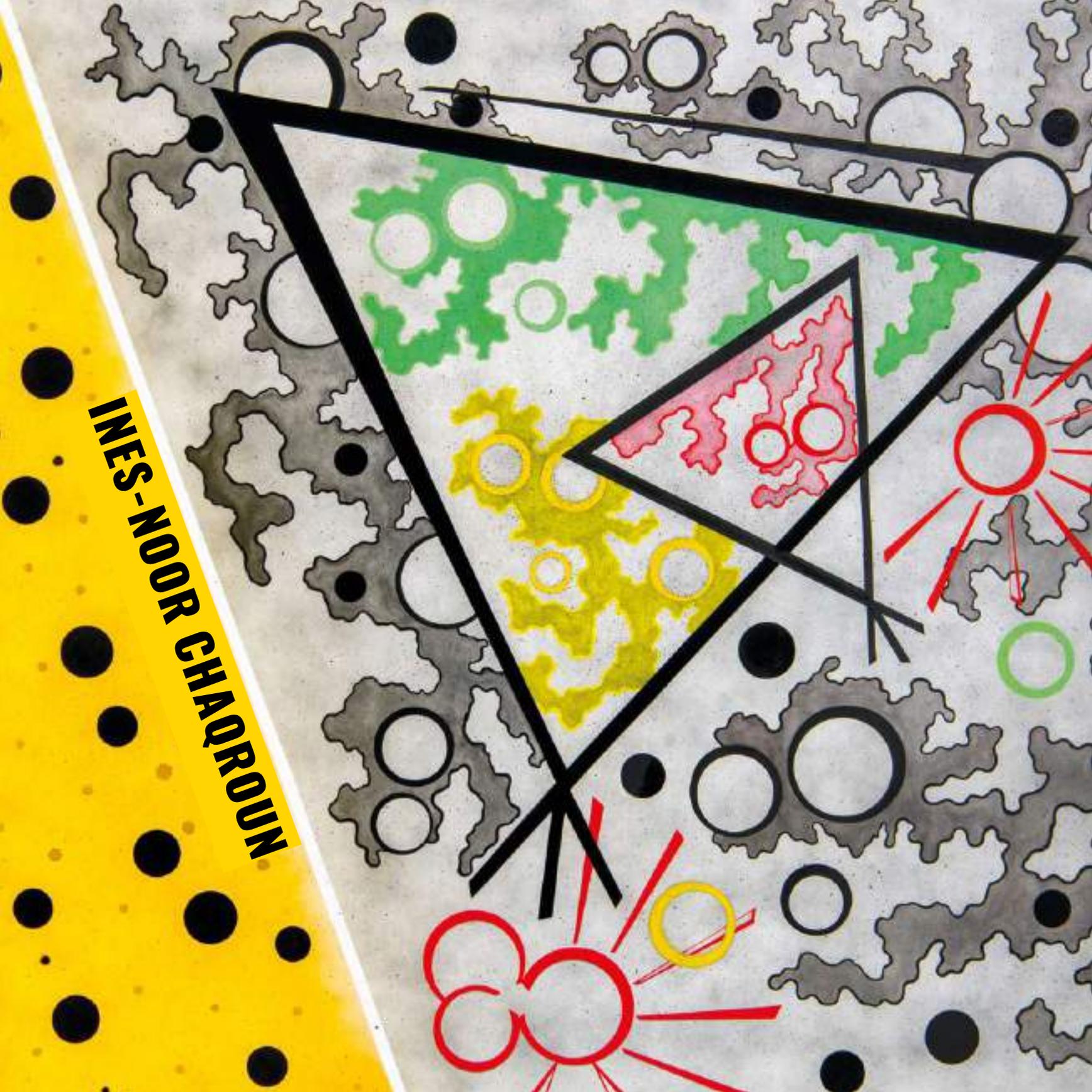


**INES-NOOR CHARROUN**



INES-NOOR CHAQRUN

4

*Exposition dédiée à Feu mon grand père, Abdallah Chakroun.  
Merci d'être mon infinie source de motivation.  
Paix à ton âme  
INC\_\_.*

