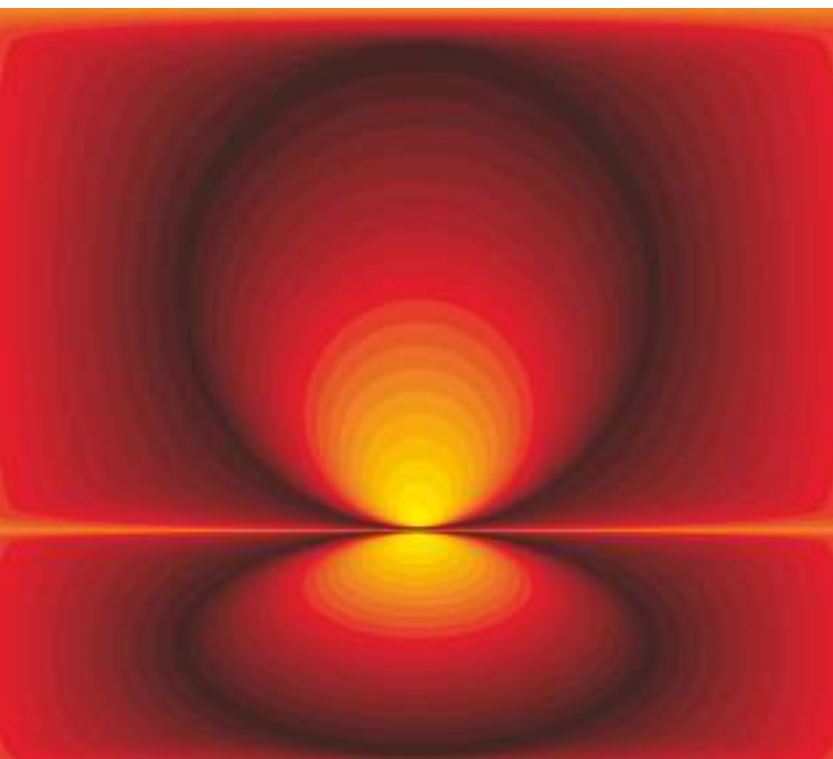




ANIMA MUNDI - VARIATION

Abdoulaye **KONATÉ** Barthélémy **TOGUO** Kendell **GEERS** Soly **CISSÉ** Yacout **HAMDOUCH** Younes **KHOURASSANI**





Simo Chaoui, Julie Fazio et Fihir Kettani associés La Galerie 38
La Galerie 38 Genève, 24 Rue des Bains, 1205 Genève, Suisse

L'ouverture d'un nouvel espace d'art est toujours un moment d'émotion et d'engagement. Avec La Galerie 38 Genève, nous écrivons une nouvelle page de l'histoire de la galerie, qui, depuis sa création à Casablanca en 2010 et son expansion à Marrakech en 2023, n'a cessé de tisser des liens entre les scènes artistiques d'Afrique et du monde.

S'installer à Genève relève d'une évidence. La ville est reconnue pour son rôle majeur dans le marché de l'art international et offre une scène dynamique où collectionneurs, institutions et passionnés d'art se croisent et dialoguent. Le choix du quartier des Bains, cœur battant de la vie culturelle genevoise, s'est imposé naturellement. Véritable pôle artistique, ce quartier accueille des institutions majeures telles que le MAMCO, le Centre d'Art Contemporain et le Centre de la Photographie, formant un écosystème propice aux échanges et aux rencontres entre artistes, œuvres et publics.

Ce projet est aussi le fruit d'une collaboration de longue date avec Julie Fazio, art advisor et curatrice, qui, forte de son expertise et de sa connaissance du marché européen, donne une nouvelle impulsion à l'aventure de La Galerie 38.

Pour marquer cette ouverture, nous avons choisi de présenter l'exposition Anima Mundi, un projet qui incarne parfaitement notre vision : un dialogue ouvert entre les identités, les territoires et les sensibilités. En réunissant les œuvres de Younes Khourassani, Soly Cissé, Abdoulaye Konaté et Barthélémy Toguo, nous invitons à une exploration des formes et des récits qui traversent notre époque. "Anima Mundi", ou l'Âme du Monde, est une interrogation sur l'invisible qui relie les êtres et les cultures, sur ce souffle universel qui traverse l'art et lui confère son pouvoir intemporel.

Plus qu'une simple exposition inaugurale, Anima Mundi marque le début d'une aventure artistique à Genève. La Galerie 38 s'y veut un lieu de rencontre et d'échange, fidèle à son ambition de promouvoir un art sans frontières, où la diversité des pratiques et des influences dialogue librement.

Nous vous invitons à découvrir cet espace et à partager avec nous cette première étape d'un projet que nous espérons audacieux, vivant et inspirant.

L'équipe de La Galerie 38

The opening of a new art space is always a moment of emotion and commitment. With La Galerie 38 Geneva, we are writing a new page in the gallery's history, which, since its creation in Casablanca in 2010 and its expansion to Marrakech in 2023, has consistently forged connections between the artistic scenes of Africa and the world.

Establishing ourselves in Geneva is a natural progression. The city is renowned for its major role in the international art market and offers a dynamic scene where collectors, institutions, and art enthusiasts meet and engage in dialogue. The choice of the Quartier des Bains, the beating heart of Geneva's cultural life, was self-evident. A true artistic hub, this district is home to major institutions such as the MAMCO, the Centre d'Art Contemporain, and the Centre de la Photographie, forming an ecosystem conducive to exchanges and encounters between artists, works, and audiences.

This project is also the result of a long-standing collaboration with Julie Fazio, art advisor and curator, whose expertise and knowledge of the European market bring new impetus to the La Galerie 38 adventure. To mark this opening, we have chosen to present the exhibition "Anima Mundi," a project that perfectly embodies our vision: an

open dialogue between identities, territories, and sensibilities. By bringing together the works of Younes Khourassani, Soly Cissé, Abdoulaye Konaté, and Barthélémy Toguo, we invite an exploration of the forms and narratives that traverse our era. "Anima Mundi," or the Soul of the World, is an inquiry into the invisible that connects beings and cultures, into that universal breath that permeates art and lends it its timeless power.

More than just an inaugural exhibition, "Anima Mundi" marks the beginning of an artistic adventure in Geneva. La Galerie 38 aims to be a place of meeting and exchange, true to its ambition to promote art without borders, where the diversity of practices and influences engages in free dialogue.

We invite you to discover this space and share with us this first step in a project that we hope will be bold, vibrant, and inspiring.

La Galerie 38 Team

ANIMA MUNDI - VARIATION

Pour son exposition estivale, La Galerie 38 propose une nouvelle variation de l'exposition inaugurale «Anima Mundi ». Prolongée jusqu'au 30 août, cette nouvelle version, telle une Anima Mundi 2.0, s'enrichit de la présence de deux artistes : le Sud-Africain Kendell Geers et la Marocaine Yacout Hamdouch, qui rejoignent les artistes Abdoulaye Konaté, Barthélémy Togo, Soly Cissé et Younes Khouassani.

