



l a g a l e r i e

Éclats d'été – Une exposition collective à La Galerie 38

À l'occasion de la saison estivale, La Galerie 38 à Casablanca ouvre grand ses murs à la lumière, à la couleur et à la vitalité à travers une exposition collective résolument joyeuse et vibrante. Intitulée « Éclats d'été », cette exposition rassemble des artistes dont les univers singuliers dialoguent autour de la couleur, du geste et de la matière, offrant aux visiteurs un voyage sensoriel et poétique.

Dans cette constellation artistique, les œuvres de Meriam Benkirane, Ghizlane Agzenaï, Ines-Noor Chaqroun, Yacout Hamdouch, Younes Khourassani, Youssef Douieb, Mohamed Hamidi, Mustapha Hafid, Barthélémy Togu, Abdoulaye Konaté et Jems Koko Bi se répondent, se confrontent et se complètent, composant un paysage foisonnant où cohabitent abstraction et figuration, formes organiques et géométries éclatantes, douceur des matières et intensité des pigments.

Pensée comme une parenthèse lumineuse au cœur de l'été, cette exposition invite à la contemplation joyeuse et à l'éveil des sens. Chaleur des teintes, éclats des textures, dialogues entre traditions et modernité, « Éclats d'été » célèbre la créativité contemporaine dans ce qu'elle a de plus généreux, de plus vivant et de plus solaire.

Dans l'atmosphère chaleureuse de Casablanca, La Galerie 38 devient le temps d'un été un espace de rencontres et de partages, où les œuvres rayonnent comme autant de fragments de lumière, offrant un regard coloré et inspirant sur le monde.

To mark the summer season, La Galerie 38 in Casablanca opens its doors wide to light, color, and vitality with a resolutely joyful and vibrant group exhibition. Entitled "Summer Radiance," this exhibition brings together artists whose singular worlds engage in dialogue through color, gesture, and material, offering visitors a sensory and poetic journey.

Within this artistic constellation, the works of Meriam Benkirane, Ghizlane Agzenaï, Ines-Noor Chaqroun, Yacout Hamdouch, Younes Khourassani, Youssef Douieb, Mohamed Hamidi, Mustapha Hafid, Barthélémy Togu, Abdoulaye Konaté, and Jems Koko Bi echo one another, contrast, and complement each other—creating a rich and dynamic landscape where abstraction and figuration coexist, organic forms meet vibrant geometries, and the softness of materials contrasts with the intensity of pigments.

Conceived as a luminous interlude at the heart of summer, this exhibition invites joyful contemplation and the awakening of the senses. Warm hues, radiant textures, and dialogues between tradition and modernity, "Summer Radiance" celebrates contemporary creativity in its most generous, vibrant, and sunlit form.

In the warm atmosphere of Casablanca, La Galerie 38 becomes, for the duration of the summer, a space of encounter and exchange, where the artworks shine like fragments of light, offering a colorful and inspiring perspective on the world.

A woman with long dark hair, wearing a dark t-shirt, paint-splattered jeans, and white Crocs, is painting a large abstract artwork on a wall. She is wearing black gloves and using a thin brush. The artwork features vibrant, overlapping geometric shapes in blue, yellow, orange, pink, and green. In the foreground, there are paint palettes with various colors and a white bucket containing brushes. The studio has a wooden floor, a small black table with a phone and a cup, and other art supplies in the background.

MERIAM BENKIRANE

Meriam BENKIRANE

Meriam Benkirane, grande observatrice du monde qui l'entoure, est une artiste aux multiples facettes. Elle dévoile son talent tant dans les domaines de la peinture, de la fresque murale et de la sculpture que dans celui du digital ou de l'installation. L'artiste aussi douce que déterminée, utilise ses intuitions, ses sensations, comme source d'inspiration majeure.

Loin des notions de jugement ou de condamnation souvent binaire, le travail captivant de l'artiste casablancaise née en 1984 est conçu tel un véritable miroir reflétant son analyse de la complexité d'une époque.

Résolument nourrie par l'effervescence urbaine, cette architecte d'intérieur de formation, s'exprime au travers de formes géométriques au chromatisme vif et intense. Aussi fascinée qu'échinée par la ville et les paradoxes qu'elle cristallise, Meriam Benkirane raconte sa perception de la réalité. Elle s'applique à déconstruire les illusions artificielles, virtuelles, à interroger les nouvelles technologies, à questionner la place de l'être humain dans l'ultra modernité. Meriam Benkirane offre par ses œuvres une analyse sereine, jamais moralisatrice, de notre univers urbain contemporain et invite à la réflexion et à la pensée libérée de toute entrave.

Collection :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc

Meriam BENKIRANE

Meriam Benkirane is a multi-faceted artist and a great observer of the world around her. She reveals her talent in the areas of painting, wall frescoes, and sculpture as well as digital art and installation. She is a determined yet sensitive artist, relying upon her intuitions and emotional responses as major sources of inspiration.

Far from the often-binary concepts of judgment or condemnation, the captivating work of this Casablanca-based artist (born in 1984) is intended to be a mirror, reflecting her analysis of the complexity of an epoch.

Trained as an interior architect and deeply influenced by the effervescence of urban environments, she finds expression in geometric forms with a bold, vivid chromaticism. Fascinated by and weary of the city and the paradoxes crystallised within it, Meriam Benkirane tells the story of her perception of reality. She deconstructs artificial and virtual illusions, examining new technologies, and questioning humanity's role in this ultra-modernity. Through her work, Meriam Benkirane offers a serene—never moralising—analysis of our contemporary urban universe, and an invitation to reflection and totally uninhibited thinking.

Collection :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc



Meriam Benkirane
Le chemin dans le temps
2024
Peinture cellulosique sur panneau
145 x 143 cm

A woman with long brown hair stands in front of a large, vibrant mural. The mural is composed of complex, interlocking geometric shapes in various colors including blue, orange, purple, yellow, and pink, creating a 3D optical illusion effect. The woman is wearing a black short-sleeved crop top with a small circular logo on the chest and black cargo pants with white stitching. She has her hands in her pockets and is looking directly at the camera.

GHIZLANE AGZENAI

Ghizlane AGZENAI

« Objet qui représente un esprit bienveillant. » Voici l'une des définitions du terme totem. Totem, c'est justement ce nom que Ghizlane Agzenai a choisi de donner à chacune de ses œuvres. Rayonnants de bonnes ondes, de vibrations lumineuses et d'une énergie aussi folle que bienveillante, ils sont pensés et réalisés pour apporter dans les intérieurs ou les extérieurs qui les hébergent, toutes leur force tranquille et bienfaisante. Symboles de ralliement ils sont l'antithèse de l'introversion mais propice à l'introspection. Qu'ils habillent les cimaises de galeries, de musées ou les murs du monde entier, ils transmettent une joie, une vitalité, un optimisme contagieux.

À l'image de ses totems constitués de lignes géométriques au chromatisme vif la gaieté et la générosité caractérisent aisément Ghizlane Agzenai. L'artiste plasticienne marocaine multiplie les projets à travers le monde. C'est à elle que la Maison Guerlain s'est adressée pour imaginer une nouvelle plaque de personnalisation, pour concevoir un écrin pour sa nouvelle collection de parfums "Les couleurs du oud". Dans le cadre de cette collaboration, l'artiste Ghizlane Agzenai a également été choisie pour concevoir la décoration intérieure et l'agencement

des vitrines des plus belles boutiques Guerlain du monde entier. Ghizlane Agzenai a aussi habillé la façade du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat dans le cadre du festival Jidar en 2018.

