

Hafid : l'Art du Geste



communiqué de presse

3&
la galerie

Hafid : l'Art du Geste communiqué de presse

L'EXPOSITION

Hafid: l'Art du Geste

La Galerie 38 est heureuse de présenter "Hafid : L'Art du Geste", une exposition dédiée aux œuvres sur papier de Mustapha Hafid, figure incontournable de l'abstraction marocaine. À travers une sélection de gouaches, cette exposition met en lumière un aspect essentiel de son travail : la puissance du geste, libre et instinctif, qui structure l'espace et donne vie à la couleur.

Formé entre Casablanca et Varsovie, Hafid a su développer une écriture picturale singulière, mêlant influences modernistes et rythmes inspirés de son héritage culturel. Ses œuvres sur papier révèlent une sensibilité où le mouvement, la spontanéité et la maîtrise technique dialoguent avec la matière. Chaque tracé, chaque empreinte de pinceau témoigne d'une tension entre contrôle et lâcher-prise, entre construction et improvisation.

Dans ses gouaches, la couleur se fait vibration, les formes se superposent en un jeu de transparences et de contrastes, capturant l'instant du geste. Ce travail sur papier, plus intime, dévoile un Hafid dans sa dimension la plus épurée, où l'essence même de son art s'exprime avec force et sincérité.

Avec "Hafid : L'Art du Geste", la Galerie 38 vous invite à plonger au cœur d'un univers où la main de l'artiste devient le prolongement d'une pensée en mouvement, où chaque œuvre est un instant figé de pure énergie créatrice.



Mustapha Hafid

Espace

1982

Gouache sur carton

60x50 cm

L'exposition se déroulera dans le cadre de la deuxième édition de WE ARTY.

Vernissage le jeudi 1er mai à partir de 19h

Vendredi 2 mai et Samedi 3 mai : 10h - 19h

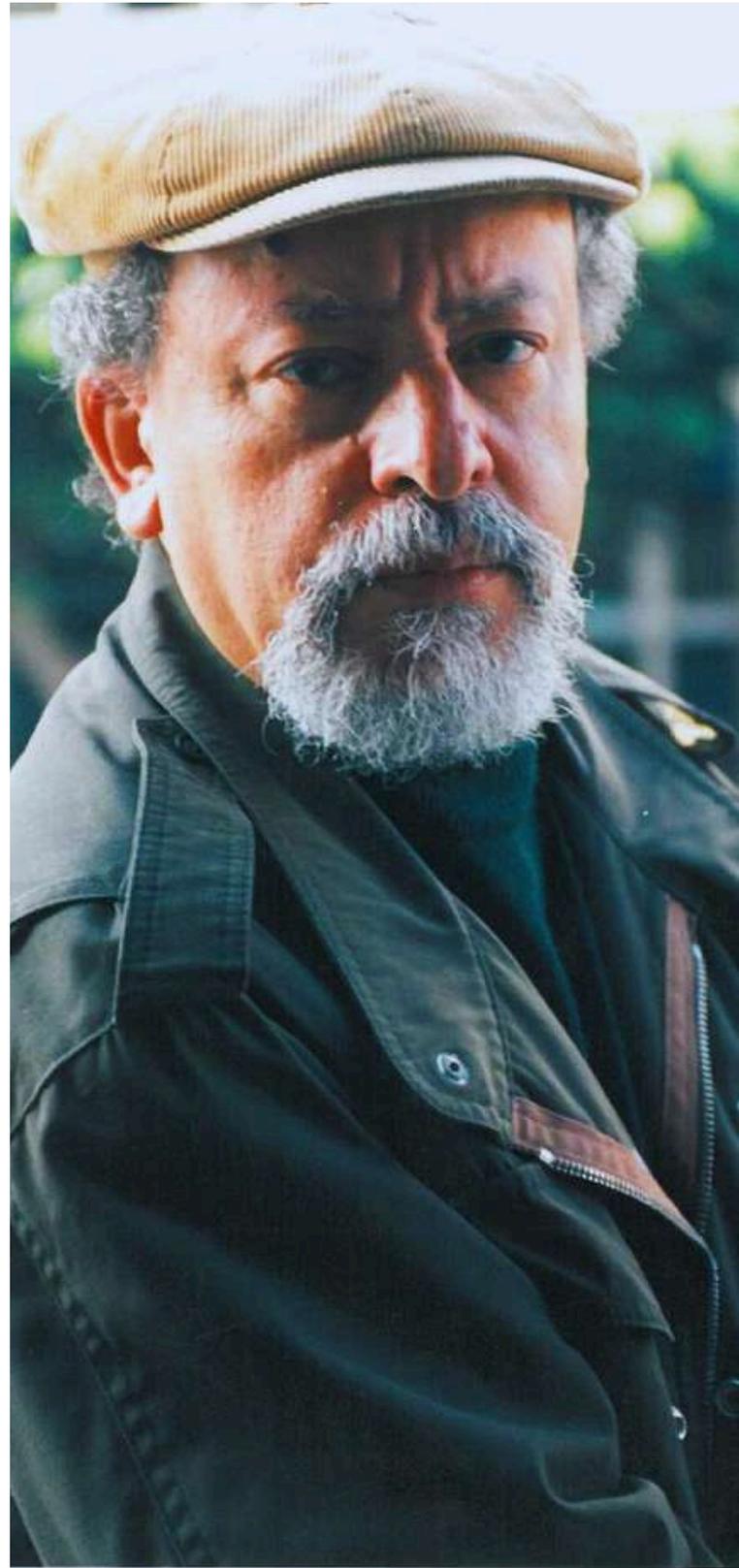
Ouverture exceptionnelle le Dimanche 4 mai : 11h - 16h

