

LES SAISONS

dossier de presse



FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

38
la galerie

dossier de presse

LES SAISONS

un rendez-vous poétique et engagé

Et si les saisons étaient les battements secrets de notre monde intérieur ?

L'exposition *LES SAISONS*, curatée par Syham Weigant, nous invite à une traversée sensorielle du temps, portée par les regards croisés de huit artistes africains aux écritures singulières.

L'art, en tant que miroir du monde et passeur de sens, traverse les époques en portant la mémoire des peuples, leurs métamorphoses, leurs espoirs. Il est un langage universel qui relie les cultures, les générations et les sensibilités.

C'est dans cet esprit que s'inscrit l'exposition *Les Saisons...*, née de la collaboration entre La Galerie 38 et la Fondation BMCI. Elle incarne une volonté partagée de mettre en lumière la vitalité de la scène artistique contemporaine africaine tout en tissant un lien subtil entre transmission, nature et temporalité. À travers les œuvres de Ghizlane Sahli, Rahma Lhoussig, Abdoulaye Konaté, Mohamed Said Chair, Mohamed Hamidi, Amina Azreg, Malika Agueznay et Malek Sordo, cette exposition plurielle réinvente les saisons comme autant d'états d'âme, de paysages intimes et de fragments de mémoire.

Chaque œuvre présentée devient ainsi une étape dans une ronde symbolique, un moment suspendu qui nous relie à la fois à la fragilité du vivant et à sa puissance de renaissance. *LES SAISONS* célèbre la beauté de l'éphémère, la richesse des métamorphoses et la capacité de l'art à éveiller les consciences dans un monde en quête de sens.

LES ARTISTES

MASTERS



FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

38
la galerie

GHIZLANE SAHLI

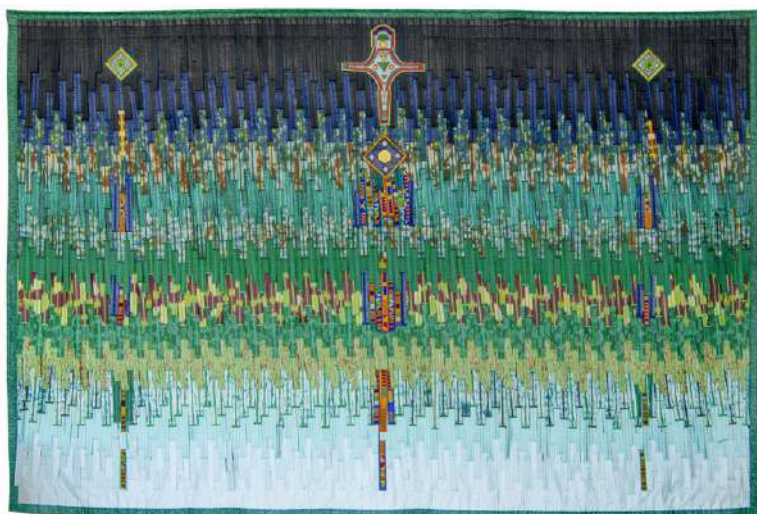


"J'aime l'idée que l'on devienne soi-même un peu plus chaque jour."

Ghizlane Sahli, née à Meknès et vivant à Marrakech, a d'abord étudié l'architecture à Paris avant de lancer un atelier de création textile. En 2012, elle se tourne vers la création artistique, cofondant le collectif Zbel Manifesto axé sur le recyclage.

Aujourd'hui, elle explore de nouvelles techniques de broderie avec des femmes artisans, notamment "les Alvéoles" à partir de déchets plastiques et de fil de soie. Son travail poétique et onirique fusionne l'espace, le fil de soie et ses préoccupations environnementales à travers la transformation de la matière.