À l'aise tant sur les toiles que sur du béton ou du bois, l'artiste diffuse ses couleurs éclatantes à travers la planète. Elle a notamment réalisé une installation à Vienne, dans le cadre du festival Calle Libre, ou encore à Casablanca et à Paris notamment. Toujours désireuse d'expérimenter de nouveaux formats c'est en Espagne qu'elle a pu créer des œuvres inédites en 3D. Choisie par l'artiste Felipe Pantone pour inaugurer son programme de résidence artistique l'artiste a pu prouver toute l'étendue de sa créativité en imaginant un totem modulable. Ghizlane Agzenai diffuse l'art tant dans des lieux atypiques, que dans des rues mondiales ou des sièges de grandes entreprises comme le siège social d'Adidas en Allemagne par exemple. Mais elle participe également à de nombreuses expositions collectives lors de foires ou d'expositions internationales, comme dans l'atelier du maître incontesté de l'art optique Victor Vasarely en 2022.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat – Maroc
- MACAAL, Marrakech – Maroc
- Nesr Art Foundation, Luanda – Angola
- Fubon Art Foundation – Taïwan

Ghizlane AGZENAI

“An object that embodies a benevolent spirit.” This is how Ghizlane Agzenai has chosen to define the term “totem” that she bestows upon her works. Each of her totems radiates with positive energy, luminous vibrations, and an exuberance that is both wild and benevolent. They are crafted to bring a sense of serene strength and goodness to the spaces they inhabit, whether indoors or outdoors. They present a compelling paradox – while fostering connection and unit, they also invite introspection and inner contemplation. As they grace the walls of galleries, museums, and buildings around the world, they evoke an infectious sense of joy, vitality, and optimism.

Much like her works, characterized by geometric lines and vibrant hues, Ghizlane Agzenai herself is a beacon of cheerfulness and generosity. The Moroccan visual artist is a prolific participant in diverse projects across the globe. Maison Guerlain sought her creative touch to envision new customization plates and design containers for their fragrance collection “Shades of oud”. Agzenai was also entrusted with conceptualizing interior decorations and storefront arrangements for Guerlain's boutiques, which are designed like gem-like settings for their creations worldwide.

Moreover, Ghizlane Agzenai dressed the façade of the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat as part of the Jidar festival in 2018. At ease with various mediums, be it canvas, concrete, or wood, Ghizlane Agzenai effortlessly diffuses her vibrant colors across the planet. Her notable accomplishments include an installation in Vienna for the Calle Libre festival, as well as creations in Casablanca and Paris. A constant seeker of novel expressions, she ventured into crafting groundbreaking 3D artworks in Spain. Handpicked by artist Felipe Pantone to inaugurate his artistic residency program, Agzenai demonstrated the full spectrum of her creativity through a modular totem. The artist showcases her work in non-traditional venues, on streets around the world, and within corporate headquarters like Adidas' hub in Germany, while also actively taking part in numerous group exhibitions at fairs and international showcases. This includes a significant presence at the workshop of the undisputed master of Optical Art, Victor Vasarely, in 2022.

Collections :

- Musée Mohammed VI d’art moderne et contemporain, Rabat – Maroc
- MACAAL, Marrakech – Maroc
- Nesr Art Foundation, Luanda – Angola
- Fubon Art Foundation – Taïwan



Ghizlane Agzenai
Totem Lasan
2024
Peinture en aérosol sur bois
120 x 100 cm



Ghizlane Agzenai
Totem Lokori
2024
Peinture en aérosol sur bois
120 x 100 cm



Ghizlane Agzenai
Totem Draboon
2024
Acrylic sur toile
150 x 150 cm



**INES-NOOR
CHAQROUN**

Ines-Noor CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement. En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances
- Collections Attijariwafa Bank

Ines-Noor CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the École des Beaux-Arts in Paris, the Academia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion - her vocation is to be an artist.

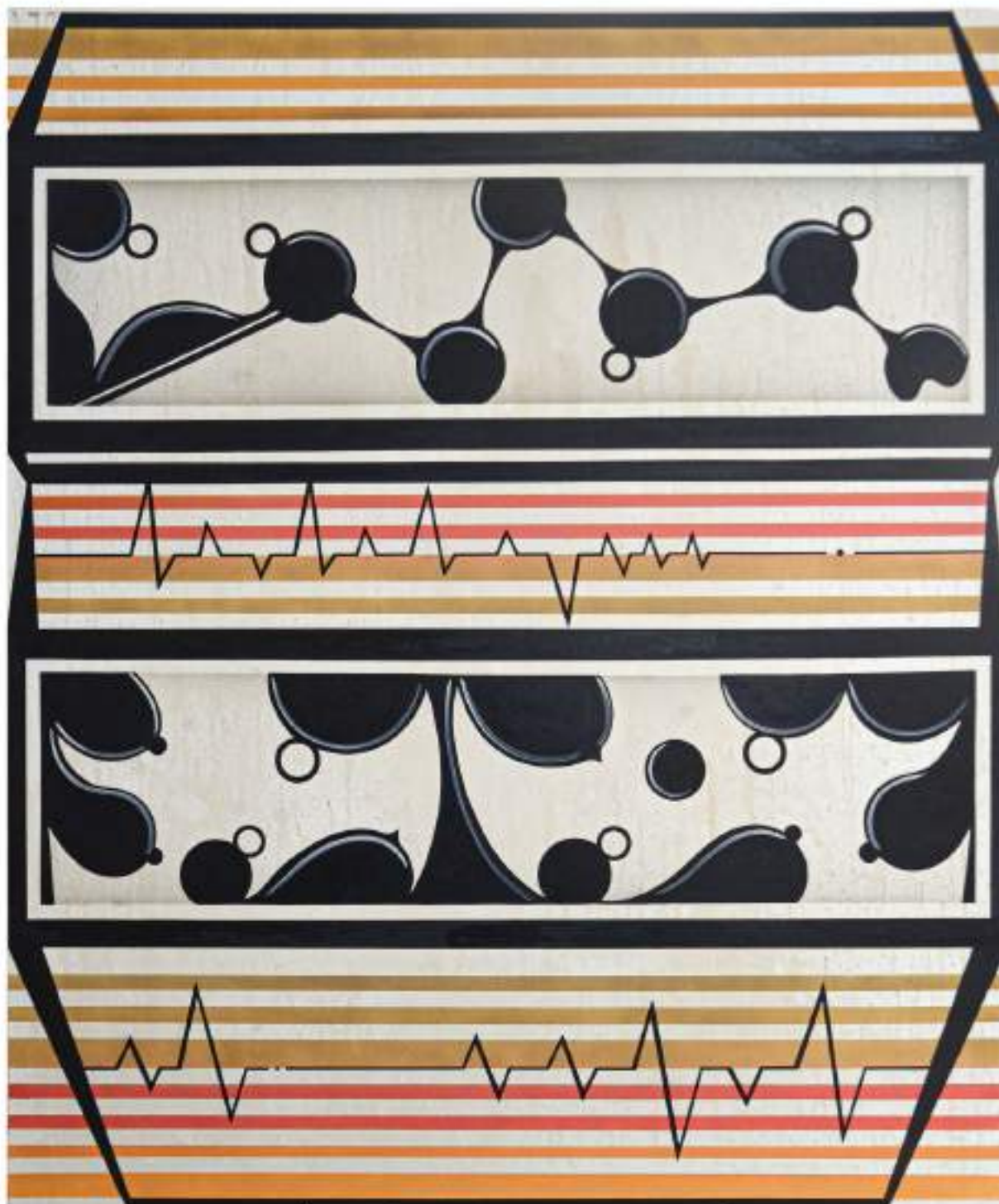
What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message - breaking the distance between all and becoming one.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances
- Collections Attijariwafa Bank



Ines-Noor Chaqroun
Cardio-gramme
2022
Huile et spray acrylique sur toile
180 x 150 cm



Ines-Noor Chaqroun
Pendulons-nous
2022
Huile et spray acrylique sur toile
150 x 180 cm



YACOUT HAMDOUCH

Yacout HAMDOUCH

"Ce que je sais, c'est que je ne sais rien", cette maxime attribuée à Socrate est parfaitement en harmonie avec l'esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste, née en 1994 à Casablanca, dont l'humilité n'a d'égale que sa sensibilité, et qui est convaincue que l'apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle, ne cesse jamais d'expérimenter et de fuir les certitudes, bref, d'apprendre. C'est dans cette perspective qu'elle s'est laissée guider et accompagner pendant sa formation artistique par celui qu'elle considère comme son véritable sensei (terme japonais pour "celui qui était là avant moi, qui est le garant de la connaissance et de l'expérience d'une technique ou d'un savoir-faire"), son mentor, l'artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle a rejoint la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a appris, rencontré et acquis une précieuse expérience.

