centre Pompidou, the Musée du Quai Branly, and the Fondation Blachère.

COLLECTIONS

- CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
- EUROPA MUSEUM, BRUXELLES, BELGIQUE
- MUSÉE DES CIVILISATIONS, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE
- LEHMBRUCK MUSEUM, DUISBURG, ALLEMAGNE
- MUSÉE DE LA BRIQUETTERIE, LANGUEUX, FRANCE
- MUSÉE PLACE FRANÇOIS MITTERRAND, GUINGAMP, FRANCE
- COLLECTION GERVANNE ET MATTHIAS LERIDON
- FONDATION JEAN-PAUL BLACHÈRE, APT, FRANCE
- FONDATION NUR-AL-HAYAT, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE
- FONDATION DONWAHI, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE
- FONDATION ESCHWEILER, ALLEMAGNE
- FONDATION BAD CAMBERG, ALLEMAGNE
- COLLECTION BODO ACHENBERG, WITTEN, ALLEMAGNE
- COLLECTION FONDATION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CÔTE D'IVOIRE, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE
- VESTIGE DE LAMÉ, CÔTE D'IVOIRE
- DAAD FOND, PARIS, FRANCE
- UNION AFRICAINE, ADDIS-ABEBA, ETHIOPIE
- CALIFORNIA STATE UNIVERSITY, BAKERSFIELD, USA
- WEST COLLECTION, PHILADELPHIA, USA
- WORLD BANK, WASHINGTON DC, USA
- BIB, BANK IM BISTUM, ESSEN, ALLEMAGNE
- YOKOHAMA FOREST, FONDATION NAKAYAMA, JAPON