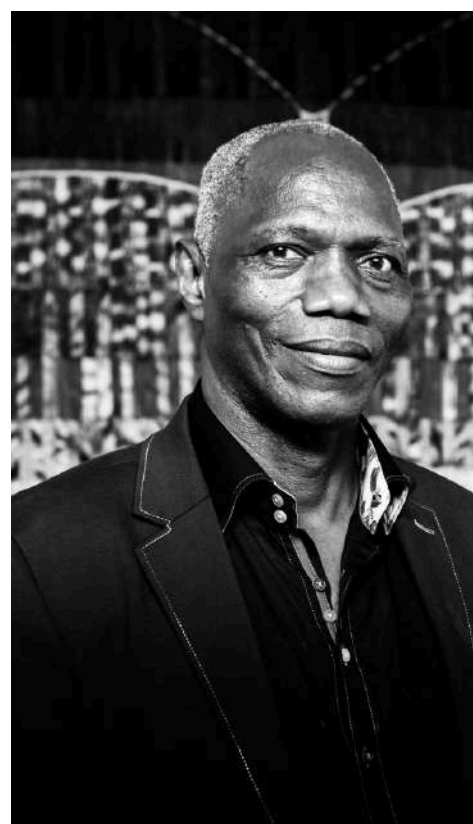
dossier de presse



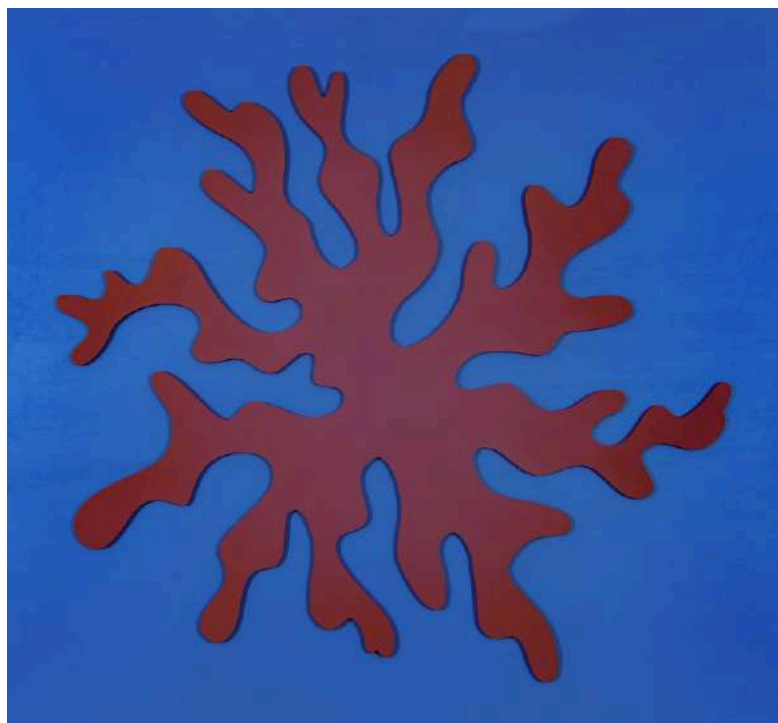
ABDOULAYE KONATÉ

**"L'indépendance est comme un papillon :
belle, multicolore mais fragile."**

Abdoulaye Konaté, tel un artisan de la couleur et de la forme, révèle une humilité lumineuse qui transcende son geste d'artiste. Son œuvre, imprégnée de sensibilité et de poésie, parle à travers les sens plutôt que par la raison, invitant le spectateur à une expérience sensorielle profonde. Le textile, omniprésent dans ses créations, agit tel un leitmotiv, une ligne rythmique qui structure sa symphonie artistique. Intensifiant, soulignant, éclairant, il devient le motif central autour duquel s'articule toute l'œuvre de cet artiste malien, révélant ainsi la profondeur de son talent et de sa vision artistique.



MALIKA AGUEZNAY



"Être graveur permet au peintre que je suis de me dédoubler et de réaliser tout ce que je ne peux faire en peinture. Et pourtant ma peinture et ma gravure se tiennent par la main, je le sens."

Née à Marrakech en 1938, Malika Agueznay vit et travaille à Casablanca. Pionnière de l'abstraction au Maroc, elle fut la première femme à explorer ce courant et contribua à définir la modernité marocaine aux côtés des figures majeures de l'École de Casablanca. Formée à l'École des Beaux-Arts de Casablanca sous Farid Belkahia dès 1966, elle s'engagea dans l'intégration de l'art aux enjeux sociopolitiques. Sa découverte de la gravure en 1978 à Asilah enrichit son œuvre, qu'elle perfectionna à New York et Paris. Elle dirige depuis l'atelier de gravure du Moussem d'Asilah.



dossier de presse



MOHAMED HAMIDI

"Lorsqu'une entente se produit entre deux couleurs, c'est absolument merveilleux."

Mohamed Hamidi, né en 1941 à Casablanca, est une figure majeure des arts plastiques de l'ère postcoloniale marocaine. Son œuvre incarne l'histoire du Maroc moderne. Il a été un acteur majeur de École de Casablanca, reconnue pour avoir proposé l'un des modèles esthétiques les plus aboutis de l'ère postcoloniale et pour avoir défini une nouvelle esthétique plastique à partir d'un répertoire ancestral de formes propres au patrimoine marocain. Les œuvres de l'artiste font partie de collections publiques majeures (Centre Pompidou etc.).



