



KENDELL GEERS

Kendell Geers is a pivotal figure in contemporary African art, whose powerful works explore themes of identity, resistance, and the complex legacies of history. Born in apartheid-era South Africa, Geers' journey from a working-class family to an artist in exile has profoundly shaped his unique artistic language, defying simple categorization. With a practice rooted in a deep engagement with his identity as a white African, Geers' oeuvre stands as a testament to his enduring commitment to grappling with the intricacies of race, power, and social justice. His works challenge viewers to confront uncomfortable truths and question preconceived notions, offering a nuanced and thought-provoking exploration of the human experience. Geers gained international recognition early in his career, with notable participation in the 1997 Johannesburg Biennale and Documenta 11 in 2002, curated by Okwui Enwezor.

"I'm an African artist and a lot of people tend to forget that because I have white skin. They confuse identity with color."

In 2013, Enwezor further cemented Geers' significance by curating his retrospective at the prestigious Haus der Kunst in Munich. Now based in Brussels, Geers continues to push artistic boundaries, creating works that resonate globally while remaining firmly rooted in his African identity and experiences.

Geers' latest book "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin" is published by Fonds Mercator and distributed by Yale University Press. It is a passionate tale about the fundamental mysteries of what the work by the Godfather of Dada and Pope of Surrealism.



KENDELL GEERS

Kendell Geers est une figure clé de l'art contemporain africain, dont les œuvres puissantes explorent les thèmes de l'identité, de la résistance et des héritages complexes de l'histoire. Né en Afrique du Sud pendant l'apartheid, issu d'une famille ouvrière et devenu artiste en exil, le parcours unique de Geers a profondément façonné son langage artistique, défiant toute catégorisation simple.

Avec une pratique ancrée dans un engagement profond envers son identité d'Africain blanc, l'œuvre de Geers témoigne de son engagement durable à appréhender les complexités de la race, du pouvoir et de la justice sociale. Ses œuvres défient les spectateurs, les poussant à confronter des vérités inconfortables et à questionner les notions préconçues, offrant ainsi une exploration nuancée et stimulante de l'expérience humaine.

« Je suis un artiste africain et beaucoup de gens ont tendance à l'oublier parce que j'ai la peau blanche. Ils confondent identité et couleur. »

Geers a acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, avec notamment une participation à la Biennale de Johannesburg de 1997 et à Documenta 11 en 2002, sous la direction d'Okwui Enwezor. En 2013, Enwezor a encore renforcé l'importance de Geers en organisant sa rétrospective au prestigieux Haus der Kunst de Munich.

Basé à Bruxelles aujourd'hui, Geers continue de repousser les limites de l'art, créant des œuvres qui résonnent à l'échelle mondiale tout en restant profondément enracinées dans son identité et ses expériences africaines.

Le dernier livre de Geers, "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin", est publié par Fonds Mercator et distribué par Yale University Press. C'est un récit passionné sur les mystères fondamentaux de l'œuvre du parrain du Dadaïsme et pape du Surréalisme.

Collections muséales

- BPS22, Charleroi, Belgium
- Centre Pompidou, Paris, France
- Chicago Art Institute, Chicago, United States
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, United States
- EMST - National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa
- MACRO Museum, Rome, Italy
- Magasin III - Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm, Sweden
- MARTa Herford Museum, Herford, Germany
- MAXXI Museum, Rome, Italy
- MuHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
- S.M.A.K, Ghent, Belgium
- SDMA - San Diego Museum of Art, San Diego, United States
- South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
- UNISA Art Gallery, Pretoria, South Africa
- Wits Art Museum, Johannesburg, South Africa
- Yale University Art Gallery

Collections fondations et collections privées

- A4 Foundation Cape Town
- A/Political, London, United Kingdom
- Cloud 7, Brussels, Belgium
- Collection Lambert, Avignon, France
- D. Daskalopoulos Collection, Athens, Greece
- David Roberts Foundation, London, United Kingdom
- Gervanne+Matthias Leridon Collection, Paris
- Isabel & Agustín Coppel Collection, Mexico City, Mexico
- Linda Pace Foundation, San Antonio, United States
- Marc & Josee Gensollen collection, Marseille, France
- Margulies Collection, Miami, United States
- Mark Vanmoerkerke collection, Ostend, Belgium
- Olbricht Collection, Berlin, Germany
- P.O.C , Galila Barzilai-Hollander, Brussels
- Pérez Art Museum, Miami
- SAFFCA, Southern African Foundation for Contemporary Art, Brussels
- Sammlung Goetz, Munich
- Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola
- Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
- Wendy Fisher Foundation, London, United Kingdom