Portée par le souffle philosophique et spirituel de l'Anima Mundi – cette âme du monde, principe unificateur entre tous les êtres vivants et la nature –, l'exposition se veut une traversée sensible des réalités visibles et invisibles. Elle propose au visiteur un voyage au-delà de la surface, vers une vérité plus vaste, plus subtile, que seule l'intuition artistique peut effleurer.

Dans cette nouvelle constellation d'artistes, Kendell Geers introduit une tension salutaire. Sa pratique, à la fois politique et provocatrice, nous contraint à un regard plus lucide et radical sur le monde contemporain. En détournant les symboles, en confrontant l'esthétique à l'éthique, il fait de l'art un miroir sans complaisance de notre société. Son œuvre agit comme un choc nécessaire, une désillusion féconde.

Face à cette intensité critique, le travail de Yacout Hamdouch propose une réponse tout en vibration intérieure. Son langage pictural puise aux sources profondes de la peinture et de l'histoire de l'art, mais les transcende pour atteindre une abstraction personnelle, presque méditative. Chez elle, la couleur devient souffle, la forme devient silence. Le message, s'il existe, n'est jamais imposé : il invite à l'introspection, à la résonance intime. En intégrant ces deux voix singulières, l'exposition affirme avec encore plus de force sa vocation : offrir un espace de dialogue entre les cultures, les sensibilités, les visions du monde. Car l'Anima Mundi, en tant que souffle vital, ne se laisse pas enfermer dans une définition. Elle circule entre les œuvres, se glisse dans les interstices du visible, habite le regard de celui qui ose regarder autrement.

Julie Fazio

ANIMA MUNDI – VARIATION

For its summer exhibition, La Galerie 38 presents a new variation of its inaugural show, "Anima Mundi." Extended until August 30, this new version—an Anima Mundi 2.0, so to speak—welcomes two additional artists: South African Kendell Geers and Moroccan Yacout Hamdouch, who join Abdoulaye Konaté, Barthélémy Toguo, Soly Cissé, and Younes Khourassani.

Inspired by the philosophical and spiritual breath of the Anima Mundi—the soul of the world, a unifying principle connecting all living beings and nature—the exhibition offers a sensitive journey through visible and invisible realities. It invites visitors to travel beyond the surface, towards a deeper, subtler truth that only artistic intuition can begin to grasp.

In this new constellation of artists, Kendell Geers introduces a necessary tension. His practice, both political and provocative, compels us to confront the contemporary world with a more lucid and radical gaze. By subverting symbols and confronting aesthetics with ethics, he turns art into an unflinching mirror of our society. His work strikes like a necessary shock, a fertile disillusionment.

In contrast to this critical intensity, Yacout Hamdouch's work offers a response rooted in inner vibration. Her pictorial language draws from the deep sources of painting and art history, yet transcends them to reach a personal, almost meditative abstraction. In her work, color becomes breath, form becomes silence. If there is a message, it is never imposed: it invites introspection and intimate resonance.

By integrating these two singular voices, the exhibition reaffirms its mission: to offer a space for dialogue between cultures, sensibilities, and worldviews. For the Anima Mundi, as a vital breath, cannot be confined to a single definition. It flows between the artworks, slips through the cracks of the visible, and inhabits the gaze of those who dare to look differently.

Julie Fazio

ANIMA MUNDI

Pour son ouverture à Genève, La Galerie 38 expose les œuvres de quatre artistes africains, sous le titre de Anima Mundi. Pourquoi un tel titre chargé de multiples renvois culturels ?

Tout d'abord, parce que l'Âme du Monde entendue dans son acception cosmique renvoie au Principe qui anime et vivifie la nature de toutes choses. Ensuite, parce que l'Âme du Monde est l'horizon ultime à l'intérieur duquel le Monde se donne à voir tel qu'il est. Et enfin, parce que l'Art est ce lieu vulnérable où l'homme, laissant tomber ses défenses, accueille les paroles de l'Âme du Monde. Paroles qui, merveilleusement terrifiantes, font trembler nos petites âmes affairées pour qu'elles se mettent à l'écoute du Sens ultime du monde. Autrement dit, l'art porte à la visibilité ce qui restait caché au regard de l'homme.

Dans les œuvres qui sont ici présentées, il ne s'agit pas de « représenter »[1] un monde déjà connu et avec lequel l'homme entretient des rapports où l'utile et le fonctionnel sont les maîtres-mots de toute relation avec les choses. Non ! Ces œuvres font signe vers ce qui de prime abord ne se donne pas à voir. Elles obligent notre regard à « déborder » le connu pour se mettre en quête de l'inconnu,

de cette dimension de l'Âme qui accueille tout l'existant dans sa totalité. Si ces œuvres, chacune avec ses propres modalités artistiques, nous arrachent à nos regards coutumiers, c'est pour nous permettre d'entrevoir ce qui derrière l'« apparence », fait Sens[2].

Autrement dit : ou l'œuvre d'art est mise en œuvre de la Vérité, ou elle n'est pas.

Voilà le défi que lance l'Âme du Monde à toute œuvre d'art. Bien sûr ce défi met l'artiste en risque, car il devra parcourir l'Âme au plus profond sans jamais en connaître les limites, tant l'âme est profonde dira Héraclite. Mais la tâche du spectateur n'est pas moindre... Osera-t-il allumer sa lampe intérieure pour qu'à son tour il puisse éclairer les couleurs de l'Âme du Monde ?

René Fazio

[1] (ceci n'est pas une pipe cf Magritte)

[2] il faut ici entendre par « apparence » la réduction du monde à simple stockage d'objets disponibles à notre volonté de puissance.

ANIMA MUNDI

For its inaugural exhibition in Geneva, La Galerie 38 presents the work of four African artists under the title of Anima Mundi. Why this choice of a title charged with so many cultural references?

First of all, because the Soul of the World, understood in its cosmic sense, refers to the principle that animates and invigorates the nature of all things. Secondly, because the Soul of the World is the ultimate horizon within which the world is seen as it is. And finally, because Art is where humankind demonstrates vulnerability, abandoning pretence and defence to embrace words from the Soul of the World. Wonderfully terrifying words that shake us up, tuning our busy souls to the true meaning of this world. In essence, art makes visible what has remained hidden from human view.

The aim of the works presented here, is not to 'represent'¹ a world—and man's relationship to it—that is already known; a world in which every object exists within the context of what is useful, or functional. Not at all! These works are a signpost to what cannot be seen at first glance. They force our gaze to 'go beyond' the known in search of

what is unknown: the dimension of the Soul that embraces all that exists in its entirety. If these works—each with their own artistic modalities—distance us from our customary gaze, it is to allow us to glimpse what lies behind the 'appearance' and discover true meaning.²

In other words: the work of art is the implementation of truth, or it is not.

