

MOHAMED THARA

Biographie



Mohamed Thara est né en 1972 à Fès au Maroc, il vit et travaille entre Bordeaux et Paris. Artiste pluridisciplinaire, il est titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression plastique de l'école supérieure des Beaux-arts de Bordeaux (DNSEP), il est docteur en esthétique et théorie de l'art à l'université de Bordeaux Montaigne. Formé aux techniques photographiques à l'école de l'Institut National de l'Audiovisuel de Paris (Ina sup) et à l'école de cinéma professionnelle Arscipro à Paris. Peintre, photographe, vidéaste et performeur aux talents multiples, il cherche à étendre les limites de la peinture avec une œuvre picturale très personnelle qui interroge l'ambiguïté de la représentation. Ses

performances questionnent le « vivre ensemble » et confèrent à l'image la fonction d'analyser le monde dans lequel nous vivons. À travers ses vidéos entre tension et équilibre, il fait naître et mourir, il interroge l'imminence de la mort pour comprendre la fragilité de la vie. Son œuvre photographique contient une promesse d'écriture rituelle, une pensée pertinemment décochée au monde, un projet global et critique de la société par l'image en mouvement qui soulève de nombreuses questions : l'histoire, la mémoire, le mal, l'identité, la douleur, le chaos... Mohamed Thara a participé à de nombreuses expositions à travers le monde aux Etats-Unis, « Soho International Art Contest » New York (1999), à la 2e Biennale d'Art Contemporain de Sharajah, Emarates Arabie Unie (1995), à l'exposition collective « Jeune Peinture » au Grand Palais, Paris (1999), à l'exposition « Mutation » au CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (2001), au Musée ZKM à Karlsruhe, Allemagne (2017), au Musée d'Art Moderne de Rio Janeiro, Brésil (2017), à la 3e Biennale de Kochi Musiris à Kerala, Inde (2017), à la 25e Biennale d'architecture de Venise, Italie (2018), la 12e Biennale Africaine de la Photographie, les Rencontres de Bamako, Mali (2019) à 13e Biennale de La Havane à Cuba (2019), à la 14e Biennale de l'Art Africain Contemporain à Dakar, Sénégal (2020) et plein d'autres manifestations artistiques. Ses œuvres ont été acquises par plusieurs collectionneurs privés au Maroc, en France et à l'étranger et ses films ont remporté de nombreux prix dans le monde.

Collections

Centre Georges-Pompidou / Musée National d'Art Moderne, Paris - France, **Collection Firou A.**, Los Angeles - USA, **National Museum of Mali**, Bamako - Mali, **FRAC Poitou-Charentes**, Angoulême - France, **Banque Populaire**, Fez - Maroc, Barwa Bank, **Dubai International Financial Center**, Dubai - Qatar, **Saudi Arabian Society for Research and International Marketing**, Riyadh - Arabie Saoudite, **The Southern African Foundation for Contemporary Art**, Saint-Émilion - France, **The Nairobi Arts Trust / Centre for Contemporary Art of East Africa**, Nairobi - Kenya, **The Southern African Foundation For Contemporary Art**, Abbaye de la Cambre, Bruxelles - Belgique, **The New Museum of Networked Art**, Cologne - Allemagne, **Aasha Fondation**, Nashik - Inde, **Memorial Fondation**, Cologne - Allemagne