

# LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Mohamed Hamidi & Kendell Geers



3&  
la galerie

ÉDITIONS  
NEOARTS

# **LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**

**Mohamed Hamidi & Kendell Geers**

## La Conférence des Oiseaux

Entrer en peinture est une énigme modelée par les émotions et les inconscients. Un mystère intrigant qui exhume les chefs-d'œuvre, ravive les souvenirs enfouis ou à vif, laissant resurgir intensément les espaces et les frontières, le matériel et l'immatériel, le visible et l'invisible. *La Conférence des Oiseaux* est une traversée insondable, à la croisée des cultures et des savoirs, du tangible et de l'intangible d'une Afrique qui est une mémoire. Un récit s'écoulant au confluent d'une influence artistique authentique, précieux alliage de la pointe nord à la rive sud du continent, se révèle à moi. Un imaginaire croisant les mondes anciens et les mondes nouveaux, les visions de Kendell Geers, alchimiste d'art et d'esprit sud-africain et de Mohamed Hamidi, chantre de la modernité marocaine et figure tutélaire de l'École de Casablanca. La fusion de la série *Les Fleurs du Mal* de Geers inaugure un dialogue transversal avec les œuvres, *Les Oiseaux* de Hamidi, point précis de l'abstraction absolue.

*La Conférence des Oiseaux*, au nom évocateur, *Mantiq at-Tayr* puise son inspiration du poème mystique de Farid al-Din Attar écrit au XIII<sup>e</sup> siècle. Dès lors, la métaphore de l'altérité prend tout son sens, des oiseaux s'élèvent vers le divin, à l'image de cette exposition en quête d'union. L'aura poétique de ces pièces inédites oriente des signes vivants, décrypte des symboles intemporels d'où jaillissent l'effusion de la couleur, l'expression du mouvement géométrique aux sources de la figure abstraite.

Guidés par un esprit d'ouverture et d'expérimentation, Geers et Hamidi cisèlent leur art dans le sillage de vases communicants. Au fil de leur inclination, se tisse la libération d'une esthétique picturale, d'une conscience politique. Partageant un même goût pour la ligne couleur, le geste libre, subversif, engagé, de ces visionnaires les prédestinait à créer de concert, tels des virtuoses aux multiples variations.

Peintures-poème, peintures-cri, peintures-baume, les couleurs vives, éclatantes, chantantes, traversées de fulgurances d'or infusent lumière et soleil : sublimant le miracle de la nature, rendant grâce à la force de la vie qui se dessine, telle, une boucle solaire... En écho à la devise épicurienne de Hamidi, *Istimtaâ*, qui signifie « Jouis de la vie ». Et, en résonance avec l'intime, le mystère, le miracle de l'humanité. Riches en allégorie, les pièces de ces maîtres font partie d'une série de grands formats en hommage à la complexité humaine, au *still life*, pensé, rêvé comme une célébration visuelle, qui fleurit l'espace de la galerie 38.

Esprits ? messagers ? La courbe des oiseaux s'élève vers un ailleurs. Lorsque la peinture porte une profonde interrogation sur la condition humaine. En harmonie avec le mouvement fécond du *Simurgh*, oiseau mythique de l'œuvre soufie, en quête d'élévation spirituelle ultime. Entre ciel et terre. Une terre modelée par la force des esprits et de la matière façonnant une Afrique libre, puissante. Déployant leurs ailes, les figures abstraites des Oiseaux volent librement aux côtés des phalènes butinant *Les Fleurs du Mal* : leur sonorité vivante, féconde un point d'orgue ouvert au mouvement, à l'ondulation, à l'effusion de la ligne couleur.

L'art salvateur, libérateur préside au bouleversement du monde. Geers et Hamidi réécrivent un récit qui incarne le destin d'une identité africaine : stigmates d'une néo-conscience artistique et politique. Dès lors, en 1969 émergeait déjà, l'exposition-manifeste *Présence plastique* qui se tenait sur la place Jemaa-el-Fna à Marrakech. De fait, Hamidi s'y trouvait aux côtés de l'avant-garde marocaine : Ataallah, Belkahia, Chabâa, Melehi et Hafid. La genèse de l'École de Casablanca commençait à s'écrire dans les fissures du droit, le devoir d'expression social de cette modernité. Se dessinaient les contours d'un art qu'elle rêvait libre, indépendant, marquant à jamais les futures générations et les néo-mouvances artistiques. En émanait l'imprégnation de la couleur-clé incarnée avec force par la jeune école, inspirant la relève, dans un concept ouvert à la continuité de l'africanité. Témoins, la *Composition*, de 1968 suivies d'*Esprit du Corps* et d'une peinture sur toile de jute qui éclot en 1969 dans des éclats ocres s'imprégnant de la « mystique de la terre et de la lumière », évoquée par l'artiste en ce temps.

Tel Shango le maître du feu, Kendell Geers sculpte l'équilibre des extrêmes dans une œuvre prolifique sublimant la force et l'intangible de l'Afrique. Singulier, puissant, incarné, son art puise son imaginaire dans la spiritualité et le chaos humain. Il s'inspire de la violence de la société pour créer, l'art est le miroir de nos pulsions sombres et de nos parts d'ombre. Alliant performance, vidéo, photographie et peinture, son art subversif détourne et interroge les codes idéologiques révélant l'âme, l'esprit et la mémoire de l'Afrique. La matière éclot dans la violence et la puissance des corps, façonnée entre écrits et signes. L'artiste ravive la mémoire de l'âme noire en convoquant l'histoire et les combats du continent. Forgeant des masques pende

tout en passant à la statuaire africaine, il convoque les mondes anciens et contemporains dans l'esprit et la chair. Africain blanc à l'âme noire, cet artiste sud-africain inclassable s'inspire de la culture *Yoruba*. Exhumée, magnifiée, au travers de *Flesh of the Spirit*, remarquable solo show présenté à Paris en 2022.

Kendell Geers, est né à Johannesburg dans une famille de la classe ouvrière afrikaner au plus fort de l'apartheid. C'est une personnalité intègre, radicale. Il fuit le domicile familial à 15 ans et devient activiste. Après avoir vécu à New York, Londres, Paris, il se définit sous le sceau d'AniMystiKActivist : « c'est un discours qui est marqué par des années de souffrance, je suis né en activiste durant la période de l'apartheid et de la guerre froide marquée par la tromperie. Je suis un révolutionnaire de la vieille école », me confie-t-il. Un monde nouveau s'ouvre à moi. A l'urgence d'un art en résistance, je perçois d'emblée, qu'il façonne un langage militant, une poésie de l'intranquillité. De ses pétales aux tonalités vives, de ses formes végétales souples émane un cri des Fleurs du Mal : son art révèle l'outrage, la fragilité et le combat du processus vital.

J'en conclus le présage de la mémoire africaine et d'une unité cosmopolite, influencée par le récit d'artistes aux pratiques engagées, ancrées dans un espace et un temps mouvant résultant de l'exil, du déplacement, de la résilience. Ici, je pense à la peinture *Masque de lune*, (1971), œuvre puissamment graphique, aux tonalités colorées de la plasticienne africaine-américaine Lois Mailou Jones qui fait écho à la mystique spirituelle de Kendell Geers et à l'esthétique transcendante de Mohamed Hamidi. Lois Mailou Jones a vécu et créé loin de sa terre natale, comme Geers et Hamidi. Et, « la vérité se pare d'une multitude de masques : tout n'est pas venu d'Europe, l'Afrique a également produit sa carte du monde », souligne le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne. Au-delà du champ de l'impulsion du geste créateur, *La Conférence des Oiseaux* est immanquablement afropolitaine, humaniste, plurielle et spirituelle. J'y vois un dialogue artistique intense, une nouvelle écriture à la croisée de l'Afrique francophone et anglophone dans un langage visuel euphorisant. Une pensée-monde comme pensée de la création.

*Fouzia Marouf*

---

## The Conference of the Birds

Entering a painting is an enigma shaped by emotions and the unconscious. It is an intriguing mystery that unveils masterpieces, rekindles buried or raw memories, intensely resurfacing spaces and borders, the material and the immaterial, the visible and the invisible. *The Conference of the Birds* is an unfathomable journey, at the crossroads of cultures and knowledge, the tangible and the intangible of an Africa that is a memory. A story unfolding at the confluence of an authentic artistic influence, a precious alloy from the northern shore to the southern tip of the continent, reveals itself to me. An imaginary that passes through ancient and new worlds, the visions of Kendell Geers, a South African alchemist of art and spirit, and Mohamed Hamidi, champion of Moroccan modernity and tutelary figure of the Casablanca School. The fusion of Geers' *Flowers of Evil* series inaugurates a cross-disciplinary dialogue with Hamidi's *Birds* works; a precise point of absolute abstraction.

*The Conference of the Birds*, with its evocative name of *Mantiq at-Tayr*, draws inspiration from Farid al-Din Attar's mystical poem written in the twelfth century. Since that time, the metaphor of otherness takes on its full meaning, as birds soar towards the divine, in the image of this exhibition in search of union. The poetic aura of these original pieces situates living signs, deciphering timeless symbols from which spring the effusion of colour, the expression of geometric movement at the source of the abstract figure. Guided by a spirit of openness and experimentation, Geers and Hamidi carve out their art in the wake of communicating vessels. In the course of their inclinations, they weave the liberation of a pictorial aesthetic and a political conscience. Sharing a taste for colour, for the free, subversive and activist gesture, these visionaries were predestined to create together, like virtuosos in multiple variations.

Poem-paintings, scream-paintings, balm-paintings, the bright, vibrant and singing colours are shot through with flashes of gold, infusing light and sunshine: sublimating the miracle of nature, giving thanks to the life that takes shape like a solar loop... Echoing Hamidi's epicurean motto, *Istīmtāā*, which means "Enjoy life". In resonance with the intimate, the mysterious, the miracle of humanity. Rich in allegory, these masters' works are part of a series of large formats that pay tribute to human complexity, to still life, conceived and imagined as a visual celebration gracing the space of La Galerie 38.

Spirits? Messengers? The curve of the birds rises heavenward. When painting raises profound questions about the human condition. In harmony with the fertile movement of the *Simurgh*, the mythical bird of Sufi art, in search of the ultimate spiritual elevation. Between heaven and earth. An earth moulded by the force of spirits and matter, shaping a free and powerful Africa. Spreading their wings, the abstract figures of the Birds fly freely alongside the moths that gather the flowers of evil (Les Fleurs du Mal): their lively, fertile sound a climax open to movement, undulation, the effusion of the colour and line.

Art that saves and liberates, presiding over the upheaval of the world. Geers and Hamidi rewrite a narrative that embodies the destiny of an African identity: the stigmata of an artistic and political neo-consciousness. Back in 1969, the manifesto exhibition "Présence plastique" (Visual Presence) was held on Jemaa-el-Fna Square in Marrakech. In fact, Hamidi was there alongside the Moroccan avant-garde: Ataallah, Belkahia, Chabâa, Melehi, and Hafid. The genesis of the Casablanca School was beginning to be written between cracks in the law; the duty of a social expression of this modernity. The contours of an art that it dreamed would be free and independent were taking shape, leaving an indelible mark on future generations and newer artistic movements. It was the permeation of key colour embodied with force by the young school, inspiring the next generation in a concept open to the continuity of Africanism. Witness *Composition* (1968) followed by *Esprit du Corps* and a painting on jute canvas that blossomed in 1969 with ochre splashes imbued with the "mystique of earth and lights", in the artist's words at that time.

Like Shango the master of fire, Kendell Geers sculpts the balance of extremes in a prolific body of work that sublimates the strength and intangibility of Africa. Singular, powerful, and embodied, his art sources its imagination in spirituality and human chaos. He draws inspiration from the violence of society to create art that mirrors our darker impulses and shadow selves. Combining performance, video, photography and painting, his subversive art hijacks and questions ideological codes, revealing the soul, spirit, and memory of Africa. The material bursts forth in the violence and power of bodies, shaped between writings and signs. The artists revive the memory of the black soul by

summoning up the continent's history and struggles. Forging *pende* masks while moving on to African statuary, he summons ancient and contemporary worlds in spirit and flesh. A White African with a black soul, this unclassifiable South African artist draws from Yoruba culture. His work has been unearthed and magnified in *Flesh of the Spirit*; a remarkable solo show presented in Paris in 2022.

Kendell Geers, born in Johannesburg into a working-class Afrikaner family at the height of apartheid, is a man of integrity and radicalism. He ran away from home at the age of 15 and became an activist. Having lived in New York, London, and Paris, he defines himself as AniMystiKActivist: "It's a discourse marked by years of suffering, I was born as an activist during the period of apartheid and Cold War, a period of deception; I'm an old school revolutionary," he tells me. A new world opened up to me. With the urgency of an art in resistance, I understand that he is creating a militant language, a poetics of intranquility. From his petals of vivid hues, his supple plant forms emanate a cry of the *Flowers of Evil*: his art reveals the outrage, the fragility and the struggle of the vital process.

I conclude the foreshadowing of African memory and cosmopolitan unity, influenced by the narratives of artists with committed practices, anchored in the shifting space and time of exile. Here, I think of the painting *Moon Mask* (1971), a powerfully graphic work in high-colour tones by the African-American Lois Mailou Jones, which echoes the spiritual mysticism of Kendell Geers and the transcendent aesthetic of Mohamed Hamidi. Lois Mailou Jones lived and worked far from her native land, like Geers and Hamidi. And, as Senegalese philosopher Souleymane Bachir Diagne points out, "the truth is clothed in a multitude of masks: not everything came from Europe; Africa also produced its map of the world". Beyond the scope of the creative impulse, *The Conference of the Birds* is inevitably Afropolitan, humanistic, plural, and spiritual. I see it as an intense artistic dialogue, a new form of writing at the crossroads of French-speaking and English-speaking Africa in a euphoric visual language. A thought-world as a thought of creation.

*Fouzia Marouf*

**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1413  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 115 cm



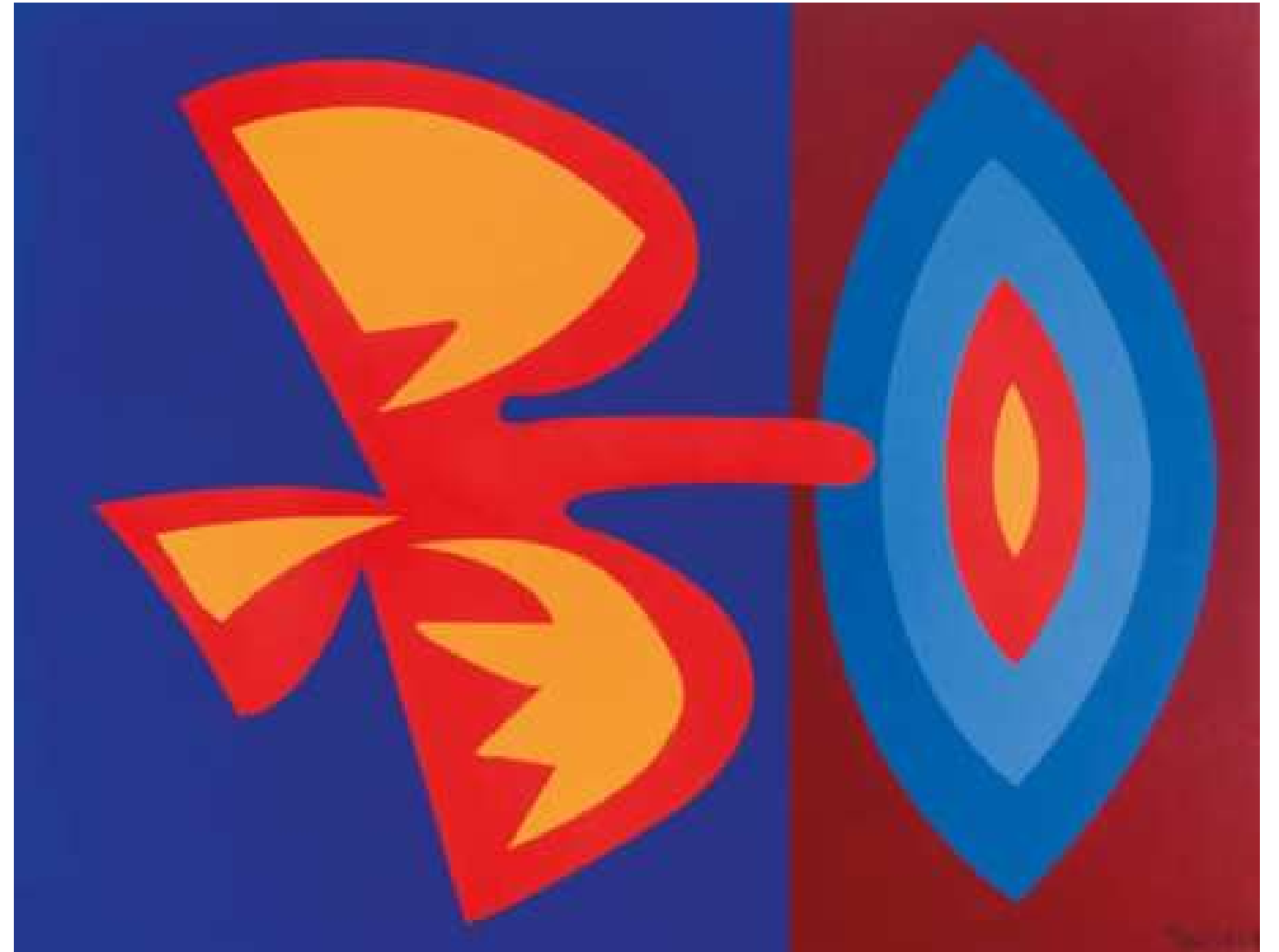
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 150 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1418  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 115 cm



**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm

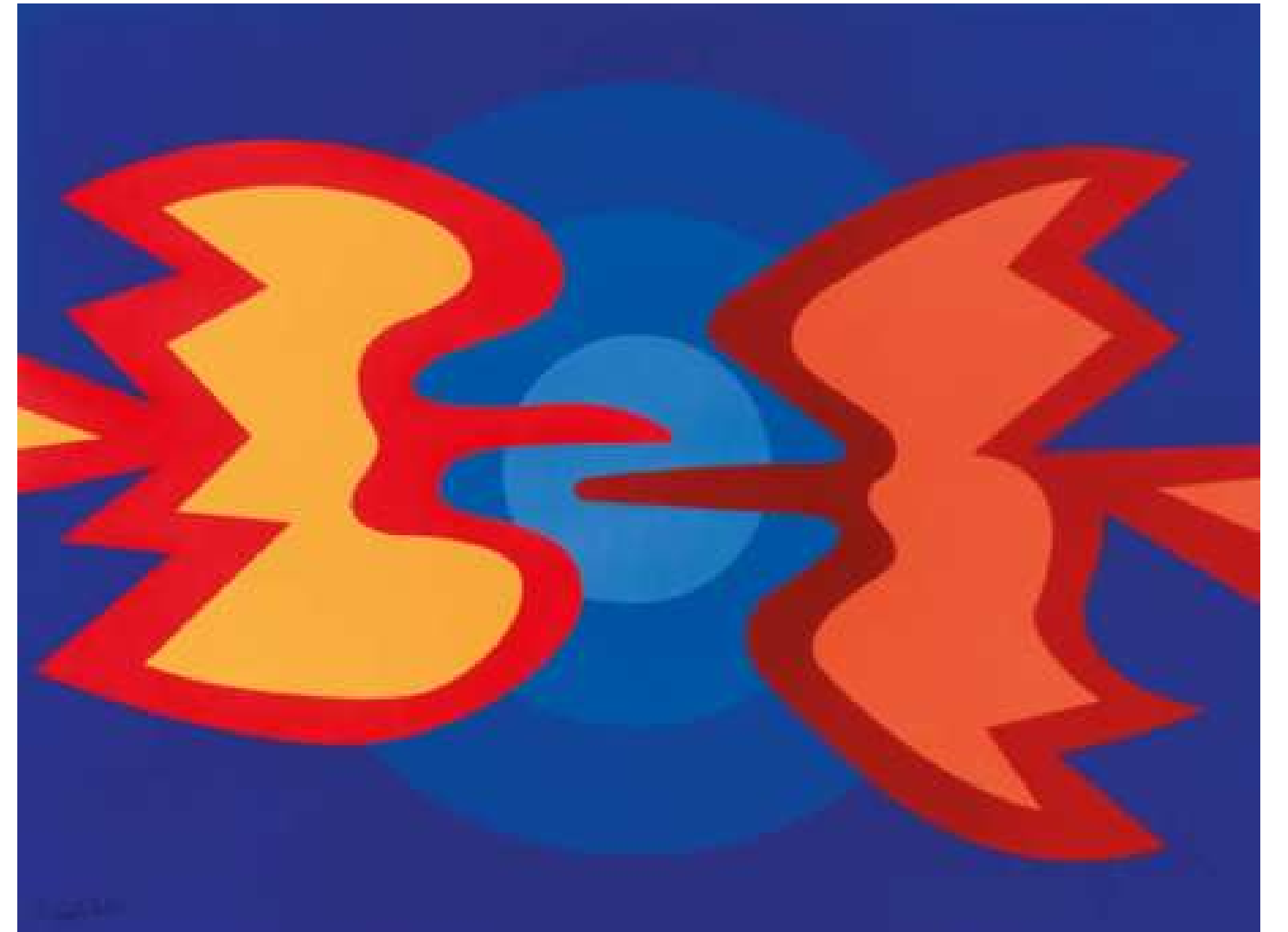




**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1441  
2024  
Acrylique sur toile  
100 x 75 cm



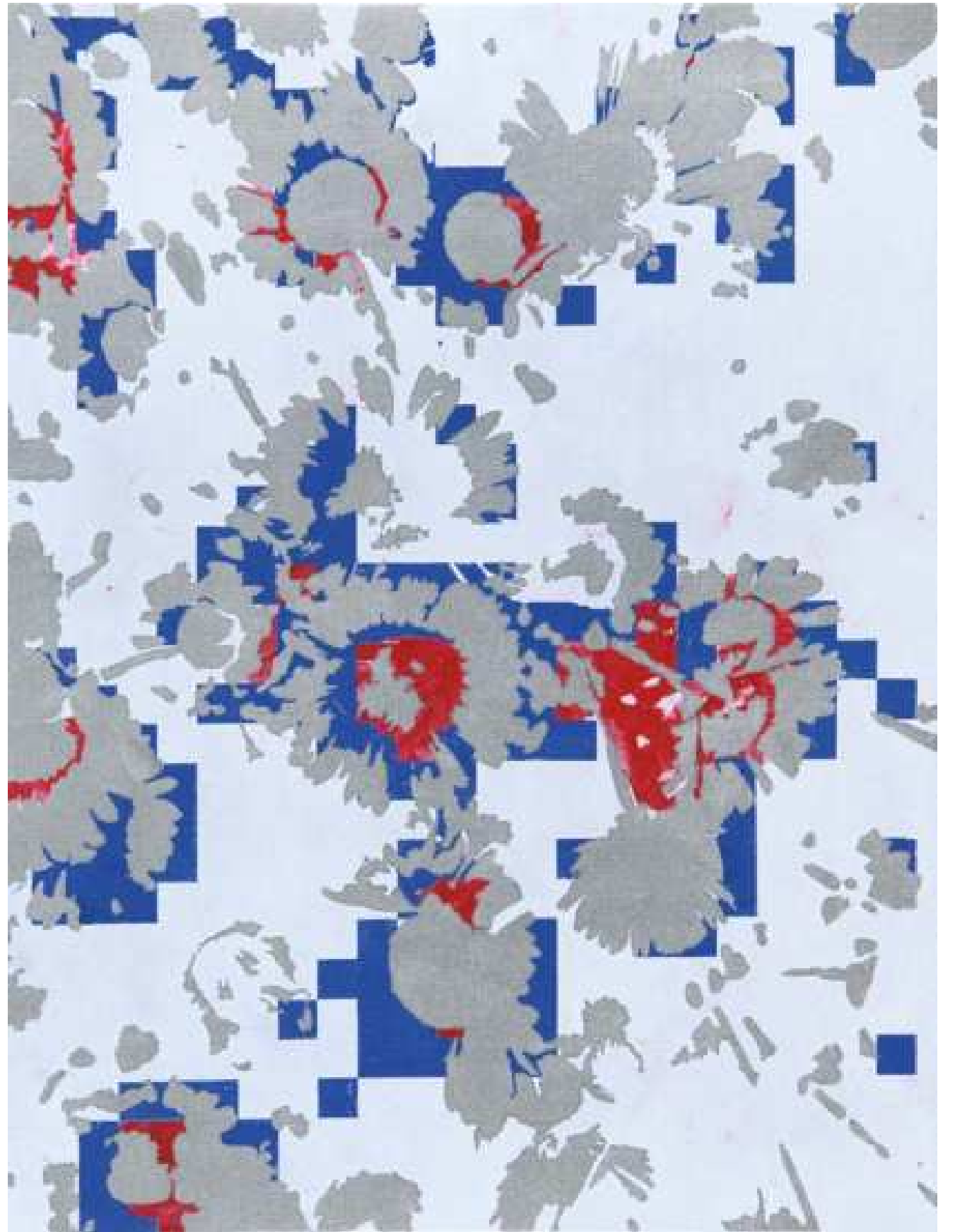
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



