

**HOW
REAL
IS
REAL?**



HICHAM MATINI - SAAD NAZIH
HOW REAL IS REAL?

« HOW REAL IS REAL ? »

— LA RÉALITÉ DE LA RÉALITÉ —

Qu'est-ce qu'une peinture contemporaine ? Ou pour reformuler cette accroche quelque peu abrupte, qu'est-ce-que la peinture a encore à nous dire voire peut-être à nous apprendre ?

Le postmodernisme en replaçant l'artiste au centre et en réaffirmant sa primauté quant à ses œuvres éventuelles qui concourent surtout à composer et recomposer ce fameux story-telling a ce faisant, imposé sa prédilection pour des récits et des fictions hautement personnelles. Ainsi, c'est désormais cette singularité du Sujet qui intéresse et dont il est attendu que les objets d'art qu'elle génère participent aux différentes propositions narratives énoncées par des langages et des formes qu'il s'agit d'avantage désormais de réinvestir puisque plus rien ne se crée et que nos marges de transformation se font de plus en plus étroites. Et voici deux peintres d'une même génération : Hicham Matini et Saad Nazih qui viennent ébranler cet échafaudage théorique que semblait pourtant étayer les pratiques d'une large majorité des peintres ayant débuté leurs travaux à l'avènement du millénaire... Bien que parfaitement distincte l'une de l'autre, leurs deux peintures se distinguent surtout des thèmes et usages du postmodernisme par leur prédilection pour de minutieuses compositions sous forme de fresques hyper-détaillées. Celles-ci semblentrenouer avec ces allégories du sacré puisées dans les corpus bibliques et qui ornent notamment les églises italiennes durant La Renaissance.

Les sujets de l'idolâtries ont changé pour laisser place aux symboles de nouvelles idéologies, mais il s'agit bien sûr dans les deux tendances considérées de représentation ou incarnations de ceci que Roland Barthes conceptualise puis qualifie de Mythologies... Figurative... Allégorique... et en même temps hyperréaliste ! Soit la manipulation d'outils et de techniques du classicisme au service d'objets ou même plutôt de préoccupations d'actualité, non !, plutôt et même d'anticipation dystopique presque sciencefictionnelle... D'évidence, cette peinture oxymorique que développent

Hicham Matini et Saad Nazih est l'expression formelle et conceptuelle d'une rupture à l'œuvre dans le cours encore juvénile de cette histoire de l'art en énonciation au Maroc...

Histoire juvénile comme nous avons tenu à le préciser à dessein mais qui se construit et qui construit désormais un continuum assez consistant pour faire l'objet d'une lecture analytique sinon explicative du moins conjecturale. Et alors, cette mention analogique incipitale que nous avons émis en rapprochant les œuvres de Matini et de Nazih avec cette période artistique de La Renaissance peut être pertinemment mobilisée... En effet, qu'est-ce que La Renaissance sinon une relecture plastique des canons antiques ? ou encore un Humanisme éclairé par de nouvelles connaissances qui chasse peu à peu un Moyenâge sombre de fanatismes superstitieux et de vulnérabilités physiques et matérielles ? La Guerre de 100 ans, la Peste noire ou encore les Famines récurrentes semblent dépassées, et même mieux, de nouveaux horizons s'ouvrent aux occidentaux : « découverte » des Amériques (termesciement mis entre guillemets en raison des problématiques notamment coloniales et ségrégationnistes qu'il soulève désormais – à raison !) et débuts d'une période de faste économique, industrielle et technologiques... Dans ce contexte l'art s'émancipe progressivement du religieux et de ses pruderies et interdits ou censures aussi bien thématiques que formelles, pour renouer notamment avec la sensualité très physique et très libre de l'Antiquité et notamment par exemple de la statuaire grégoromaine souvent dénudée... En quelque sorte, cette Renaissance aux apparences classiques que l'on pourrait interpréter comme un retour aux sources – ou au même comme l'écrira plus tard un certain Nietzsche, n'est surtout pas une régression mais bien une évolution historique. Elle poursuit le Gothisme qui introduit pour la première fois une forme de subjectivité sentimentale et personnelle dans un art précédemment qualifié de Roman

qui est ce fameux courant artistique d'obédience totalement religieuse.. Religieuse, et donc, évidemment à considérer surtout comme le grand moment plastique identitaire de l'Europe... Une Europe chrétienne en rupture affirmée et revendiquée avec le paganisme antique plutôt méditerranéen ou ces monothéismes carrément orientaux... Et alors que viennent faire les œuvres des artistes Matini et Nazih dans cette galère qui annonce au pas de course sa leçon très scolaire d'Histoire de l'art occidental... ? Et alors je postule par ce rappel historique qui est surtout analogique, que c'est parce qu'il existe désormais une Histoire de l'art au Maroc, qu'une relecture de ses fondamentaux et leur réactualisation est désormais possible et peut surtout désormais :

renaître... Et oui, c'est cela que nous appelons Renaissance... Parce que une Histoire de l'art localisée et située débute toujours par une définition identitaire... Cet Art Roman de l'Europe judéochrétienne en formation par rupture aux Antiquités, ou du côté de chez nous : cet Art moderne de l'École de Casa notamment qui s'érige par différenciation et émancipation des canons coloniaux en énonçant et en créant ses objets et ses méthodes... Une fondation indispensable pour permettre aux sensibilités personnelles et non plus politiques et collectives de voir le jour... Là-bas, le gothisme, et ici l'art contemporain... Et puis surtout désormais ici, une histoire... L'Histoire avec ce H majuscule qui est désormais assez riche et de références ainsi que de courants ou écoles pour faire l'objet d'une relecture académique ambitieuse et maîtrisée... La peinture de Hicham Matini et de Saad Nazih n'est ni abstraite ni figurative mais allégorique... Elle n'est pas non plus profane ou sacrée mais mythologique... Enfin, elle n'est ni moderne, ni contemporaine mais anhistorique... Car n'en déplaise à certains mauvais coucheurs dont certains assez tristement célèbres mais bientôt oubliés, les artistes Matini et Nazih n'ont absolument aucun besoin ni envie de rentrer dans l'histoire... ou plus éloquemment dans l'histoire ou les histoires des autres..

En réinventant les langages plastiques formels et conceptuels d'une permanence humaine immémoriale, ils concourent surtout ce faisant à poursuivre en

la réinventant une Histoire de l'art située et endogène qui ce faisant s'inscrit et écrit de l'universel ! Celui d'une humanité qui ne peut y prétendre ou s'en revendiquer qu'en multipliant et en croisant les richesses de toutes les possibilités de singularité... Bien sûr les questionnements de ces deux artistes comme ceux qui les ont précédés et sans trop de doutes ainsi que ceux-là qui leur succéderont s'emparent peu ou prou des grands thèmes existentialistes qui animent et fondent notre humanité... en examinant par exemple les moyens ou outils de : la communication, la spiritualité, la subsistance - notamment physique ou matérielle - mais aussi la sécurité, entre autres priorités... Et bien sûr, Matini et Nazih renouvellent les réponses théoriques, pratiques, conceptuelles et formelles à quelquesunes de ces interrogations... Et en cela, leur peinture n'est finalement pas réaliste voire hyperréaliste mais constructiviste... C'est-à-dire qu'elle propose une vision du monde bien évidemment aussi subjective que personnelle... Et c'est cela la réalité de la réalité... La réalité de notre réalité : qu'elle soit contemporaine, après avoir été moderne ou encore Antique ou Romane : une construction, ici plastique, et par une peinture décidément et définitivement aussi inédite et inventive que savante et référencée, parc Mohammed Chaoui El Faiz que désormais et grâce notamment à Matini et à Nazih : les arts plastiques, chez nous, ont écrit et inventé une Histoire... Leur Histoire... et ici plus particulièrement celle-ci qui leur permet d'entrer avec fierté et majesté dans notre (juvénile...) Histoire de l'art ! Et bien sûr, celle-ci est assez intelligente et généreuse pour laisser de la place à toute l'humanité... Dans son altérité, son entièreté, et ses singularités ! Toutes ces réalités de la réalité !