L'artiste souhaite conserver des traces de son voyage en Italie, de ses visites d'expositions spatialistes ou surréalistes à travers le monde, de son enfance tendre et acide au Maroc, du soutien infaillible de sa famille à différentes étapes de sa vie. Ces traces sont ses souvenirs, qu'elle capture poétiquement à travers des œuvres réalisées dans divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L'artiste, qui remet constamment en question sa mémoire, cherche à réaliser la transcription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces moments passés parfois lumineux ou pluvieux, parfois inquiets ou précieux. À travers ses œuvres, c'est l'ensemble du système cognitif de collecte et de stockage de l'information qui est remis en question. L'approche artistique de Yacout Hamdouch consiste à transcrire intensément et subtilement l'éphémérité d'un souvenir, toujours en quête d'une sincérité absolue.

Collections :

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc

Yacout HAMDOUCH

"What I know is that I know nothing", this maxim attributed to Socrates is perfectly in tune with the spirit of Yacout Hamdouch. This artist, born in 1994 in Casablanca, whose humility is matched only by her sensitivity, and who is convinced that learning is a daily and perpetual life lesson, never ceases to experiment and to flee from certainties, in short to learn.

It is in this perspective that she let herself be guided and accompanied during her artistic training by the one she considers her true sensei (Japanese term for "the one who was there before me, who is the guarantor of the knowledge and experience of a technique or a know-how"), her mentor, the Italian artist Nicola Salvatore. Thanks to his advice, she joined the prestigious Academy of Fine Arts in Milan, where she learned, met and gained valuable experience.

The artist wishes to keep traces of her journey in Italy, of her visits to spatialist or surrealist exhibitions around the world, of her tender and acidic childhood in Morocco, of the unfailing support of her family during the different stages of her life. These traces are her memories, which she captures poetically through works in various materials such as paint, wood or glass. The artist, who is constantly challenging her memory, wants to achieve the most honest possible transcription of her memories - those past moments that are sometimes bright or rainy, sometimes worried or precious. Through his works, the entire cognitive system for collecting and storing information is questioned. Yacout Hamdouch's artistic approach is to intensely and subtly transcribe the transience of a memory, always in a quest for absolute sincerity.

Collections :

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc



Yacout Hamdouch
Sans titre
2025
Acrylique sur panneau
151 x 230 cm



Yacout Hamdouch

Sans titre

2022

Acrylique sur toile et peinture sur verre

138 x 168 cm

A man with a beard and short dark hair, wearing a black polo shirt, is looking down at a piece of white fabric he is holding with both hands. He is standing behind a table that has some colorful, translucent blocks or papers on it. The background is a plain, light-colored wall with a window on the left side. The text "YOUNES KHOURASSANI" is overlaid in the center of the image in a large, white, sans-serif font.

YOUNES KHOURASSANI

Younes KHOURASSANI

« Ce n'est pas la lumière qui manque à notre regard, c'est notre regard qui manque de lumière » écrivait le philosophe émérite Gustave Thibon.

Trouver dans l'obscurité, dans les ténèbres, la lueur d'espoir qui saura raviver la joie et l'optimisme dans les yeux de tous c'est le propos et la volonté de l'artiste Younes Khourassani. Né en 1976 à Casablanca, Younes Khourassani a toujours été animé par un grand sens créatif.

Riche d'un solide parcours académique à l'École des Beaux Arts de Casablanca, l'artiste a jusqu'ici créé selon deux voies qui se dessinent distinctement. Pendant une première phase de sa carrière il a consacré son travail à une recherche formelle et plastique centrée sur la combinaison de matières (instruments de musique, métaux, textile etc.) aux teintes orageuses et mélancoliques. Récemment, l'artiste opère un changement radical.

Au sortir d'une longue période de crise sanitaire mondiale, la vision de Younes Khourassani se transforme profondément. Bouleversé par ce que cette pandémie a révélé de notre monde, ce sont des œuvres résolument lumineuses que propose l'artiste. Des œuvres hypnotiques, au pouvoir d'attraction si fort que le regard du spectateur ne peut lutter et se laisse emporter par un captivant tourbillon chatoyant.

L'œuvre de Younes Khourassani est sans conteste, une invitation à changer de prisme sur les événements et les éléments qui nous entoure, une exhortation à choisir la vie, une injonction à toujours préférer la lumière.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Musée bank al-Maghrib - Maroc
- Palais présidentiel - Egypte
- Ministère de la Culture - Egypte
- Société Générale - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates - Maroc
- Ministère de la Culture - Maroc
- Attijari Wafa Bank - Maroc
- BMCI Banque - Maroc
- SAHAM Assurance - Maroc
- Group Accor, Sofitel Luxury Hotel Agadir - Maroc
- Ministère des Finances - Maroc

Younes KHOURASSANI

"It is not the light that is missing from our eyes, it is our eyes that lack light" wrote the distinguished philosopher Gustave Thibon. To find in the darkness, in the gloom, the glimmer of hope that will revive joy and optimism in the eyes of all is the intention and the will of the artist Younes Khourassani. Born in 1976 in Casablanca, Younes Khourassani has always been driven by a great creative sense.

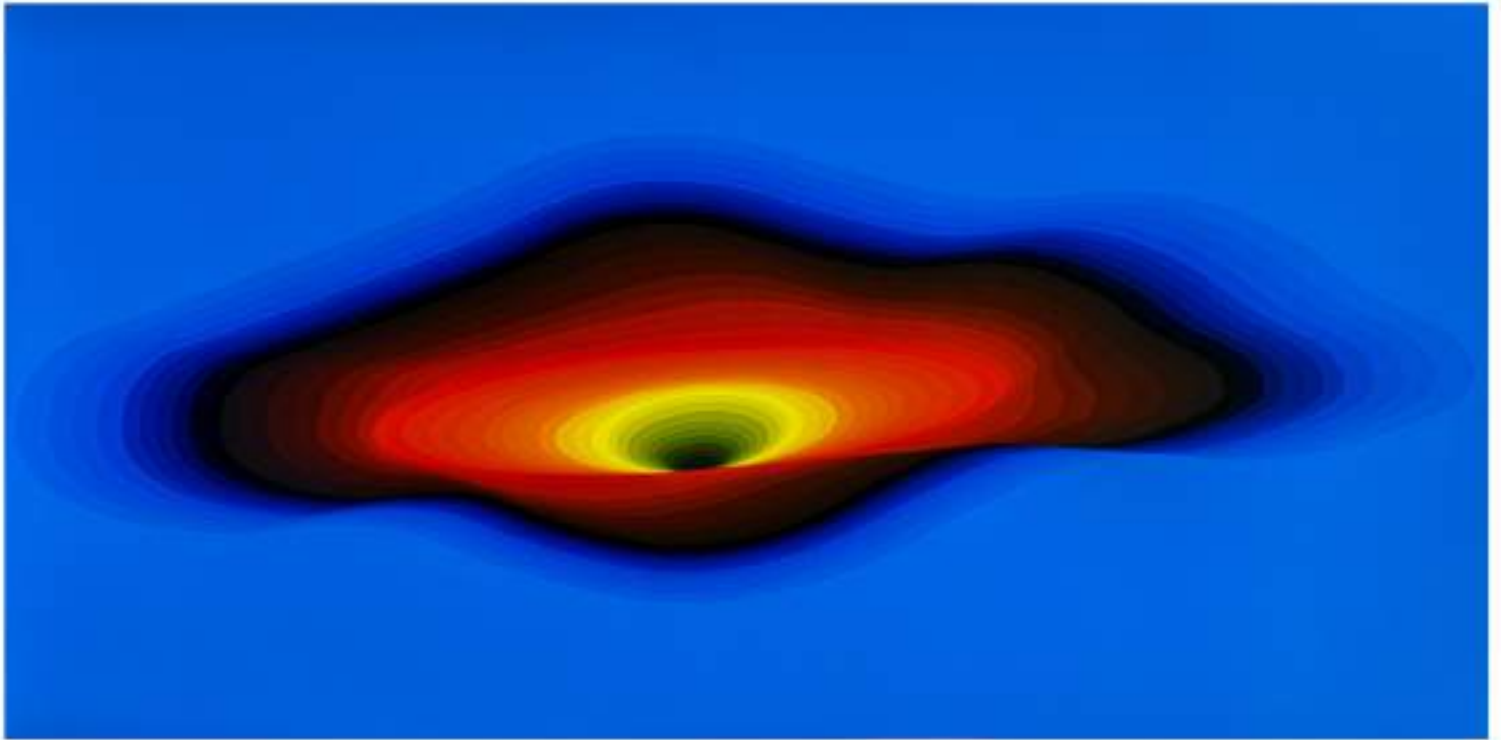
With a solid academic background at the Casablanca School of Fine Arts, the artist has so far created along two distinctly different paths. During the first phase of his career, he devoted his work to a formal and plastic research centred his work to a formal and plastic research centred on the combination of materials (musical instruments, metals, textiles, etc.) with stormy and melancholic tones.

Recently, the artist has made a radical change. At the end of a long period of global health crisis, Younes Khourassani's vision is profoundly transformed. Shaken by what this pandemic has revealed about our world, the artist proposes resolutely luminous works. Hypnotic works, with such a strong power of attraction that the viewer's gaze cannot fight and is carried away by a captivating shimmering whirlwind.

Younes Khourassani's work is unquestionably an invitation to change the prism of events and the elements that surround us, an exhortation to choose life, an injunction to always prefer the light.

Collections :

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Musée bank al-Maghrib - Maroc
- Palais présidentiel - Egypte
- Ministère de la Culture - Egypte
- Société Générale - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates - Maroc
- Ministère de la Culture - Maroc
- Attijari Wafa Bank - Maroc
- BMCI Banque - Maroc
- SAHAM Assurance - Maroc
- Group Accor, Sofitel Luxury Hotel Agadir - Maroc
- Ministère des Finances - Maroc



Younes Khouassani
Sans titre
2021
100 x 200 cm
Peinture cellulosique sur panneau

YOUSSEF DOUIEB



Youssef DOUIEB

« Les dessins qui m'intéressent le plus sont faits les yeux fermés. Les yeux fermés, je sens ma main glisser sur le papier. J'ai une image en tête mais les résultats me surprennent. » À l'instar du maître de l'expressionnisme abstrait Willem de Kooning, l'artiste Youssef Douieb aime se laisser surprendre par ses toiles et s'abandonner à la spontanéité du geste.

Très tôt l'artiste, né en 1965 à Casablanca et qui évolue dans un univers familial artistiquement très riche (deux de ses cousins et son frère étant également artistes peintres en Europe), développe un goût prononcé pour l'abstraction géométrique. Des heures passées face aux portes coulissantes des placards de sa chambre d'enfant, naissent sur le papier des silhouettes de buildings new-yorkais. Plusieurs années plus tard, c'est de l'architecture longiligne du paquebot en quête du ciel, l'hôtel Barceló, dont il s'inspire pour créer une série d'œuvres destinées à évoluer dans cet édifice casablancais.

L'évidente dimension sculpturale des formes peintes par l'artiste autodidacte s'accompagne d'un soin particulier accordé aux choix des couleurs. Lorsqu'il crée ses toiles constituées d'aplats d'acrylique au chromatisme vif, aux formes pures et nettes, c'est entouré aux murs de son atelier par les maîtres de l'histoire de l'art au Maroc, tels que Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa ou encore Mohamed Hamidi.

Youssef Douieb entretient avec la peinture une relation passionnelle, intuitive et absolument nécessaire. Libéré de tout carcan, l'artiste n'a d'autre satisfaction que d'égayer par ses œuvres le quotidien du regardeur.

Collections :

- Bank of Africa, Casablanca - Maroc
- Royale Marocaine d'Assurance, Casablanca - Maroc
- Wafa Assurances, Casablanca - Maroc
- KAUST University (KSA) - Arabie Saoudite
- SM Salmane Al Saud
- SM Abdallah Al Saud

Youssef DOUIEB

"The drawings that interest me the most are done with my eyes closed. With my eyes closed, I can feel my hand gliding over the paper. I have an image in my head but the results surprise me." Like the master of abstract expressionism Willem de Kooning, artist Youssef Douieb likes to be surprised by his paintings and surrender to the spontaneity of the gesture.

Very early on the artist, born in 1965 in Casablanca and who evolved in a family universe artistically very rich (two of his cousins and his brother were also painters in Europe), developed a pronounced taste for geometric abstraction. From the hours spent in front of the sliding doors of the closets in his childhood bedroom, silhouettes of New York buildings were born on paper. Several years later, he was inspired by the elongated architecture of the Barceló Hotel, a liner in search of the sky, to create a series of works intended to evolve in this building in Casablanca.

The obvious sculptural dimension of the forms painted by the self-taught artist is accompanied by a particular care given to the choice of colors. When he creates his canvases made up of flat acrylics with vivid colors and pure, clean shapes, he is surrounded by the walls of his studio by the masters of the history of art in Morocco, such as Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa or Mohamed Hamidi. Youssef Douieb maintains a passionate, intuitive and absolutely necessary relationship with painting. Freed from all shackles, the artist has no other satisfaction than to brighten up the viewer's daily life with his works.

Collections :

- Bank of Africa, Casablanca - Maroc
- Royale Marocaine d'Assurance, Casablanca - Maroc
- Wafa Assurances, Casablanca - Maroc
- KAUST University (KSA) - Arabie Saoudite
- SM Salmane Al Saud
- SM Abdallah Al Saud



Youssef Douieb
Sans titre
2024
100 x 80 cm
Acrylique sur panneau



Youssef Douieb
Jungle et sérénité
2025
171 x 312 cm
Acrylique sur toile

A photograph of an elderly man with white hair and glasses, smiling. He is wearing a brown jacket over a dark patterned scarf. He stands next to a large abstract painting featuring a large red circle and a blue, jagged, wing-like shape on a yellow background. The background behind him is dark.

MOHAMED HAMIDI

Mohamed HAMIDI

Né le 7 août 1941 à Casablanca, Mohamed Hamidi a accompli ses études à l'École supérieure des Beaux-Arts de Casablanca. Après l'obtention de son diplôme, il est parti en France pour poursuivre sa formation à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à l'École des métiers d'art à Paris. Membre de l'École de Casablanca et participant à l'exposition Manifesto de la Place Jemaa el Fna en 1969, un collectif formé par les peintres Mohamed Melehi, Farid Belkahia et Mohamed Chebaa. L'artiste est déjà reconnaissable par sa palette distinctive de couleurs chaudes et joyeuses, mettant en avant des nuances d'orange et de rouge, dans ses thèmes presque érotiques, charnels et sensoriels. Entre 1967 et 1975, Mohamed Hamidi est devenu professeur à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. En tant qu'artiste engagé et conscient, il a initié une opération visant à favoriser le développement de la ville d'Azemmour à travers les arts.

Il a donc invité une vingtaine de peintres en 2005 à réaliser une série de peintures murales dans la médina d'Azemmour. Il est également membre fondateur de l'Association marocaine des arts plastiques. Face à un monde arabe en constante évolution, l'artiste a toujours su résister grâce à ses choix conceptuels et formels audacieux. Profondément ancré dans sa culture africaine, il est également le premier artiste marocain à explorer les langages et les sujets enracinés localement à travers l'art statuaire, la musique ou plus généralement toute la richesse contrastée que notre continent peut offrir à notre imagination. Aujourd'hui, Mohamed Hamidi partage son temps entre Azemmour et Casablanca, et se rend souvent à Grasse, en France. Depuis 1958, Mohamed Hamidi participe régulièrement à des expositions individuelles, mais aussi collectives, au Maroc et dans d'autres parties du monde. L'artiste a été sélectionné par Adriano Pedrosa pour la 60ème édition de la Biennale de Venise. Il participe donc en 2024 à l'exposition Stranieri Ovunque.

Mohamed HAMIDI

Born on the 7th of August 1941 in Casablanca, Mohamed Hamidi completed his studies at the École supérieure des Beaux-arts in Casablanca. After graduating, he went to France to pursue training at the École nationale supérieure des Beaux-arts and the École des métiers d'art in Paris. As a member of the Casablanca School and a participant in the Manifesto exhibition of The Jemaa el Fna Square in 1969, a collective formed by the painters Mohamed Melehi, Farid Belkahia and Mohamed Chebaa. The artist is already recognisable by his distinctive palette of warm, cheerful colours, highlighting orange and red shades, in his almost erotic, carnal and sensorial themes. Between 1967 and 1975, Mohamed Hamidi became a professor at the Casablanca School of Fine Arts. As a committed and conscious artist, he initiated an operation designed to foster the city of Azemmour's development through arts. Therefore, he invited about twenty painters in 2005

to realise a series of mural paintings in the medina of Azemmour. He is also a founding member of the Moroccan Association of Plastic Arts. In the face of a constantly changing Arab world, the artist has always been able to withstand through his conceptually and formally audacious choices. African to the core, he is also the first Moroccan artist to explore locally rooted languages and subjects through statuary art, music or more generally all the contrasting wealth that our continent can offer to our imagination. Today, Mohamed Hamidi divides his time between Azemmour and Casablanca, and often travels to Grasse in France. Since 1958, Mohamed Hamidi has regularly taken part in solo and group exhibitions in Morocco and other parts of the world. The artist was selected by Adriano Pedrosa for the 60th Venice Biennale. He is currently taking part in the Stranieri Ovunque en 2024 exhibition.