JEMS KOKO BI

Longue vue

2025

Sculpture en bois de cèdre

250 x 67 x 63 cm



JEMS KOKO BI

Les bouts de bois de cèdre 1
2025
Sculpture en bois de cèdre
125 x 30 cm



JEMS KOKO BI

Les bouts de bois de cèdre 2

2025

Sculpture en bois de cèdre

110 x 30 cm



JEMS KOKO BI

Sans titre

2024

Sculpture en bois de cèdre

202 x 100 x 45 cm

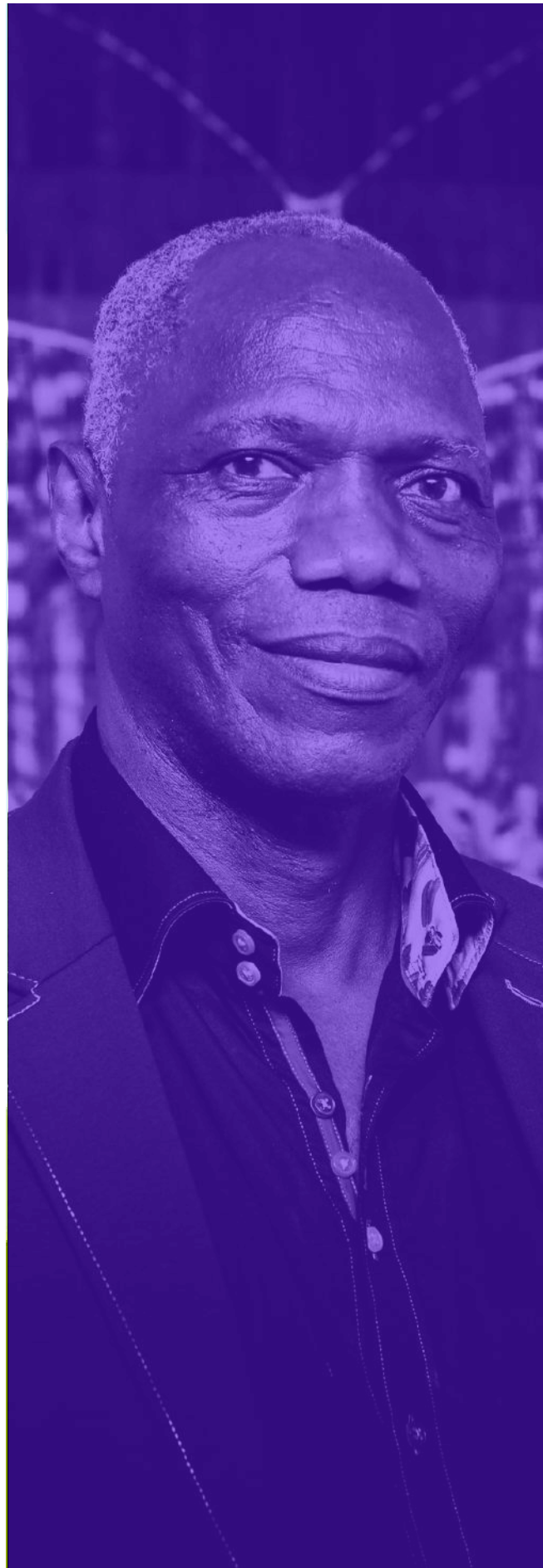


ABDOULAYE KONATÉ

Après des études à l'Institut National des Arts de Bamako, puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane, Abdoulaye Konaté a occupé des fonctions clés dans le paysage culturel malien : chef de division au Musée National du Mali, directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres Photographiques de Bamako, et directeur du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté. Ces expériences lui ont permis de développer une vision globale de la création artistique et de son rôle au sein de la société.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté se caractérise par une grande richesse et une diversité de thèmes. Il explore aussi bien des questions esthétiques, liées à la couleur et à la composition, que des problématiques sociopolitiques et environnementales. L'artiste puise son inspiration dans la tradition textile malienne, qu'il réinterprète de manière contemporaine. Ses installations à grande échelle, réalisées avec du bazine teint et brodé, sont autant d'œuvres monumentales qui invitent à la contemplation et à la réflexion. Les œuvres d'Abdoulaye Konaté sont souvent empreintes d'une forte dimension symbolique. Il utilise des motifs et des couleurs qui renvoient à l'histoire et à la culture du Mali et des pays dans lesquels il réalise des résidences, tout en abordant des questions universelles telles que l'identité, la mémoire et la spiritualité.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté a rapidement dépassé les frontières du Mali. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise ou à la Biennale de Dakar. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreux musées prestigieux à travers le monde, tels que le Centre Pompidou à Paris, le Metropolitan Museum Of Art de New York et le Smithsonian Museum à Washington. Abdoulaye Konaté est non seulement un artiste accompli, mais aussi un acteur engagé dans le développement de la scène artistique africaine. Il a fondé le Fonds culturel africain et le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté, deux institutions qui jouent un rôle majeur dans la promotion de la création contemporaine en Afrique. L'œuvre de l'artiste est profondément ancrée dans la tradition et ouverte aux influences contemporaines. Il explore une large gamme de thèmes et de questionnements. Reconnu internationalement, il est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la fibre textile.



ABDOULAYE KONATÉ

Born in 1953 in Diré, Mali, Abdoulaye Konaté is an iconic figure in contemporary African art. His artistic journey, marked by a diverse range of training and experiences, has forged a committed artist whose work resonates both nationally and internationally.

After studying at the National Institute of Arts in Bamako and then at the Higher Institute of Fine Arts in Havana, Konaté held key positions in the Malian cultural landscape: head of the exhibition division at the National Museum of Mali, director of the Palace of Culture in Bamako, and director of the Bamako Encounters of African Photography. These experiences allowed him to develop a comprehensive vision of artistic creation and its role within society.

Konaté's work is characterized by a rich diversity of themes. He explores both aesthetic questions related to color and composition, as well as socio-political and environmental issues. The artist draws inspiration from the Malian textile tradition, which he reinterprets in a contemporary manner. His large-scale installations, created with woven and dyed fabrics, are monumental works that invite contemplation and reflection.

Konaté's works are often imbued with a strong symbolic dimension. He uses motifs and colors that refer to the history and culture of Mali and the countries where he has undertaken residencies, while addressing universal questions such as identity, memory, and spirituality.

Konaté's work has quickly transcended the borders of Mali. He has participated in numerous international exhibitions, including the Venice Biennale and the Dakar Biennale. His works are housed in the collections of many prestigious museums worldwide, such as the Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Smithsonian Museum in Washington.

Abdoulaye Konaté is not only an accomplished artist but also a committed actor in the development of the African art scene. He founded the African Cultural Fund and the Balla Fasseké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia, two institutions that play a major role in promoting contemporary creation in Africa.

Konaté's work is deeply rooted in tradition while being open to contemporary influences. He explores a wide range of themes and questions. Internationally recognized, he is considered one of the greatest masters of textile art.

COLLECTIONS

- SMITHSONIAN MUSEUM, WASHINGTON, USA
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, USA
- MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN AL MAADEN – MACAAL, MARRAKECH, MAROC
- AFRIKA MUSEUM, BERG EN DAL, PAYS-BAS
- ARKEN MUSEUM, COPENHAGUE, DANEMARK
- BANQUE DES ETATS DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE, DAKAR, SÉNÉGAL
- CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
- DAK'ART, BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN, SÉNÉGAL
- FONDATION BLACHÈRE, APT, FRANCE
- FONDATION GUY & MYRIAM ULLENS, GENÈVE, SUISSE
- FUNDAÇÃO SINDIKA DOKOLO, ANGOLA
- GARE DO ORIENTE, LISBONNE, PORTUGAL
- ARKEN MUSEUM FOR MODERNE KUNST, ISHØJ, DANEMARK
- MUSÉE BARGOIN DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND, FRANCE
- MUSÉE NATIONAL, BAMAKO, MALI
- PALAIS PRÉSIDENTIEL DU MALI, BAMAKO, MALI
- STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM, PAYS-BAS
- THE TANG TEACHING MUSEUM, SARATOGA SPRINGS, USA