SYHAM WEIGANT

HICHAM MATINI

Connexion

2022

Technique mixte sur toile
150x150 cm



SAAD NAZIH

L'insoutenable attente
2020
Acrylique et Huile sur toile
150x120 cm



HICHAM MATINI

Room of destruction

2022

Technique mixte sur toile
150x180 cm



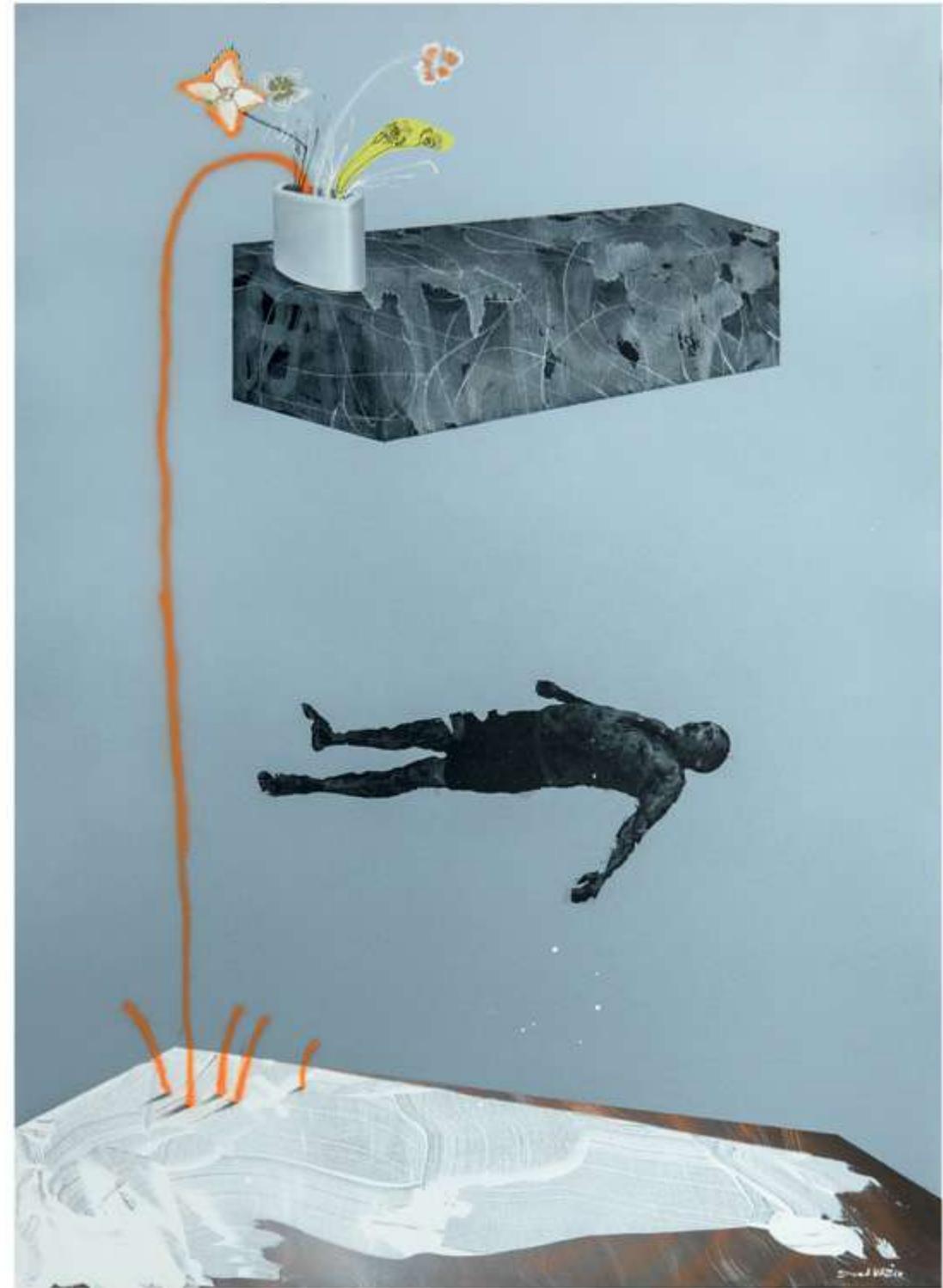
SAAD NAZIH

Le jardin des rêves 2

2022

Acrylique et Huile sur toile

130x90 cm



HICHAM MATINI

Jeu de soldat

2022

Technique mixte sur toile

150x180 cm

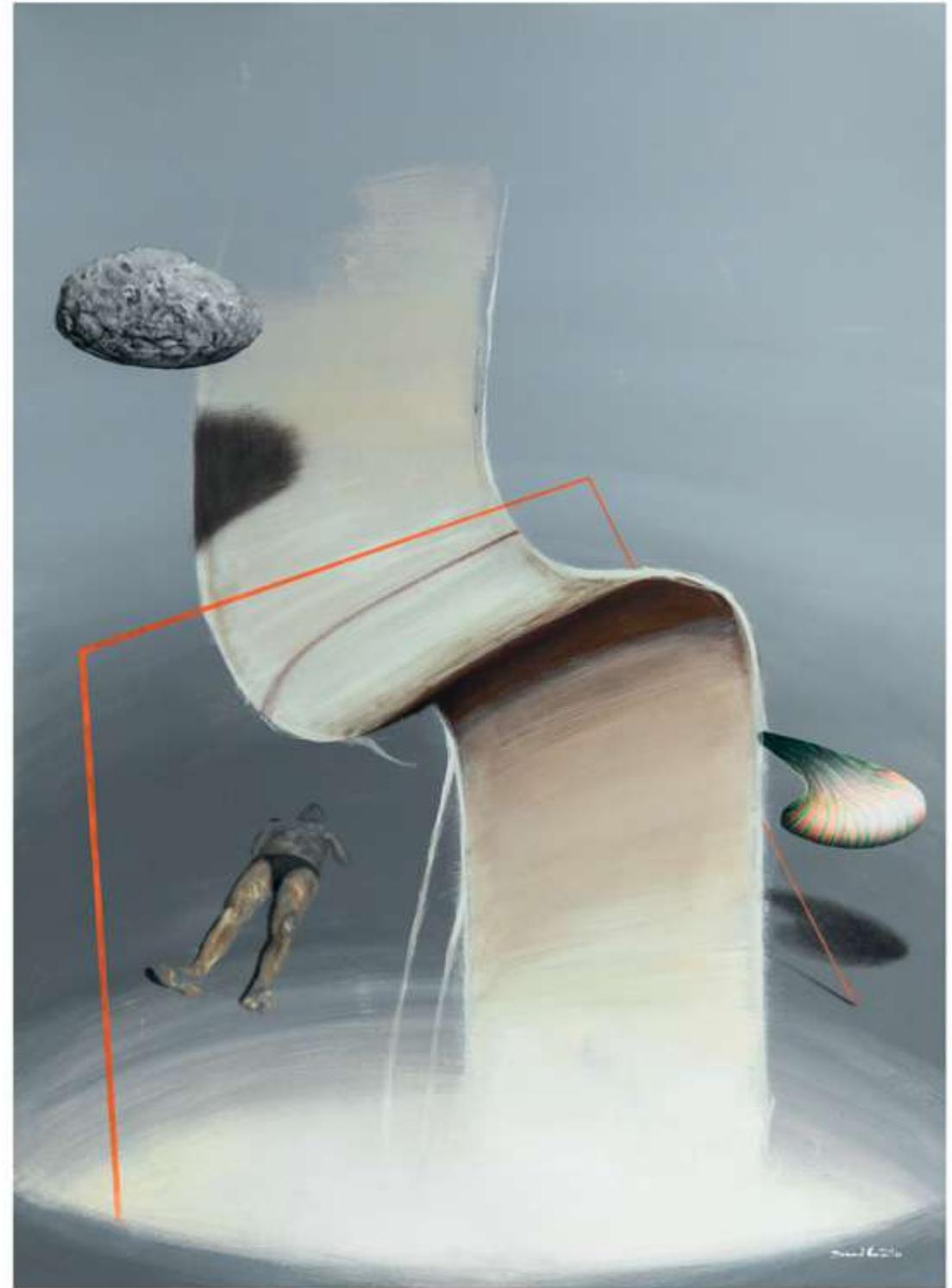


SAAD NAZIH

Le jardin des rêves

2022

Acrylique et Huile sur toile
120x90 cm



HICHAM MATINI

Welcome to life

2022

Technique mixte sur toile

150x180 cm



SAAD NAZIH

Et Dieu créa l'homme, la femme et l'argent 2

2022
Acrylique et Huile sur toile
150x260 cm Diptyque



HICHAM MATINI

I have three eyes, two to look one to see

2022