Collections :

- Centre Pompidou, Paris - France
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Ministère de la Culture, Rabat - Maroc
- Société Générale Marocaine de Banques, Casablanca -Maroc
- MATHAF – Arab Museum of Modern Art, Doha - Qatar
- Musée Bank al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Collection Ramzi Dalloul – Liban
- Fondation Actua, Casablanca - Maroc
- Fondation O.N.A. – Maroc
- Fondation Alliances - Maroc
- Banque Populaire, Rabat - Maroc
- Chambre des Représentants, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca - Maroc
- Musée d'Art de Tanger – Maroc
- Mairie de Toulouse – France
- Ambassade de France au Maroc, Rabat - Maroc
- Shems Publicité, Casablanca - Maroc
- Hôpital des Enfants, Rabat - Maroc
- Ministère des Finances, Rabat - Maroc
- Ministère de l'Intérieur, Rabat - Maroc



Mohamed Hamidi
Sans titre
2023
Peinture cellulosique sur toile
200 x 150 cm



Mohamed Hamidi
Sans titre
2023
Peinture cellulosique sur toile
200 x 150 cm



MUSTAPHA HAFID

Mustapha HAFID

Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est une figure éminente de l'art moderne marocain. Il intègre avec distinction l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 1958, alors dominée par une pédagogie académique et une présence européenne majoritaire. Au cours de ses trois années de formation, Hafid se passionne pour le dessin, qu'il considère comme le fondement essentiel de toute création artistique. Il se distingue rapidement par son talent, fréquentant assidûment les ateliers de dessin d'observation et de dessin de modèle vivant de Monsieur Verdi, ainsi que les cours de plâtre et de croquis dispensés par Michel Courteaux. Sa maîtrise de la peinture est affinée sous la tutelle de Félix Bellenot et il est initié au domaine de l'affiche par Monsieur Cheneau.

Aspirant à élargir ses horizons artistiques, Hafid obtient une bourse du gouvernement polonais pour poursuivre ses études supérieures en Europe. Après avoir envisagé plusieurs destinations prestigieuses, il choisit la Pologne, conforté par son cousin, le peintre Ahmed Cherkaoui, qui lui vante les mérites de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, après y avoir effectué un stage d'un an. De 1961 à 1968, Mustapha Hafid s'établit donc à Varsovie où il obtient en 1966 un magistère en arts. C'est également là qu'il rencontre Anna Draus, elle-même diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, qui deviendra son épouse et une influence majeure dans sa vie artistique.

À l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Hafid est formé par des maîtres tels qu'Artur Nacht-Samborski et Michał Bylina. Après son diplôme, il poursuit sa formation à l'Atelier des Arts Graphiques Pablo Picasso sous la direction de Józef Pakulski. Curieux et avide de connaissances, il explore diverses disciplines artistiques, affirmant son indépendance en refusant de s'enfermer dans un style ou une école spécifique.

En 1966, Hafid prend une décision cruciale en abandonnant définitivement la figuration pour se consacrer à l'abstraction. Influencé par les avant-gardes polonaises et les théories de Władysław Strzemiński sur l'Unisme, il développe un langage artistique personnel, caractérisé par des lignes organiques et des formes sinueuses, s'éloignant des compositions géométriques traditionnelles pour exprimer une subjectivité profonde.

De retour au Maroc en 1968, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur de dessin et de peinture. L'établissement devient un foyer d'effervescence créative et intellectuelle, contribuant à l'émergence d'un art moderne marocain décolonisé et enraciné dans les réalités locales. Hafid prend activement part aux expositions du Groupe de Casablanca. Il participe notamment aux expositions-manifestes de 1969 à Marrakech Place Jamâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi et Melehi et à Casablanca Place du 16 novembre, qui marquent des jalons importants dans l'histoire de l'art national.

L'œuvre de Mustapha Hafid est souvent associée à l'expressionnisme et au fauvisme en raison de sa palette riche et audacieuse. Inspiré par des artistes tels que Paul Klee et Vassily Kandinsky, il explore les interactions entre la couleur, la forme et l'émotion, cherchant à transcender le visible pour révéler des réalités intérieures. Sa peinture se caractérise par une énergie dynamique où la couleur est utilisée non pas pour reproduire la réalité, mais pour exprimer des sensations et des états d'âme.

Durant les années 1980, une période tumultueuse pour le Maroc, Hafid est nommé à deux reprises directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca où il initie des changements majeurs. Malgré les défis, il continue de créer, son œuvre évoluant vers des tonalités plus sombres et une utilisation accrue du noir, conférant à ses compositions une dimension baroque et témoignant d'une maturité artistique affirmée.

Mustapha Hafid a joué un rôle crucial dans le développement de l'art moderne au Maroc. En intégrant et en dépassant les influences européennes, il a élaboré un langage plastique unique, affirmant l'identité artistique marocaine sur la scène internationale. Son parcours illustre la capacité des artistes marocains à s'appropriier les courants artistiques mondiaux tout en contribuant à une modernité singulière, profondément ancrée dans leur propre culture. Par son œuvre et son engagement, Hafid demeure une figure incontournable de l'art contemporain, ayant participé à redéfinir les contours de l'histoire de l'art au Maroc et au-delà. Membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques et membre de l'Association des Artistes Plasticiens Polonais, l'artiste n'a jamais cessé de partager son temps entre la Pologne et son pays d'origine.

Mustapha HAFID

Mustapha Hafid, born in 1942 in Casablanca, stands as a prominent figure in Moroccan modern art. In 1958, he joined the École des Beaux-Arts de Casablanca, an institution then steeped in European academic traditions. During his three years there, Hafid developed a profound passion for drawing, which he regarded as the essential foundation of all artistic creation. His skill quickly set him apart as he immersed himself in observation and life drawing classes under the mentorship of Monsieur Verdi, along with plaster modeling and sketching courses led by Michel Courteaux. Under the tutelage of Félix Bellenot, Hafid honed his painting techniques, while Monsieur Cheneau introduced him to the art of poster design.

Seeking to expand his artistic scope, Mustapha Hafid secured a Polish government scholarship to pursue advanced studies in Europe. Though he considered various renowned institutions, he ultimately selected Poland, influenced by his cousin, painter Ahmed Cherkaoui, who praised the Warsaw Academy of Fine Arts after a formative year-long residency. From 1961 to 1968, Hafid settled in Warsaw, where he earned a master's degree in 1966. It was here that Hafid met Anna Draus, a fellow Academy graduate who would become both his wife and a profound influence on his artistic journey.

At the Warsaw Academy, Hafid studied under eminent figures such as Artur Nacht-Samborski and Michał Bylina, who guided his early explorations in form and expression. After earning his degree, he extended his training at the Pablo Picasso Studio of Graphic Arts under Józef Pakulski's direction. Driven by an insatiable curiosity, Hafid delved into diverse artistic disciplines, affirming his autonomy by resisting alignment with any single style or school.

In 1966, Hafid made a pivotal decision to abandon figuration entirely, dedicating himself to abstraction. Deeply influenced by Polish avant-garde movements and Władysław Strzemiński's Unism, he began to forge a distinct visual language marked by organic lines and sinuous shapes, moving away from traditional geometric compositions to express a profound subjectivity.

Upon his return to Morocco in 1968, Hafid took up a position at the École des Beaux-Arts de Casablanca as a professor of drawing and painting. The school soon became a vibrant center of creative and intellectual activity, fueling the development of a modern Moroccan art movement that consciously broke from colonial legacies and embraced local cultural realities. Hafid played an active role in the Casablanca Group's exhibitions, most notably the manifesto shows of 1969 at Place Jamâa El Fna in Marrakech alongside artists like Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi, and Melehi—and at Place du 16 novembre in Casablanca, events that marked defining moments in Moroccan art history.