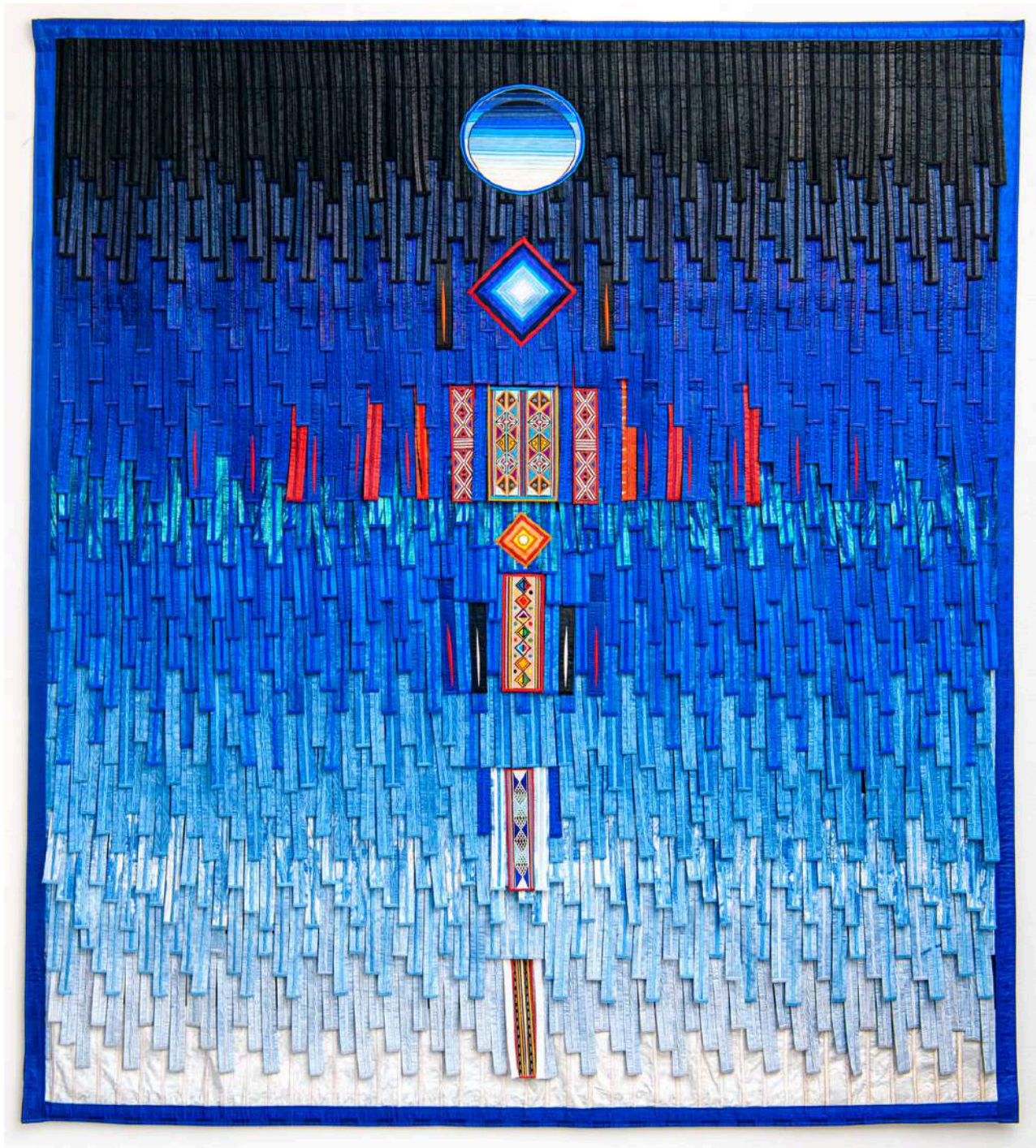
ABDOULAYE KONATÉ

Lune bleue aux motifs

Textile

2026

260 cm x 231 cm



ABDOULAYE KONATÉ

Lumière et personnage

Textile

2026

259 x 232 cm



