

FR

Gerhard Hotter (1954)

Gerhard Hotter est un artiste allemand né en 1954 à Nuremberg. Il vit et travaille entre Nuremberg et Paris. Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg sous la direction du professeur Guenter Dollhopf de 1976 à 1981, il commence sa carrière d'artiste en 1973 dans une galerie d'art en Allemagne. En 1993, il expose pour la première fois en France à la Maison de l'Europe à Paris. Depuis lors, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, aussi bien en Allemagne qu'à l'international. Ses œuvres sont conservées dans des collections privées prestigieuses ainsi que dans des musées.

L'art de Gerhard Hotter se concentre sur l'exploration des structures mathématiques et leur potentiel artistique, s'inscrivant ainsi dans le mouvement de l'art concret. L'artiste utilise la séquence numérique de Langford, physicien écossais Dudley Langford (né en 1905), une structure mathématique qu'il applique à ses créations, afin de développer des formes et des compositions géométriques où les couleurs et les configurations varient selon des principes rationnels. Les séquences de Langford qu'il utilise, principalement de Langford-8, forment la base de ses compositions, tout en permettant une libre interprétation par l'artiste à travers le choix des couleurs et la disposition des formes.

À travers ses travaux, Hotter recherche une interaction entre la rigueur mathématique et la perception esthétique. Ses œuvres, qui ont évolué au fil du temps, incluent des créations en relief et des installations qui intègrent la dynamique de la lumière et de l'espace. Ses explorations ont également débouché sur des réalisations acoustiques, élargissant ainsi son champ d'expression au-delà du visuel.

EN

Gerhard Hotter is a German artist born in 1954 in Nuremberg. He lives and works between Nuremberg and Paris. After studying at the Academy of Fine Arts in Nuremberg under the direction of Professor Guenter Dollhopf from 1976 to 1981, his artistic career began in 1973 in an art gallery in Germany. In 1993, he exhibited for the first time in France at the Maison de l'Europe in Paris. Since then, he has participated in numerous solo and group exhibitions, both in Germany and internationally. His works are held in prestigious private collections as well as in museums.

Gerhard Hotter's art focuses on the exploration of mathematical structures and their artistic potential, thus aligning with the concrete art movement. The artist utilizes the numerical sequence of Langford, a mathematical structure developed by the Scottish physicist Dudley Langford (born in 1905), which he applies to his creations to develop forms and geometric compositions where colors and configurations vary according to rational principles. The Langford sequences he uses, mainly Langford-8, form the basis of his compositions, while allowing the artist free interpretation through the choice of colors and the arrangement of forms.

Through his works, Hotter seeks an interaction between mathematical rigor and aesthetic perception. His creations, which have evolved over time, include relief creations and installations that integrate the dynamics of light and space. His explorations have also led to acoustic realizations, thus expanding his field of expression beyond the visual.