Kendell Geers

Les Fleurs du Mal 8653

2025

Acrylique sur toile

160 x 115 cm



Kendell Geers

Les Fleurs du Mal 8691

2019

Acrylique sur toile

160 x 120 cm



Kendell Geers

Twilight of the Idols 8075

Ruban de signalisation sur un objet perdu en bois

2013-2025

54 x 27.5 x 33 cm



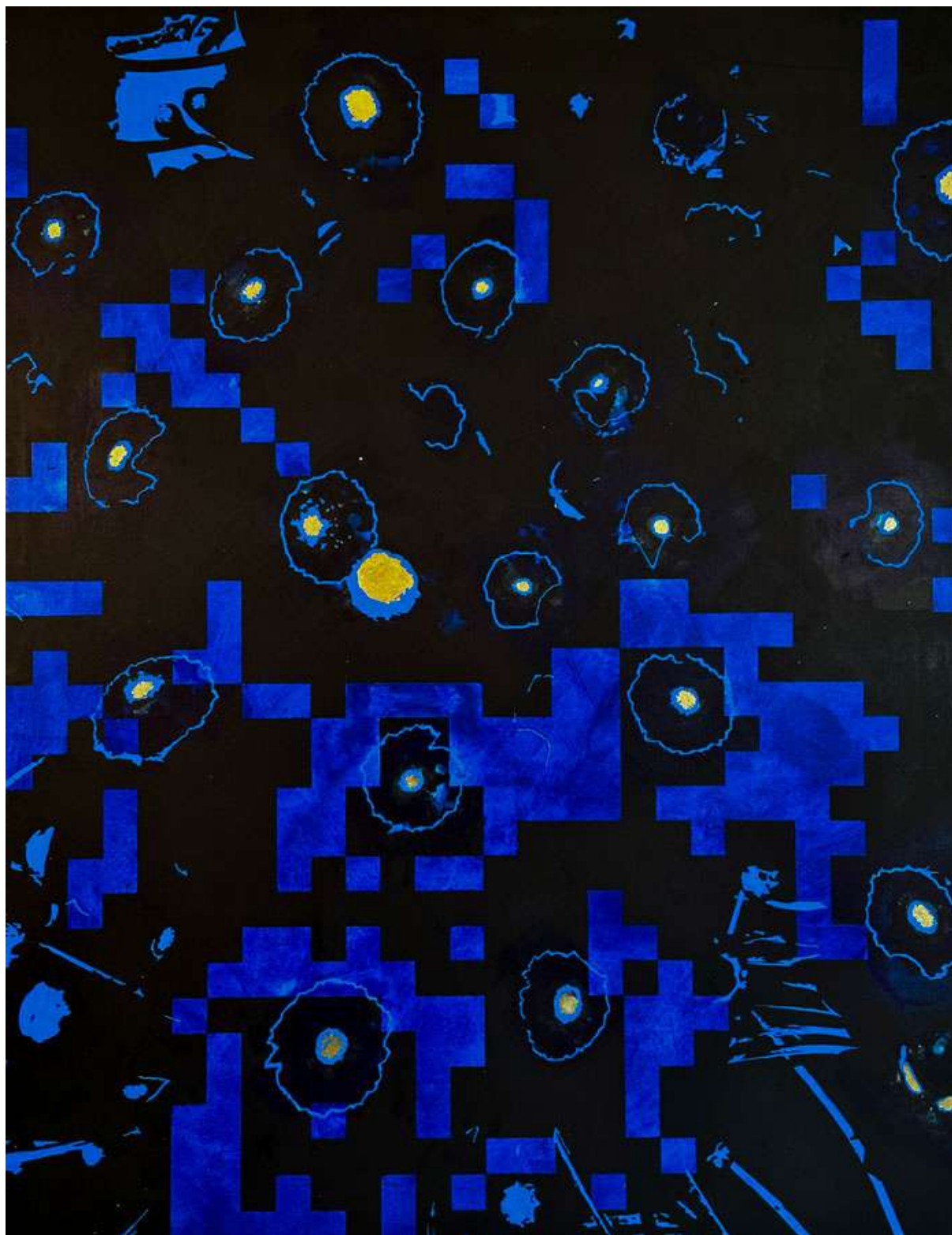
Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8704

2025

Acrylique sur toile

120 x 95 cm



Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8671

2025

Acrylique sur toile

115 x 90 cm



Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8659

2025

Acrylique sur toile

135 x 95 cm



Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8621

2025

Acrylique sur toile

105 x 70 cm



Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8644

2025

Acrylique sur toile

95 x 70 cm



Kendell Geers

Differ_End [5+177 71F3] 8680

2025

Acrylique sur toile

105 x 68 cm



Kendell Geers

Les Fleurs du Mal 8631

2025

Acrylique et fusain sur toile

105 x 81 cm