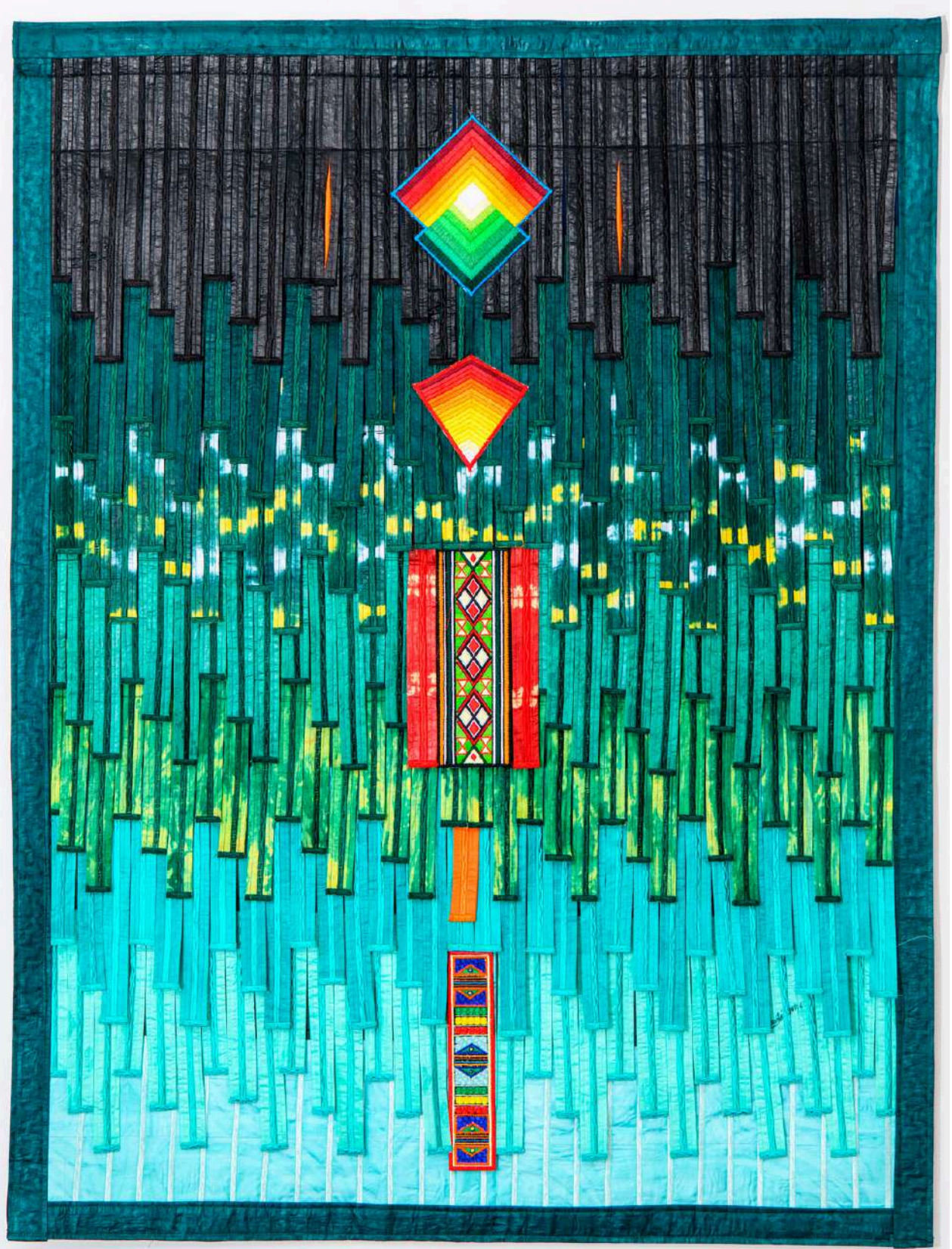
ABDOULAYE KONATÉ

Vert émeraude , source de lumière rouge et vert

Textile

2026

157 x 119 cm



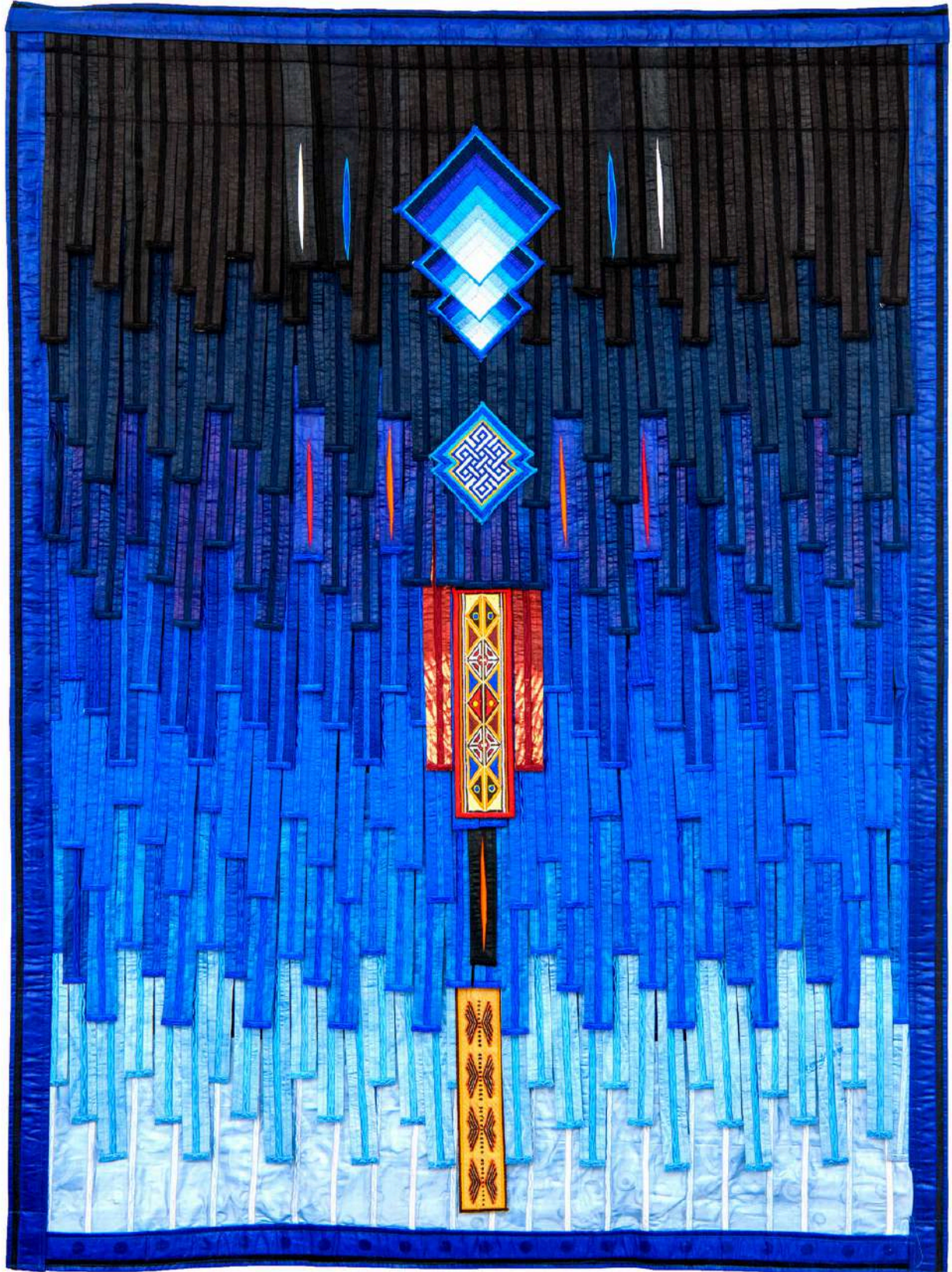
ABDOULAYE KONATÉ

Dégradé de bleu, motifs du Tibet, du Cameroun et du Mali

Textile

2026

157 x 118,5 cm



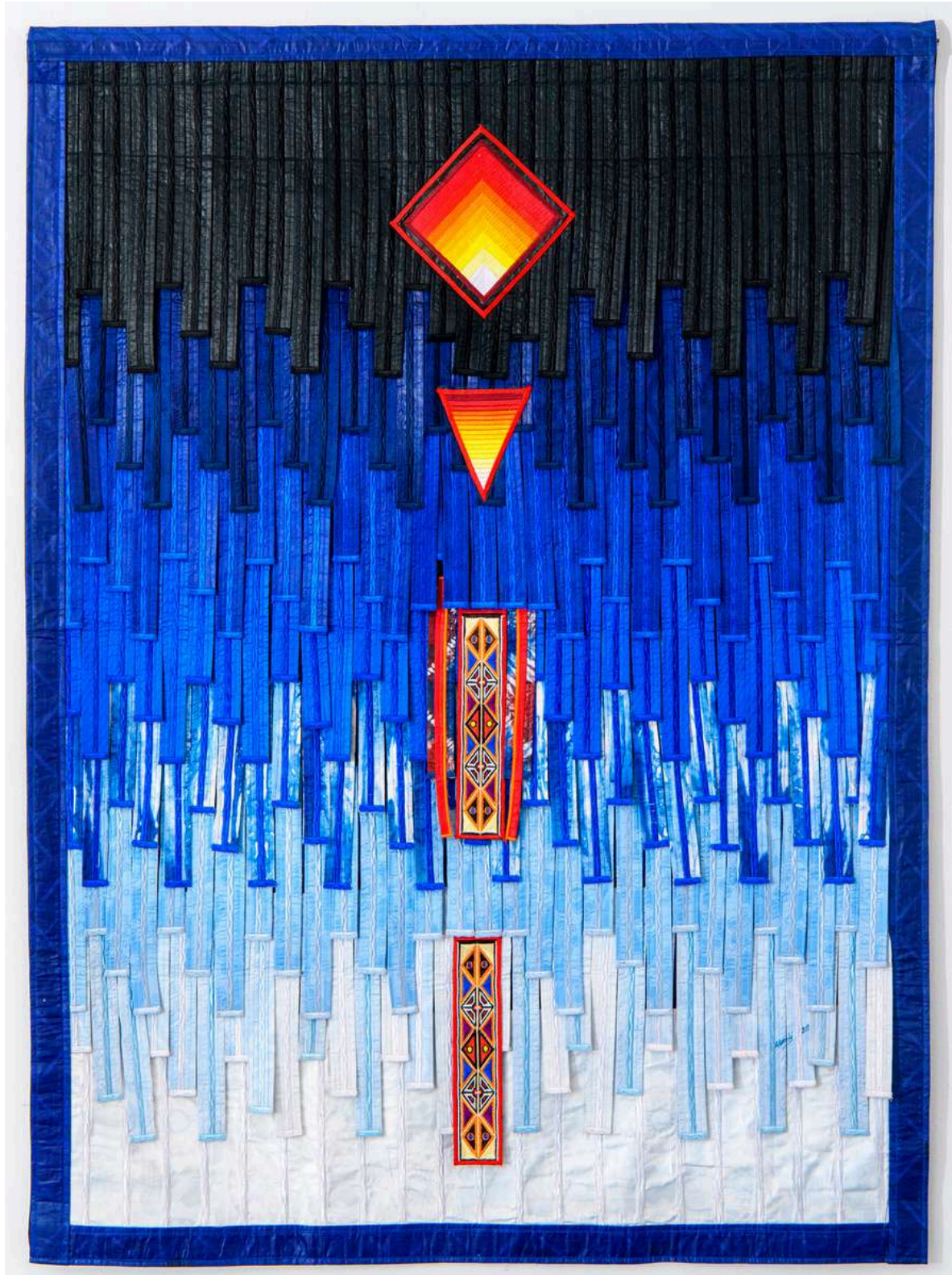
ABDOULAYE KONATÉ

Fond bleu avec source de lumière (motifs du Cameroun)