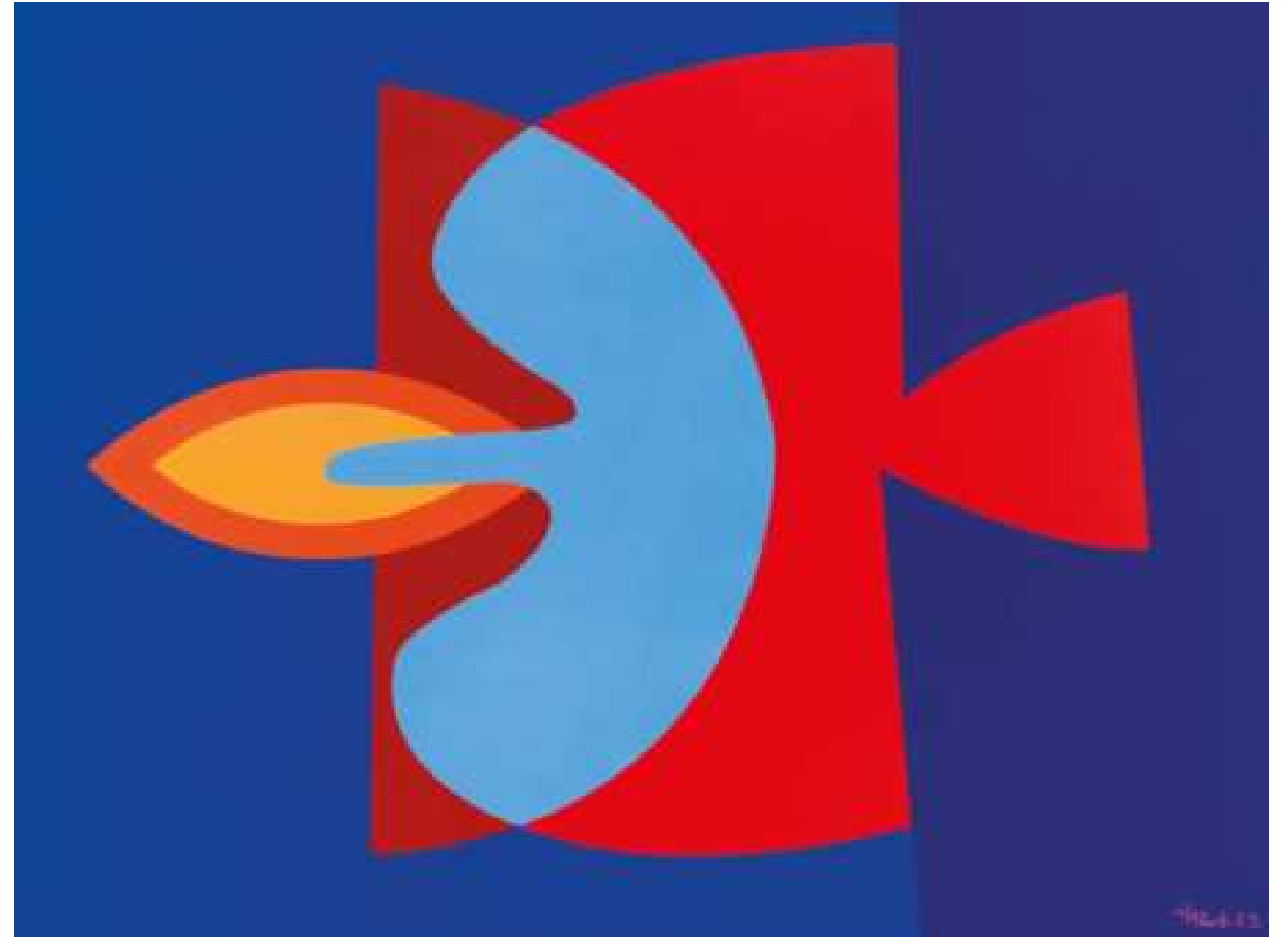
**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1428  
2024  
Acrylique sur toile  
59 x 44 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1432  
2024  
Acrylique sur toile  
59 x 44 cm



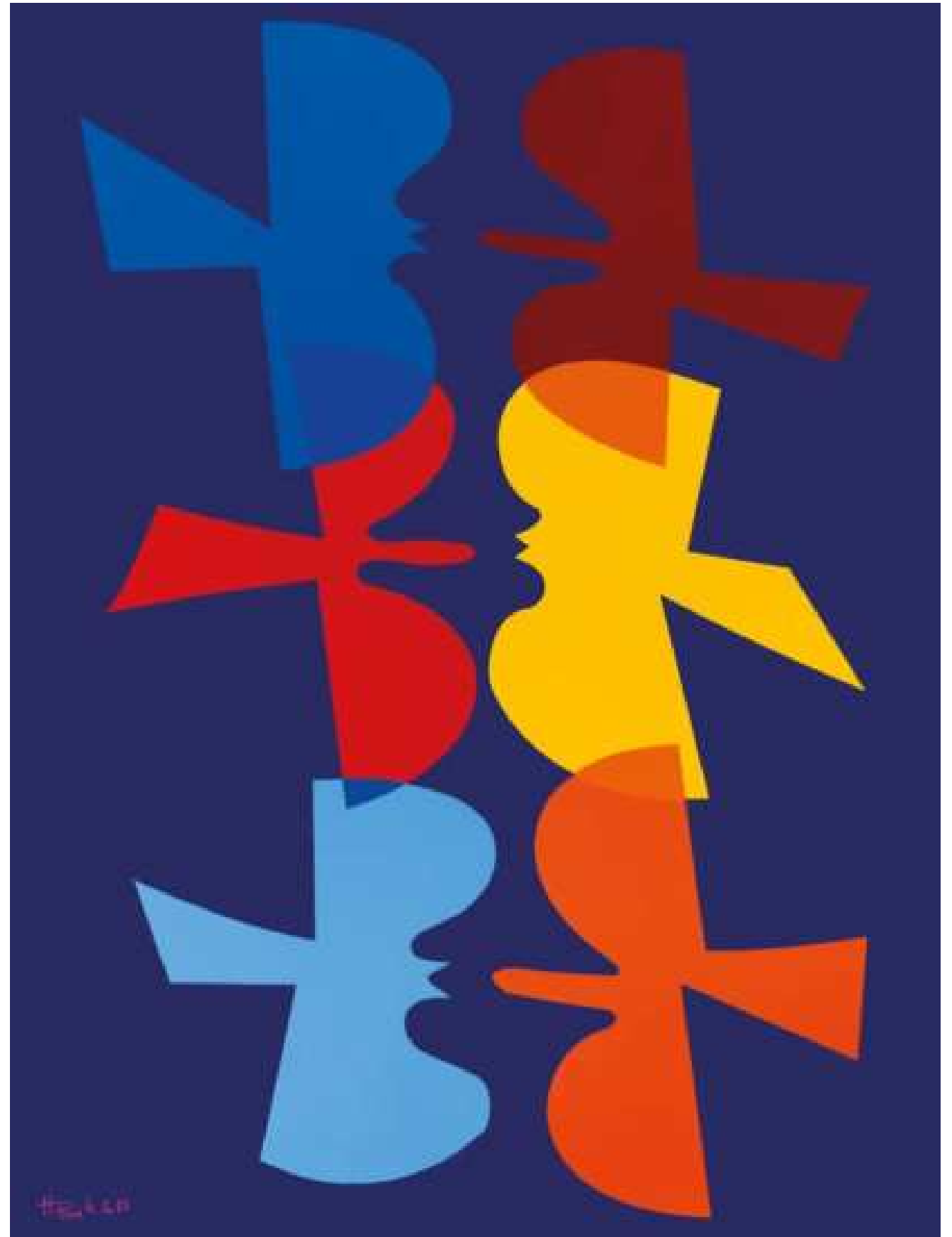
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1430  
2024  
Acrylique sur toile  
59 x 44 cm



**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
200 x 150 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1421  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 115 cm

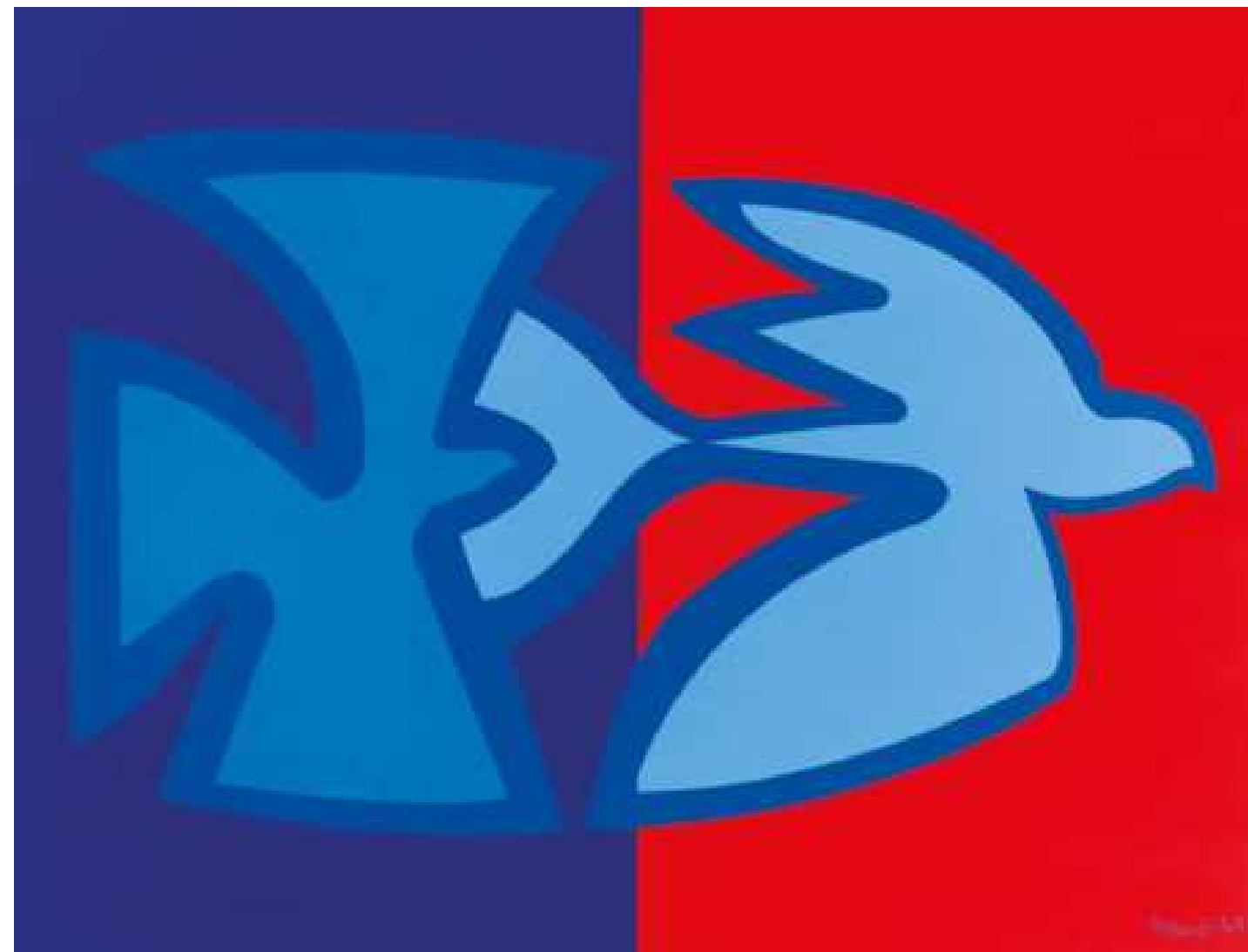




**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1416  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 115 cm



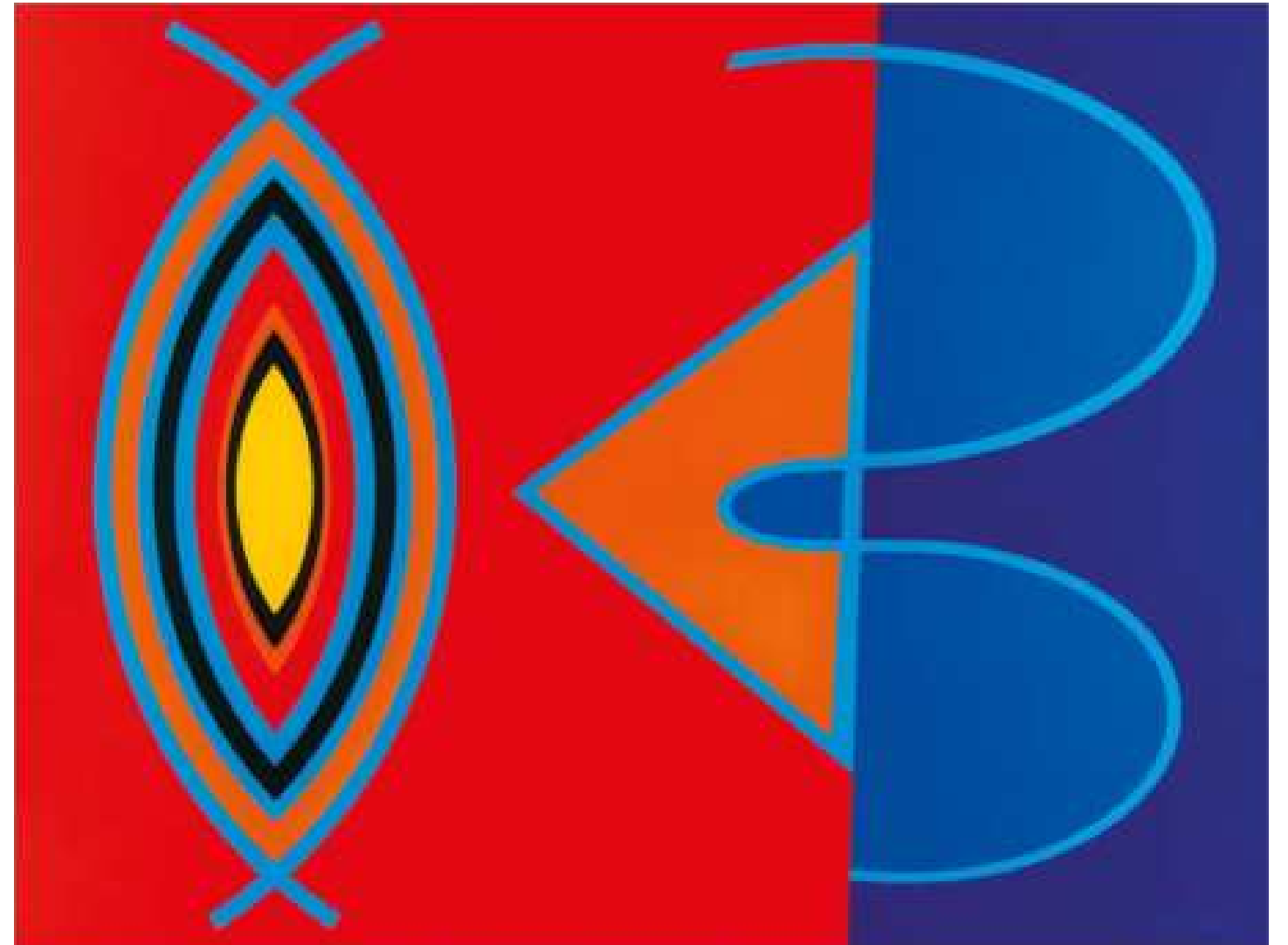
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1427  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 89 cm



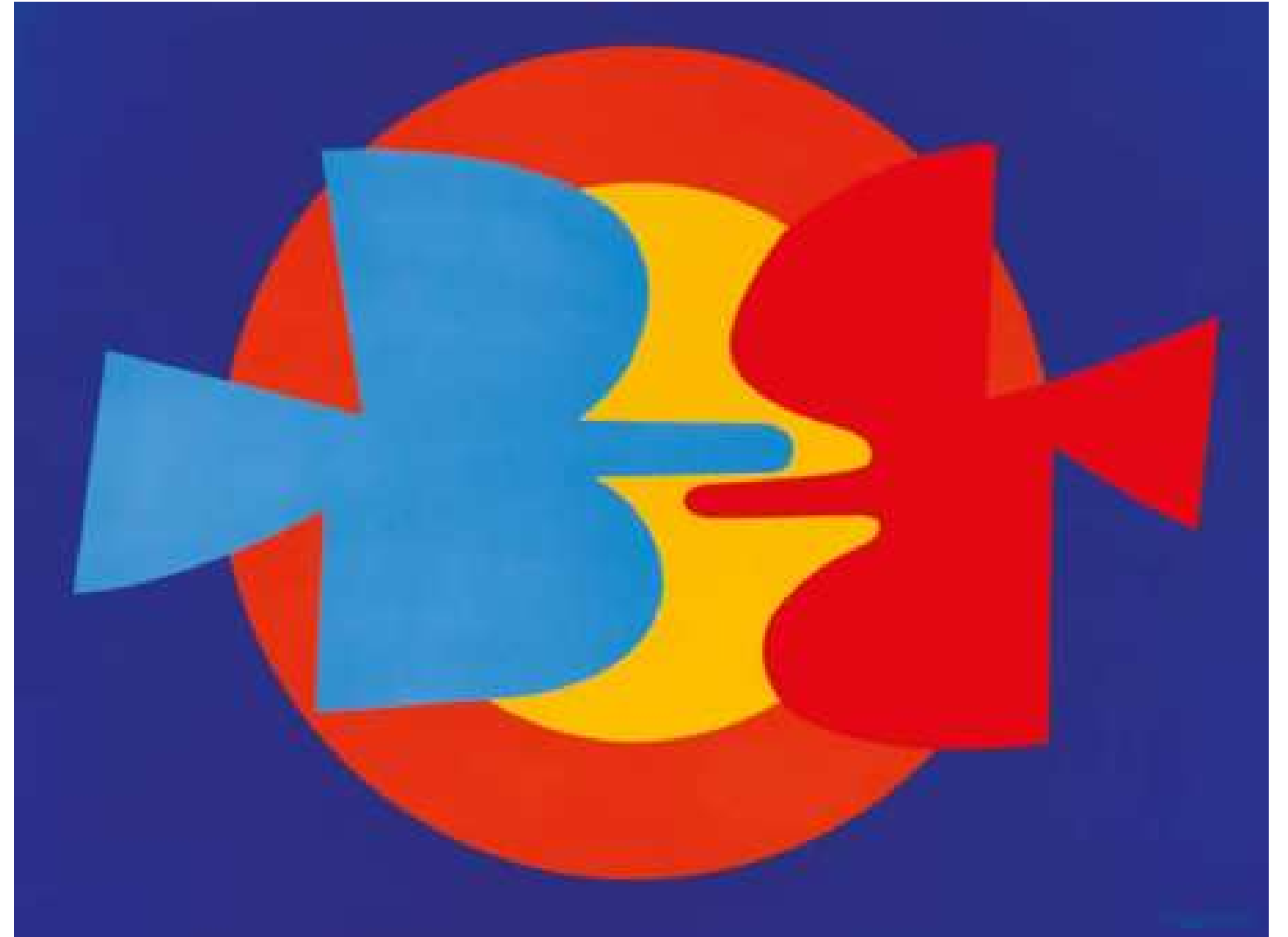
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2022  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



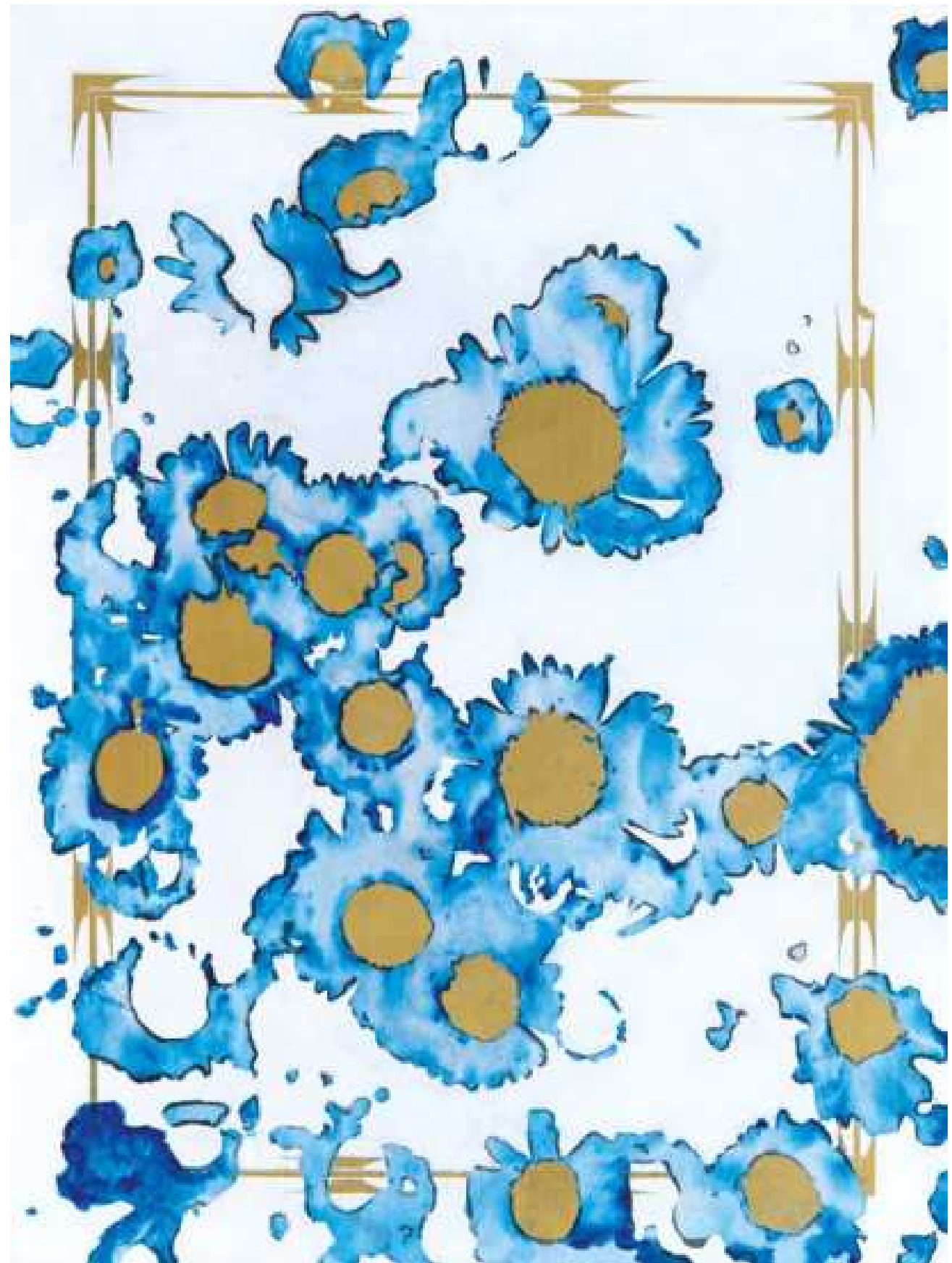
**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1434  
2024  
Acrylique sur toile  
100 x 75 cm



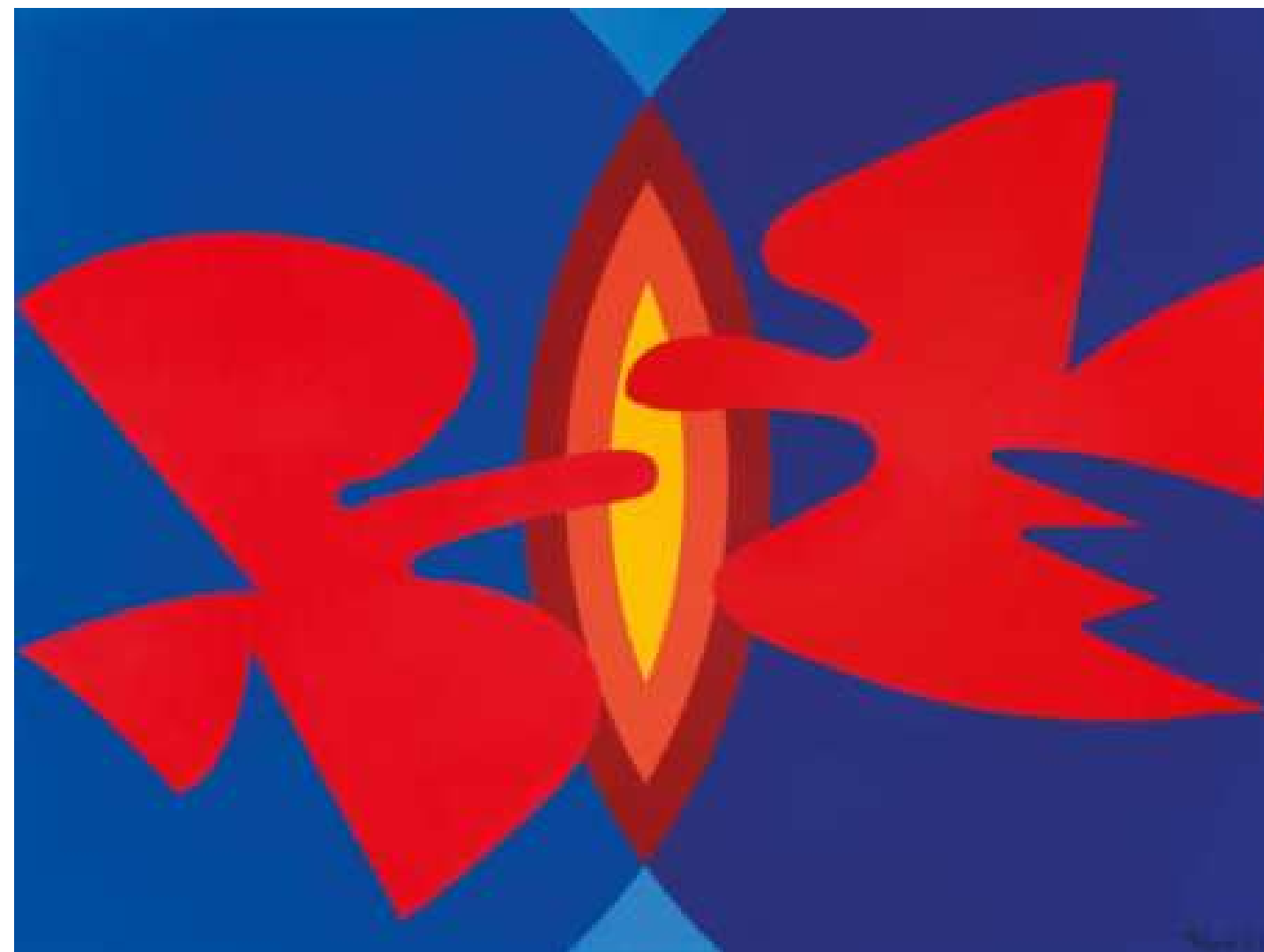
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1439  
2024  
Acrylique et fusain sur toile  
100 x 75 cm



**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm





**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1435  
2024  
Acrylique et fusain sur toile  
100 x 75 cm



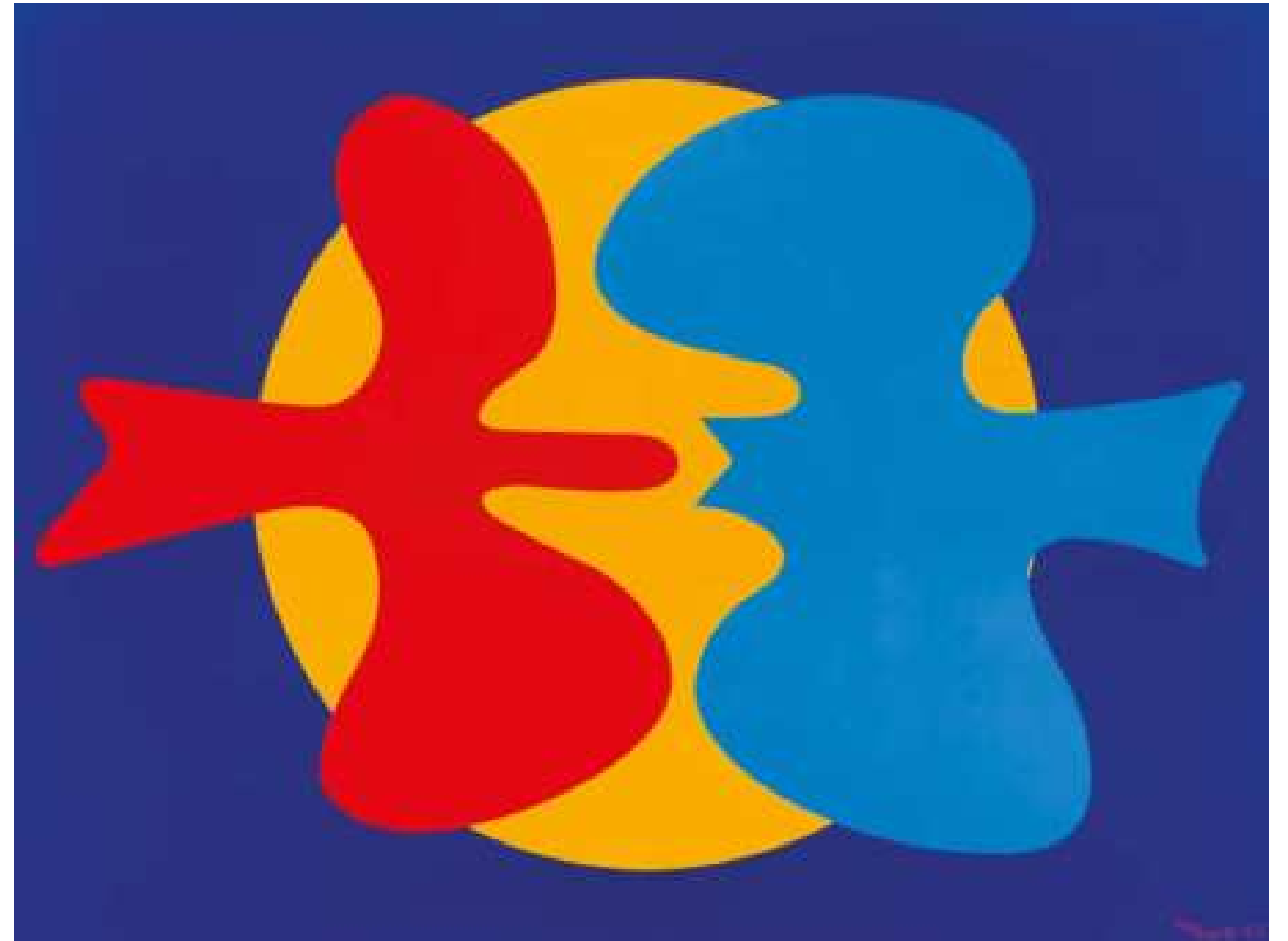
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
200 x 150 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1447  
2024  
Acrylique sur toile  
100 x 75 cm



**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



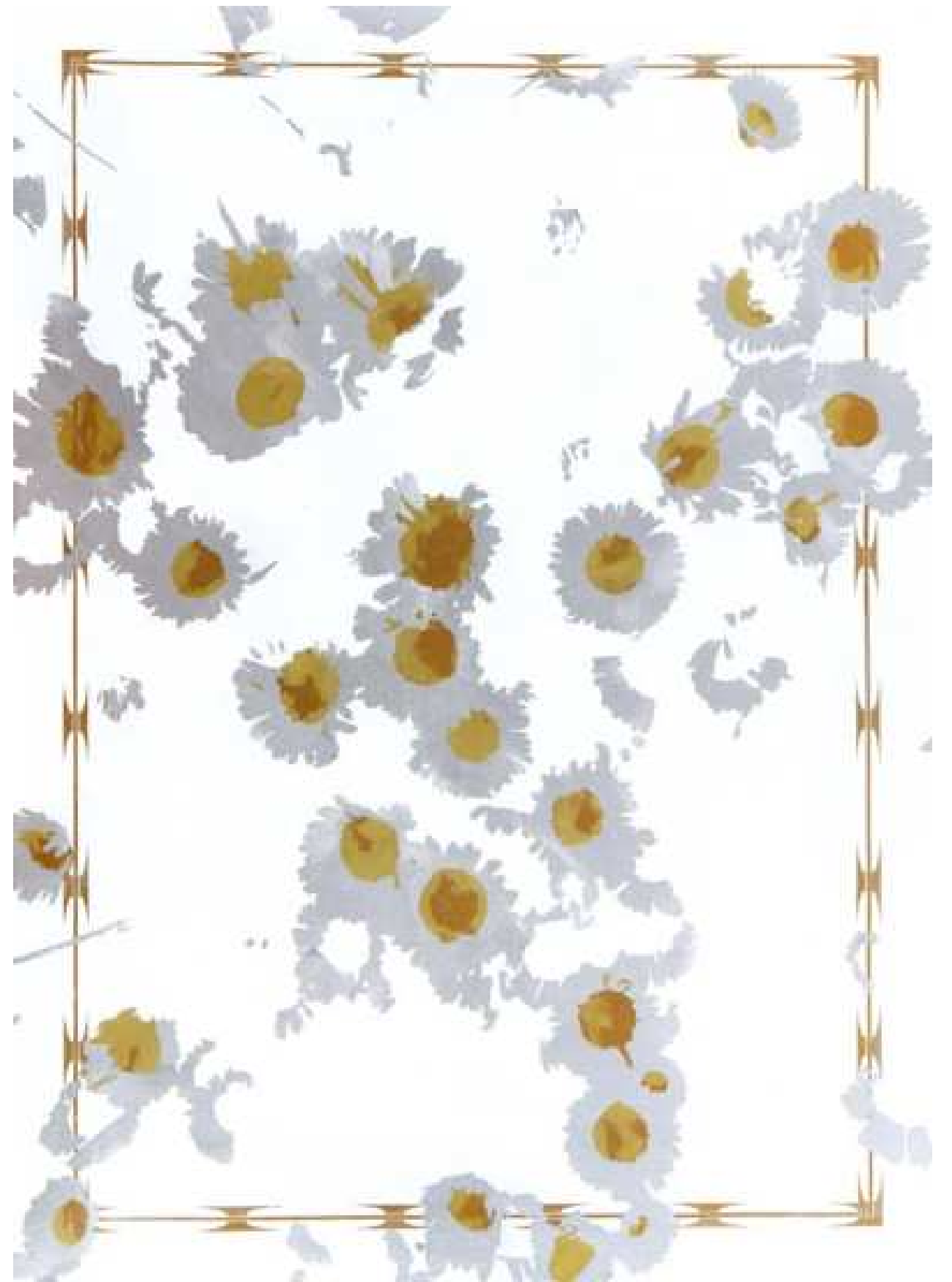
**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1444  
2024  
Acrylique et fusain sur toile  
100 x 75 cm



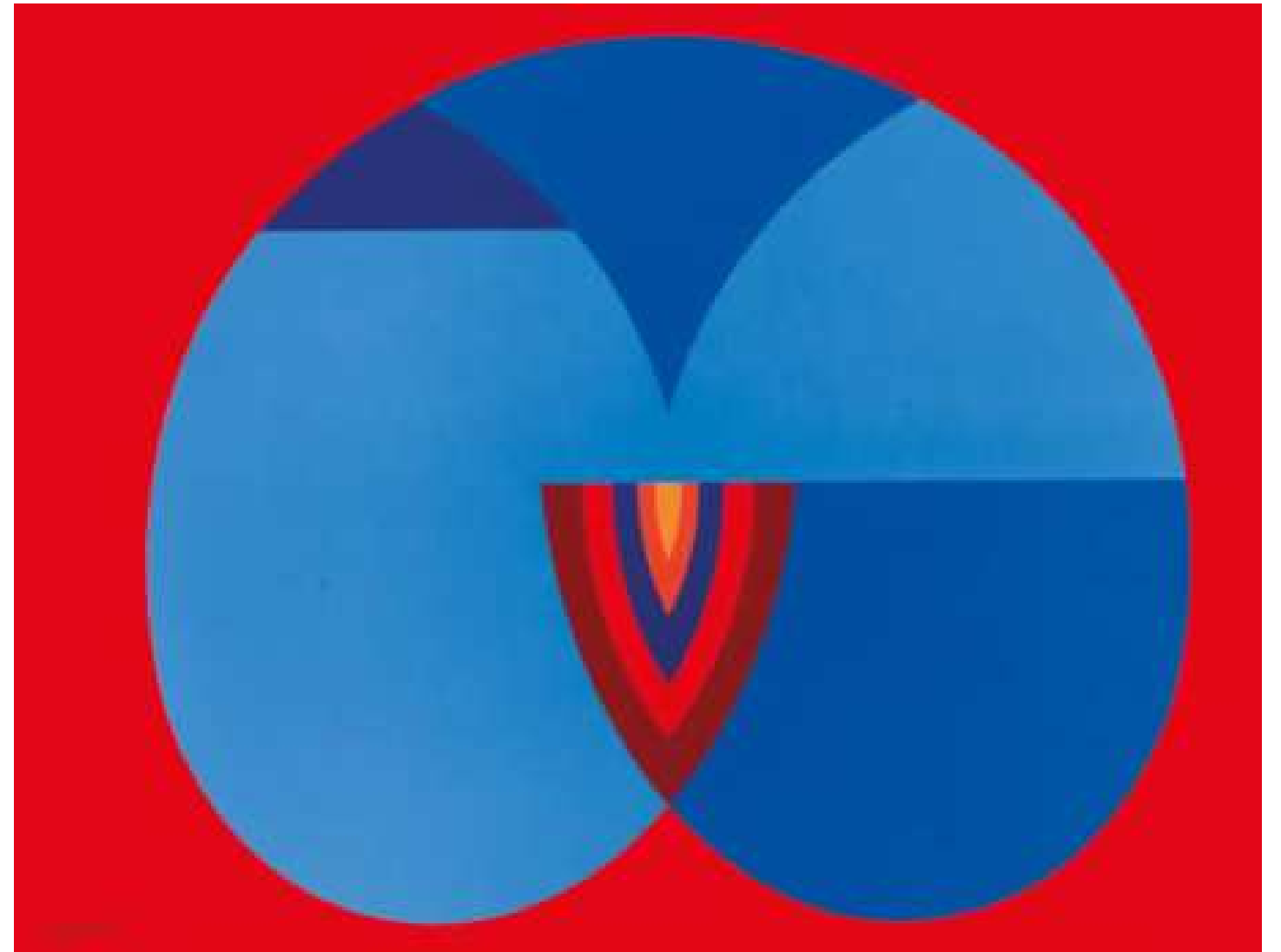
**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm



**Kendell Geers**  
Les Fleurs du Mal 1415  
2024  
Acrylique sur toile  
160 x 115 cm



**Mohamed Hamidi**  
Sans titre  
2023  
Peinture cellulosique sur toile  
150 x 200 cm







# BIOGRAPHIE

## Kendell Geers

**K**endell Geers est une figure majeure de l'art contemporain africain, dont les œuvres puissantes explorent les thèmes de l'identité, de la résistance et des héritages complexes de l'histoire. Né en Afrique du Sud pendant l'apartheid, issu d'une famille ouvrière et devenu artiste en exil, le parcours unique de Geers a profondément façonné son langage artistique, défiant toute catégorisation simple.

Avec une pratique ancrée dans un engagement profond envers son identité d'Africain blanc, l'œuvre de Geers témoigne de son engagement durable à appréhender les complexités de la race, du pouvoir et de la justice sociale. Ses œuvres défient les spectateurs, les poussant à confronter des vérités inconfortables et à questionner les notions préconçues, offrant ainsi une exploration nuancée et stimulante de l'expérience humaine. Geers a acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, avec notamment une participation à la Biennale de Johannesburg de 1997 et à Documenta 11 en 2002, sous la direction d'Okwui Enwezor. En 2013, Enwezor a encore renforcé l'importance de Geers en organisant sa rétrospective au prestigieux Haus der Kunst de Munich.

Basé à Bruxelles aujourd'hui, Geers continue de repousser les limites de l'art, créant des œuvres qui résonnent à l'échelle mondiale tout en restant profondément enracinées dans son identité et ses expériences africaines.

Le dernier livre de Geers, «Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin», est publié par Fonds Mercator et distribué par Yale University Press. C'est un récit passionné sur les mystères fondamentaux de l'œuvre du parrain du Dadaïsme et pape du Surréalisme.

**K**endell Geers is a pivotal figure in contemporary African art, whose powerful works explore themes of identity, resistance, and the complex legacies of history. Born in apartheid-era South Africa, Geers' journey from a working-class family to an artist in exile has profoundly shaped his unique artistic language, defying simple categorization.

With a practice rooted in a deep engagement with his identity as a white African, Geers' oeuvre stands as a testament to his enduring commitment to grappling with the intricacies of race, power, and social justice. His works challenge viewers to confront uncomfortable truths and question preconceived notions, offering a nuanced and thought-provoking exploration of the human experience. Geers gained international recognition early in his career, with notable participation in the 1997 Johannesburg Biennale and Documenta 11 in 2002, curated by Okwui Enwezor. In 2013, Enwezor further cemented Geers' significance by curating his retrospective at the prestigious Haus der Kunst in Munich.

Now based in Brussels, Geers continues to push artistic boundaries, creating works that resonate globally while remaining firmly rooted in his African identity and experiences.

Geers' latest book "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin" is published by Fonds Mercator and distributed by Yale University Press. It is a passionate tale about the fundamental mysteries of what the work by the Godfather of Dada and Pope of Surrealism.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 - *The Oculist Witness*, Wilde Gallery, Basel, Switzerland

2023 - *Blind Faith No More*, Galeria ADN, Barcelona, Spain

2022 - *The Plague is Me*, Galerie Eric Mouchet, Paris, France  
- *Ornament und Verbrechen*, Mario Mauroner Gallery, Salzburg, Germany  
- *Flesh of the Spirit*, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

2021 - *Voëlry*, Amsterdam Art Weekend, Capital C, Amsterdam, Netherlands  
- *Stripped Bare*, Goodman Gallery

2020 - *Ornamentum et Krimen*, M77 Gallery, Milano, Italy  
- *Love, By any Means Necessary*, Stephen Friedman Gallery, London, UK

2019 - *In Gozi We trust*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa  
- THE SECOND COMING (Do What Thou Whilst), curated by a/Political, Rua Red, Dublin, Ireland  
- #iPROtesttHERforeIam, Galeria ADN, Barcelona, Spain

2018 - *VoetStoots*, Ron Mandos Gallery, Amsterdam, Netherlands  
- *Hope is a Four Letter Word*, La Médiatine, Brussels, Belgium  
- *EsemPlastiK*, ACB Gallery, Budapest, Hungary

2017 - *AfroPunk*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium  
- *AfroPunk*, Galerie Didier Claes, Brussels, Belgium

2016 - *ProPaganDaDa*, ADN Galeria, Barcelona, Spain

2015 - *SeaSonSinHell*, ACB Gallery, Budapest, Hungary

2014 - *AniMystikaKtivist*, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa  
- *Kendell Geers: The Intoxication of Being*, unTUBO, Siena, Italy  
- *Crossing the Line*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom  
- *Solve et Coagula*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France

2013 - *AlphaBête*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium  
- *Stealing Fire from Heaven*, Galerist, Istanbul, Turkey  
- *Kendell Geers, 1988-2012*, Haus der Kunst, Munich, Germany

2012 - *Sexe, Argent et Pouvoir*, La Maison Particulière, Brussels, Belgium  
- *Songs of Innocence and of Experience*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa  
- *The Marriage of Heaven and Hell*, Château de Blandy-Les-Tours, France\*

2011 - *Hellraiser*, ADN Galeria, Barcelona, Spain  
- *No Government, No Cry*, CIAP, Hasselt, Belgium  
- *Fin de Partie*, Galleria Continua, Beijing, China  
- *Art Unlimited*, Basel Art Fair, Basel, Switzerland

2010 - *Lady/God/Gift*, Kendell Geers participation in the project: Dominó Canibal, PAC Murcia, Spain  
- *Third World Disorder*, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa, South Africa  
- *Hand Grenades from My Heart*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium

2009 - *A Guest + A Host = A Ghost*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom  
- *Irrespektiv*, MART, Trento, Italy  
- *The Wasteland*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France

2008 - *PrayPlayPray*, Oficina para Proyectos de Arte (OPA), Guadalajara, Jalisco, México  
- *Irrespektiv*, MOCA, Musée d'art contemporain de Lyon, France  
- *Irrespektiv*, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Spain  
- *PostPunkPaganPop*, de Pury & Luxembourg Gallery, Zürich, Switzerland

2007 - *Kannibale*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France  
- *Irrespektiv*, BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom  
- *Irrespektiv*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gent, Belgium  
- *Auto da fê*, BPS22, Charleroi, Belgium

2006 - *The Word Made Flesh*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom

2005 - *Satyr:Ikön*, Galleria Continua, San Gimignano, Italy  
- *The Fall*, Sorry We're Closed, Brussels, Belgium  
- *Hung, Drawn and Quartered*, Aspen Art Museum, Aspen, United States

2004 - *Hung, Drawn and Quartered*, Contemporary Art Center, Cincinnati, United States  
- *Sexus*, Cimaise et Portique Centre Départemental d'Art Contemporain, Albi, France  
- *The Forest of Suicides*, MACRO, Roma, Italy  
- *In the Flesh*, Salon 94, New York, United States

2003 - *NOITU(LOVE)R*, Castello di Ama per l'Arte Contemporanea, Siena, Italy  
- *Inferno*, CCA Centre for Contemporary Art Kitakyushu Project Gallery, Kitakyushu, Japan

- *TerroRealismus*, Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Switzerland
- *The Prodigal son*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa
- *Rogue States*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom

- 2002
- *Grenzgänger*, Galerie Luis Campana, Köln, Germany
  - *Mondo Kane*, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
  - *A Spy in the House of Love*, Camouflage, Brussels, Belgium
  - *Sympathy for the Devil*, Palais de Tokyo, Paris, France

- 2001
- *Where Angels Fear to Tread*, Delfina Project Space, London, United Kingdom
  - *Televisionaries*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

- 2000
- *Timbuktu*, MAK Museum, Vienna, Austria
  - *¡Ya Basta!*, Le Consortium, Dijon, France
  - *Ex Africa Semper Aliquid Novi*, Marian Goodman Gallery, Paris, France
  - *SHOOT, Inova*, University of Wisconsin–Milwaukee, Milwaukee, USA

- 1999
- *States of Emergency*, Association of Visual Artists Vienna Secession, Vienna, Austria
  - *Heart of Darkness*, South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
  - *Kendell Geers*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom
  - *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, Project Rooms, Goodman Gallery, ARCO, Madrid, Spain

- 1998
- *Guilty*, Fort Klapperkop, Pretoria, South Africa
  - *98.3*, ArtPace, San Antonio, Texas, United States
  - *Heart of Darkness*, Gallery in the Round, Grahamstown, South Africa

- 1997
- *Memento Mori*, Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg, The Netherlands

- 1996
- *Black on the Inside* (with Neil Goedhals), Metroplex Gallery, Johannesburg, South Africa
  - *16 June 1976* (with Willie Bester), Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa

- 1995
- *Work on Paper*, Chalkham Hill Press Gallery, Johannesburg, South Africa
  - *W.C.*, Villa Arson, Nice, France

- 1994
- *Air de Paris*, Everard Read & ICA & Market Theatre Galleries, Johannesburg, South Africa
  - *We are Johannesburg Artists and Nothing More*, Michaelis Art Gallery, Cape Town, South Africa

- 1993
- *The New Patron*, Everard Read Contemporary, Johannesburg, South Africa

- *Threshold: The Exhibition*, Everard Read Contemporary, Johannesburg, South Africa
- *Objects*, Natal Technikon Art Gallery, Durban, South Africa

- 1991
- *Mediations*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa

- 1988
- *Box Theatre*, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South Africa

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025
- *Concrete Bridges*, 1-54 Marrakech, La Galerie 38, Marrakech, Morocco
  - *La Conférence des Oiseaux*, La Galerie 38 Marrakech, Morocco
  - *Les Enchanteurs*, La Galerie 38, Marrakech, Morocco

- 2024
- *Refuge*, Lagos Biennial, curated by Kathryn Weir and Folakunle Oshun
  - *Rebel Echoes*, Gaasbeek Castle, Lennik, Belgium
  - *Peace Now! The Artist's Voice*, Trinkhalle Bad Ischl, Austria
  - *This is my Church*, Curated by Klaus Verscheure, Eglise Saint-Amand, Beauvechain, Belgium
  - *By the Means at Hand*, Croatia Pavillion, Venice Biennial
  - *Pavone* Curated by Ashlee Harrison, Maison Rocher, Paris, France
  - *Beyond Borders*, La Galerie 38, Marrakech, Morocco

- 2023
- *Au bout de mes rêves* Tripostal Lille : Vanhaerents Art Collection
  - *Globalisto*, Fragments of a community, 31 Project, Paris, France
  - *'States of Violence'*, a/Political, London (organised in collaboration with Wikileaks)
  - *'Imago Justitiae'* Museo Correr, Fondazione Musei Civici Venezia, Venice, Italy
  - *The Clown Spirit*, Galleria Mucciaccia, Roma, Italy
  - *The Fest: Between Representation and Revolt*, MAK, Vienna
  - *Glassstress*, Venetian Glass today, Milesgarden Museum, Sweden

- 2022
- *Glassstress. State of Mind*, Fondazione Berengo Art Space Murano, Italy
  - *Setoouchi Triennale 2022*, Takamijima, Japan
  - *Inspire Me*, Mario Mauroner Gallery, Salzburg
  - *My one and Only*, curated by Stephan Stoyanov, MAM Gallery
  - *Planet B : Climate change and the new sublime*, Palazzo Bollani, 59e Venice Biennale, Italy
  - *Bienvenue dans le désert du réel*, La Collection Lambert, Avignon, France
  - *Violence & Compassion*, Saint-Martins Church, Kortrijk, Belgium
  - *The Circus We Are*, curated by Johanna De Vos, Delta Museum and at Belgian Gallery, Namur, Belgium
  - *Power + Praxis*, La Cité internationale des Arts, Paris
  - *Power, Light !* Kunstmuseum Wolfsburg, Germany

- 1921 - *Setouchi Asia Forum 2021*, “Artists’ Breath Live” Japan  
 - *Paradise*, Kortrijk, Belgium , The Triennale of Kortrijk; Belgium  
 - *Trauma*, Bruges Triennial 2021, Bruges, Belgium  
 - “*Stephen Friedman at The London House of Modernity*”, London, UK  
 - *Glasstress*, Window to the Future, curated by Dimitri Ozerkov, Yelisei Zakharenkov, Olga Kozhura, The State Hermitage Museum in partnership with Fondazione Berengo, Saint Petersburg, Russia  
 - *Höhenrausch* (Like in Paradise)’, OÖ Kulturquartier, Linz, Austria  
 - *A story for the future*, MAXXI’s First Decade: MAXXI Museum, Roma, Italy  
 - *NO SHOW SPACE*, Bethnal Green, London, UK  
 - *Holy, Holy, Holy: an exhibition of books with holes*, Curated by Inscription: the Journal of Material Text with Fraser Muggeridge & Aslak Gurholt, No Show Space, London, UK  
 - *Materia Effimera*, curated by Valentina Gioia Levy, floral.ism.festival, Roma, Italy  
 - *Statements*, curated by Stefano Raimondi, Bergamo, Italy  
 - *Fuck you !*, curated by Klaus Verscheure, Kunsthuis Harelbeke, Belgium  
 - *Garden of Senses*, Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Austria  
 - *Video Forever #45 Performance* (1st Part), Les Filles du Calvaire, Paris, France  
 - *Luttes et utopies 1971-2021 50 ans d’Art engagé*, Musée de Millau et des Grands Causses, France  
 - *Lasting Influences*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa  
 - *Salon Globalisto*, curated by MO LAUDI, Galerie Bonne Esperance, Paris, France  
 - *Retour, à la rencontre de l’Afrique contemporaine*, Galerie l’Atelier, Nantes, France  
 - SOUTH AFRICAN CONTEMPORARY EXHIBITION, Kunstraum, Brussels, Belgium  
 - *Trois Collectionneurs*, ETE 78, #8, Brussels, Belgium  
 - *Bye Bye His-Story*, Le Centre de la Gravure et de l’Image imprimée, La Louvière, Belgium
- 2020 - *INHUMAN* (Disumano) curated by Giusy Caroppo, Castle Barletta, Puglia, Italy  
 - *Fonction Critique 2*, Curator by Manuel Fadat, Aperto, Montpellier, France
- 2019 - *Dysfunctional*, Ca’D’Oro, Carpenters Workshop Gallery, Venice, Italy  
 - *Dark Fantasy*, UTA Artist Space, Curated by Ashlee Harrison, Los Angeles, USA  
 - *Eldorado*, MuMo, Mobile Museum touring in Lille, Dunkerque, Amiens, Thiérache North and from l’Ais, France  
 - *Eldorado*, Golden Room, Musée des Beaux Arts de Lille, curated by Jérôme Sans and Jean-Max Colard, Lille3000, France  
 - *Body as home* curated by Valentina Gioia Levy & Pier Paolo Scelsi, GAD Giudecca Art District, Venice Biennale  
 - *JRSLM — Paradise Lost Again*, curated by Hans de Wolf, Pilar, Brussels, Belgium  
 - *Habiter l’intime*, Works on Paper, Collection Cédric Liénard, Foundation Thalie, Brussels, Belgium  
 - Museum of Modern Art and Western Antiquities, Section II Departement of carving and Modeling: Form and Volume, Curated by Jens Hoffmann, Cristina Guerra Gallery, Lisbon, Portugal  
 - *Otros Campos*, Arte, sociedad y fútbol, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Spain  
 - *La rue Où le monde se crée*, La Panacée, Montpellier, France  
 - *Glasstress 2019*, Fondazione Berengo Art Space, Murano, Italy