*« ...Et souvent ce qui se dit la nuit ne voit jamais le jour » ( Nietzsche)*

*La Galerie 38 est heureuse de présenter le travail encore inédit de la jeune Ines-Noor Chaqroun.*

*De retour d'une longue résidence artistique à Berlin où elle avait son atelier , la peintre propose une peinture à la fois complexe et saisissante , plus particulièrement en opérant une synthèse entre un univers fantasmagorique ordonné et celle que l'on retrouve dans une incarnation charnelle et organique aussi violente qu'inassouvie à la Luis Bunuel.*

*Toutefois, INC renouvelle le genre par une patte plus urbaine et des jeux chromatiques acidulés qui confèrent une grande contemporanéité à ses œuvres.*

*La tentation d'une lecture psychanalytique peut-être évoquée. Mais cela serait une forme d'essentialisation à laquelle justement l'artiste tente d'échapper par son œuvre.  
Si bien que INC propose de troubler nos perceptions préconçues, tant liées au genre qu'au statut de femme-mère, en nous laissant les projeter à notre guise.*

*Retour à l'instant d'avant, celui de tous les possibles et dans l'indéfinition de la liberté... Et c'est peut-être cela qui est en jeu dans la peinture d'INC , un rappel de ce champ des possibles devenant au fil de l'âge, de la vie, le champ des ruines de nos aspirations... Alors que la récurrence de son motif, ectoplasme à forme d'oisillon, vient justement nous rappeler que ce qui nous rapproche et ce qui nous lie en société est une évidence qu'il convient de retrouver...*

*Comment ? Peut-être justement par l'art, comme nous le rappelle INC , incarnant cette fameuse maxime de André Malraux : « L'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme »...*

*Et INC en nous exposant ses œuvres, vient de faire une partie du chemin...*

**La Galerie 38**

5

Dans une lettre à Juliette Drouet, Victor Hugo écrivait "Naît-on deux fois ? Oui. La première fois, le jour où l'on naît à la vie ; la seconde fois, le jour où l'on naît à l'amour."

En contemplant le travail d'Ines-Noor Chaqroun on perçoit clairement cette seconde naissance, celle d'une artiste qui fait le choix d'une vocation par amour, l'amour de l'art. On découvre une œuvre empreinte d'innocence et de détermination, une artiste qui se fait violence malgré les doutes et les fragilités, comme un alchimiste vers son destin.

Dans cette première exposition qui reflète à la fois une forme de candeur toute en couleurs, une grande technicité et un univers étrange et mécanique, on perçoit clairement le symbole de la première naissance évoquée par Victor Hugo. Celui de l'éclosion à la vie, qui saute aux yeux à travers des créatures fantastiques aux formes inachevées et enchevêtrées. Il s'agit là d'un thème fondateur dans le parcours et le travail d'Ines-Noor. Comme un voyage initiatique et libérateur, qu'on se réserve le choix de chercher à creuser, ou d'en apprécier la dimension purement esthétique et surréaliste.

Ne jamais se détourner de ses rêves, n'est ce pas cela que l'on cherche dans l'art avant tout, la fidélité à notre voie intérieure, le bonheur de nous maintenir éternellement jeunes et vivants, indéfiniment connectés les uns aux autres par l'émotion, la curiosité et la transmission.

**Neila Tazi**

Presidente de la Fédération des Industries Culturelles et Créatives

Let me tell you about the others 0  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
180 x 150 cm



The secret 1  
2021  
Technique mixte sur toile  
120 x 150 cm



Ezmia 2  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
120 x 150 cm



The aquafull emptiness 3  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
100 x 150 cm



Thiercelieux 4  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
120 x 150 cm



The Unlife-hosts 5  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
100 x 150 cm



The Bulb-egg 6  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
100 x 150 cm