The Soul of the World challenges every work of art in this way. Of course, this challenge puts artists at risk, forcing them to explore the very depths of the Soul without ever knowing its limits because, as Heraclitus would say, such is the depth of the Soul. But the spectator's task is no less daunting... Will he dare to switch on his *interior light* so that, in turn, he can illuminate the colours of the Soul of the World?

René Fazio

[1] *ceci n'est pas une pipe* cf Magritte

[2] Here 'appearance' refers to a world reduced to a mere collection of objects made available to our will to power.

Abdoulaye **KONATÉ**



Abdoulaye KONATÉ

Motifs du Maghreb en symphonie bleue
2025

Textile
261 x 507 cm



Abdoulaye KONATÉ

Motif d'Arabie / Arkilla Kerka – sur fond gris-bleu 2

2025

Textile

247 x 208 cm



Abdoulaye KONATÉ

Motif du Sahel / soleil - sur fond vert émeraude
2025

Textile
255 cm x 240 cm

Barthélémy **TOGUO**



Barthélémy TOGUO

Embracing Happiness
2025

Acrylique, encre sur toile
100 x 100 cm



Barthélémy TOGUO

Murmuration
2025

Acrylique, encre sur toile
160 x 210 cm

Kendell **GEERS**



Kendell GEERS

Les Fleurs du Mal 8691

2019

Acrylique sur toile

160 x 120 cm



Kendell GEERS

Les Fleurs du Mal 8631
2025

Acrylique et fusain sur toile
105 x 81 cm



Kendell GEERS

Twilight of the Idols 8075

Ruban de signalisation sur un objet perdu en bois

2013-2025

54 x 27.5 x 33 cm

Soly **CISSÉ**



Soly Cissé

Le poulain blanc
2024

Huile sur toile
207 x 207 cm



Soly Cissé

Le clown
2025

Huile sur toile
207 x 207 cm

Yacout **HAMDOUCH**



Yacout HAMDOUCH

Bleu 37
2025

Acrylique sur panneau en bois
152 x 175 cm



Yacout HAMDOUCH

Sans titre
2024

Acrylique sur toile
102x94 cm

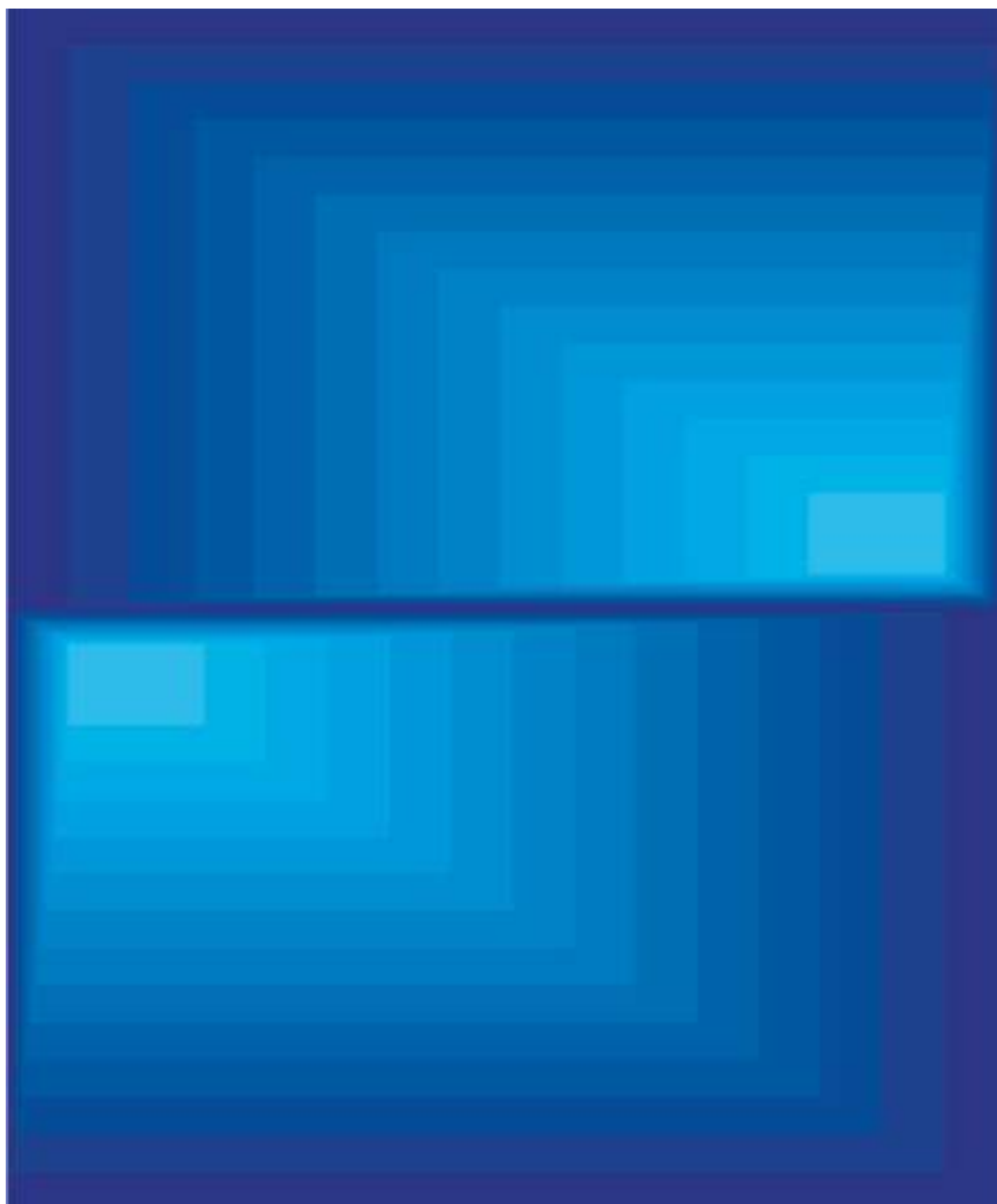


Yacout HAMDOUN

Hommage à Josef Albers IX
2025

Acrylique sur toile
80 x 60 cm

Younes **KHOURASSANI**



Younes KHOURASSANI

Rêve Bleu 3
2024

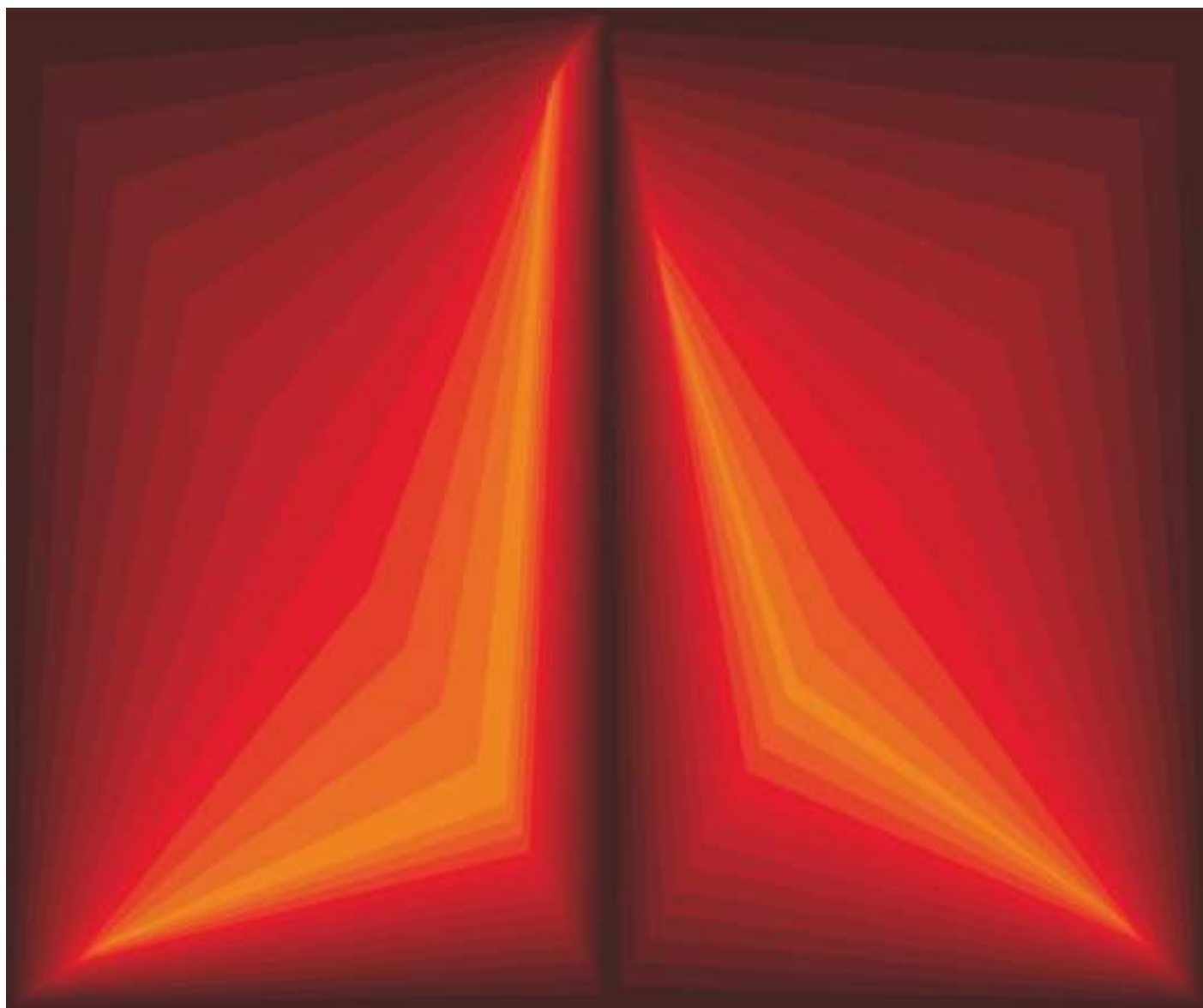
Peinture cellulosique sur aluminium
60 x 50 cm



Younes KHOURASSANI

Rêve Bleu 2
2024

Peinture cellulosique sur aluminium
60 x 50 cm



Younes KHOURASSANI

La Lumière de la Sagesse
2024

Peinture cellulosique sur aluminium
100 x 120 cm



Abdoulaye Konaté

Né en 1953 à Diré, au Mali, Abdoulaye Konaté est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son parcours artistique, marqué par une grande diversité de formations et d'expériences, a forgé un artiste engagé, dont l'œuvre résonne tant sur la scène nationale qu'internationale.

Après des études à l'Institut National des Arts de Bamako, puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane, Abdoulaye Konaté a occupé des fonctions clés dans le paysage culturel malien : chef de division au Musée National du Mali, directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres Photographiques de Bamako, et directeur du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté. Ces expériences lui ont permis de développer une vision globale de la création artistique et de son rôle au sein de la société.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté se caractérise par une grande richesse et une diversité de thèmes. Il explore aussi bien des questions esthétiques, liées à la couleur et à la composition, que des problématiques sociopolitiques et environnementales. L'artiste puise son inspiration dans la tradition textile malienne, qu'il réinterprète de manière contemporaine. Ses installations à grande échelle, réalisées avec du bazin teint et brodé, sont autant d'œuvres monumentales qui invitent à la contemplation et à la réflexion.