Technique mixte sur toile

150x180 cm

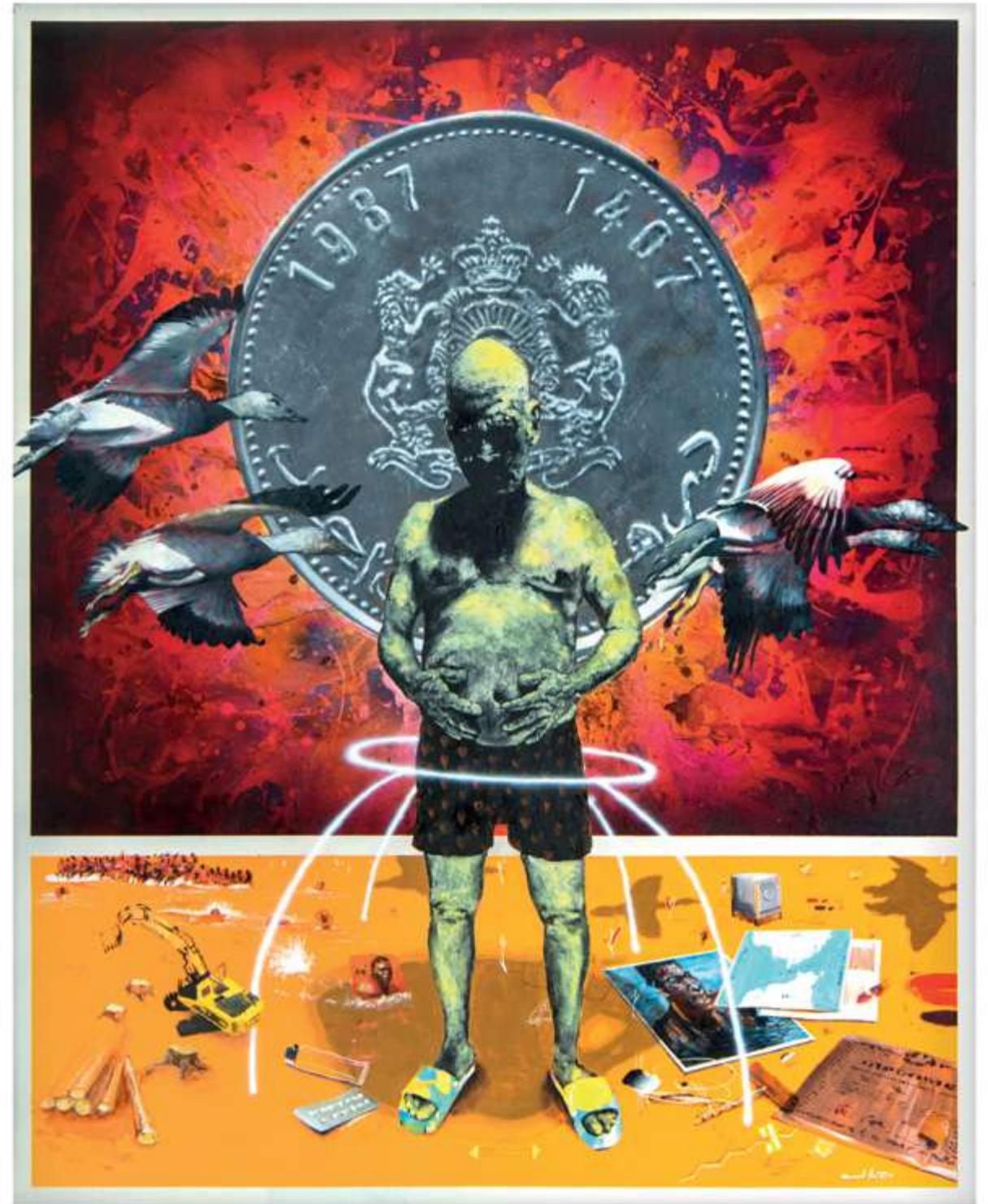


SAAD NAZIH

Exodus

2021

Acrylique et Huile sur toile
150x120 cm



HICHAM MATINI

Simulation virtuelle

2022

Technique mixte sur toile

150x180 cm



SAAD NAZIH

Meta
2022
Acrylique et Huile sur toile
140x140 cm



HICHAM MATINI

Rêve illusion

2022

Technique mixte sur toile

150x180 cm



SAAD NAZIH

Meta 2
2022
Acrylique et Huile sur toile
150x150 cm



HICHAM MATINI

La diva

2021

Technique mixte sur toile

120x150 cm



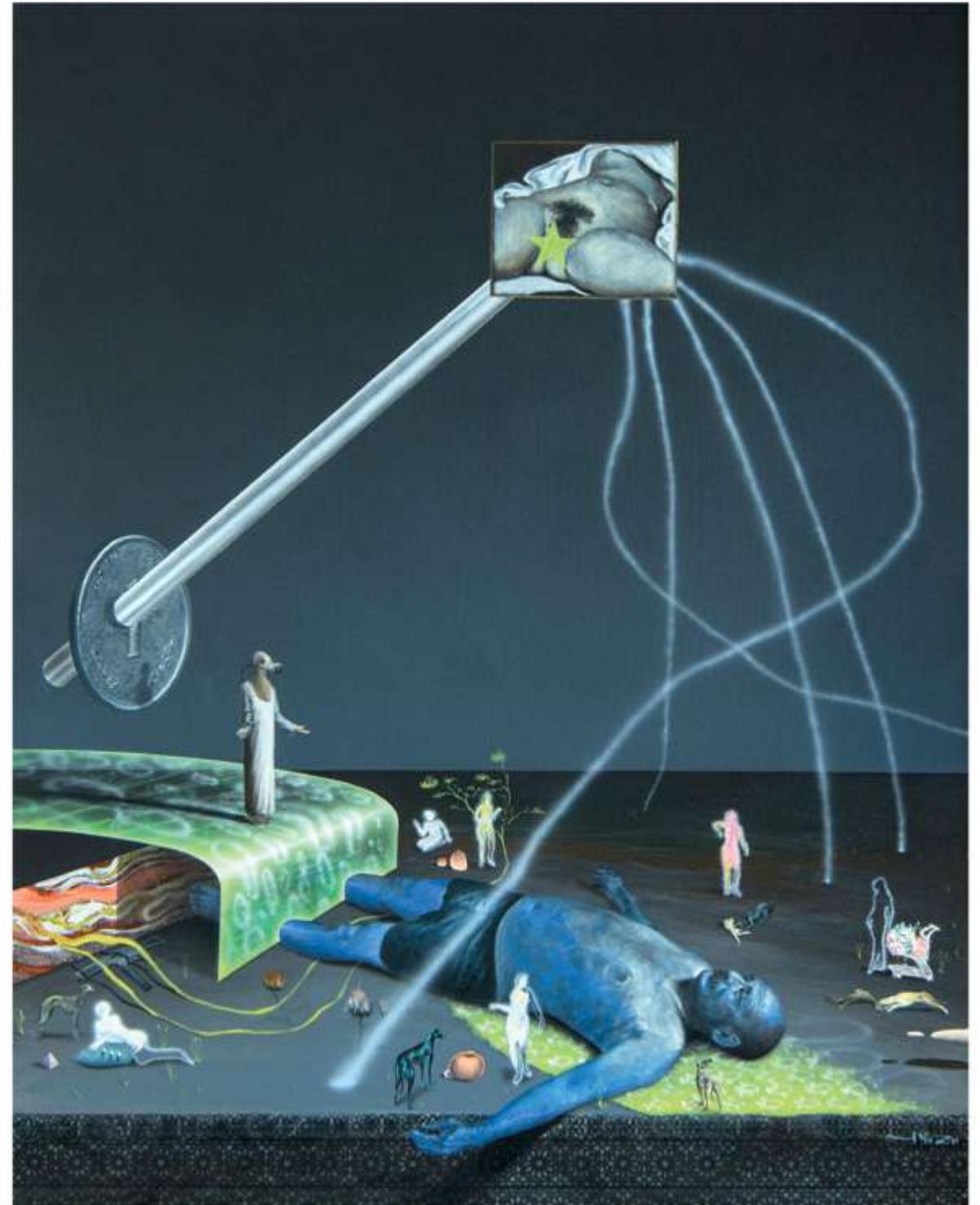
SAAD NAZIH

Le Cercle

2020

Acrylique et Huile sur toile

200x160 cm



HICHAM MATINI

Pollution visuelle

2022

Technique mixte sur toile

150x150 cm



SAAD NAZIH

La transition

2017

Huile et acrylique sur carton

50x65 cm



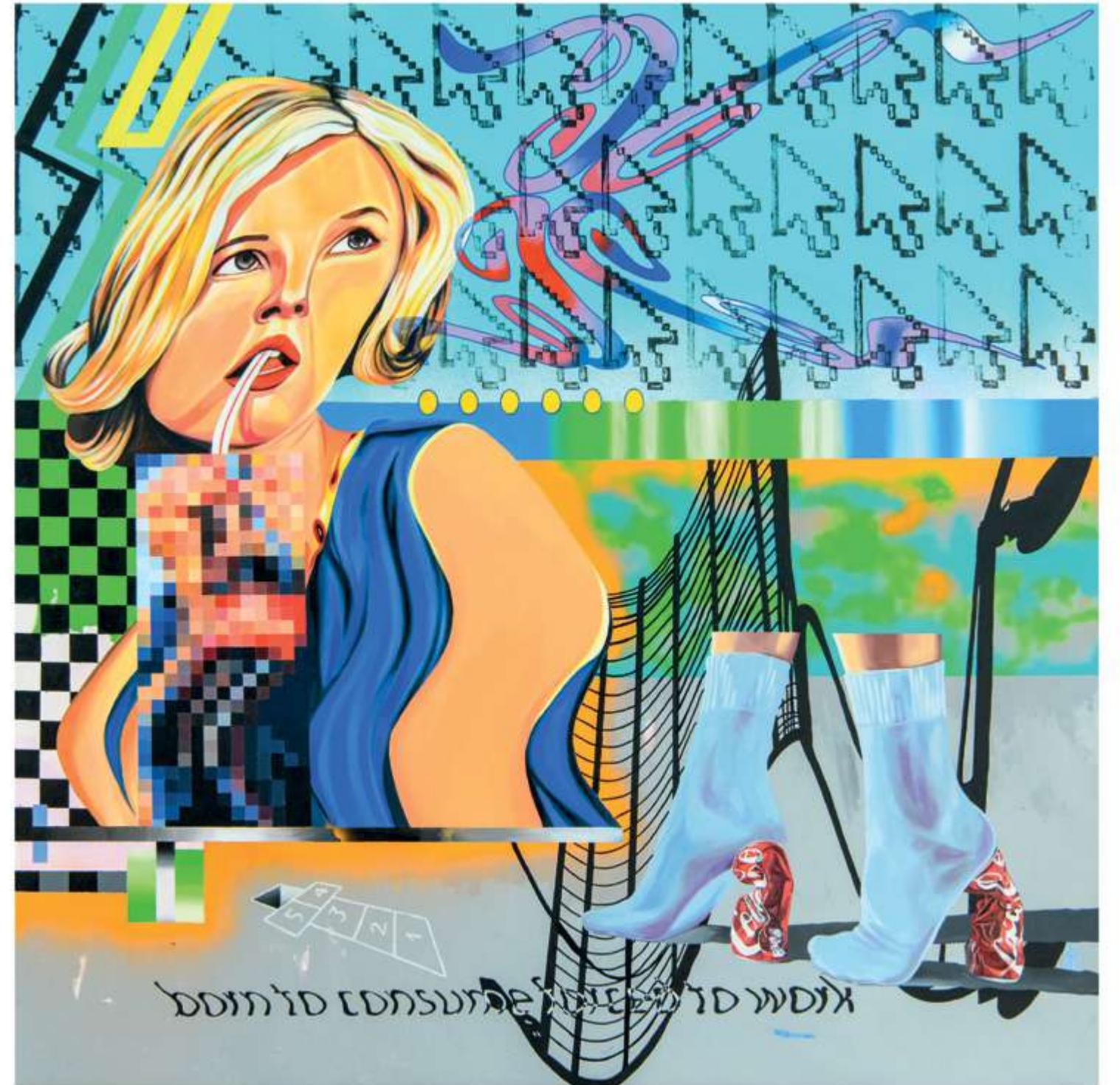
HICHAM MATINI