Hafid's work, often linked to expressionism and fauvism for its bold, intense palette, drew inspiration from artists such as Paul Klee and Vassily Kandinsky. In his hands, color, form, and emotion became tools not for depicting visible reality but for unveiling internal states. His canvases pulse with dynamic energy, using color as an expressive force to capture sensations and emotional landscapes that transcend the mere replication of the physical world.

During the turbulent 1980s in Morocco, Hafid was appointed twice as director of the École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca where he introduced key reforms. Even amid the challenges, he continued to produce work, his style shifting toward darker tones and a stronger use of black. His compositions then reflected a baroque gravity that marked a new stage in his artistic maturity.

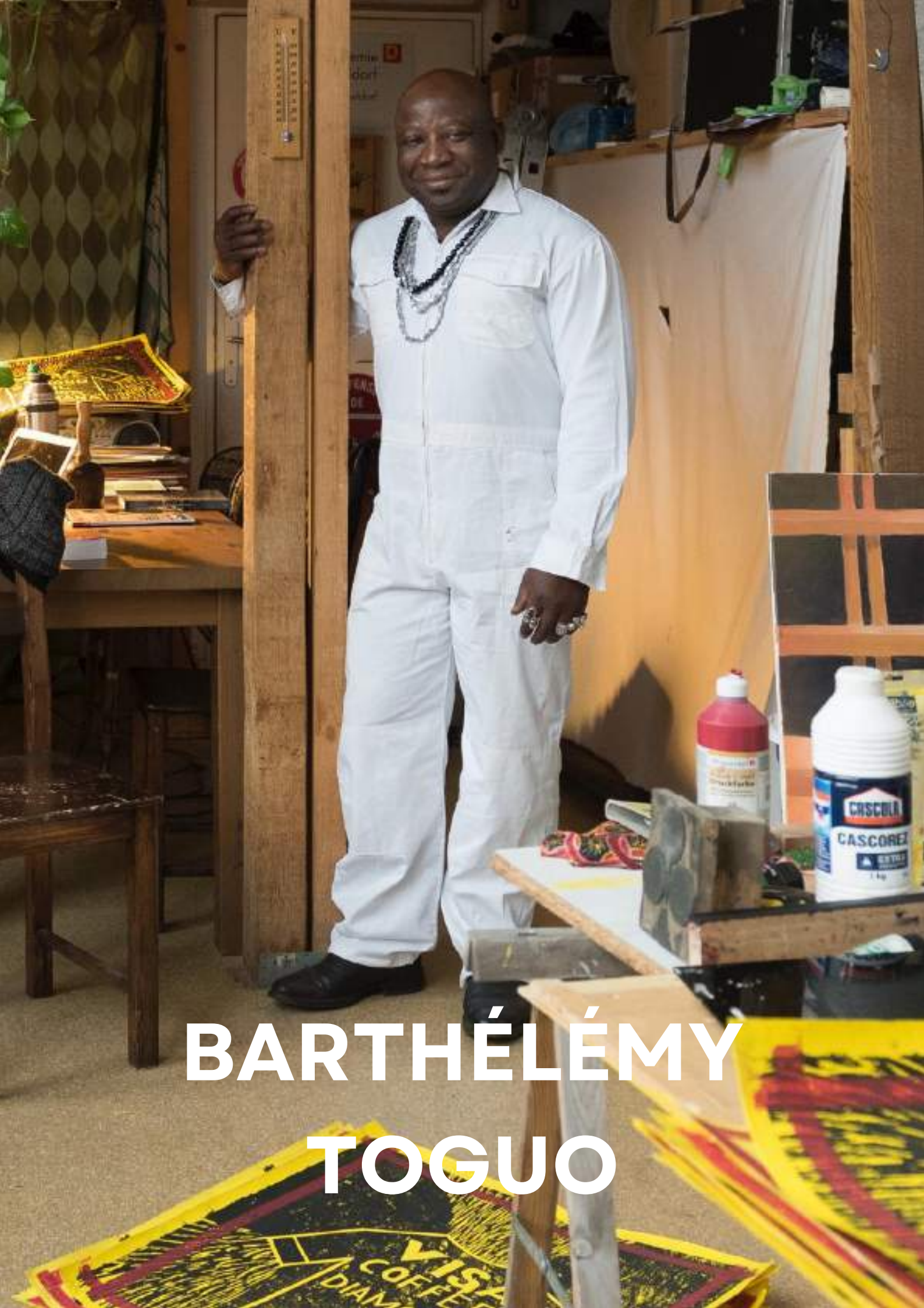
Hafid has been instrumental in shaping Moroccan modern art. By engaging with, yet moving beyond, European influences, he forged a distinct visual language that affirmed Moroccan identity on an international platform. His career demonstrates how Moroccan artists can engage global art movements while creating a modernity anchored in local culture. Through his work and commitment, Hafid remains a central figure in contemporary art, redefining the landscape of art history in Morocco and beyond. As a founding member of the Moroccan Association of Plastic Arts and a member of the Polish Association of Plastic Artists, he has continued to move between Poland and Morocco, embodying a cross-cultural perspective that enriches his legacy.

Collections :

- MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha – Qatar
- Musée de la Kasbah, Tanger – Maroc
- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat – Maroc
- Musée d'Art, Agadir – Maroc
- Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca – Maroc
- Attijariwafa Bank, Casablanca - Maroc
- Société Générale, Casablanca - Maroc
- EQDOM, Casablanca – Maroc
- Parlement du Maroc, Rabat – Maroc
- Ministère de la Culture, Rabat - Maroc
- Ministère de l'Énergie et des Mines, Rabat – Maroc



Mustapha Hafid
Loin de toi
2010
Technique mixte sur panneau
153 x 124 cm



**BARTHÉLÉMY
TOGUO**

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Toguo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélémy Toguo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

En 1999, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il a créé l'Institut des Arts Visuels à Bandjoun, au nord de Douala, qui est devenu la première structure artistique au Cameroun. En 2004, l'importance du travail de Barthélémy Toguo a été reconnue par une exposition solo intitulée "L'opéra malade" qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition "Globale Résistance" en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.

Barthélémy TOGUO

Born in 1967 in M'Balmayo, a town in Cameroon near Yaoundé, Barthélémy Toguo first attended the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan, Côte d'Ivoire. There he discovered sculpture, an art form that he decided to study in France, at the École supérieure d'art de Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie in Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, video artist and painter. In the latter field, he turned to watercolour in 1998, of which he is now recognised as a master. At the same time, he creates numerous installations and performances. Handling humour and provocation, this singular artist proposes a politically committed work. Working on several media, Barthélémy Toguo probes, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and to the Other through themes as diverse as identity, civic and political awareness, exile and sexuality.

In 1999, concerned about the place of art in Black Africa, he created the Institute of Visual Arts in Bandjoun, north of Douala, which became the first artistic structure in Cameroon. In 2004, the importance of Barthélémy Toguo's work was recognised by a solo exhibition "The sick opera" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist is exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the exhibition "Globale Résistance" in 2020 or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les universes de Barthélémy".

In 2022, it was at the Louvre that the artist delivered both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the emblematic and inescapable pyramid. In 2024, the artist presented a major exhibition showcasing Moroccan craftsmanship at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat.