Les œuvres d'Abdoulaye Konaté sont souvent empreintes d'une forte dimension symbolique. Il utilise des motifs et des couleurs qui renvoient à l'histoire et à la culture du Mali et des pays dans lesquels il réalise des résidences, tout en abordant des questions universelles telles que l'identité, la mémoire et la spiritualité.

L'œuvre d'Abdoulaye Konaté a rapidement dépassé les frontières du Mali. Il a participé à de nombreuses expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise ou à la Biennale de Dakar. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreux musées prestigieux à travers le monde, tels que le Centre Pompidou à Paris, le Metropolitan Museum Of Art de New York et le Smithsonian Museum à Washington.

Abdoulaye Konaté est non seulement un artiste accompli, mais aussi un acteur engagé dans le développement de la scène artistique africaine. Il a fondé le Fonds culturel africain et le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté, deux institutions qui jouent un rôle majeur dans la promotion de la création contemporaine en Afrique.

L'œuvre de l'artiste est profondément ancrée dans la tradition et ouverte aux influences contemporaines. Il explore une large gamme de thèmes et de questionnements. Reconnu internationalement, il est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la fibre textile.

Abdoulaye Konaté

Born in 1953 in Diré, Mali, Abdoulaye Konaté is an iconic figure in contemporary African art. His artistic journey, marked by a diverse range of training and experiences, has forged a committed artist whose work resonates both nationally and internationally.

After studying at the National Institute of Arts in Bamako and then at the Higher Institute of Fine Arts in Havana, Konaté held key positions in the Malian cultural landscape: head of the exhibition division at the National Museum of Mali, director of the Palace of Culture in Bamako, and director of the Bamako Encounters of African Photography. These experiences allowed him to develop a comprehensive vision of artistic creation and its role within society.

Konaté's work is characterized by a rich diversity of themes. He explores both aesthetic questions related to color and composition, as well as socio-political and environmental issues. The artist draws inspiration from the Malian textile tradition, which he reinterprets in a contemporary manner. His large-scale installations, created with woven and dyed fabrics, are monumental works that invite contemplation and reflection.

Konaté's works are often imbued with a strong symbolic dimension. He uses motifs and colors that refer to the history and culture of Mali and the countries where he has undertaken residencies, while addressing universal questions such as identity, memory, and spirituality.

Konaté's work has quickly transcended the borders of Mali. He has participated in numerous international exhibitions, including the Venice Biennale and the Dakar Biennale. His works are housed in the collections of many prestigious museums worldwide, such as the Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Smithsonian Museum in Washington.