Born to consume forced to work

2021

Technique mixte sur toile

150x150 cm



SAAD NAZIH

Le fil conducteur

2017

Huile et acrylique sur carton
50x65 cm



HICHAM MATINI

You are part of the machine

2022

Technique mixte sur toile

150x150 cm



SAAD NAZIH

L'architecte

2021
Huile et acrylique sur toile
150x280 cm



HICHAM MATINI

Sans Titre

2022

Technique mixte sur toile
120x100 cm

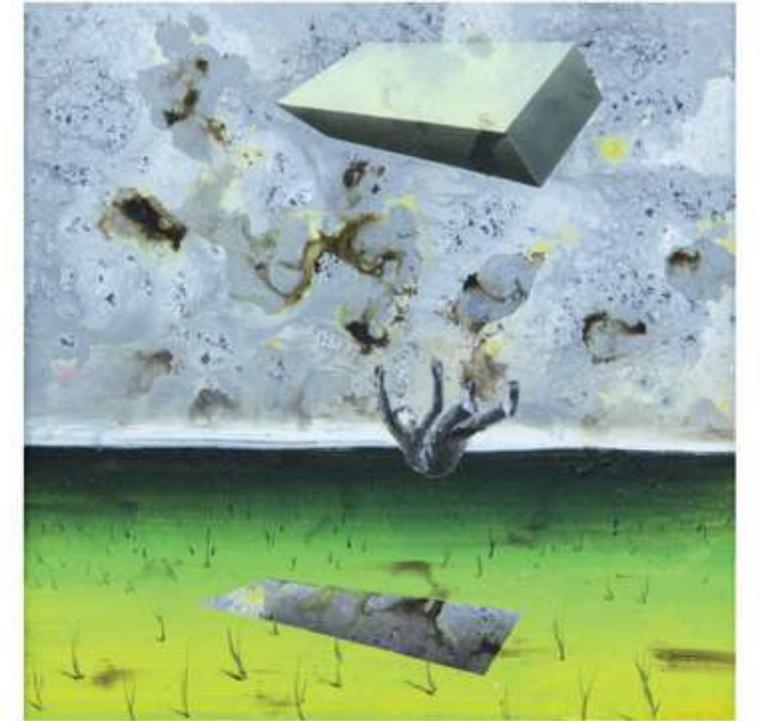
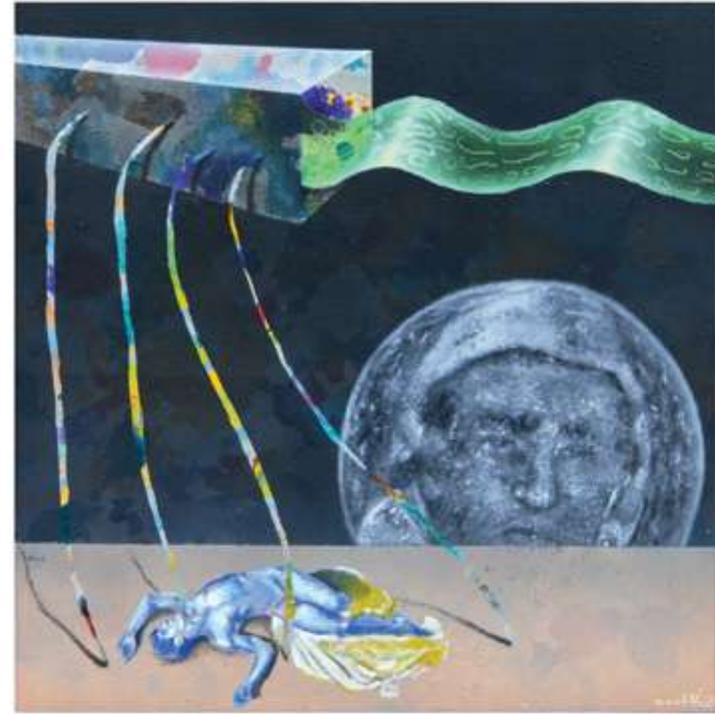


SAAD NAZIH

Paysage capitaliste

2021

Acrylique et Huile sur toile
100x100 cm



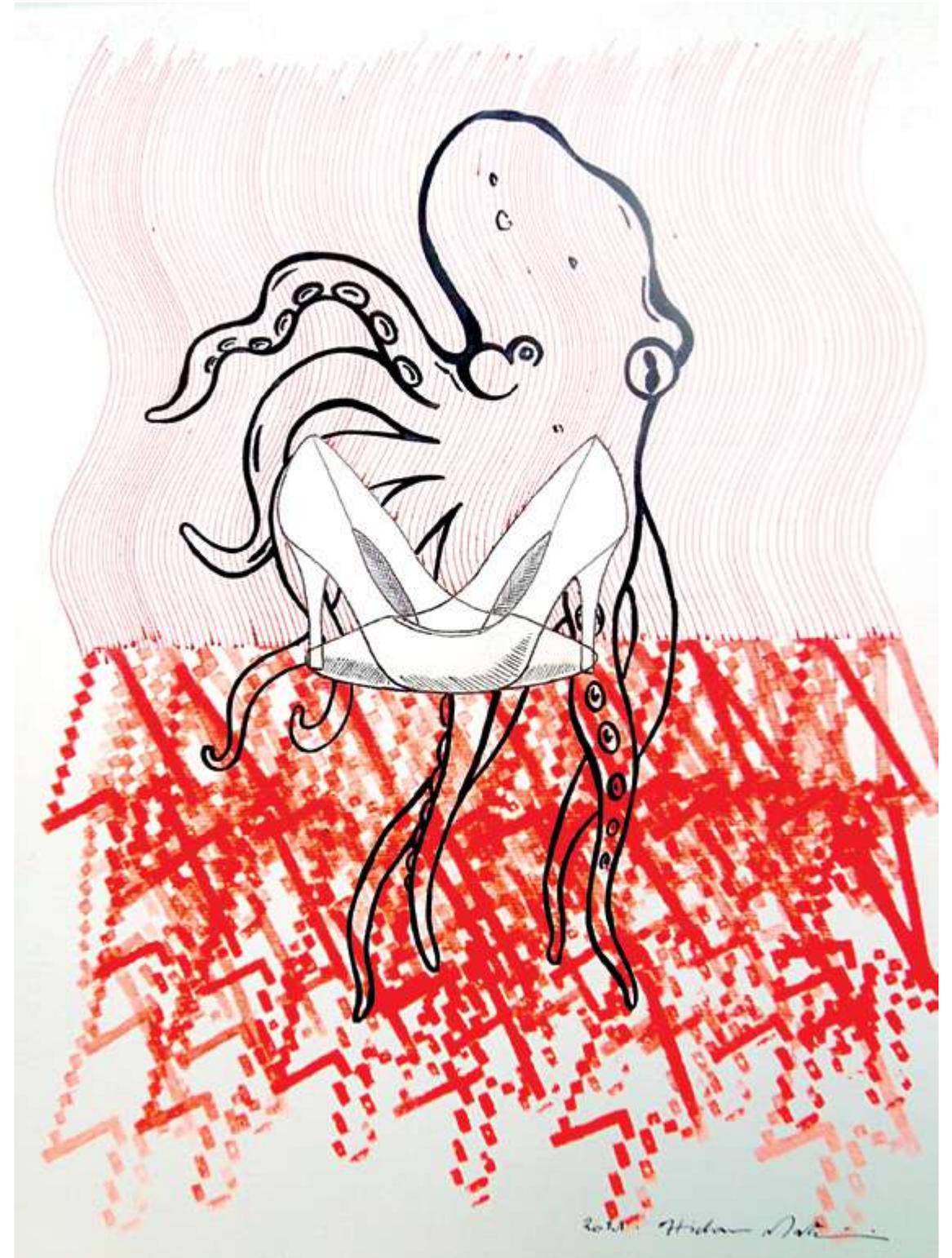
HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm



SAAD NAZIH

Mythologie Nationale

2021

Acrylique et Huile sur toile

175x300 cm



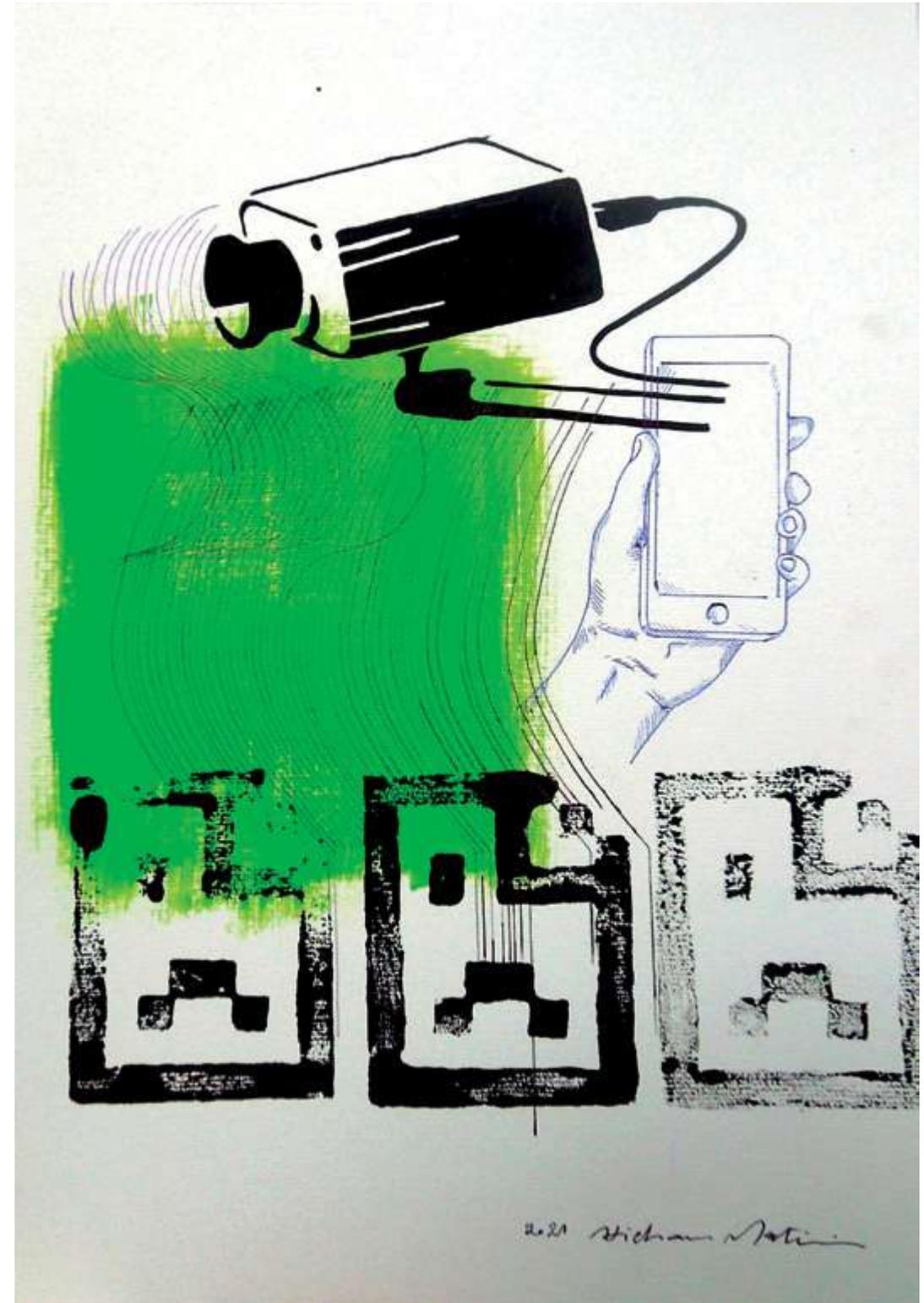
HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm



SAAD NAZIH

Brûlez tout jusqu'à la dernière idée

2019

Acrylique et Huile sur toile

200x160 cm



HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm

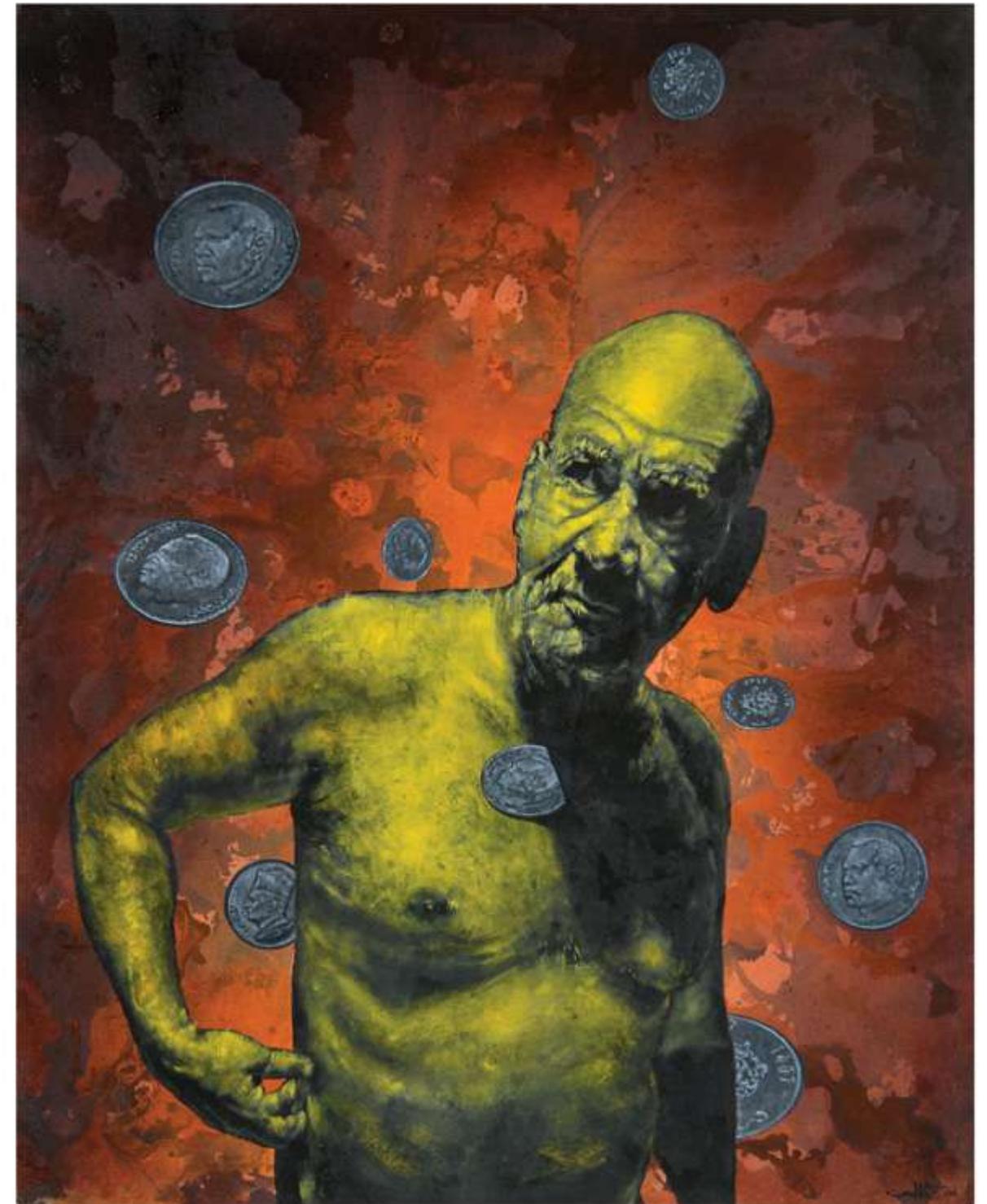


SAAD NAZIH

Money 2

2021

Acrylique et Huile sur toile
150x120 cm



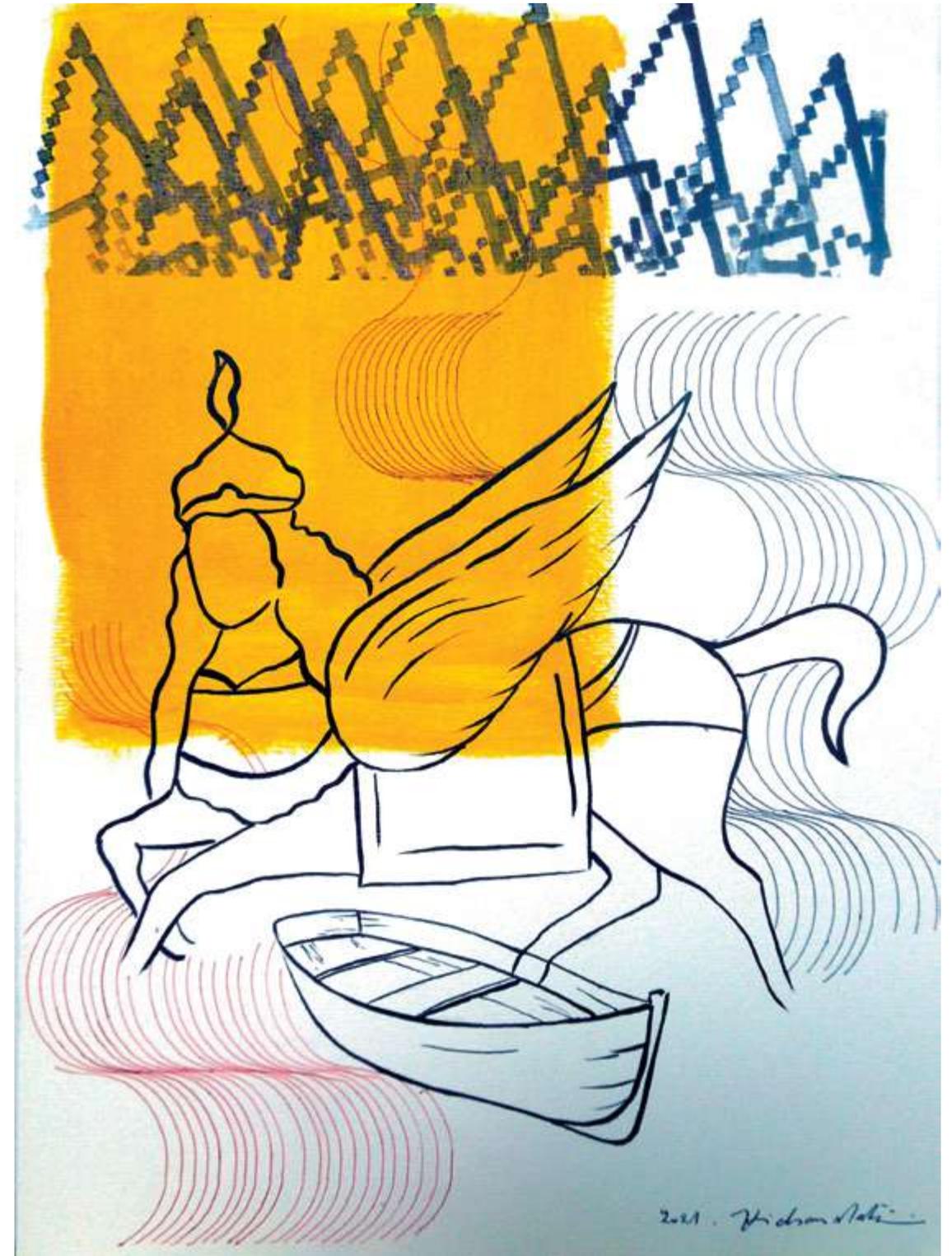
HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm



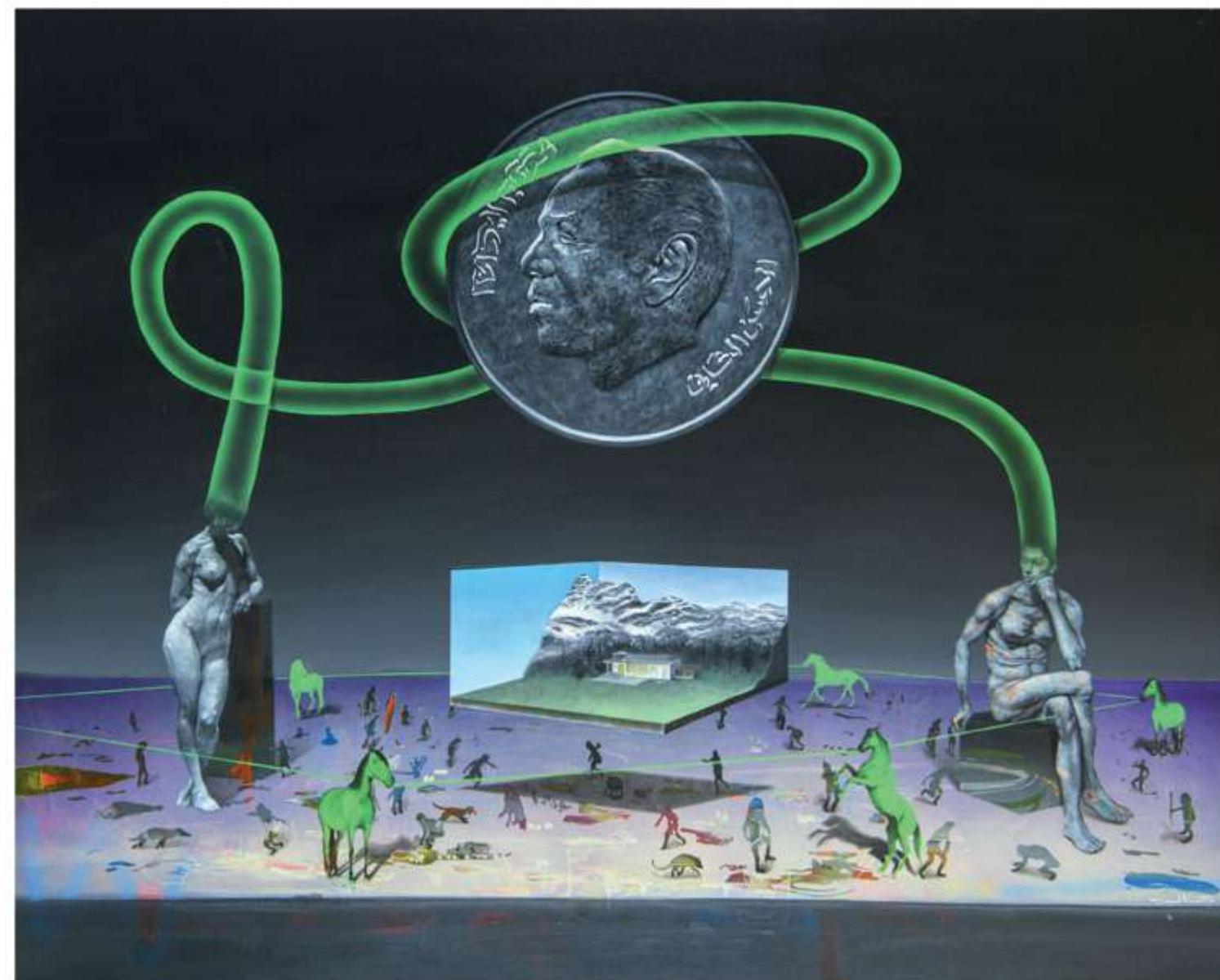
SAAD NAZIH

Et Dieu créa l'homme, la femme et l'argent

2020

Acrylique et Huile sur toile

160x200 cm



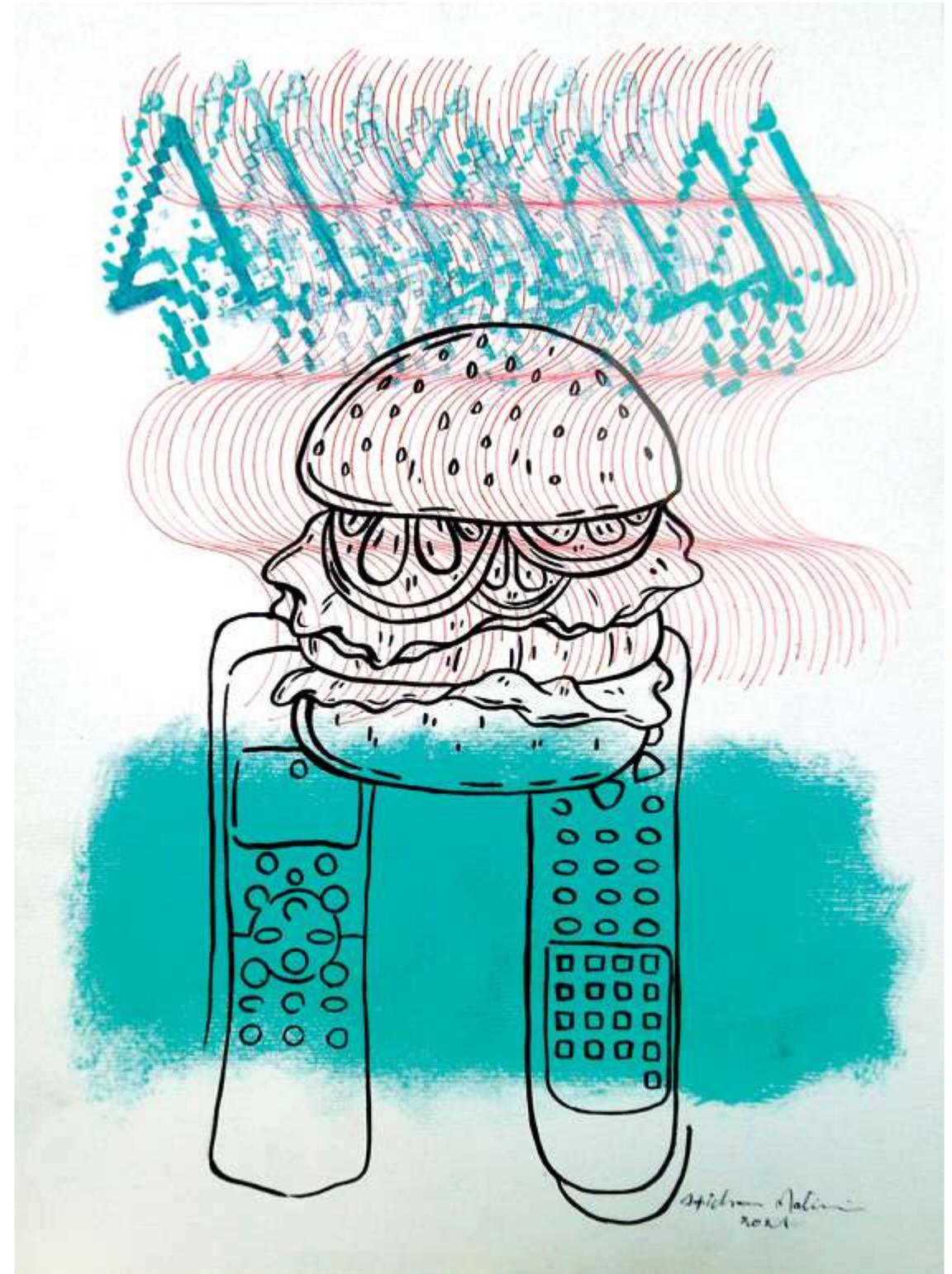
HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm



SAAD NAZIH

Intox

2021

Installation boîtes en verre et bois, technique mixte et papier journal
53x43x18 cm (x10)