Textile

2025

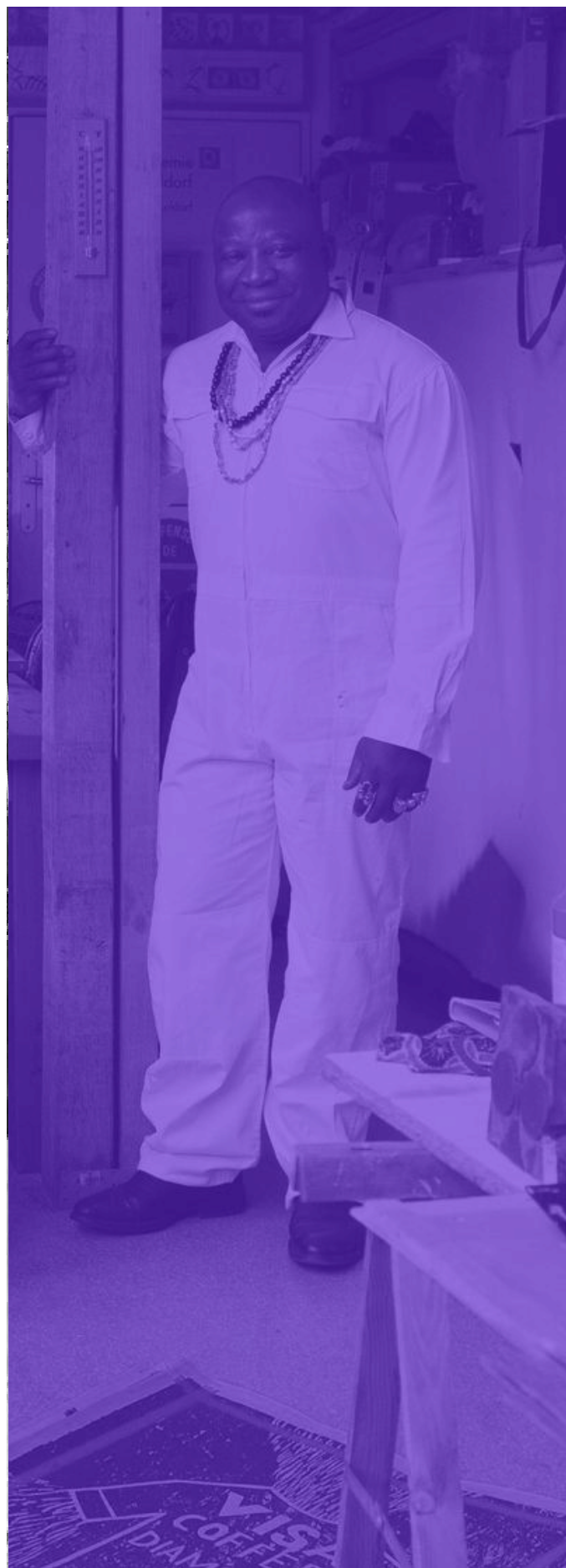
153 x 113 cm



BARTHÉLÉMY TOGUO

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Togo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélemy Togo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

Au début des années 2000, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il crée Bandjoun Station. Un lieu unique en son genre, à la fois un centre d'art contemporain, un lieu de résidence pour artistes et un projet social et agricole. Situé à Bandjoun, au Cameroun, ce projet initié par l'artiste a pour ambition de créer un espace d'échange et de création artistique, tout en favorisant le développement local. À cette période, l'importance du travail de Barthélémy Togo est consacrée à l'international, avec une exposition solo intitulée « L'opéra malade » qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition « Globale Résistance » en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition « Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy ». À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.



BARTHÉLÉMY TOGUO

Born in 1967 in M'Balmayo, a town near Yaoundé in Cameroon, Barthélémy Togo first attended the École des Beaux-Arts in Abidjan, Ivory Coast. It was there that he discovered sculpture, an art form he decided to study further in France, at the École supérieure d'art in Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, videographer, and painter. In the latter domain, he turned to watercolor in 1998, in which he is now recognized as a master. In parallel, he created numerous installations and performances. Using humor and provocation, this singular artist proposes a politically engaged work. Working on various supports, Barthélémy Togo explores, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and the Other through themes as diverse as identity, civic and political consciousness, exile, and sexuality.

In the early 2000s, concerned about the place of art in Africa, he created Bandjoun Station. A unique place of its kind, both a contemporary art center, a residency for artists, and a social and agricultural project. Located in Bandjoun, Cameroon, this project initiated by the artist aims to create a space for exchange and artistic creation, while promoting local development. During this period, the importance of Barthélémy Togo's work was consecrated internationally, with a solo exhibition entitled "L'opéra malade" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist was exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the "Global Resistance" exhibition in 2020, or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". From October 2022, it was at the Louvre that the artist was able to deliver both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the iconic and inescapable pyramid.

COLLECTIONS

- MUSEUM OF MODERN ART, NEW-YORK, ÉTATS-UNIS
- CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
- FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, PARIS, FRANCE
- MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, PARIS, FRANCE
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS, FRANCE
- MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE, VITRY-SUR-SEINE, FRANCE
- MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, LYON, FRANCE
- MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE, SAINT-ETIENNE, FRANCE
- FRAC - HAUTE-NORMANDIE, SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN, FRANCE
- FRAC RÉUNION, SAINT-LEU, LA RÉUNION, FRANCE
- MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, STRASBOURG, FRANCE
- FRAC CORSE, CORTE, FRANCE
- KUNSTSAMMLUNG, DÜSSELDORF, ALLEMAGNE
- TATE MODERN, LONDRES, ROYAUME-UNI
- STUDIO MUSEUM, HARLEM, NEW-YORK, ETATS-UNIS
- MUSEUM OF CONTEMPORARY ART NORTH MIAMI (MOCA), MIAMI, ETATS-UNIS
- PEREZ ART MUSEUM, MIAMI, ETATS-UNIS
- NASHER MUSEUM OF ART AT DUKE UNIVERSITY, DURHAM, ETATS-UNIS
- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE DE LA PALESTINE
- SECONDARY SCHOOL, STELLA MATUTINA, SHYORONGI, KIGALI, RWANDA
- NEW CHURCH MUSEUM, CAPE TOWN, AFRIQUE DU SUD
- QUEENSLAND ART GALLERY, SOUTH BRISBANE, AUSTRALIE
- FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS, FRANCE
- FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS, PARIS, FRANCE
- COLLECTION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, PARIS, FRANCE
- FONDATION ANTOINE DE GALBERT, PARIS, FRANCE
- COLLECTION AGNÈS B., PARIS, FRANCE
- FONDATION BLACHÈRE, BONNIEUX, FRANCE
- COLLECTION MYRIAM ET AMAURY DE SOLAGES, BRUXELLES, BELGIQUE
- COLLECTION FRÉDÉRIC DE GOLDSCHMIDT, BRUXELLES, BELGIQUE
- DAKIS JOANNOU COLLECTION, ATHÈNES, GRÈCE
- ALAIN NKONTCHOU COLLECTION, LONDRES, ROYAUME-UNI
- DEUTSCHE BANK AG, LONDRES, ROYAUME-UNI
- CONTEMPORARY AFRICAN ART COLLECTION (CAAC), JEAN PIGOZZI COLLECTION, GENÈVE, SUISSE
- COLLECTION D.H. BROLLIET, GENÈVE, SUISSE
- SALIM CURRIMJEE COLLECTION, ILE MAURICE
- JOZAMI COLLECTION, BUENOS AIRES, ARGENTINE
- BURGER COLLECTION, HONG-KONG
- THE FRANK YANG ART & EDUCATION FOUNDATION, SHENZHEN, CHINA
- SECONDARY SCHOOL, STELLA MATUTINA, SHYORONGI, RWANDA
- BANDJOUN STATION, BANDJOUN, CAMEROUN