Abdoulaye Konaté is not only an accomplished artist but also a committed actor in the development of the African art scene. He founded the African Cultural Fund and the Balla Fasseké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia, two institutions that play a major role in promoting contemporary creation in Africa.

Konaté's work is deeply rooted in tradition while being open to contemporary influences. He explores a wide range of themes and questions. Internationally recognized, he is considered one of the greatest masters of textile art.

Collections

Smithsonian Museum, Washington, USA
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Musée d'art contemporain Al Maaden – MACAAL, Marrakech, Maroc
Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
Arken Museum, Copenhagen, Danemark
Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal
Centre Pompidou, Paris, France
Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
Fondation Blachère, Apt, France
Fondation Guy & Myriam Ullens, Genève, Suisse
Fundação Sindika Dokolo, Angola
Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal
Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France
Musée National, Bamako, Mali
Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali
Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
Collection David H. Broliet, Genève, Dakar, New-York
Nouveau Musée National de Monaco
Musée Louvre d'Abu Dhabi
Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
Vehbi Koc Foundation, Istanbul, Turquie
Sigg Collection, Schloss, Suisse
Palais présidentiel du Mali, Bamako, Mali
Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
CH Foundation H - Paris & Antananarivo Madagascar
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
Museum of Modern Art MoMA, New-York, États-Unis
The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, États-Unis
Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
Department of Culture & Tourism, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
Golinelli Collection, Bologne, Italie
Jom Collection de Bassam Chaïtou
Fondation TGCC, Casablanca, Maroc

Principales expositions personnelles

Main solo shows

2024

TEMPLON, Bruxelles, Belgique

2023

Prélude, LGDR, Paris, France

2022

Between Oneirism and Reality, La Galerie 38, Casablanca, Maroc

Hommage à Abdoulaye Konaté, l'étoffe d'un maître, Biennale de Dakar, Sénégal

Des Petits Formats à Dakar, Grand Théâtre National, Dakar, Sénégal

2021

Les Plis de l'âme, La Galerie 38, Casablanca, Maroc

Les Petits Tableaux, Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Suisse / Primo Marella Gallery, Milan, Italie

Lune Bleue, Espace Dominique Bagouet, Montpellier, France

The Diffusion of Infinite Things, Standing Pine, Nagoya, Japon

2020

Idéogrammes, signes, symbols et logos, Zeitz MOCAA, Cape Town, Afrique du Sud

Couleur d'âme, Blain|Southern, New York, États-Unis

Abdoulaye Konaté, Gallery 1957, Accra, Ghana

2018

Textile in Art, The Red Door Gallery, Lagos, Nigeria

Abdoulaye Konaté, Richard Koh Fine Art, Kuala Lumpur, Malaisie

2017

L'étoffe des songes, galerie 38, Casablanca, Maroc

L'étoffe des songes – Afrique en capitale, Fondation CDG, Rabat, Maroc

Abdoulaye Konaté, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc

2016

Abdoulaye Konaté, ARKEN Musée d'Art Moderne, Ishøj, Danemark

Symphonie en couleur, Blain|Southern, Londres, Royaume-Uni

Abdoulaye Konaté, Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Suisse

Abdoulaye Konaté, Primo Marella Gallery, Milan, Italie

2015

Useful Dreams, Blain|Southern, Berlin, Allemagne

Abdoulaye Konaté, Norrköping Konstmuseum, Norrköping, Suède

Abdoulaye Konaté, Primo Marella Gallery, Milan, Italie

Southern Panoramas, 19th Festival Contemporary Art Festival, São Paulo, Brésil

2014

Le pouvoir du textile, galerie le Manège, Biennale d'art contemporain, Dakar, Sénégal

2013

Abdoulaye Konaté, *The World in Textile*, Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas

Abdoulaye Konaté, Primo Marella Gallery, Milan Italie

2012

Abdoulaye Konaté, ESADHar – École Supérieure d'Art et Design, Le Havre, France

Abdoulaye Konaté, *Teintures Teintures*, Maison Revue Noire, Paris, France

Abdoulaye Konaté, Fondation Festival sur le Niger, Ségou, Mali

Abdoulaye Konaté, *Project Window*, Iniva, Rivington Place, Londres, Royaume-Uni

2011

La toile d'Abdoulaye Konaté, Galerie Nationale d'Art de Dakar, Sénégal

Galerie VIP, Marseille, France

2010

Abdoulaye Konaté, *Rétrospective*, Biennale d'art contemporain, Dakar, Sénégal

2009

Abdoulaye Konaté, *Le Temps de Dance*, Galerie Saro Leon, Las Palmas, Îles Canaries, Espagne

Abdoulaye Konaté: Textile, *Forum für Kunst*, Heidelberg, Allemagne



Barthélémy Toguo

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Toguo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélemy Toguo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

Au début des années 2000, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il crée Bandjoun Station. Un lieu unique en son genre, à la fois un centre d'art contemporain, un lieu de résidence pour artistes et un projet social et agricole. Situé à Bandjoun, au Cameroun, ce projet initié par l'artiste a pour ambition de créer un espace d'échange et de création artistique, tout en favorisant le développement local. À cette période, l'importance du travail de Barthélémy Toguo est consacrée à l'international, avec une exposition solo intitulée « L'opéra malade » qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition « Globale Résistance » en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition « Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy ». À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable.

Barthélémy Toguo

Born in 1967 in M'Balmayo, a town near Yaoundé in Cameroon, Barthélémy Toguo first attended the École des Beaux-Arts in Abidjan, Ivory Coast. It was there that he discovered sculpture, an art form he decided to study further in France, at the École supérieure d'art in Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, videographer, and painter. In the latter domain, he turned to watercolor in 1998, in which he is now recognized as a master. In parallel, he created numerous installations and performances. Using humor and provocation, this singular artist proposes a politically engaged work. Working on various supports, Barthélémy Toguo explores, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and the Other through themes as diverse as identity, civic and political consciousness, exile, and sexuality.

In the early 2000s, concerned about the place of art in Africa, he created Bandjoun Station. A unique place of its kind, both a contemporary art center, a residency for artists, and a social and agricultural project. Located in Bandjoun, Cameroon, this project initiated by the artist aims to create a space for exchange and artistic creation, while promoting local development. During this period, the importance of Barthélémy Toguo's work was consecrated internationally, with a solo exhibition entitled "L'opéra malade" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist was exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the "Global Resistance" exhibition in 2020, or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy". From October 2022, it was at the Louvre that the artist was able to deliver both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the iconic and inescapable pyramid.