HICHAM MATINI

Sans Titre

2020

Technique mixte sur papier

42x30 cm



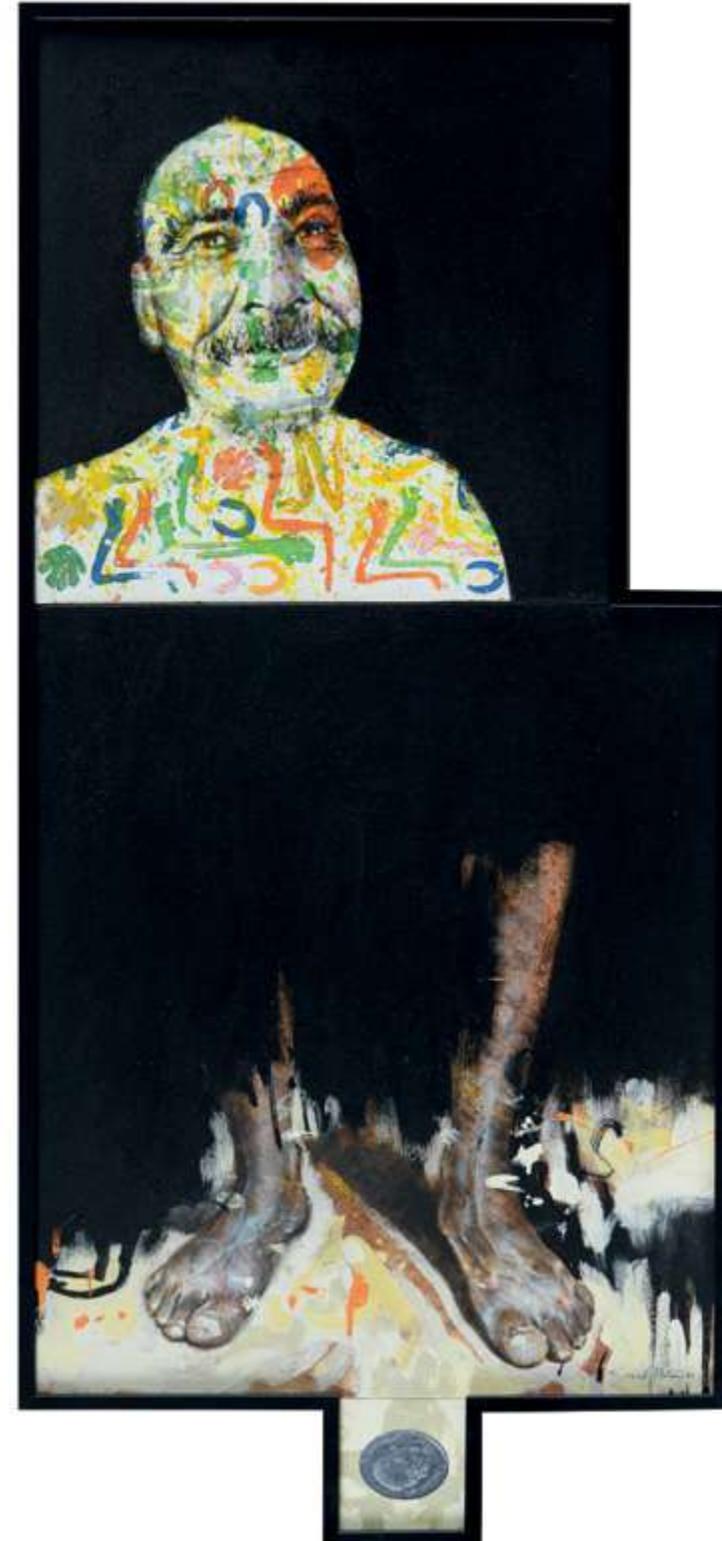


SAAD NAZIH

Les quatre saisons 1

2021

Acrylique et Huile sur toile
135x60 cm



SAAD NAZIH

Les quatre saisons 2

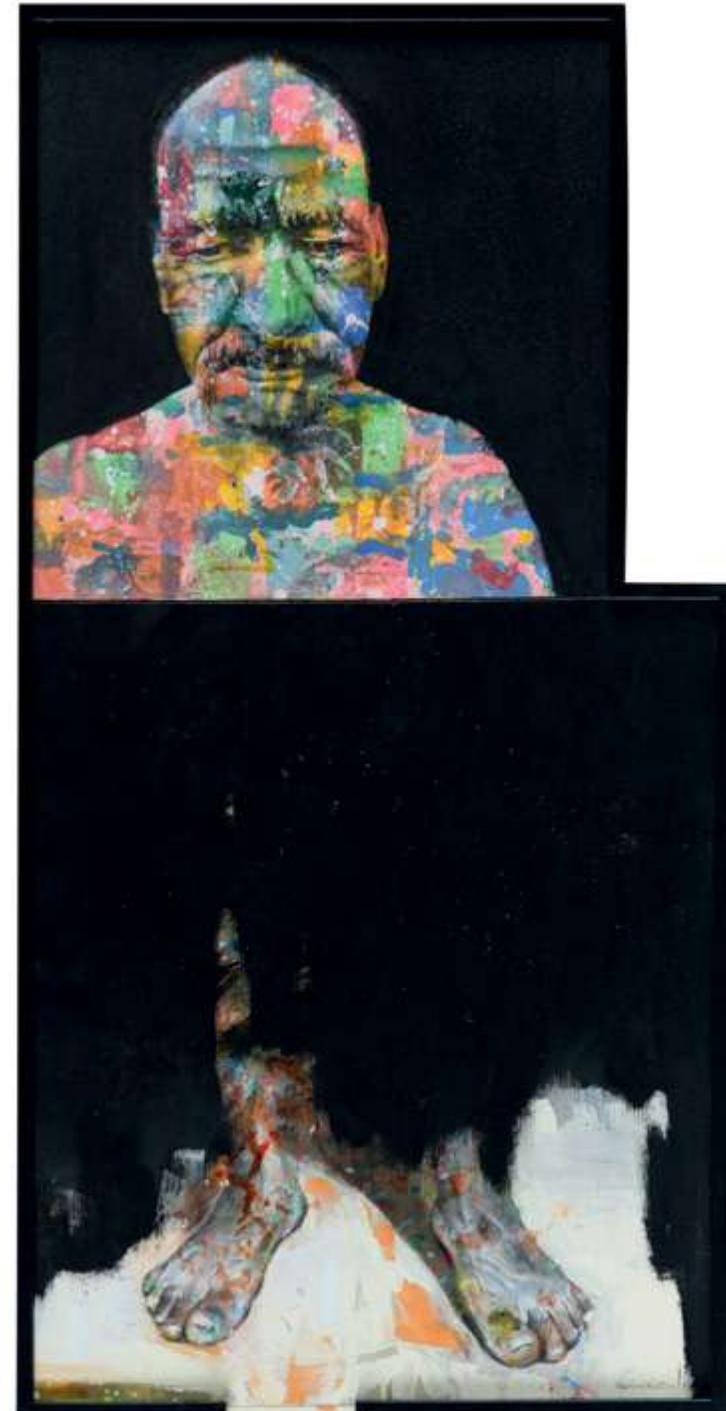
2021

Acrylique et Huile sur toile
135x60 cm



SAAD NAZIH

Les quatre saisons 3
2021
Acrylique et Huile sur toile
135x60 cm



SAAD NAZIH

Les quatre saisons 4
2021
Acrylique et Huile sur toile
135x60 cm



SAAD NAZIH

Le Yin et le Yang

2021

Acrylique et Huile sur toile
150x120 cm



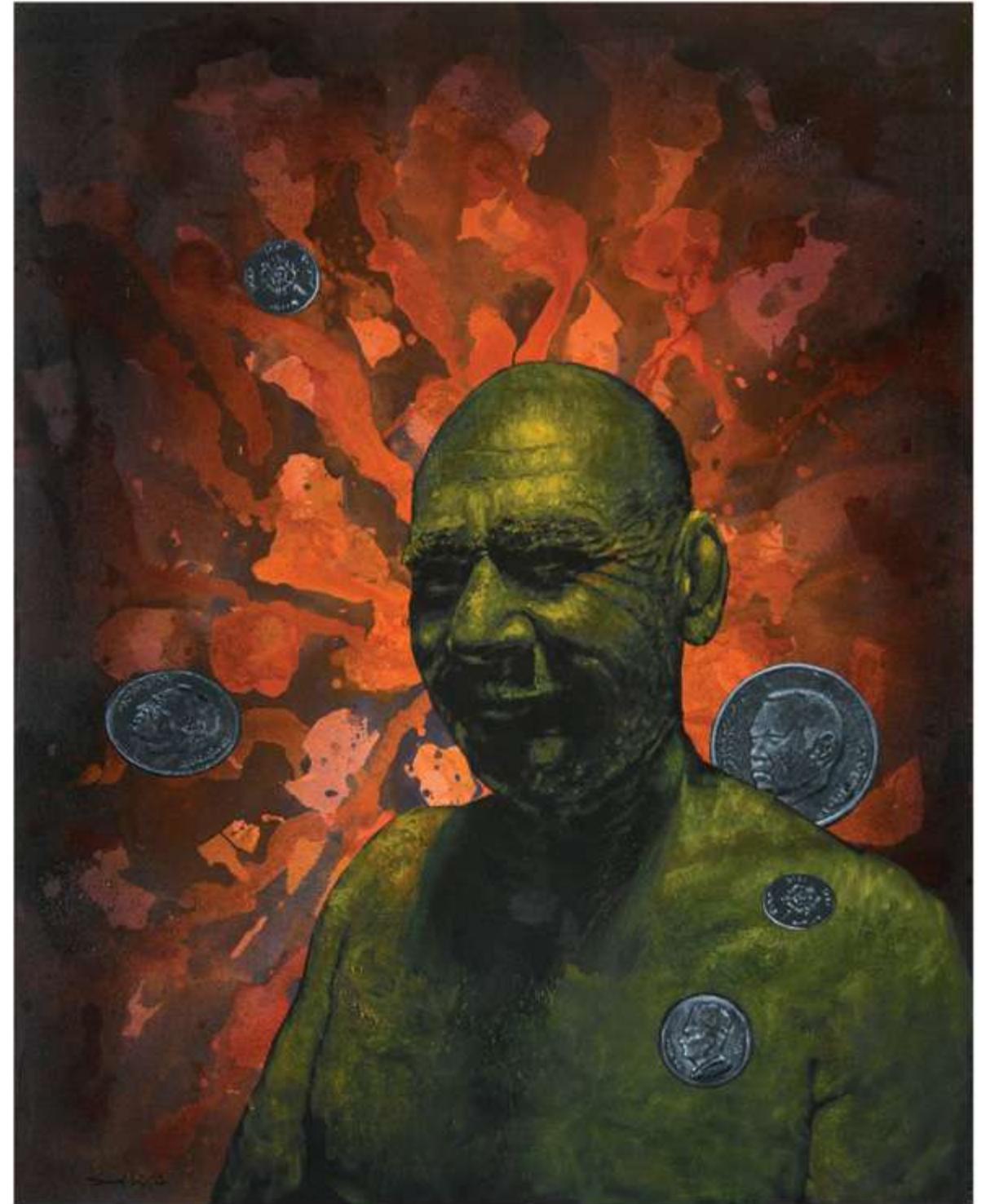
SAAD NAZIH

Money 1

2021

Acrylique et Huile sur toile

150x120 cm





BIOGRAPHIE

HICHAM MATINI Né à Tahla, Maroc, en 1987.

Vit et travaille à Casablanca.

Hicham Matini est diplômé de l'Institut National des Beaux- Arts de Tétouan en 2014, c'est un artiste plasticien qui s'intéresse aux questions de la représentation visuelle liées aux enjeux géopolitiques. Ses recherches se focalisent principalement sur la question de l'hégémonie culturelle des images et sur les enjeux que ces dernières imposent dans le débat public aujourd'hui. Son travail traduit un regard perspicace, à la fois spécifique et global car selon l'artiste, notre civilisation envisage la transmission de la culture plus avec plus d'aisance quand celle-ci est de l'ordre de la distraction. Enfin son travail engagé vise à proposer des grilles de lectures approfondies dans un temps où la "viralité" de l'image est le seul critère de sa véracité. Hicham Matini a exposé son travail notamment à la 5e Biennale de Marrakech, au MONA, Museum of New art Armada à Detroit aux États-Unis, au Festival des Arts et de la musique à Tulum au Mexique (2019), au centre d'art contemporain CRUCE à Madrid en Espagne (2020), au Centre d'art contemporain ELY au Connecticut aux États-Unis (2020) Musée Mohammed VI d'art moderne et Contemporain (2021) ,Il explore par une diversité de mediums les notions de frontières, de violences urbaines et des conflits générationnels. Avec la peinture comme " image morte" il questionne la relation entre spectateurs et médias, il puise dans l'imaginaire collectif pour se réapproprier des symboles populaires pour mettre en évidence la dialectique traditions/modernité.

STATEMENT

Hicham Matini est un artiste submergé par la sensibilité de l'image médiatique. Il tisse un lien subtil entre l'identité, le symbole et sa traduction médiatique. Sa médiologie consiste dans sa démarche visuellement analytique qui expose les paradoxes de l'image médiatique stéréotypique.

Dès ses premières œuvres, Hicham Matini s'engage à libérer le symbole et les images dans toutes leur complexité de la banalité de l'appropriation médiatique. Avec une conscience sociologique approfondie et un regard distancié vis-à-vis de l'immédiateté de l'information. Il arrive à présenter à son audience, à travers son travail engagé, un regard émancipé.

Hicham Matini s'est engagé à rendre à chaque image sa juste valeurs et sa propre complexité sémantique, pour prouver dans une justesse créative que la réalité est plus complexe et que le regard étroit et petit souvent tombe dans les jugements les plus nocifs et destructeurs.

Expositions collectives

2021

- « les promesses de l'art. Une scene artistique actuelle » Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, **Rabat, Maroc.**

- JOY, galerie abla ababou , **Rabat, Maroc.**

- Sacred, Escap3 galerie, **Cap town, Afrique de sud.**

2020

- Croniques du monde qui vient, alyssart galerie, **Rabat, Maroc.**

- IM(PULSION) group exhibition with 21 Moroccan Artists, **Casablanca, Maroc.**

- La Vague Blanche, La Galerie 38, **Casablanca, Maroc.**

- TIME is Love.12 (Show 4) Universal Feelings: Myths & Conjunctions WE OPEN SPACE & WIENSTATION **Vienna – Austria.**

- TIME is Love.12 (Show 3) at Blue Oyster Art Project Space, The Nomadic Art Gallery, **New Zealand.**

- NICHT MUSEUM FÜR ZEITGEMÄBE KUNST, **Neumarkt Dresde Allemagne**

- Time is Love.12 (Show 2) Universal Feelings : Myths & Conjunctions,

- ELY Center of Contemporary Art New Haven, Connecticut **États-Unis.**

- Das klassenzimmer, German_Arab friendship association (DAFG)& galerie

Katharina Maria Raab, **Berlin ,Allemagne.**

- TIME is Love.12 [Show 1] at CRUCE Centre of Contemporary Art, **Madrid ,Espagne.**

2019

- «XS»2, galerie Abla Ababou à Rabat, Maroc. Untided artists, Movenpick hotel, 1-54 art fair, **Marrakech, Maroc.**

- « Artificial Identity », International Video Art Event In Collaboration with Radio Tulum's Live Hive & Art Withe Me **Tulum ,Mexique.**

- Bamako OFF, Biennale africaine de la photographie 2019, Musée National du Mali **Bamako Mali.**