- *Monde(s) Merveilleux*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France  
 - *Disturbing Narratives*, Curated by Dr. Lóránd Heygi, The Parkview Museum Singapore  
 - *Nouveau Brutalisme*, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France  
 - *Festival Van De Controle*, CCHA, Curated by Sarah Van Marcke & Thierry Vandebussche, Hasselt  
 - *New Works*, Group Show, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

- 2018 - *The Street. Where the World Is Made*, curated by Hou Hanru, MAXXI, Roma, Italy  
 - *Hacer Noche*, Convent of Santo Domingo, Oaxaca, Mexico  
 - *RED Auction*, curated by Theaster Gates and Sir David Adjaye, Gagosian Gallery Miami, United States  
 - *Us or Chaos*, Collection of A/Political curated by Becky Haghpanah-Shirwan, BPS 22, Charleroi, Belgium  
 - *White Anxieties*, curated by Raul Zamudio and Juan Puentes, White Box, New York, U.S  
 - *Vienna Line*, curated by Dr. Lóránd Heygi, MAM, Mario Mauroner gallery, Vienna, Austria  
 - *Multiple*, Stephen Friedman Gallery, London, U.K  
 - *Elexposition*, Party Content, Liège, Belgium  
 - *David Balula*, Kendell Geers, Thomas Leroy and Sam Moyer, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium  
 - *BRIC-à-brac – The Jumble of Growth*, curated by Gerardo Mosquera, National Gallery of Modern Art, Rome, Italy  
 - *Road to Justice*, MAXXI, Rome, Italy  
 - *Make the city*, Poicin Polis - Créer la Cité, Party Content, Liège, Belgium  
 - *Black Mirror*, Mario Mauroner Gallery, Salzburg, Austria  
 - *Narrative Means*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa  
 - *BELIEVE*, MOCA, Museum of Contemporary Art, Toronto, Canada  
 - *Talisman in The Age of Difference*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom  
 - *The Exil Pavilion*, curated by Mounir Fatmi, French Institute of Saint-Louis, Dakar Biennial, Senegal  
 - *The World’s Game: Fútbol and Contemporary Art*, Pérez Art Museum, Miami, United States

- 2017 - *Angst*, Museum Dr. Guislain, Gent, Belgium  
 - *Ecce Homo*, curated by Eric Rinckhout, Marion de Cannière gallery, Belgium  
 - *DaDA Africa*, PERFORMA17, WhiteBox, New York, United States  
 - *SAW 3*, Clandestine Exhibition, curated by Anna Ceeh and Iv Toshain, Vienna, Austria  
 - *Artistry and Methods - Drawing as Art*, Art as Drawings, curated by Joël Benzakin, China Academy of Art, Hangzhou, China  
 - *How to say it the way it is!* curated by Franko B, selected works from the a/political collection, South Dublin Arts Centre, Ireland  
 - *Superdemocracy*, Belgium Senate, Brussels, Belgium  
 - *The Silences Between*, curated by Emma Laurence, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa  
 - *OH LES BEAUX JOURS!* curated by Joël Benzakin and Angel Vergara, Biennale 9, Louvain-la-Neuve, Belgium  
 - *All Things Being Equal...*, Zeitz Museum of Contemporary African Art (Zeitz MOCAA), Cape Town, South Africa

- *BXL Universel*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
  - *NSK State Pavilion*, 57th Venice Biennale, Italy
  - *ANTIDORON - The EMST Collection*, Documenta 14, curated by Katerina Koskina, Fridericianum, Kassel, Germany
  - *'And what, for example, am I now seeing?'* Autodispersi, Gropello Collection, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, France
  - *Afriques Capitales*, curated by Simon Djami, Gare Saint Sauveur, Lille3000, France
  - *Mementos: Artists' Souvenirs*, Artefacts, and other Curiosities, curated by Jens Hoffmann and Piper Marshall, 35th Art Brussels, Brussels, Belgium
  - *Person of the Crowd: The Contemporary Art of Flânerie*, The Barnes Foundation, Philadelphia, United States
  - *Living in Dreams*, De Bond, Bruges, Belgium
  - *Il Cacciatore Bianco / The White Hunter*, curated by Marco Scotini, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano, Italy
  - *Du Verbe à la Communication*, Collection Josée and Marc Gensollen, Carré d'Art, Nîmes, France
- 2016
- *Lines of Passage (in medias res)*, curated by Basak Senova, The Municipal Art Gallery of Mytilene, Greece
  - *Comme si de rien n'était*, curated by Michel Van Dyck, jardins du Musée Van Buuren, Brussels, Belgium
  - *BRIC-à-brac*, The Jumble of Growth, curated by Huang Du and Gerardo Mosquera, Today Art Museum, Beijing, China
  - *The 11th edition of the Shanghai Biennale*, Shanghai, China
  - *BXL Universel*, La Centrale Electrique, Brussels, Belgium
  - *La Traversée des inquiétudes*, curated by Lea Bismuth, Le Lab - Labanque, Béthune, France
  - *Tribal*, in collaboration with Galerie Bernard Dulon, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France
  - *Something Old Something New*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium
  - *Football: A la Limite du Hors Jeu*, Le Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France
  - *New Revolutions*, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa
  - *Portrait de l'artiste en alter*, FRAC Normandie Rouen, France
  - *Les Possédés*, Friche La Belle de Mai, Marseille, France
  - *GlassFever*, Dordrechts Museum, Dordrechts, The Netherlands
  - *A History: Contemporary Art from the Centre Pompidou*, Haus der Kunst, Munich, Germany
  - *Hacking Habitat*, Art of Control - Internationale Kunstmanifestatie, Utrecht, The Netherlands
  - *Punk. Its Traces in Contemporary Art*, MACBA, Barcelona, Spain
  - *The Importance of Being...*, Museo de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
  - *The Importance of Being...*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
  - *Les Mondes Inversés*, BPS22, Charleroi, Belgium
  - *GEOMETRIX: Line, Form, Subversion*, Curator's Office, Washington, United States
- 2015
- *Follia Continua! Les 25 ans de la Galleria Continua*, Cent-quatre, Paris, France
  - *The Importance of Being...*, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, Brazil

- *THEOREM. You Simply Destroy the Image I Always Had of Myself*, curated by Octavio Zaya, MANA Contemporary, New Jersey, United States
- *«Give me a mask and he will tell you the truth»* Oscar Wilde, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium
- *Punk. Its Traces in Contemporary Art*, CA2M, Madrid, Spain
- *The Poetry In Between: South-South*, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa
- *The Importance of Being...*, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba
- *Ground Floor Up (RED)*, BANK, MABSociety, Shanghai, China

- 2014
- *What Marcel Duchamp Taught me*, The Fine Art Society, London, United Kingdom
  - *The Divine Comedy*, curated by Simon Njami, SCAD, Museum of Art, Savannah, United States
  - *Odd Volumes*, Book Art from the Allan Chasanoff Collection, Yale University Art Gallery, United States
  - *As I Run and Run*, Happiness Comes Closer, Hotel Beaubrun, Paris, France
  - *Alchemy*, West Bund Art & Design, Shanghai, China
  - *Der Leone Have Sept Cabeças*, curated by Filipa Oliveira & Elfi Turpin, CRAC Alsace, France
  - *Slow Future*, curated by Jota Castro, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Poland
  - *One Shot! Football e Arte Contemporânea*, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil
  - *ICONICA*, Centennial of the founding of CONI, Art walk, Rome, Italy
  - *Michelangelo e il Novecento*, Florence, Italy
  - *And the Trees Went Forth to Seek a King*, Museum on the Seam, Ireland
  - *Pace Gems*, The Linda Pace Foundation Gallery, San Antonio, United States
  - *La Disparition des Lucioles*, Prison Sainte-Anne, Avignon, France
  - *Other people's problems: Conflicts and Paradoxes*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Ireland
  - *Surfacing*, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa
  - *Study from The Human Body*, Stephen Friedman Gallery, London, United Kingdom
  - *MTV RE:DEFINE*, Dallas Contemporary, Dallas, United States
  - *Personal Choice*, CCC Garage, Moscow, Russia
  - *The Divine Comedy: Heaven, Hell and Purgatory*, curated by Simon Njami, MMK, Frankfurt, Germany
  - *Selected Jewels from Paris/London*, Galerie miniMasterPiece, Paris, France
  - *The Drawing Room*, curated by David Neuman, Magasin III, Stockholm, Sweden
  - *Ruffneck Constructivists*, ICA, Philadelphia, United States
  - *INSERT2014: NEW MODELS FOR COMMON GROUND*, Mati Ghar, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, India
- 2013
- *My Joburg*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
  - *Post Mortem*, Forde, Geneva, Switzerland
  - *Transformator*, Festival van de metamorfose, Zwevegem, Belgium
  - *Endgame*, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, France
  - *Beyond Liaisons*, World Jewellery Museum, Seoul, Korea
  - *Artificial Amsterdam*, The City as Artwork, curated by Gerardo Mosquera, De Appel, Amsterdam, The Netherlands

- *My Joburg*, La Maison Rouge, Paris, France
- *Monkey Business*, Galerie Sophie Scheidecker, Paris, France
- *From Picasso to Koons: The Artist as Jeweler*, curated by Diane Venet, the BAAS museum of Art, Miami, United States
- *Blago Bung 8*, curated by Michel Collet and Patrice Lerochereuil, Performance Action Sound Poetry Video, Emily Harvey Foundation, New York, United States

- 2012
- *From Picasso to Koons: The Artist as Jeweler*, curated by Diane Venet, IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valence, Spain
  - *The Progress of Love*, The Menil Collection, Houston, United States
  - *Dark Garnaal*, Galerie Rodolphe Janssen, Villa Knokke, Belgium
  - *The Rainbow Nation: Hedendaagse beeldhouwkunst uit Zuid-Afrika* | Contemporary South African sculpture, Museum Beelden aan Zee, EL Den Haag, The Netherlands
  - *NEWTOPIA: The State of Human Rights*, Mechelen and Brussels, Belgium
  - *MANIFESTA 9*, Genk, Limburg, Belgium
  - *Struggle(s)*, Maison Particulière, Brussels, Belgium
  - *Néon*, Who's afraid of red, yellow and blue? La Maison Rouge, Paris, France

- 2011
- *From Picasso to Koons: The Artist as Jeweler*, curated by Diane Venet, MAD, The Museum of Arts and Design, New York, United States
  - *CONAMORE*- Leif Djurhuus collection, ARoS Aarhus Art Museum, Aarhus, Denmark
  - *Nunc et in Hora Mortis Nostrae*, Galerie Rodolphe Janssen, Brussel, Belgium
  - *Anonymously Yours*, L'Observatoire - Maison Grégoire, Brussels, Belgium
  - *Mémoires du futur*, la collection Olbricht, La Maison Rouge, Paris, France
  - *Spheres 4*, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, France
  - *It Won't Happen Again*, Galleria Continua, Beijing, China
  - *Super-Organism*, CAF Art Museum Biennale, Beijing, China
  - *Terrible Beauty*—Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance, Dublin Contemporary 2011, Ireland
  - *How to Philosophize with a Hammer*, curated by Paul Zamudio, Whitebox Art Center, New York, United States
  - *Big Brother*, L'artiste face aux tyrans, Palais des Arts de Dinard, France
  - *Glasstress*, 54th Venice Biennale, Venice, Italy
  - *Sympathy for the Devil*, curated by Walter Vanhaerents and Pierre-Olivier Rollin, Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
  - *Eat Me*, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa
  - *The Luminous Interval: The Daskalopoulos Collection*, The Guggenheim Museum, Bilbao, Spain
  - *Celluloid Brushes*, Etablissement d'en Face, Brussels, Belgium

