



“Mes peintures sont comme un journal intime.”

ADJARATOU OUÉDRAOGO

Ses nombreuses collaborations avec la galerie parisienne Anne de Villepoix, marque le début d'une reconnaissance croissante de son travail. Parallèlement à sa pratique artistique, Adjaratou Ouedraogo explore également le monde du cinéma d'animation, réalisant des courts métrages tels que "Le Crayon", qui a été sélectionné dans des festivals internationaux et récompensé aux African Movie Academy Awards en 2016.

Au fil des années, les œuvres d'Adjaratou Ouedraogo ont été présentées lors d'expositions prestigieuses à travers le monde, notamment à La Maison Rouge de Cotonou au Bénin, à la Galerie Passage de Sète en France et en 2021, l'Institut Culturel Français lui a dédié une exposition personnelle intitulée "Résilience".

Son travail a également été exposé lors de foires internationales telles que AKAÀ à Paris, la Biennale de Rabat au Maroc, et la 1-54 à Paris. Ses œuvres ont été acquises par des collections à travers le monde (en France, en Italie et aux États-Unis notamment), témoignant de sa reconnaissance croissante sur la scène artistique mondiale.

Adjaratou Ouedraogo fait partie du cercle restreint des femmes peintres du Burkina Faso, apportant sa contribution unique à l'évolution de l'art contemporain africain. À travers son travail, elle explore son histoire personnelle et ses blessures d'enfance tout autant que des thématiques communes aux populations de son continent. L'artiste crée ainsi un univers coloré peuplé de personnages naïfs qui interroge l'identité et la mémoire collective. Son art, empreint de liberté et de poésie, invite le spectateur à un voyage introspectif, où la couleur dissout la tristesse et où la créativité devient un instrument de résilience et de guérison.

Adjaratou Ouedraogo est une artiste née en 1981 à Lomé, au Togo. Aujourd'hui, l'artiste vit et travaille au Burkina Faso. Son parcours artistique est marqué par une enfance difficile, mais également par une passion précoce pour les arts visuels. À l'âge de huit ans, suite à un événement traumatisant, Adjaratou s'est réfugiée dans la solitude, trouvant refuge dans ses crayons et pinceaux. Cette période a été cruciale, car elle a dessiné les bases de sa future carrière artistique.

Adjaratou Ouedraogo a toujours préservé sa solitude comme un espace pour explorer les matériaux et les couleurs, nourrissant ainsi son imagination et sa créativité.

À partir de l'année 2000, Adjaratou développe son talent à travers divers médiums, notamment la peinture, le dessin et la sculpture. Ses œuvres se distinguent par leur vivacité et leur richesse chromatique, rappelant les motifs colorés des tissus africains, notamment le wax.

Le processus créatif d'Adjaratou Ouedraogo est singulier. Elle commence par un travail d'abstraction, explorant les couleurs, les formes et les espaces. Progressivement, les figures de son enfance émergent de son histoire personnelle, cherchant à exprimer et à guérir les blessures du passé. En explorant les frontières entre abstraction et figuration, elle crée une écriture artistique vivante et poétique, contribuant ainsi à redéfinir l'art africain contemporain.

Collections

- Fondation Blachère, France
- Collection Leridon, France
- Fondation Gandur, Suisse

- Collection George Arthur Forrest
- Collection Jeans-Louis Benifla
- Schulting Art Collection