- 3e édition de Parcours artistique « ETRE ICI » **Tanger ,Maroc.**

- «Carpets», galerie Katharina Maria Raab — **Berlin ,Allemagne.**

- «XS», galerie Abla Ababou à **Rabat, Maroc.**

2018

- Art Contemporain/2 CMOOA Palace Es Saadi **Marrakech, Maroc.**

- «Les conteurs Et Les montreurs», Dasthe-Art Space & Agency **Maroc.**

- 5e édition de MASTERMIND Program, galerie GVCC **Casablanca ,Maroc.**

- Art Contemporain CMOOA Palace Es Saadi **Marrakech, Maroc.**

2017

- «Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

- « The Selfie Show : An Art Exhibition of Self-Portraits », Museum Of New Art,— Armada, **Michigan Detroit, Etats-Unis.**

- 5e Biennale de Marrakech/partenerariat MINT Collectif et Collectif AWIILY **Marrakech, Maroc.**

- « T h i n k i m l i l », le 18, Derb el ferrane en collaboration avec Dar Toubkal/Montagne propre **Marrakech, Maroc.**

- « Aux rythmes des jeunes talents, L'art au reflet du quotidien, Festival, INBART », Galerie Mekki Mghara ,**Tétouan ,Maroc.**

- Siège de la fondation Très Cultures Del Méditerrané ,**Séville ,Spain.**

2015

- « Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

- « The Selfie Show : An Art Exhibition of Self-Portraits », Museum Of New Art,— Armada, **Michigan Detroit, Etats-Unis.**

2014

- « The Selfie Show : An Art Exhibition of Self-Portraits », Museum Of New Art,— Armada, **Michigan Detroit, Etats-Unis.**

- 5e Biennale de Marrakech/partenerariat MINT Collectif et Collectif AWIILY **Marrakech, Maroc.**

- « T h i n k i m l i l », le 18, Derb el ferrane en collaboration avec Dar Toubkal/Montagne propre **Marrakech, Maroc.**

- « Aux rythmes des jeunes talents, L'art au reflet du quotidien, Festival, INBART », Galerie Mekki Mghara ,**Tétouan ,Maroc.**

- Siège de la fondation Très Cultures Del Méditerrané ,**Séville ,Spain.**

- « Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

2013

- « Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

- « Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

- « Absence des règles », Complexe culturel municipal de **Fès, Maroc.**

Collections

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, **Rabat, Maroc.**

DEG Bank, **Cologne ,Allemagne.**



BIOGRAPHIE

SAAD NAZIH originaire de Casablanca, le peintre Saad Nazih vit actuellement à la plage Mehdiya. Lauréat de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 2011, il a enrichi pendant dix ans sa formation initiale en participant à de multiples résidences à l'étranger, en Norvège au centre d'art Gamle Ormelet en 2015, en Pologne lors du Festival International de la Peinture Malownisza Barbarka Torun en 2016, mais aussi en Belgique, Thaïlande, Turquie, au Qatar ou en 2020 à Rennes à la résidence privée Le Verger. C'est fort de ces rencontres et d'un travail de recherche permanent qu'il explore l'un de ses thèmes de prédilection qui est la mainmise du pouvoir de l'argent sur nos vies, minant aussi bien les relations à l'intérieur du couple que les échanges sociaux. Attentif aux différentes formes de pouvoir, aussi bien religieux que politique, qui entravent le libre épanouissement des individus, Saad Nazih offre toujours dans sa peinture une porte de sortie vers le rêve et l'imagination ; là où se condensent à la fois toutes les tensions et s'accomplissent aussi les désirs les plus fous. Si dans l'attention qu'il porte aux miniatures, son travail peut évoquer parfois la peinture flamande d'un Brueghel ou d'un Bosch, c'est vers une esthétique surréaliste que tendent la plupart de ses toiles. Souvent allégoriques, ses œuvres sont aussi les vectrices de valeurs morales que le spectateur peut en filigrane décrypter s'il sait prêter un œil attentif aux énigmes qui lui sont proposées. Pour la qualité de son travail, le peintre a reçu à ce jour plusieurs premiers prix dont celui du Festival des Arts Plastiques de Monastir en 2013 au Tunisie, Carrefour National des Jeunes Artistes Peintres en 2015 au Maroc ou en 2018 celui de la Banque Populaire. Il a participé à plusieurs expositions, aussi bien dans son pays natal qu'à l'international, à l'occasion de foires ou représenté par des galeries d'art, au Danemark, en Autriche, en Inde ou en Espagne.

Olivier Racht

Prix

2018

- 1er prix au concours de la peinture de la Banque Populaire.

- Dans le top 100 du prix ‘ l’Artiste de l’année ’ organisé par The Circle Foundation For the Arts.

- 1er Prix au Carrefour National des Jeunes Artistes Peintres, organisé par le Ministère de la Culture

2015

- 1er prix au Carrefour Régional des Jeunes Artistes Peintres, organisé par le Ministère de la Culture.

2013

- 1er prix au Festival International des Arts Plastiques de Monastir. Tunisie

2012

- 1er prix au concours national ‘Courrier de l’Art’, Tétouan.

Résidences

2020

- Résidence d’artistes privée Le Verger,

Rennes, France

2018

- Symposium international de la peinture,

Tekirdag, Turquie

- See Din résidence d’artistes, **Nakhon Si Thammarat, Thaïlande**

- Carrefour Arabe des beaux-arts, Qatar Fine Arts association

2017

- Deux mois de résidence au centre d’art Glo’Art,

Belgique

2016

- Artiste en résidence au Festival Plain Air Vall De Llemena, **Catalogne,**

- Deux semaines en résidence à la 8ème édition du

symposium international de la peinture

Malownisza Barbarka ,**Torun, Pologne**

- Artiste en résidence à ‘Chitrashaala

Artists Residency organisée par

Justa Hotels and Resorts, **Inde**

2015

- Artiste en résidence à la 7ème édition du symposium international de la peinture

‘Malownisza Barbarka’ **Torun, Pologne**

- Artiste en résidence de 10 jours d’atelier de peinture, organisée par “ Art Ambassadors Association” . **Serbie**

2014

- Artiste en résidence à la 6ème édition du Symposium International de la Peinture

‘Malownisza Barbarka’ **Torun, Pologne**

- Artiste en résidence au Centre d’Art et de Culture

‘Gamle Ormelet’. **Tjome, Norvège**

- Artiste en résidence à ‘Kalanirvana international artists residency’. Hyderabad, **Inde**

2013

- Artiste en résidence au Festival International des Art Plastiques de Monastir. **Tunisie**

2011

- Projet artistique “Plain Air 2011” à la fondation Tres Cultures Del Mediterraneo. **Seville , Espagne**

Collections

- La Banque Populaire. **Maroc**

- Fondation Margin to Mainstream. **India**

- Centre d’art et de culture Gamle Ormelet.

Tjome, **Norvège**

- Musée des beaux arts de Monastir. **Tunisie**

- Fondation Tres Cultures del Mediterraneo.

Seville, Espagne

Expositions collectives

2021

- Représenté par la collaboration de la galerie ART55 et ARTEG Kunst Gallery dans le salon

International d’Art Moderne et Contemporain de Innsbruck, **Autriche**

- Représenté par la galerie Det Er Kunsten à la foire de l’art CPH Art Space à **Copenhague, Dane-**

mark

- Représenté par la galerie Det Er kunsten à la foire internationale de l’art Kunst For Alle, **Copenhague**

- Exposition collective à la galerie Alyss’art, **Rabat**

- Représenté par la galerie ART55 à la foire de l’art ARTMUC, **Munich,**

2020

- Exposition collective à la galerie Det Er Kunsten,**danemark**

2019

- Exposition individuelle à la galerie Det Er Kunsten,**danemark**

2018

- Salon International d’art Art Week, **Odense Danemark**

Danemark

- Exposition individuelle à la galerie Det Er Kunsten. Tisvildeleje, **Danemark**

- Exposition collective à la Galerie 38, prix de la banque populaire

- Exposition collective Batir un Avenir à l’espace Artorium, Fondation TGCC, **Casablanca**

2017

- Exposition collective ‘ Vive Arte 2017 ‘ à la galerie Maria Nieves ,**villa franca, Espagne**

2016

- Exposition collective ‘ Colors without Borders ‘ à la galerie Project Art , **Lodz, Pologne**

2015

- Exposition collective au Salon International de l’Art “Passport to the Art”, **Torun, Pologne**

- Exposition collective à la 30ème édition de ‘ASROPA’ International Art Exhibition. Sandol Art Center, **Gunsan, Corée du Sud**

- Exposition collective à ‘Birla Academy of Art’,

Kolkata

- Exposition collective organisée par l’Ambassade des Etas Unis à la fondation Mohamed 6. **Rabat**

- Exposition collective Carrefour des Jeunes Artistes Peintres, organisée par le ministère de la culture,

galerie ‘Mohammed El Fassi’. **Rabat**

2014

- Exposition collective au centre d’art et de culture ‘Gamle Ormelet’. **Tjome, Norvège**

- Exposition collective internationale à ‘State Gallery of Fine Arts’. Hyderabad, **Inde**

2013

- Exposition collective au Musée des beaux arts de **Monastir. Tunisie**

- Exposition collective à ‘Al Xaraf Art Space’. **Seville, Espagne**

- Exposition collective Rencontre Nationale des Jeunes Artistes plasticiens, Galerie Mohamed El Fassi. **Rabat, Maroc**

- Exposition collective à la galerie Bab Fes à l’occasion de ‘La nuit des galeries’. **Salé, Maroc**

2012

- Exposition individuelle à la fondation Bab Marsa , **Tanger , Maroc**

- Exposition collective au sein de l’Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca , festival

“Pause’ART” . **Maroc**

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

*Fouad Mazzouz
Radouan Bounjoum (Portrait de l'artiste)*

CONCEPTION

*Hicham Matini
Saad Nazih
Mohammed Chaoui El Faiz*

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charaf eddine Marouane

IMPRESSION

Imprimerie Direct Print, Casablanca



La Galerie 38
38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb
(ex Route d'Azemmour) – Ain Diab
Casablanca, Maroc
www.lagalerie38.com
Mail : lagalerie38@gmail.com
Tél : +212 (0)5 22 94 39 75 / +212 (0)5 22 94 39 96
Dépôt légal : 2022MO1143
ISBN : 978-9954-570-31-9
ISSN : 2028 - 3156

3&

l a g a l e r i e