LES ARTISTES

PROMESSES

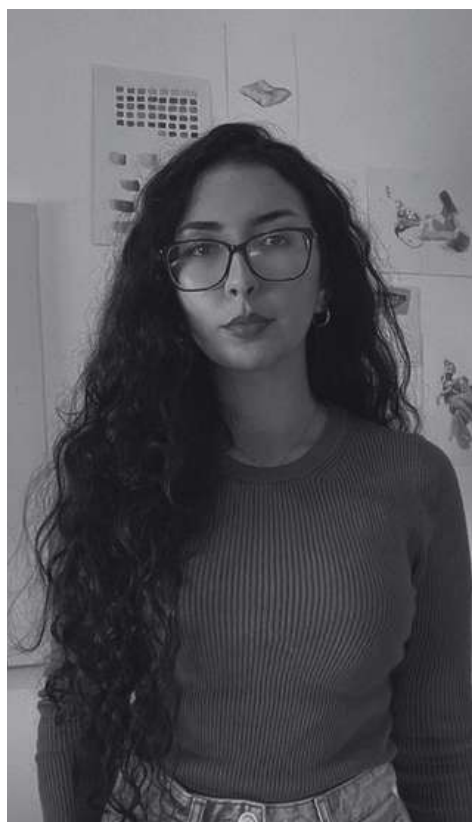


FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

38
la galerie

RAHMA LHOUSSIG

Rahma Lhoussig met en scène une jeune fille rêveuse, seule au milieu de ses jouets, symbolisant le passage ambigu de l'enfance à l'adolescence, comparable à l'éveil du printemps. Ses œuvres explorent ce moment d'indétermination, cet "éveil au rêve" où la nostalgie de l'enfance perdue commence à naître face à l'inconnu de l'avenir. L'artiste capture cette tension entre l'innocence passée et les prémices d'un nouveau cycle de vie, où une part de soi doit être sacrifiée.



MOHAMED SAID CHAIR

Mohamed Said Chair peint des scènes de groupe où les visages sont souvent cachés, invitant à observer les corps expressifs dans des espaces vides ou surpeuplés évoquant la saison estivale. Son travail questionne la banalisation du visage à l'ère du selfie et explore une forme contemporaine des portraits de groupe historiques, dans des décors qui peuvent évoquer la trivialité du monde capitaliste. Son art provoque un sentiment de pathos et d'étrangeté, réactualisant des formes expressives historiques avec une clarté puissante.



AMINA AZREG

L'univers plastique de l'artiste Amina Azreg est hautement cinématographique. Quand elle s'intéresse à sa ville de Casablanca, elle en exalte les qualités architecturales comme autant de décors possibles pour un film à l'esthétique sombre. Ses figures évoquent des archétypes caractéristiques de l'univers de David Lynch, et ses ombres inquiétantes rappellent l'expressionnisme allemand. Après une série théâtrale, elle explore "l'enfance de l'art" avec des dédoublements de figures, notamment deux ballerines à l'étrange beauté hoffmannienne, dans des décors bleus sobres. Son travail semble méditer sur les dualités de la vie, le sacrifice et le choix, à l'image de la saison d'automne.



MALEK SORDO

Malek Sordo voue une ascèse à l'art du dessin ultracontemporain, affirmant ses potentialités métaphysiques au-delà de sa simple utilité. Il renouvelle les outils classiques pour explorer des concepts et langages variés, prouvant la pérennité du dessin face à l'éphémère contemporain. Pour l'artiste, le dessin est une métaphysique questionnant l'humanité et son rapport au monde. Son univers plastique et conceptuel s'inscrit dans une esthétique hivernale, évoquant la monochromie, la grisaille et les horizons réduits de cette saison, tout en soulignant l'engagement physique et méditatif de son processus créatif.



LES INFOS PRATIQUES

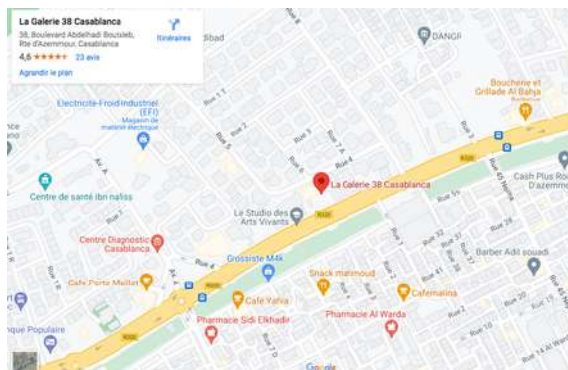


FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

38
la galerie

Lieu de l'exposition :

La Galerie 38 Casablanca
38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb (ex Route d'Azemmour)
Ain Diab
20000 CASABLANCA – MAROC



Vernissage de l'exposition exclusivement sur invitation :

le vendredi 16 mai à partir de 19h

Dates de l'exposition :

17.05.2025 - 21.06.2025

Horaires de l'exposition :

Du lundi au vendredi

10h-13h - 15h-19h

Samedi

10h-13h - 14h-18h

Lien pour télécharger les visuels avec les légendes
[Cliquez ICI](#)

Contact presse :

Cannelle HAMON-GILLET

+212 661 85 99 36

c.hamongillet@lagalerie38.com



FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