Collections

Collections publiques:

- Musée National d'Art Moderne – MNAM, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC – Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Frac Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie

Collections privées :

- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Apt, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Brollet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun
- Schulting Art Collection

Principales expositions personnelles

Main solo shows

2024

Stronger together, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc

2021

Désir d'Humanité, Les univers de Barthélémy Toguo, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France

2020

If not now, when?, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Bilongue, Stevenson, Cape Town, Afrique du sud

2019

Urban Requiem, Galerie Lelong & Co., New York, Etats-Unis

A Road to Exile, Museo Mille Miglia, Brescia, Italie

Of Blood and Water, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos, France

Wouri, Donga, Sanaga..., Galerie Lelong & Co., Paris, France

Terra Incognita, Archives nationales, Paris, France

Human Nature, HdM Gallery, Londres, Royaume-Uni

2018

Barthélémy Toguo : Heimatlos, Nosbaum Reding, Luxembourg, Luxembourg

The Beauty of Our Voice, Parrish Art Museum, New York, Etats-Unis

Homo Planta, Fondation Blachère, Apt, France

Secret Evidence, Robert Grunenberg, Berlin, Allemagne

2017

Strange Fruit, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Fragile Body, HdM Gallery, Pékin, Chine

2016

Déluge, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France

Strange Fruit, Stevenson, Johannesburg, Afrique du sud

Alive in a box, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Sueurs de canne, Carte blanche à Barthélémy Toguo, Institut français, Ile Maurice

2015

Les diables et les dieux, Château de Tanlay, Tanley, France

Harvest in Heaven, Château Lynch-Bages, Pauillac, France

Neighbours, Maison des Arts, Chatillon, France

2014

A dream Place for the Orphans, L'Aspirateur, Narbonne, France

The House of Secrets, La Chaufferie-HEAR, Strasbourg, France

An Afropolitan View, Uppsala Art Museum, Uppsala, Suède

Celebrations, Stevenson, Cape Town, Afrique du sud

Hidden Face, Nosbaum Reding, Luxembourg

2013

Coexistence on Earth, Wooson Gallery, Daegu, Corée du Sud

Dérive(s), Chapelle Sainte-Anne, Arles, France

Talking to the Moon, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne, France

Hidden Faces, Galerie Lelong & Co., Paris, France

Print Shock, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, France

2012

A World Child looking at the Landscape, Nosbaum Reding, Luxembourg

The African Spirit, Galerie Lelong, Zurich, Suisse

2011

The Well Water, La Verrière par Hermès, Bruxelles, Belgique

What's your name, Musée de la Fédération Française de Tennis, Paris, France

2010

The Lost Dogs' Orchestra, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2009

The Pregnant Mountain, Robert Miller Gallery, New York, Etats-Unis

Road for Exile, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Palace of Marquis de Pombal, Lisbonne, Portugal

... et la parole fut, Frac Réunion, Saint-Denis, France

2008

Heart Beat, Baltic, Centre for Contemporary Art, Newcastle, Royaume-Uni



Kendell Geers

Kendell Geers est une figure clé de l'art contemporain africain, dont les œuvres puissantes explorent les thèmes de l'identité, de la résistance et des héritages complexes de l'histoire. Né en Afrique du Sud pendant l'apartheid, issu d'une famille ouvrière et devenu artiste en exil, le parcours unique de Geers a profondément façonné son langage artistique, défiant toute catégorisation simple.

Avec une pratique ancrée dans un engagement profond envers son identité d'Africain blanc, l'œuvre de Geers témoigne de son engagement durable à appréhender les complexités de la race, du pouvoir et de la justice sociale. Ses œuvres défient les spectateurs, les poussant à confronter des vérités inconfortables et à questionner les notions préconçues, offrant ainsi une exploration nuancée et stimulante de l'expérience humaine.

Geers a acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, avec notamment une participation à la Biennale de Johannesburg de 1997 et à Documenta 11 en 2002, sous la direction d'Okwui Enwezor. En 2013, Enwezor a encore renforcé l'importance de Geers en organisant sa rétrospective au prestigieux Haus der Kunst de Munich.

Basé à Bruxelles aujourd'hui, Geers continue de repousser les limites de l'art, créant des œuvres qui résonnent à l'échelle mondiale tout en restant profondément enracinées dans son identité et ses expériences africaines. Le dernier livre de Geers, "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin", est publié par Fonds Mercator et distribué par Yale University Press. C'est un récit passionné sur les mystères fondamentaux de l'œuvre du parrain du Dadaïsme et pape du Surréalisme.

Kendell Geers

Kendell Geers is a pivotal figure in contemporary African art, whose powerful works explore themes of identity, resistance, and the complex legacies of history. Born in apartheid-era South Africa, Geers' journey from a working-class family to an artist in exile has profoundly shaped his unique artistic language, defying simple categorization. With a practice rooted in a deep engagement with his identity as a white African, Geers' oeuvre stands as a testament to his enduring commitment to grappling with the intricacies of race, power, and social justice. His works challenge viewers to confront uncomfortable truths and question preconceived notions, offering a nuanced and thought-provoking exploration of the human experience. Geers gained international recognition early in his career, with notable participation in the 1997 Johannesburg Biennale and Documenta 11 in 2002, curated by Okwui Enwezor.

In 2013, Enwezor further cemented Geers' significance by curating his retrospective at the prestigious Haus der Kunst in Munich. Now based in Brussels, Geers continues to push artistic boundaries, creating works that resonate globally while remaining firmly rooted in his African identity and experiences.

Geers' latest book "Duchamp's Endgame: da Vinci, Dürer, Ingres, Poussin" is published by Fonds Mercator and distributed by Yale University Press. It is a passionate tale about the fundamental mysteries of what the work by the Godfather of Dada and Pope of Surrealism.

Collections

Collections muséales

- BPS22, Charleroi, Belgium
- Centre Pompidou, Paris, France
- Chicago Art Institute, Chicago, United States
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, United States
- EMST - National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa
- MACRO Museum, Rome, Italy
- Magasin III - Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm, Sweden
- MARTa Herford Museum, Herford, Germany
- MAXXI Museum, Rome, Italy
- MuHKA - Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
- S.M.A.K, Ghent, Belgium
- SDMA - San Diego Museum of Art, San Diego, United States
- South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
- UNISA Art Gallery, Pretoria, South Africa
- Wits Art Museum, Johannesburg, South Africa
- Yale University Art Gallery

Collections fondations et collections privées

- A4 Foundation Cape Town
- A/Political, London, United Kingdom
- Cloud 7, Brussels, Belgium
- Collection Lambert, Avignon, France
- D. Daskalopoulos Collection, Athens, Greece
- David Roberts Foundation, London, United Kingdom
- Gervanne+Matthias Leridon Collection, Paris
- Isabel & Agustín Coppel Collection, Mexico City, Mexico
- Linda Pace Foundation, San Antonio, United States
- Marc & Josee Gensollen collection, Marseille, France
- Margulies Collection, Miami, United States
- Mark Vanmoerkerke collection, Ostend, Belgium
- Olbricht Collection, Berlin, Germany
- P.O.C , Galila Barzilai-Hollander, Brussels
- Pérez Art Museum, Miami
- SAFFCA, Southern African Foundation for Contemporary Art, Brussels
- Sammlung Goetz, Munich
- Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola
- Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium
- Wendy Fisher Foundation, London, United Kingdom



Soly Cissé

Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son œuvre, riche et complexe, explore les méandres de la culture sénégalaise et de l'identité africaine, offrant un regard unique sur les mutations d'un continent en mouvement. Après avoir brillé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1996, Soly Cissé se fait rapidement remarquer sur la scène internationale. Ses œuvres sont sélectionnées pour des biennales prestigieuses telles que celles de São Paulo, de Dakar et de La Havane.

