



"Comme sont émouvants les souvenirs des souvenirs."

Stanislaw Jerzy Lec

YACOUT HAMDOUCH

"Ce que je sais, c'est que je ne sais rien", cette maxime attribuée à Socrate est parfaitement en harmonie avec l'esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste, née en 1994 à Casablanca, dont l'humilité n'a d'égale que sa sensibilité, et qui est convaincue que l'apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle, ne cesse jamais d'expérimenter et de fuir les certitudes, bref, d'apprendre. C'est dans cette perspective qu'elle s'est laissée guider et accompagner pendant sa formation artistique par celui qu'elle considère comme son véritable sensei (terme japonais pour "celui qui était là avant moi, qui est le garant de la connaissance et de l'expérience d'une technique ou d'un savoir-faire"), son mentor, l'artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle a rejoint la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a appris, rencontré et acquis une précieuse expérience.

L'artiste souhaite conserver des traces de son voyage en Italie, de ses visites d'expositions spatialistes ou surréalistes à travers le monde, de son enfance tendre et acide au Maroc, du soutien infaillible de sa famille à différentes étapes de sa vie. Ces traces sont ses souvenirs, qu'elle capture poétiquement à travers des œuvres réalisées dans divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L'artiste, qui remet constamment en question sa mémoire, cherche à réaliser la transcription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces moments passés parfois lumineux ou pluvieux, parfois inquiets ou précieux. À travers ses œuvres, c'est l'ensemble du système cognitif de collecte et de stockage de l'information qui est remis en question. L'approche artistique de Yacout Hamdouch consiste à transcrire intensément et subtilement l'éphémérité d'un souvenir, toujours en quête d'une sincérité absolue.

Collections

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc