

FR

Vincenzo Marsiglia (1972)

Vincenzo Marsiglia est né en 1972 à Belvedere Marittimo, en Italie, et vit actuellement à Soncino, dans la province de Crémone. Après avoir étudié à l'Istituto Statale d'Arte d'Imperia, il poursuit sa formation à l'Accademia delle Belle Arti de Brera à Milan, où il obtient son Master en Peinture.

Les œuvres de Marsiglia sont centrées autour d'une étoile à quatre branches, qui, au fil du temps, devient sa signature distinctive, un véritable « logo » de l'artiste. Sa démarche artistique se caractérise par une composition obsessionnelle, où ce symbole se combine avec divers matériaux tels que le tissu, le feutre, les paillettes et la céramique. Dans ses créations, le rythme et la forme, rigoureux et équilibrés, évoquent l'influence des maîtres de l'art abstrait et du minimalisme.

Cependant, dans ses travaux les plus récents, l'artiste intègre des instruments technologiques, fusionnant ainsi la picturalité de ses premiers signes avec de nouveaux outils. Ces œuvres allient une contemporanéité issue des technologies de communication à un désir de ne pas produire un objet concret et figé, mais une œuvre en constante évolution. À travers l'interaction avec le spectateur, l'œuvre atteint son accomplissement dans un processus dynamique de relation et de transformation, réduisant ainsi la distance entre l'objet artistique et l'utilisateur.

EN

Vincenzo Marsiglia

Vincenzo Marsiglia was born in 1972 in Belvedere Marittimo, Italy, and currently lives in Soncino, in the province of Cremona. After studying at the Istituto Statale d'Arte of Imperia, he continued his training at the Accademia delle Belle Arti di Brera in Milan, where he obtained his Master's degree in Painting.

Marsiglia's works center around a four-pointed star, which, over time, has become his distinctive signature, a veritable "logo" of the artist. His artistic approach is characterized by an obsessive composition, where this symbol combines with various materials such as fabric, felt, sequins, and ceramics. In his creations, the rigorous and balanced rhythm and form evoke the influence of masters of abstract art and minimalism.

However, in his most recent works, the artist integrates technological instruments, thus fusing the pictoriality of his early signs with new tools. These works combine a contemporaneity stemming from communication technologies with a desire not to produce a concrete and fixed object, but a constantly evolving artwork. Through interaction with the viewer, the artwork achieves its completion in a dynamic process of relation and transformation, thereby reducing the distance between the artistic object and the user.