L'œuvre de Soly Cissé se distingue par sa grande diversité technique, oscillant entre peinture à l'huile, acrylique et collage. Au fil de sa carrière, il développera un style personnel, mêlant références ancestrales et expérimentations formelles. Son univers artistique est marqué par une exploration profonde des dualités : tradition versus modernité, humain versus animal, réel versus imaginaire. Il crée des créatures hybrides fascinantes, mi-hommes mi-bêtes, qui reflètent la richesse de la culture sénégalaise. Au-delà de l'esthétique, l'artiste s'engage dans une réflexion sur des thèmes sociétaux et politiques, tout en conservant une dimension poétique et onirique qui invite le spectateur à une rêverie. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles silhouettes qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé, dessinateur et peintre hors-pair, travaille au pinceau, au couteau mais aussi avec une application directement à la main sur la toile. Cissé s'est imposé sur la scène internationale grâce à sa participation à des expositions majeures qui ont redéfini la perception de l'art contemporain africain. Son œuvre a été présentée dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, où il a participé à l'exposition collective "Africa Remix". Cette manifestation itinérante a offert une visibilité sans précédent aux artistes contemporains africains, et a contribué à ancrer Soly Cissé dans le paysage artistique mondial. Par ailleurs, son exposition personnelle au Musée Dapper à Paris a été l'occasion de mettre en lumière la richesse et la complexité de son univers artistique, en particulier ses liens profonds avec la culture sénégalaise. Ces expositions ont marqué un tournant dans sa carrière, consolidant sa réputation d'artiste majeur et ouvrant la voie à de nombreuses collaborations internationales.

Soly Cissé

Born in Dakar in 1969, Soly Cissé is an emblematic figure of contemporary African art. His rich and complex work explores the intricacies of Senegalese culture and African identity, offering a unique perspective on the mutations of a continent in motion. After excelling at the Dakar School of Fine Arts, from which he graduated top of his class in 1996, Soly Cissé quickly gained recognition on the international scene. His works were selected for prestigious biennials such as São Paulo, Dakar, and Havana.

Soly Cissé's work is distinguished by its great diversity of techniques, oscillating between oil painting, acrylic, and collage. Throughout his career, he developed a personal style, blending ancestral references and formal experimentation. His artistic universe is marked by a profound exploration of dualities: tradition versus modernity, human versus animal, real versus imaginary. He creates fascinating hybrid creatures, half-human, half-beast, reflecting the richness of Senegalese culture. Beyond aesthetics, the artist engages in a reflection on social and political themes, while maintaining a poetic and dreamlike dimension that invites the viewer to a reverie. Each work gives birth to a new world, to new silhouettes that are neither completely human, nor completely animal, nor completely legendary.

Soly Cissé, a first-rate draftsman and painter, works with a brush, a knife, and even directly with his hands on the canvas. Cissé has established himself on the international scene thanks to his participation in major exhibitions that have redefined the perception of contemporary African art. His work has been presented in prestigious institutions such as the Centre Pompidou in Paris, where he participated in the collective exhibition "Africa Remix." This traveling exhibition offered unprecedented visibility to contemporary African artists and helped to anchor Soly Cissé in the global art landscape. Furthermore, his solo exhibition at the Dapper Museum in Paris was an opportunity to highlight the richness and complexity of his artistic universe, particularly his deep connections with Senegalese culture. These exhibitions marked a turning point in his career, consolidating his reputation as a major artist and opening the door to numerous international collaborations.

Collections

CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Italie

Centre Pompidou, Paris, France

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie

Collection Bassam Chaïtou, Sénégal

Collection Eiffage, Sénégal

Collection JOM

Collection Leridon, France

Collection Pigozzi, Cannes, France

Collection Tilder Art, France

Fondation Blachère, Bonnieux, France

Fondation Dapper, Paris, France

Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire

Fondation Yannick et Ben Jakober (FYBJ) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne

Groupe Holder, France

Musée MACMA, Maroc

NSIA Bank, Côte d'Ivoire

Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal

TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne

CBH BANK, Suisse

Principales expositions personnelles

Main solo shows

2024

Le monde perdu, OFF Biennale de Dakar, OH GALLERY, Dakar, Sénégal

2023

1-54 Londres, La Galerie 38, Londres, Royaume-Uni

2022

Une légende en quête, Galerie Nationale, programme IN Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

Echappées Belles, Centre d'art Solange Baudoux, Evreux, France

2019

Manature, La Conciergerie, La Motte-Servolex, France

Un Paysage « animal », Gallery Marion Chauvy, Paris, France

Men and Lives, Sulger Buel Gallery, Londres, Royaume-Uni

Support Support, Sulger-Buel Lovell, Londres, Royaume-Uni

2018

Incandescences, Institut Français, Dakar, Sénégal

Champ de coton, Biennale de Dakar, Gorée, Sénégal

Curiosité, Almadies Residence Ciring, Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal

2017

Les Mutants, Fondation Dapper, Paris, France

En 3D, Olivier Sultan et la Galerie Art-Z, Paris, France

2016

Le Trait, Sulger-Buel Lovell, Londres, Royaume-Uni

Spirits in the Wind, Cloître des Billettes et Ellia Art Gallery, Paris, France

Galerie Arte, Dakar, Sénégal

2015

Galerie des Tuiliers, Bruxelles, Belgique

Galerie Christian et Sulger, Londres, Royaume-Uni

2014

Universe/Univers, Hôtel de Ville, Dakar, Sénégal

Dreams, M.I.A. Gallery, Seattle, Etats-Unis

Volta Art Fair, Solo Show, M.I.A. Gallery, New York, Etats-Unis

2013

Chaleur d'été, Galerie Tornabuoni Art, Paris, France

Galerie des Tuileries, Lyon, France

2012

Mondes Perdus, M.I.A. Gallery, Seattle, Etats-Unis

Galerie Le Douze, Nantes, France

2011

Bestiaire, Galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2010

Mondes Perdus, Galerie Influx Contemporary Art, Lisbonne, Portugal

2009

Solycolor, Musée des Arts Derniers, Paris, France

2008

Galerie La Trace, Paris, France

Soly Cissé, Rétrospective, Musée de Dakar, Dakar, Sénégal

2007

Musée des Arts Derniers, Paris, France

2006

Exposition Galerie Atépériférica C.C, de Bélém, Lisbonne, Portugal

Exposition Espace Senghor, Verson, Sénégal

2005

Exposition, Mairie de la ville de Asti, Asti, Italie

Galerie ATISS, Dakar, Dakar, Sénégal

2004

Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc, France



Yacout Hamdouch

"Ce que je sais, c'est que je ne sais rien", cette maxime attribuée à Socrate est parfaitement en harmonie avec l'esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste, née en 1994 à Casablanca, dont l'humilité n'a d'égale que sa sensibilité, et qui est convaincue que l'apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle, ne cesse jamais d'expérimenter et de fuir les certitudes, bref, d'apprendre. C'est dans cette perspective qu'elle s'est laissée guider et accompagner pendant sa formation artistique par celui qu'elle considère comme son véritable sensei (terme japonais pour "celui qui était là avant moi, qui est le garant de la connaissance et de l'expérience d'une technique ou d'un savoir-faire"), son mentor, l'artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle a rejoint la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a appris, rencontré et acquis une précieuse expérience.