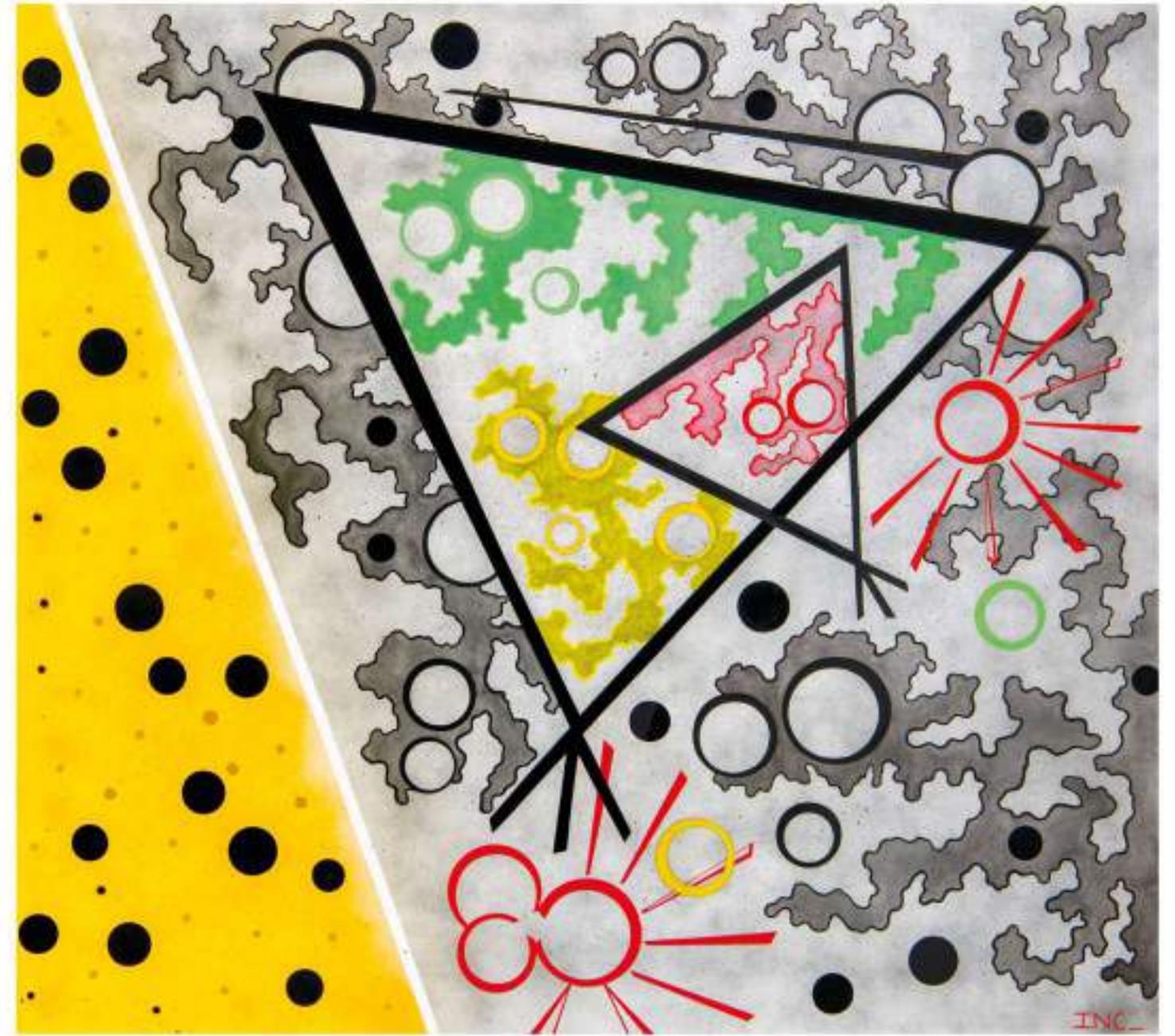
The Hatching-egg 7  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
180 x 150 cm



The first cord  
2021  
Technique mixte sur toile  
150x100 cm



The other's word  
2021  
Peinture à l'huile, spray acrylique et marqueurs sur toile  
180x200 cm



Neonphiles  
2021  
Peinture à l'huile, spray acrylique et marqueurs sur toile  
160x250 cm