Collections publiques:

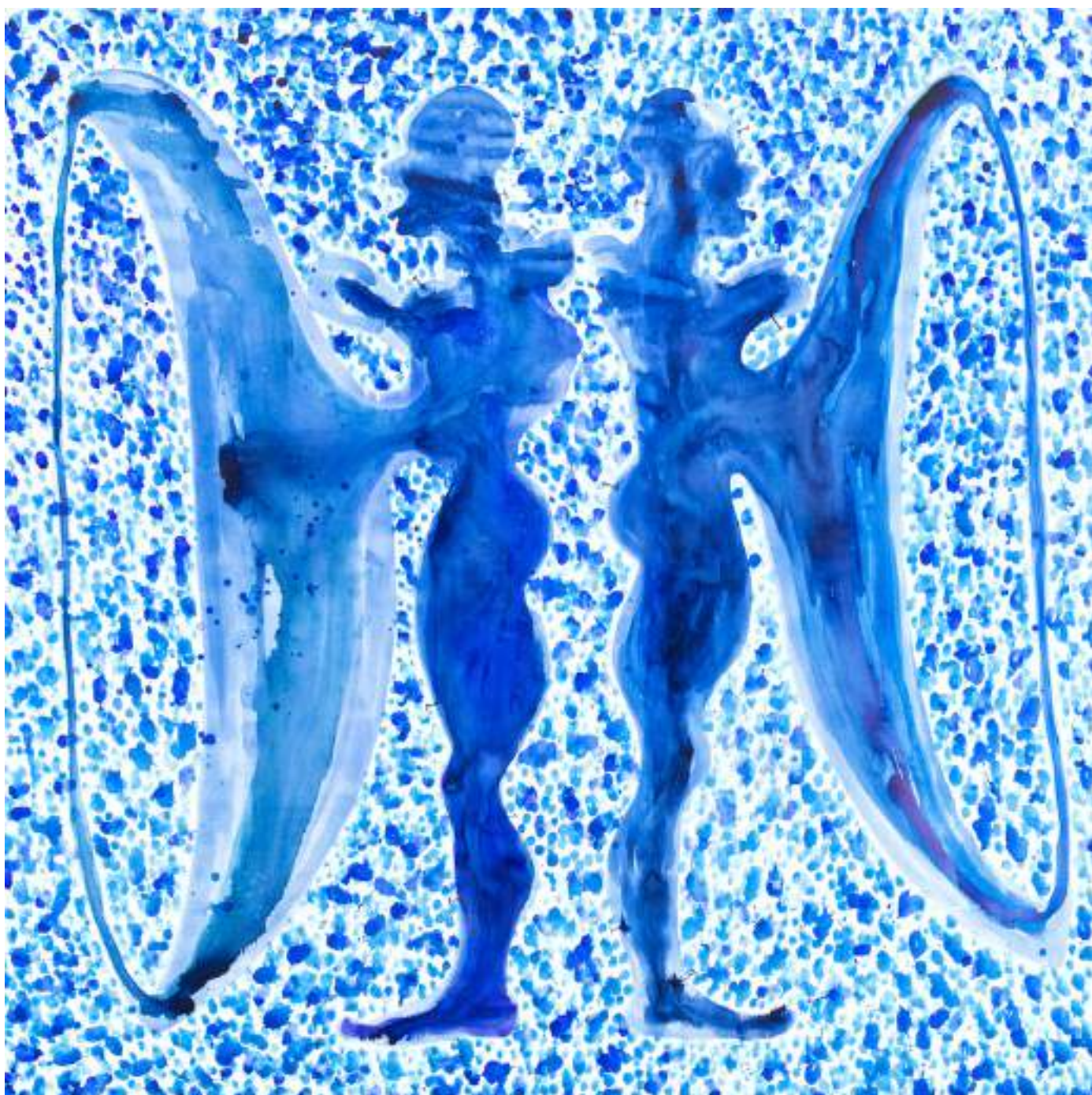
- Musée National d'Art Moderne – MNAM, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC – Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Frac Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie

Collections privées :

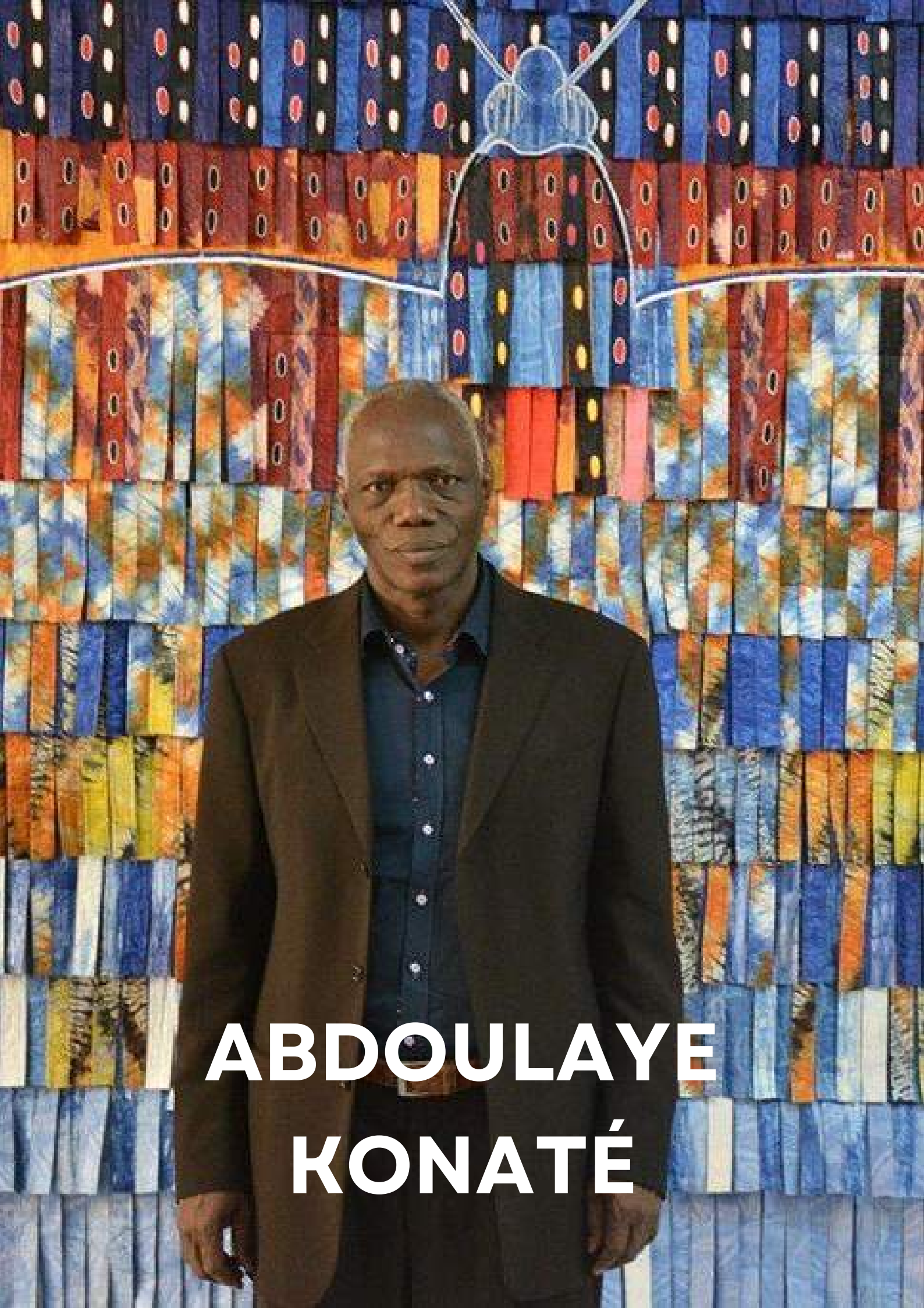
- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Apt, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Brolliet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun
- Schulting Art Collection



Barthélémy Toguo
Rêverie marine III
2024
Acrylique et encre sur toile
100 x 100 cm



Barthélémy Toguo
Homo planta II
2018
Acrylique et encre sur toile
200 x 200 cm



**ABDOULAYE
KONATÉ**

Abdoulaye KONATÉ

Abdoulaye Konaté (b. 1953, Diré, Mali) is widely regarded as one of the foremost figures in contemporary African art. A master of textile-based installation, his monumental works explore the complex intersections of politics, spirituality, and the environment, weaving together the cultural heritage of Mali and broader global concerns.

Trained at the Institut National des Arts in Bamako and the Instituto Superior de Arte in Havana, Konaté has developed a distinctive artistic language rooted in the rich textile traditions of West Africa, particularly the use of woven and dyed fabrics. His large-scale compositions often address pressing issues such as social injustice, human rights, religious tensions, and ecological crises, using color and symbolism to provoke reflection and dialogue.

Throughout his illustrious career, Konaté has exhibited in some of the world's most prestigious institutions and biennials, including the Centre Pompidou in Paris, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, D.C., the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. His work is held in major public and private collections worldwide.

Beyond his artistic practice, Konaté has played a pivotal role in the cultural life of Mali, notably as the former Director of the Palais de la Culture in Bamako and as an advocate for the arts in Africa.