## COLLECTIONS

### Museum Collections

- BPS22, Charleroi, Belgium
- Centre Pompidou, Paris, France
- Chicago Art Institute, Chicago, United States
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, United States
- EMST - National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa
- MACRO Museum, Rome, Italy
- Magasin III - Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm, Sweden
- MARTa Herford Museum, Herford, Germany
- MAXXI Museum, Rome, Italy
- MuHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
- S.M.A.K, Ghent, Belgium
- SDMA - San Diego Museum of Art, San Diego, United States
- South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
- UNISA Art Gallery, Pretoria, South Africa
- Wits Art Museum, Johannesburg, South Africa
- Yale University Art Gallery

### Foundations and Collections

- A4 Foundation Cape Town
- A/Political, London, United Kingdom
- Cloud 7, Brussels, Belgium
- Collection Lambert, Avignon, France
- D. Daskalopoulos Collection, Athens, Greece
- David Roberts Foundation, London, United Kingdom
- Gervanne+Matthias Leridon Collection, Paris
- Isabel & Agustín Coppel Collection, Mexico City, Mexico
- Linda Pace Foundation, San Antonio, United States
- Marc & Josee Gensollen collection, Marseille, France
- Margulies Collection, Miami, United States
- Mark Vanmoerkerke collection, Ostend, Belgium
- Olbricht Collection, Berlin, Germany
- P.O.C , Galila Barzilai-Hollander, Brussels
- Pérez Art Museum, Miami
- SAFFCA, Southern African Foundation for Contemporary Art, Brussels
- Sammlung Goetz, Munich
- Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola
- Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
- Wendy Fisher Foundation, London, United Kingdom



# BIOGRAPHIE

## Mohamed Hamidi

Mohamed Hamidi est un artiste diplômé de l'École des beaux-arts de Casablanca (1958) et de l'École des métiers d'art de Paris (1966) où il se spécialise auprès du fresquiste Jean Aujame. Il accomplit également dans la capitale française un remarquable parcours à l'École des beaux-arts.

En 1967, il est sollicité et invité par la jeune équipe pédagogique en charge notamment de la nationalisation des Beaux-arts de Casablanca à rejoindre le corps enseignant composé alors du désormais mythique triumvirat moderne : Farid Belkahia, Mohamed Melehi et Mohamed Chebâa. Il s'inscrit incontestablement dans l'histoire de l'art de son pays en participant à l'exposition-manifeste « Présence plastique », scène originelle de la modernité artistique marocaine qui se déroule en plein air, sur la place Jemâa el Fna à Marrakech en 1969.

Artiste engagé, Hamidi participe à différents événements majeurs du récit artistique marocain dont notamment : l'expérience des intégrations plastiques au sein de l'Hôpital de Berrechid (1981), la participation voire la création de divers Festivals plastiques dans l'espace public (Assilah, 1978 ; Azemmour, 2005).

Depuis ses débuts ses oeuvres si singulières n'ont cessé de parcourir le monde, exposées de Dubaï (Art Dubaï) à Düsseldorf (Espace Catherine Levy), en passant par Le Caire (Ière Biennale Internationale) ou Madrid (Musée Reina Sofia).

Le génie créatif, novateur et précurseur de l'artiste est enfin unanimement consacré par son inclusion dans de prestigieuses collections publiques internationales : Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (Paris), Dalloul Art Foundation (Beirut), Mohamed VI Museum of Modern and Contemporary Art (Rabat) etc. Il a également fait l'objet d'une très riche littérature académique dont notamment une monographie dirigée par Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, aux Éditions Skira (2021). En 2024 il a été sélectionné par Adriano Pedrosa pour la 60ème édition de la Biennale de Venise, et participe donc à l'exposition « Stranieri Ovunque ».

Mohamed Hamidi is a graduate of the École des Beaux-Arts de Casablanca (1958) as well as the École des Métiers d'Art de Paris (1966), where he studied under fresco artist Jean Aujame, and later attended the École des Beaux-Arts.

In 1967, he was invited by the young pedagogical team in charge of nationalizing Casablanca's Beaux-Arts to join the teaching body composed of the then-mythical modern triumvirate: Farid Belkahia, Mohamed Melehi and Mohamed Chebâa. He definitively entered the annals of art history in Morocco by participating in the ground zero event of the Moroccan modern art scene: the 1969 open-air manifesto exhibition "Plastic Presence", held in Jemâa el Fna Square, Marrakech in 1969.

Hamidi participates in various major events in the Moroccan artistic narrative including: the visual arts experience at Berrechid Hospital (1981), the participation and creation of various public space visual art festivals (Assilah, 1978; Azemmour, 2005).

Since the early years of his career, his unique works have traveled around the world in exhibitions from Dubai (Art Dubai) to Düsseldorf (Espace Catherine Levy); from Cairo (First International Biennale) to Madrid (Museum Reina Sofia).

In recognition of the artist's creative, innovative and pioneering genius, Hamidi's works have integrated prestigious international public collections, including the National Museum of Modern Art, Centre Pompidou (Paris), Dalloul Art Foundation (Beirut), Mohamed VI Museum of Modern and Contemporary Art (Rabat). His work is featured in many artistic reviews and books, including a monograph led by Centre Pompidou curator Michel Gauthier, published by Skira Editions (2021). In 2024, he was selected by Adriano Pedrosa for the 60th Venice Biennale, and took part in the «Stranieri Ovunque» exhibition.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 - *Absolument moderne*, La Galerie 38, Casablanca, Maroc

2021 - *Hamidi, ici et maintenant*, La Galerie 38, Casablanca, Maroc  
- 1-54 Contemporary Art Fair, Londres, Royaume-Uni  
- *Menart Fair*, Paris, France

2020 - *Hamidi l'affranchi*, Espace CDG, Rabat, Maroc

2018 - In Gozi We trust, Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa  
- THE SECOND COMING (Do What Thou Whilst), curated by a/Political, Rua Red, Dublin, Ireland  
- #iPROtesttHERforeIam, Galeria ADN, Barcelona, Spain

2018 - *Zoom sur une mémoire tatouée*, Galerie Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc

2014 - *Loft art Gallery raconte... Hamidi*, Galerie Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc

2011 - *Hamidi, La Rétrospective*, La Galerie 38, Casablanca, Maroc

2009 - Bab Rouah, Rabat, Maroc

2008 - Espace d'art, Atelier du lundi, Grasse, France  
- *Mohamed Hamidi*, Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc

2007 - Cologne, Allemagne

2005 - La Chapelle Saint Esprit Sophia-Antipolis, Valbonne, France

2000 - Espace Catherine Durand, Grasse, France

1996 - Espace Catherine-Levy, Düsseldorf, Allemagne

1994 - Galerie al Manar, Casablanca, Maroc

1993 - Espace Maison Danemark, Paris, France

1990 - Galerie Marsam, Rabat, Maroc

1988 - Festival Culturel Panafricain, Toulouse, France

1986 - Musée des Oudayas, Rabat, Maroc

1985 - Galerie Alif-Ba, Casablanca, Maroc

1983 - Maison de la culture, Amiens, France

1981 - Galerie Nadar, Casablanca, Maroc  
- Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc

1978 - Galerie Bruno Mory-Bonnay, Paris, France

1976 - Centre culturel Français, Rabat, Maroc

1975 - Galerie Nadar, Casablanca, Maroc

1974 - Galerie Hôtel, Casablanca, Maroc

1972 - Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc

1970 - Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc

1969 - Centre culturel Américain, Rabat, Maroc

1967 - Galerie Municipale, Casablanca, Maroc  
- Bab Rouah, Rabat, Maroc

1966 - Galerie Max, Berlin, Allemagne  
- Espace Écureuil, Toulouse, France

1964 - Galerie Klein, Cologne, Allemagne  
- Centre culturel Canadien, Paris, France

1962 - Galerie des Beaux-arts, Paris, France



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 - *La Conférence des Oiseaux*, La Galerie 38, Marrakech, Maroc  
- *Concrete Bridges*, 1-54 Marrakech, La Galerie 38, Marrakech, Maroc
- 2024 - *Deep Blue*, La Galerie 38, Marrakech, Maroc
- 2023 - *The Casablanca Art School* – Tate St Ives, St Ives, Royaume-Uni  
- Kunstrai Art Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas  
- *The Flavor of Colors*, La Galerie 38 Marrakech, Marrakech, Maroc
- 2022 - Abu Dhabi Art Fair, Abu Dhabi, Émirats arabes Unis  
- *Histoire d'abstraction*, le cauchemar de Greenberg, Fondation Pernod-Ricard, Paris, France
- 2021 - Moderne Art Fair, Paris, France
- 2019 - Musée imaginaire, ancienne Agence Bank al-Maghrib, Place Jemâa El Fna, Marrakech, Maroc
- 2018 - *That Feverish Leap Into The Fierceness Of Life*, Art Dubaï, Misk Art Institute, Dubaï, Émirats Arabes Unis
- 2017 - AKAAs-Also Known as Africa, Paris, France
- 2015 - Art Dubaï, Section moderne, Dubaï, Émirats arabes unis
- 2008 - Tunis, Tunisie  
- Damas, Syrie
- 2000 - Empreintes sur tapis, Galerie Marsam, Rabat, Maroc
- 1999 - *Peintres en partage*, Salon d'automne, Paris, France  
- *10 peintres marocains*, Sharjah Art Museum, Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis
- 1997 - *Hommage aux peintres pédagogues*, Espace Actua, Casablanca, Maroc
- 1992 - *Dessins*, Galerie al-Manar, Casablanca, Maroc
- 1987 - *La peinture marocaine au rendez-vous de l'histoire*, Espace Actua, Casablanca, Maroc  
- *Peintres marocains*, Cologne, Allemagne
- 1984 - *Petits formats*, Galerie Alif-Ba, Casablanca, Maroc  
- 1ère Biennale Internationale du Caire (Médaille d'Honneur), Le Caire, Égypte  
- Art contemporain, Tunis, Tunisie
- 1981 - Peintures murales à l'hôpital psychiatrique, Berrechid, Maroc

- 1980 - *Art Contemporain au Maroc*, Fondation Joan Mirò, Barcelone, Espagne
- 1979 - Exposition pour les martyrs du Sahara, Royal Golf, Casablanca, Maroc
- 1978 - Moussem International, Asilah, Maroc
- 1976 - 2e Biennale Arabe, Les Oudayas, Rabat, Maroc
- 1974 - *Peinture Maghrébine*, Alger, Algérie  
- Première biennale Arabe, Bagdad, Irak  
- Galerie Structure BS, Rabat, Maroc
- 1972 - Exposition d'artistes peintres marocains en soutien au peuple palestinien, Rabat, Maroc
- 1971 - L'exposition *Présence plastique* est présentée dans les lycées, Maroc
- 1970 - Exposition Collective, *Art érotique*, Copenhague, Danemark
- 1969 - Exposition manifeste, *Présence plastique* à la place Jemâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chebaâ, Hafid..., Marrakech, Maroc  
- Festival Culturel Panafricain, Alger, Algérie

## COLLECTIONS

- Ministère de la Culture, Rabat, Maroc
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca, Maroc
- MATHAF – Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar
- Musée Bank al-Maghrib, Rabat, Maroc
- Centre George-Pompidou, Paris, France
- Collection Ramzi Dalloul, Liban
- Fondation Actua, Casablanca, Maroc
- Fondation O.N.A., Maroc
- Fondation Alliances, Maroc
- Banque populaire, Rabat, Maroc
- Chambre des Représentants, Rabat, Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca, Maroc
- Musée d'Art de Tanger, Maroc
- Mairie de Toulouse, France
- Ambassade de France au Maroc, Rabat, Maroc
- Shems Publicité, Casablanca, Maroc
- Hôpital des Enfants, Rabat, Maroc
- CNIA, Maroc
- Ministère des Finances, Rabat, Maroc
- Ministère de l'Intérieur, Rabat, Maroc

AUTEURE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Fouzia Marouf

TRADUCTION

Kristi Jones

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fouad Maazouz

Lydie Nesvadba

CONCEPTION

Canelle Hamon-Gillet

Mohammed Chaoui El Faiz

RÉALISATION GRAPHIQUE

Mouad Atif

IMPRESSION

Imprimerie Direct Print, Casablanca



**La Galerie 38 - NEOARTS**

38, Boulevard Abdethadi Boutaleb (ex Route d'Azemmour) - Ain Diab Casablanca, Maroc

64, Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz - Marrakech, Maroc

[www.lagalerie38.com](http://www.lagalerie38.com)

Mail : [lagalerie38@gmail.com](mailto:lagalerie38@gmail.com)

Tél : +212 (0)5 22 94 39 75 / +212 (0)5 22 94 39 96