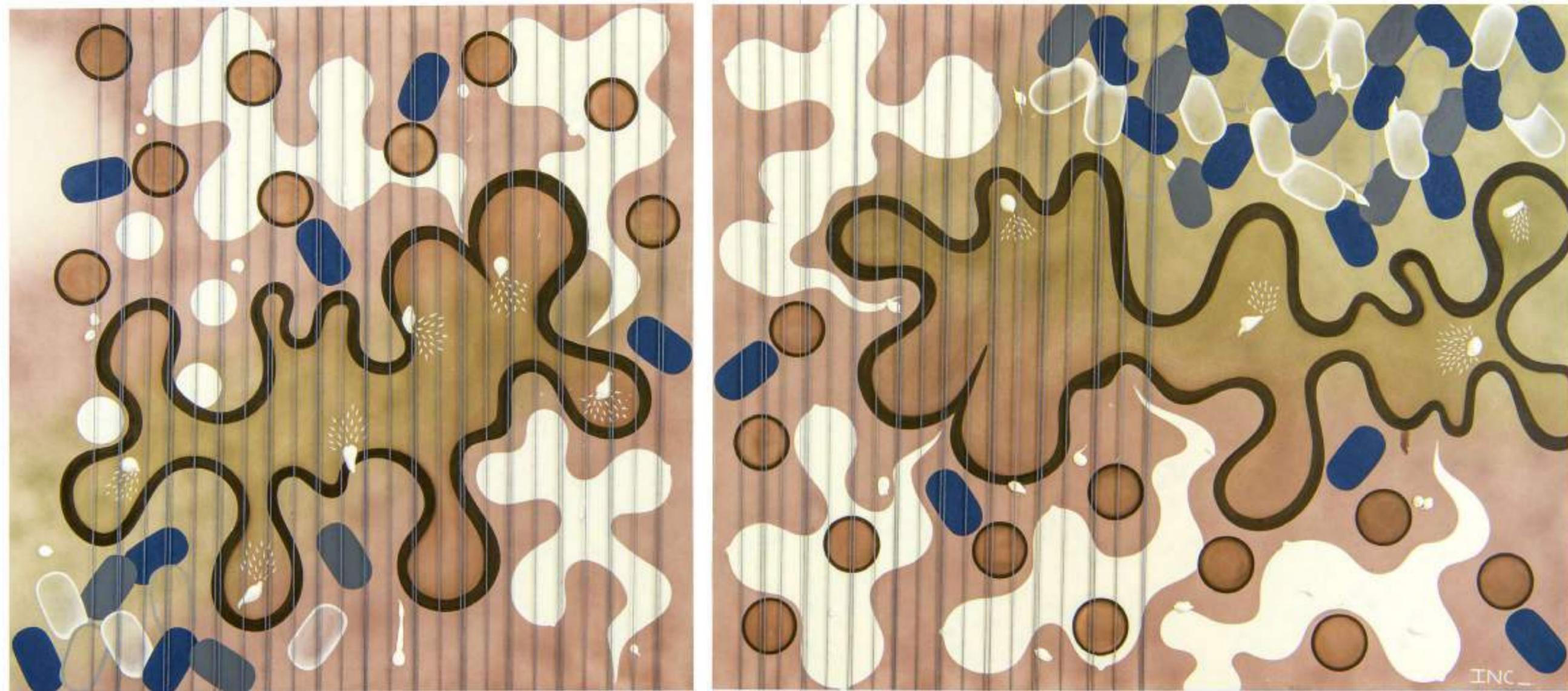
22

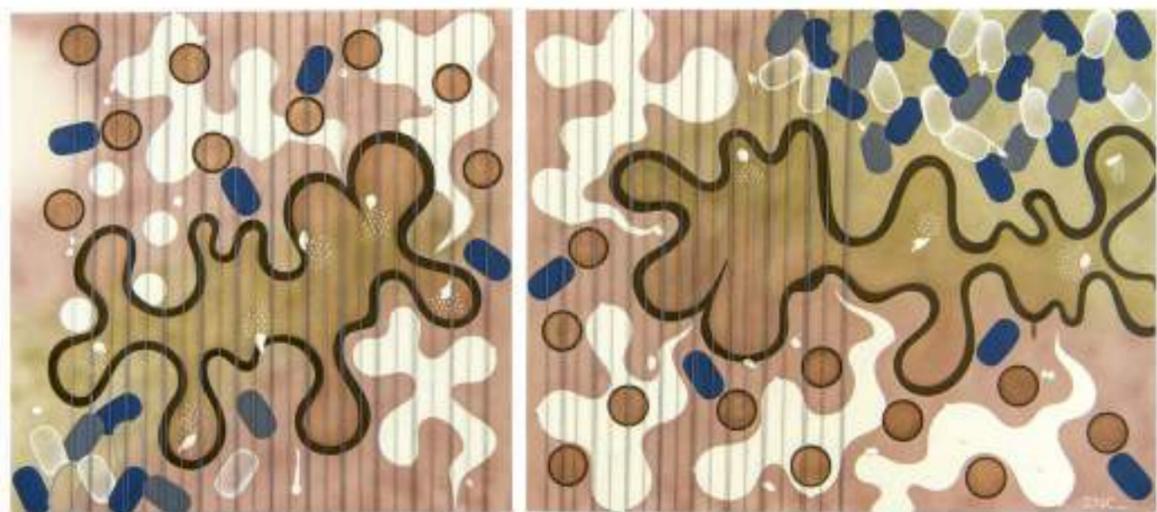
Jouons, Jouez, Jouissons  
2020  
Technique mixte sur toile  
95 x 125 cm