Today, Abdoulaye Konaté stands as a key voice in global contemporary art, celebrated for his ability to transform textile into a powerful medium of poetic and political resonance.

Abdoulaye KONATÉ

Abdoulaye Konaté (b. 1953, Diré, Mali) is widely regarded as one of the foremost figures in contemporary African art. A master of textile-based installation, his monumental works explore the complex intersections of politics, spirituality, and the environment, weaving together the cultural heritage of Mali and broader global concerns.

Trained at the Institut National des Arts in Bamako and the Instituto Superior de Arte in Havana, Konaté has developed a distinctive artistic language rooted in the rich textile traditions of West Africa, particularly the use of woven and dyed fabrics. His large-scale compositions often address pressing issues such as social injustice, human rights, religious tensions, and ecological crises, using color and symbolism to provoke reflection and dialogue.

Throughout his illustrious career, Konaté has exhibited in some of the world's most prestigious institutions and biennials, including the Centre Pompidou in Paris, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, D.C., the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. His work is held in major public and private collections worldwide.

Beyond his artistic practice, Konaté has played a pivotal role in the cultural life of Mali, notably as the former Director of the Palais de la Culture in Bamako and as an advocate for the arts in Africa.

Today, Abdoulaye Konaté stands as a key voice in global contemporary art, celebrated for his ability to transform textile into a powerful medium of poetic and political resonance.

Collections :

- Smithsonian Museum, Washington, USA
- Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- Musée d'art contemporain Al Maaden – MACAAL, Marrakech, Maroc
- Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
- Arken Museum, Copenhagen, Danemark
- Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal
- Centre Pompidou, Paris, France
- Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
- Fondation Blachère, Apt, France
- Fondation Guy & Myriam Ullens, Genève, Suisse
- Fundação Sindika Dokolo, Angola
- Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal
- Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
- Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France
- Musée National, Bamako, Mali
- Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
- Collection David H. Broliet, Genève, Dakar, New-York
- Nouveau Musée National de Monaco
- Musée Louvre d'Abu Dhabi
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- Vehbi Koc Foundation, Istanbul, Turquie
- Sigg Collection, Schloss, Suisse
- Palais présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
- CH Foundation H - Paris & Antananarivo Madagascar
- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
- Museum of Modern Art MoMA, New-York, États-Unis
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, États-Unis
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Department of Culture & Tourism, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
- Golinelli Collection, Bologne, Italie
- Jom Collection de Bassam Chaïtou
- Fondation TGCC, Casablanca, Maroc



Abdoulaye Konaté
Source de lumière en aile d'oiseau - motifs du Maghreb et du Sahel
2025
Textile
260 x 404 cm



abdoulaye konaté
2016
Composition rouge pour Fès n°5
Textile
222,5 x 220 cm



**JEMS
KOKO BI**

Jems

KOKO BI

Artiste à la croisée de la sculpture et de la performance, Jems Koko Bi fusionne avec ingéniosité des influences avant-gardistes à son récit profondément ancré dans le contexte africain. Dans son œuvre, il explore les notions d'espace et d'histoire, plongeant dans une introspection constante de sa propre existence. Les thèmes de la migration, de la diversité et des mécanismes de domination dans notre société résonnent harmonieusement avec un héritage partagé. "L'arbre me délivre ses instructions, et je les transpose dans le bois. Il me guide, et c'est ainsi que je narre son histoire."

À travers ses sculptures sur bois, Jems Koko Bi initie un dialogue avec les énergies de la nature. Dans son atelier au cœur de la forêt, l'artiste donne vie à d'imposantes sculptures qui explorent des concepts éternels tels que l'identité, l'héritage ancestral, la terre natale et l'exil. Par des gestes délicats et assurés, il révèle les contours de la matière. Véritable défenseur de la forêt, l'artiste est l'initiateur de la Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement où il invite des artistes en résidence à ciel ouvert au cœur de la nature luxuriante.

Au gré de mouvements oscillants, ponctués par des éclats et des bruits, un visage surgit de la souche. Libéré par une main mécanisée, compatissante. Il a toujours existé, mais demeurait caché au monde. Le geste dévoile la forme. Avec une cadence douce, l'artiste semble effleurer la surface, la transformant à chaque passage. Lauréat du prix de l'excellence de la présidence de Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi éveille l'élément avec une précision intuitive et maîtrisée, une danse entre un poing de fer et un souffle de tendresse.

L'artiste a participé à plusieurs reprises à de prestigieuses Biennales notamment celles de Dakar et de Venise où il a représenté la Côte d'Ivoire dans son pavillon national officiel. Son travail a également été exposé dans des institutions de renommée mondiale, le Centre Pompidou, le musée du Quai Branly ou encore la Fondation Blachère entre autres.

Jems

KOKO BI

An artist at the crossroads of sculpture and performance, Jems Koko Bi ingeniously fuses avant-garde influences with a narrative deeply rooted in the African context. In his work, he explores notions of space and history, plunging into a constant introspection of his own existence. Themes of migration, diversity and the mechanisms of domination in our society resonate harmoniously with a shared heritage.

"The tree gives me its instructions, and I transpose them into the wood. It guides me, and so I tell its story."

Through her wood sculptures, Jems Koko Bi initiates a dialogue with the energies of nature. In his studio in the heart of the forest, the artist brings to life imposing sculptures that explore eternal concepts such as identity, ancestral heritage, homeland and exile. With delicate, confident gestures, he reveals the contours of the material. A true defender of the forest, the artist is the initiator of the Biennale des Arts pour la Forêt et l'Environnement, where he invites artists to an open-air residency in the heart of lush nature.

With oscillating movements, punctuated by pops and noises, a face emerges from the stump. Released by a compassionate, mechanized hand. It has always existed, but remained hidden from the world. The gesture reveals the form. With a gentle cadence, the artist seems to skim the surface, transforming it with each stroke. Winner of the Prix de l'Excellence from the President of Côte d'Ivoire, Jems Koko Bi awakens the element with an intuitive, controlled precision, a dance between an iron fist and a breath of tenderness.

The artist has participated on several occasions in prestigious Biennales, notably those of Dakar and Venice, where he will be exhibited again this year, representing Côte d'Ivoire in its official national pavilion. His work has also been exhibited at world-renowned institutions such as the Centre Pompidou, the Musée du Quai Branly and the Fondation Blachère.

Collections :

- BIB, Bank Im Bistum, Essen, Allemagne
- California State University, Bakersfield, USA
- Centre Pompidou, Paris, France
- Collection Gervanne et Matthias Leridon
- DAAD Fond, Paris, France
- Collection Fondation Société Générale Côte d'Ivoire, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Europa Museum, Bruxelles, Belgique
- Fondation Jean-Paul Blachère, Apt, France
- Collection Bodo Achenberg, Witten, Allemagne
- Musée des civilisations, Côte d'Ivoire
- Fondation Nur-Al-Hayat, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Fondation Donwahi, Abidjan, Côte d'Ivoire
- Vestige de Lamé, Côte d'Ivoire
- Fondation Eschweiler, Allemagne
- Fondation Bad Camberg, Allemagne
- Lehmbruck Museum, Duisburg, Allemagne
- Musée de la Briquetterie, Langueux, France
- Musée Place François Mitterrand, Guingamp, France
- Union Africaine, Addis-Abeba, Ethiopie
- Yokohama Forest, Fondation Nakayama, Japon
- World Bank, Washington DC, USA
- West Collection, Philadelphia, USA



Jems Koko Bi
Poses
2025
Sculpture en bois de cèdre
240 x 40 x 45 cm (each)



**KENDELL
GEERS**



Kendell Geers
Les Fleurs du Mal 1413
2024
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
160 x 115 cm

CONTACT

Lieu de l'exposition :

La Galerie 38 Casablanca
38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb (ex Route d'Azemmour)
Ain Diab
20000 CASABLANCA - MAROC



Dates de l'exposition :

Du jeudi 18 avril au samedi 18 mai

Horaires de l'exposition :

Du lundi au vendredi

10h-13h - 15h-19h

Samedi

10h-13h - 14h-18h

Contact La Galerie 38 Casablanca :

Narjisse Loudghiri
+212 676 10 37 69
n.loudghiri@lagalerie38.com

Contact presse :

Canelle HAMON-GILLET
+212 661 85 99 36
c.hamongillet@lagalerie38.com