L'artiste souhaite conserver des traces de son voyage en Italie, de ses visites d'expositions spatialistes ou surréalistes à travers le monde, de son enfance tendre et acide au Maroc, du soutien infaillible de sa famille à différentes étapes de sa vie. Ces traces sont ses souvenirs, qu'elle capture poétiquement à travers des œuvres réalisées dans divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L'artiste, qui remet constamment en question sa mémoire, cherche à réaliser la transcription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces moments passés parfois lumineux ou pluvieux, parfois inquiets ou précieux. À travers ses œuvres, c'est l'ensemble du système cognitif de collecte et de stockage de l'information qui est remis en question. L'approche artistique de Yacout Hamdouch consiste à transcrire intensément et subtilement l'éphémérité d'un souvenir, toujours en quête d'une sincérité absolue.

Collections

MACAAL, Marrakech - Maroc

Musée Mohammed VI, Rabat - Maroc

Fondation Alliances - Maroc

Yacout Hamdouch

"What I know is that I know nothing", this maxim attributed to Socrates is perfectly in tune with the spirit of Yacout Hamdouch. This artist, born in 1994 in Casablanca, whose humility is matched only by her sensitivity, and who is convinced that learning is a daily and perpetual life lesson, never ceases to experiment and to flee from certainties, in short to learn.

It is in this perspective that she let herself be guided and accompanied during her artistic training by the one she considers her true sensei (Japanese term for "the one who was there before me, who is the guarantor of the knowledge and experience of a technique or a know-how"), her mentor, the Italian artist Nicola Salvatore. Thanks to his advice, she joined the prestigious Academy of Fine Arts in Milan, where she learned, met and gained valuable experience.

The artist wishes to keep traces of her journey in Italy, of her visits to spatialist or surrealist exhibitions around the world, of her tender and acidic childhood in Morocco, of the unfailing support of her family during the different stages of her life. These traces are her memories, which she captures poetically through works in various materials such as paint, wood or glass. The artist, who is constantly challenging her memory, wants to achieve the most honest possible transcription of her memories - those past moments that are sometimes bright or rainy, sometimes worried or precious. Through his works, the entire cognitive system for collecting and storing information is questioned. Yacout Hamdouch's artistic approach is to intensely and subtly transcribe the transience of a memory, always in a quest for absolute sincerity.

Collections

MACAAL, Marrakech - Maroc

Musée Mohammed VI, Rabat - Maroc

Fondation Alliances - Maroc



Younes Khourassani

Younes Khourassani, né en 1976 à Casablanca, est un artiste dont le parcours académique est marqué par son passage à l'École des Beaux-Arts de Casablanca. La première phase de son travail se caractérise par une recherche formelle et plastique axée sur l'assemblage de matériaux variés, tels que des instruments de musique, des métaux et des textiles, dans des compositions aux teintes mélancoliques. Cette période reflète une exploration des textures et des formes, où les matériaux eux-mêmes portent une charge émotionnelle et symbolique.

La crise sanitaire mondiale a agi comme un catalyseur pour une transformation profonde dans la vision de Khourassani. Face aux bouleversements de cette période, son art s'oriente vers une expression résolument lumineuse. Ses œuvres récentes, hypnotiques et chatoyantes, captivent le spectateur et l'entraînent dans un tourbillon de couleurs et de lumière. Cette transition marque un changement de prisme, une invitation à percevoir le monde à travers la lumière et l'espoir. Younes Khourassani, à travers son art, nous exhorte à choisir la vie et à toujours préférer la lumière. Son travail est un témoignage de la résilience humaine et de la capacité de l'art à transformer notre regard sur le monde.

Younes Khourassani

Younes Khourassani, born in Casablanca in 1976, is an artist whose academic journey is marked by his time at the École des Beaux-Arts in Casablanca. The first phase of his work is characterized by formal and plastic research focused on the assembly of various materials, such as musical instruments, metals, and textiles, in compositions with melancholic hues. This period reflects an exploration of textures and forms, where the materials themselves carry an emotional and symbolic charge.

The global health crisis acted as a catalyst for a profound transformation in Khourassani's vision. Faced with the upheavals of this period, his art turned towards a resolutely luminous expression. His recent works, hypnotic and shimmering, captivate the viewer and draw them into a whirlwind of colors and light. This transition marks a change of perspective, an invitation to perceive the world through light and hope. Younes Khourassani, through his art, urges us to choose life and to always prefer light. His work is a testament to human resilience and the ability of art to transform our view of the world.

Collections

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat, Maroc

Ministère de la Culture, Maroc

Ministère des Finances, Maroc

Musée bank al-Maghrib, Maroc

Société Générale, Maroc

Office Chérifien des Phosphates, Maroc

Attijari Wafa Bank, Maroc

BMCI Banque, Maroc

SAHAM Assurance, Maroc

Group Accor, Sofitel Luxury Hotel Agadir, Maroc

Palais présidentiel, Egypte

Ministère de la Culture, Egypte

Principales expositions

Main exhibitions

2025

Concrete Bridges, 1-54 Marrakech, Marrakech

2023

The flavor of colors, La Galerie 38, Marrakech

Kunst Rai Art Amsterdam, Amsterdam

2022

Lumière Sacrée, La Galerie 38, Casablanca

La quête lumineuse, La Galerie 38, Abu Dhabi Art Fair, Park Hyatt Abu Dhabi
Abu Dhabi Art Fair, Abu Dhabi

Moderne Art Fair, Paris

2021

Exposition collective, La Galerie 38, Casablanca

1-54 Art Fair, Paris

2020

Exposition collective, La Galerie 38, Casablanca

2013

SYRIART 101 Œuvres pour la Syrie, L'Institut du Monde Arabe, Paris

2012

Langues de bois (Al-Lawh al-Mahfoûdh), La galerie L'Atelier 21, Casablanca

2011

Marrakech Art Fair, Le Sous-Sol art Gallery, Marrakech

Le mot de l'objet, Le Sous-Sol art Gallery & Art Lounge Gallery, Agadir

2008

UNESCO, Paris

Master Lounge Gallery, Londres

CONTACT

Julie Fazio

j.fazio@lagalerie38.com

La Galerie 38 Genève

24 Rue des Bains
1205, Genève, SUISSE



