

Né en 1953 à Diré au Mali, Abdoulaye Konaté vit et travaille à Bamako. Artiste plasticien, il est une figure majeure de la scène artistique contemporaine de son pays et du continent africain.

Après son diplôme à l'Institut National des Arts de Bamako obtenu en 1976, il poursuit ses études à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane à Cuba de 1978 à 1985.

Après des débuts dans la peinture, sa pratique évolue dans les années 90 pour s'orienter vers le textile qu'il redécouvre et s'approprie pour réaliser ses œuvres. Le bazin, tissu traditionnel malien, est teinté avec des pigments dont il joue des nuances pour orchestrer une véritable symphonie de couleurs. Il compose avec des languettes de bazin qui, mises bout à bout et superposées, donneront des œuvres magistrales entre peinture, sculpture et installation.

Deux grandes directions de force traversent son travail. Une première, consciente et engagée, aborde différentes thématiques liées à la société contemporaine et à la condition humaine, avec une vision critique des enjeux socio-politiques.

Une deuxième, purement plastique et esthétique, le pousse à s'interroger sur l'analyse des rapports entre les couleurs, associant modernisme occidental et symbolique africaine.

Mondialement reconnu, Abdoulaye Konaté a reçu de nombreuses distinctions dont le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale d'Art Contemporain Africain de Dakar en 1996 et les décorations d'officier de l'Ordre National du Mali en 2009 et de chevalier des Arts et Lettres de la République française en 2002.

Abdoulaye Konaté a participé à de nombreuses expositions et biennales internationales ; Documenta 12 de Kassel en 2007, Africa Remix (itinérante au Musée Kunstpalast, Dusseldorf; Hayward Gallery, Londres; Centre Georges Pompidou, Paris et au Musée d'Art Mori à Tokyo de 2004 à 2007), La Divine Comédie (itinérante au Musée d'Art Moderne de Kunst à Frankfurt (2014), SCAD Musée d'Art, Savannah, Georgie, USA de 2014- 2015), Musée National d'Art Africain, Smithsonian Institute, Washington, USA (2015), Biennale internationale d'Irlande, Eva (2016). Le Musée d'Art Moderne d'Arken de Kunst au Danemark a présenté une rétrospective de son travail sur une vingtaine d'année en 2016 et en mars 2017 il présentera pour la première fois au Maroc, à la galerie 38 à Casablanca, une exposition personnelle d'œuvres inédites. Il est par ailleurs sélectionné pour la 57ème édition de la Biennale de Venise en mai 2017.

Chef de Division des expositions au Musée National du Mali, de 1985 à 1997, il a ensuite été directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres photographiques de Bamako de 1998 à 2002. De 2003 à 2016 il a dirigé le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté de Bamako.