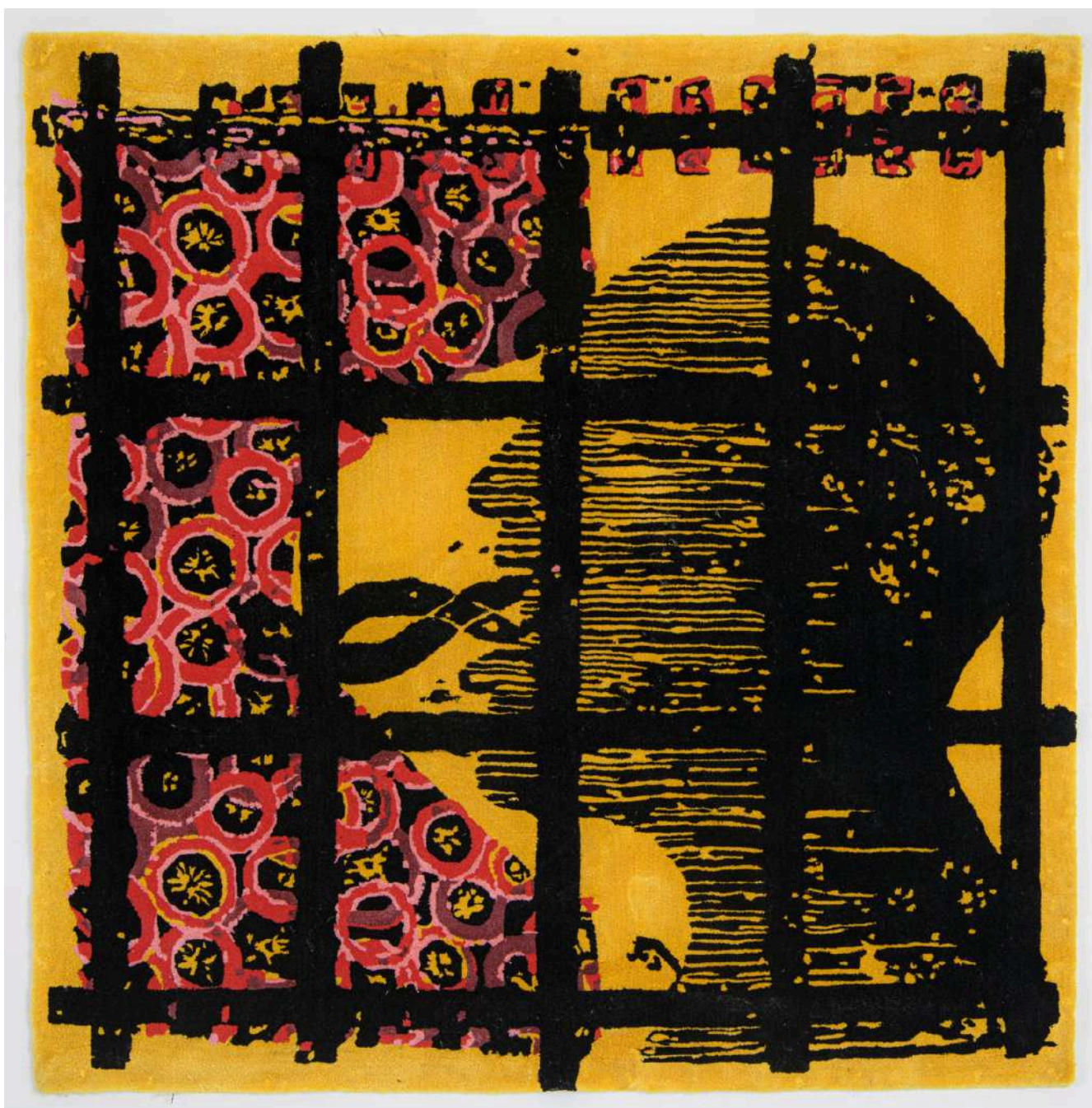
BARTHÉLÉMY TOGUO

Alive in a box 3

2024

Tapis pure laine vierge

200 x 200 cm





BARTHÉLÉMY TOGUO

Human Feeding
2024
Zellige
80 x 80 cm



BARTHÉLÉMY TOGUO

The Body of Nature

2024

Zellige

80 x 80 cm



BARTHÉLÉMY TOGUO

Underwater wander

2024

Zellige

80 x 80 cm



BARTHÉLÉMY TOGUO

Déluge VI
2024
Zellige
80 x 80 cm



MÉDÉRIC TURAY

MEDERIC TURAY fait partie des jeunes artistes africains contemporains les plus en vogue de notre siècle. Né en Côte d'Ivoire, MEDERIC TURAY s'est installé dès l'âge de 4 ans aux Etats-Unis avec sa famille.