23

Pills & Wills  
2021  
Technique mixte sur toile  
120x270 cm





26

V.I.-titled  
2021  
Technique mixte sur toile  
120x150 cm



27

The (freed) damned  
2021  
Technique mixte sur toile  
150x180 cm



Creamy-Batty  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
125 x 95 cm



Colossus x Gnomus  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
125 x 95 cm



Mano a Mano  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
125 x 95 cm



Surf & Puff  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
125 x 95 cm



Kah-ou-Rass  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
150 x 100 cm



The wish of witch  
2020  
Technique mixte sur toile  
150 x 120 cm



Hippoisoned-virus  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
150 x 120 cm



The queen of spades  
2021  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
150 x 120 cm



L'Ockeuf à plat  
2021  
Technique mixte sur toile  
120x150 cm



CocoGhost Dundee  
2020  
Peinture à l'huile et spray acrylique sur toile  
150 x 120 cm



Ines-Noor CHAQROUN est une artiste plasticienne originaire du Maroc, basée entre Berlin et Casablanca.

Après avoir fait ses classes dans diverses villes tel que Paris, Toronto et Florence, INC a rejoint le prestigieux Berlin Art Institut en Janvier 2019 dans le cadre d'une résidence artistique de six mois. Elle perfectionne ensuite sa patte en immersion totale dans son propre atelier Berlinoise, et ce, durant un an. Le milieu de l'année 2020 marqua son retour dans sa ville natale, Casablanca.

Ines-Noor Chaqroun travaille la peinture en résonance avec ses émotions, ses sentiments et les sensations dont elle extrait naturellement sa palette. Peintre aimant fusionner différentes techniques, sa démarche artistique est centrée sur les matériaux utilisés, dans une symbiose presque parfaite.

Réel dialogue initié entre sa toile et ses couleurs, INC considère que ces « icônes » statiques portent en eux leurs sentiments propres, et qu'elle est, à travers ses mains et son pinceau, l'interface à leur matérialisation.

Comme elle le suggère humblement : « Mon corps et mon âme sont des outils que je mets au service de ces «objets» inanimés pour les aider à s'exprimer. En parallèle, ils m'offrent l'opportunité d'extérioriser mes plus profondes chimères ».

Les œuvres d'Ines-Noor sont émotionnellement engagées, l'envol de ses créatures inconscientes en étant la plus concrète représentation.

Son art se vit comme une balade spirituelle, artistique et culturelle, accompagnée par le vent...



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fouad Maazouz

## CONCEPTION

Fatim-Zohra Alaoui  
Mohammed Chaoui El Faiz

## RÉALISATION GRAPHIQUE

Mouad Atif

## IMPRESSION

Imprimerie Direct Print, Casablanca



La Galerie 38

38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb  
(ex Route d'Azemmour) – Ain Diab  
Casablanca, Maroc

[www.lagalerie38.com](http://www.lagalerie38.com)

Mail : [lagalerie38@gmail.com](mailto:lagalerie38@gmail.com)

Tél : +212 (0)5 22 94 39 75 / +212 (0)5 22 94 39 96

Dépôt légal : 2021M03720

ISBN : 978-9954-570-29-6

ISSN : 2028 - 3156

38  
URBAN