L'ARTISTE

Mustapha Hafid

Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est une figure éminente de l'art moderne marocain. Il intègre avec distinction l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 1958, alors dominée par une pédagogie académique et une présence européenne majoritaire. Au cours de ses trois années de formation, Hafid se passionne pour le dessin, qu'il considère comme le fondement essentiel de toute création artistique. Il se distingue rapidement par son talent, fréquentant assidûment les ateliers de dessin d'observation et de dessin de modèle vivant de Monsieur Verdi, ainsi que les cours de plâtre et de croquis dispensés par Michel Courteaux. Sa maîtrise de la peinture est affinée sous la tutelle de Félix Bellenot et il est initié au domaine de l'affiche par Monsieur Cheneau.

Aspirant à élargir ses horizons artistiques, Hafid obtient une bourse du gouvernement polonais pour poursuivre ses études supérieures en Europe. Après avoir envisagé plusieurs destinations prestigieuses, il choisit la Pologne, conforté par son cousin, le peintre Ahmed Cherkaoui, qui lui vante les mérites de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, après y avoir effectué un stage d'un an. De 1961 à 1968, Hafid s'établit donc à Varsovie où il obtient en 1966 un Magistère en Arts. C'est également là qu'il rencontre Anna Draus, elle-même diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, qui deviendra son épouse et une influence majeure dans sa vie artistique.



L'ARTISTE

À l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Hafid est formé par des maîtres tels qu'Artur Nacht-Samborski et Michał Bylina. Après son diplôme, il poursuit sa formation à l'Atelier des Arts Graphiques Pablo Picasso sous la direction de Józef Pakulski. Curieux et avide de connaissances, il explore diverses disciplines artistiques, affirmant son indépendance en refusant de s'enfermer dans un style ou une école spécifique.

En 1966, Hafid prend une décision cruciale en abandonnant définitivement la figuration pour se consacrer à l'abstraction. Influencé par les avant-gardes polonaises et les théories de Władysław Strzemiński sur l'Unisme, il développe un langage artistique personnel, caractérisé par des lignes organiques et des formes sinueuses, s'éloignant des compositions géométriques traditionnelles pour exprimer une subjectivité profonde.

De retour au Maroc en 1968, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur de dessin et de peinture. L'établissement devient un foyer d'effervescence créative et intellectuelle, contribuant à l'émergence d'un art marocain décolonisé et enraciné dans les réalités locales. Hafid prend activement part aux expositions du Groupe de Casablanca. Il participe notamment aux expositions-manifestes de 1969 à Marrakech Place Jamâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi et Melehi et à Casablanca Place du 16 novembre, qui marquent des jalons importants dans l'histoire de l'art national.



Mustapha Hafid

Sans titre

1977

Gouache sur papier

67 x 51 cm

L'ARTISTE

L'œuvre de Mustapha Hafid est souvent associée à l'expressionnisme et au fauvisme en raison de sa palette riche et audacieuse. Inspiré par des artistes tels que Paul Klee et Vassily Kandinsky, il explore les interactions entre la couleur, la forme et l'émotion, cherchant à transcender le visible pour révéler des réalités intérieures. Sa peinture se caractérise par une énergie dynamique où la couleur est utilisée non pas pour reproduire la réalité, mais pour exprimer des sensations et des états d'âme.

Durant les années 1980, une période tumultueuse pour le Maroc, Hafid est nommé à deux reprises directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca où il initie des changements majeurs. Malgré les défis, il continue de créer, son œuvre évoluant vers des tonalités plus sombres et une utilisation accrue du noir, conférant à ses compositions une dimension baroque et témoignant d'une maturité artistique affirmée.

Mustapha Hafid a joué un rôle crucial dans le développement de l'art moderne au Maroc. En intégrant et en dépassant les influences européennes, il a élaboré un langage plastique unique, affirmant l'identité artistique marocaine sur la scène internationale.

Son parcours illustre la capacité des artistes marocains à s'appropriier les courants artistiques mondiaux tout en contribuant à une modernité singulière, profondément ancrée dans leur propre culture. Par son œuvre et son engagement, Hafid demeure une figure incontournable de l'art contemporain, ayant participé à redéfinir les contours de l'histoire de l'art au Maroc et au-delà. Membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques et membre de l'Association des Artistes Plasticiens Polonais, l'artiste n'a jamais cessé de partager son temps entre la Pologne et son pays d'origine.



Mustapha Hafid

Sans titre

1978

Gouache sur carton

50 x 65 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

QUOI ?

HAFID : L'ART DU GESTE exposition
personnelle de l'artiste Mustapha Hafid

QUAND ?

Du jeudi 1er mai au samedi 14 juin

OÙ ?

À La Galerie 38 Marrakech

64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz
MARRAKECH - MAROC



CONTACT

Canelle Hamon-Gillet
+212 661 85 99 36
c.hamongillet@lagalerie38.com

LIEN VISUELS

[Cliquez ici pour obtenir les visuels avec les légendes](#)