Il grandit au milieu des influences musicales et artistiques américaines et développe son attrait déjà bien prononcé pour l'art. De retour à Abidjan pour ses études, il réalise un rêve d'enfant en obtenant son diplôme des Beaux-arts à l'INSAAC et marque le début de son parcours d'artiste en remportant le prix du « Meilleur Jeune Plasticien Artiste de l'Afrique de l'Ouest » dès l'âge de 20 ans.

Par la suite, MEDERIC TURAY sillonne les continents en étant en continuel mouvement entre les Etats-Unis, l'Europe et l'Afrique. Sa multiculturalité, qui influe fortement sur son art, est un aspect que l'on peut ressentir dans chacune de ses créations, où les histoires, les cultures et les traditions s'entremêlent et s'harmonisent.

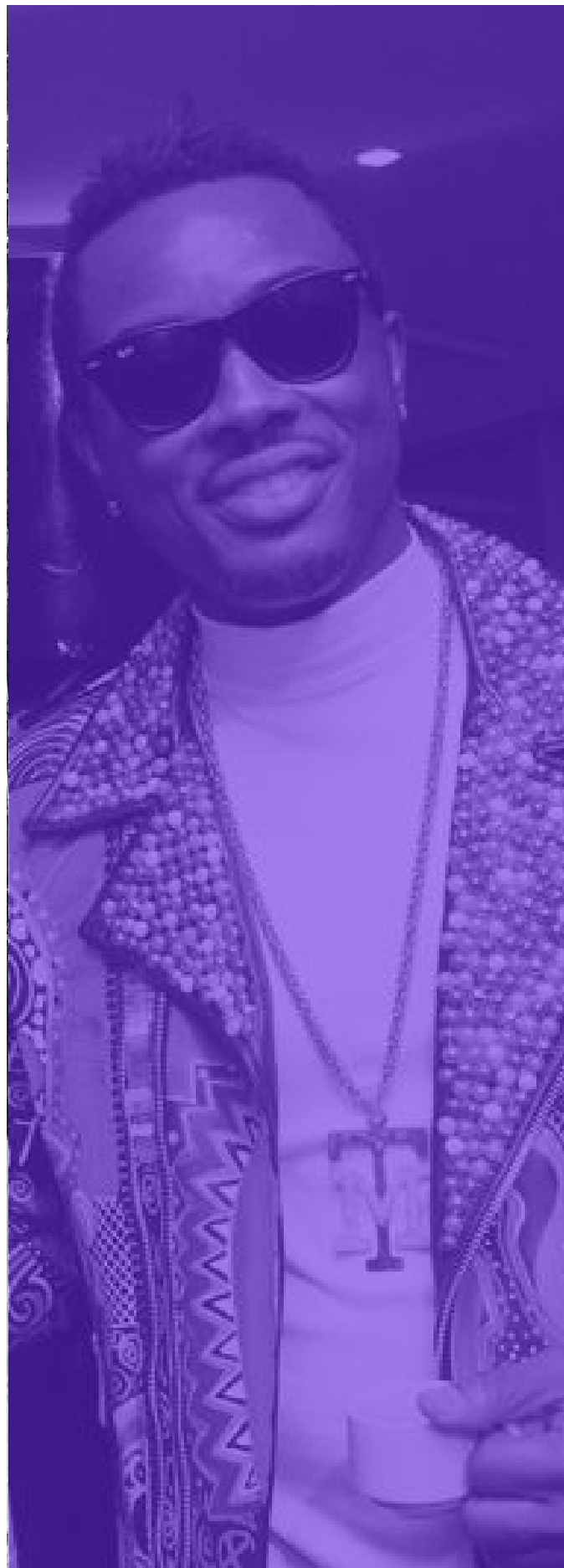
MEDERIC TURAY is among the most prominent young contemporary African artists of our century. Born in Côte d'Ivoire, he moved to the United States with his family at the age of four. Immersed in American musical and artistic influences from an early age, he developed a pronounced affinity for art.

Upon returning to Abidjan for his studies, he fulfilled a childhood ambition by graduating from the Beaux-Arts at INSAAC, marking the beginning of his artistic career. At just twenty years old, he was awarded the prize for “Best Young Visual Artist of West Africa.”

Thereafter, MEDERIC TURAY has traversed continents, remaining in constant movement between the United States, Europe, and Africa. His multicultural background, which profoundly informs his work, is perceptible in each of his creations, where narratives, cultures, and traditions intertwine and harmonize.

COLLECTIONS

- FONDATION DIDIER DROGBA, ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE
- FONDATION DONWAHI, CÔTE D'IVOIRE
- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT, MAROC
- MUSÉE MURCIA, BARCELONE, ESPAGNE



MÉDÉRIC TURAY

Les gardiens du savoir
2018
Huile sur métal
165 x 35 x 25 cm





38

la galerie