

FR

Eli JIMENEZ LE PARC est une artiste franco-panaméenne, née en 1954.

Débutant par des études de sérigraphie à l'atelier « Arte dos grafico » à Bogota (Colombie), puis est diplômée d'une Licence d'Art Graphique à L'Université de Panama. Après une expérience dans le design graphique elle s'oriente vers le stylisme de mode, et arrive en France en 1987 où elle crée sa propre marque « Arte Moda », de vêtements et accessoires. Elle collaborera en 2004 avec Christian Lacroix et Kenzo pour des défilés de mode à Paris.

A partir de 1988, elle réalisera des performances dans l'espace public en collaboration avec l'artiste Juan Le Parc, qui s'échelonna sur plusieurs années. Depuis, elle s'intéresse aux nouvelles formes d'art contemporain, et s'implique de plus en plus en créant ses propres installations et performances. Parallèlement elle étudie le Hatha Yoga (Ecole Van Lysebeth), et écrit une thèse sur le thème : la créativité artistique dans la pratique du Yoga. A travers les différentes techniques de méditation et de concentration elle oriente ses recherches vers une approche spirituelle. Son travail pousse alors à l'introspection vers l'éveil des sens avec *les Rosaces lumineuses, Les Attrapes rêves, les Mandalas et les Talismans (géométrie sacrée)*. Ses travaux évolueront vers l'installation, dont l'optique est d'ouvrir de nouvelles perspectives dans lesquelles entrent en communion l'observateur et l'objet observé.

En tant qu'artiste, elle travaille comme directrice artistique pour divers événements culturels de la ville de Cachan (Nuit blanche 2023-2024).

L'âme - le corps - l'esprit comme terrains de recherche

Le travail d'Eli Jiménez Le Parc n'existe que par des expériences vécues, tissées avec le fil du passé et enrichi par ceux du présent. Elle nous transporte dans une quête intime à la recherche du renouveau. Son optique à travers ses installations est d'ouvrir de nouvelles perspectives dans lesquelles entrent en communion l'observateur et l'objet observé. Les installations sont des œuvres qu'elle peut décliner à l'infini.

Dans son œuvre, en général, elle utilise le fil comme moyen d'expression, inspirés des mandalas, des attrapes rêves et principalement des Rosaces Energétiques. Sa démarche artistique est fondée sur trois principes : la géométrie sacrée, la lumière et le son, liant tant la spiritualité, que l'art et la technologie.

Elle collabore parallèlement avec l'artiste Julio Le Parc depuis 2007.

EN

Eli JIMENEZ LE PARC

Franco-Panamanian artist, born in 1954

Eli Jimenez Le Parc is a Franco-Panamanian artist born in 1954. She began her studies in screen printing at the “Arte dos Gráfico” workshop in Bogotá, Colombia, and went on to earn a Bachelor's degree in Graphic Arts from the University of Panama. After an early career in graphic design, she turned her attention to fashion design and moved to France in 1987, where she created her own label, Arte Moda, offering clothing and accessories. In 2004, she collaborated with fashion houses such as Christian Lacroix and Kenzo for runway shows in Paris.

From 1988 onward, she began producing performances in public spaces in collaboration with artist Juan Le Parc—a partnership that spanned several years. Since then, she has developed a growing interest in contemporary art forms, increasingly engaging in the creation of her own installations and performances. Simultaneously, she studied Hatha Yoga (Van Lysebeth School) and wrote a thesis on the theme: Artistic Creativity in the Practice of Yoga. Through various techniques of meditation and concentration, her artistic research took on a spiritual dimension. Her work now invites introspection and sensory awakening through luminous Rosaces, Dreamcatchers, Mandalas, and Talismans inspired by sacred geometry. These creations evolved into immersive installations designed to open new perceptual spaces in which the observer and the observed object enter into communion.

As an artist, she also works as an art director for various cultural events in the city of Cachan, notably the Nuit Blanche in 2023 and 2024.

The Soul – The Body – The Spirit as Fields of Inquiry

Eli Jimenez Le Parc's work is born of lived experience—woven with the threads of the past and enriched by the present. Her practice leads viewers on an intimate quest for renewal. Her installations aim to open up new perspectives, spaces of encounter where observer and object engage in silent dialogue. Each piece is conceived as a potentially infinite variation.

Thread is her primary medium, inspired by mandalas, dreamcatchers, and especially energetic Rosaces. Her artistic approach is founded on three pillars: sacred geometry, light, and sound, weaving together spirituality, art, and technology.

Since 2007, she has also collaborated closely with the artist Julio Le Parc.

Principales expositions personnelles :

2024 Les Chemins des Etoiles- Installation, Commande public, Cachan, France

2023 Constellations de Rosaces, Installation, Commande public, Cachan, France

2022 Volantis II-Installation, Commande public, Cachan, France

2021 Volantis-Installation, Commande public, Cachan, France

2018 Exposition Constellation des Talismans L'Artotheque La Plaine, Cachan, France

2017

- Les Liens, l'Orangerie de Cachan, France
- Liens dans le cadre du parcours Hors- les - murs du Miniartextil, Maison de la Suède, Suède

2016 Nuit Blanche OFF - Gymnase des Patriarches, Paris, France

2015 Parcours d'Art contemporain, Berinak, Pays Basque, France

2015 Dreamcatcher Rainbow, Lesbos, Grèce

2014 Installation et performance, Cocon énergétique, Lesbos, Grèce

Expositions collectives récentes :

2025

- One Master Monaco
- Biennale de Cachan, Cachan, France

2024

- Petits formats 2024, La tannerie Espace d'art Contemporaine Houdon, France
- Installation lumineuse, Nuit Blanche 2024 « Chemins d'Etoiles vers L'Autre mer » au Parc Raspail, Cachan, France
- Expo Latinos Galerie Wagner, Paris, France
- Exposition Illusion, L'Orangerie de Cachan, France

2023

- Salon Réalités Nouvelles, Espace Commines, Paris, France
- Dialogues 33 femmes, La Tannerie Espace d'art contemporaine, Houdon, France
- En Parallèle, Galerie Wagner, Paris, France

2022

- Entre (Fil)les, Galerie Wagner, Paris, France
- Au fils des couleurs, l'Espace Aliés-Guinard, Chatillon, France
- Why White, Galerie Wagner, Paris, France

2021

- Installation lumineuse « Les mystérieux habitants du château Raspail, Parc Raspail, Cachan, France
- Mesures Démesures, Galerie par Graff Notaires, Paris, France
- Biennale de Cachan 2021, Le cœur qui respire, France
- Exposition Latinos, Galerie Wagner, Paris, France
- Parcours de la Bièvre, Cachan, France

2020

- « Nuit Blanche 2020 », Parc Raspail, Cachan, France
- « Art Paris » Grand Palais, Paris, France
- « Journées de Patrimoine » L'Orangerie de Cachan, France
- « Exposition LIBRE » L'Orangerie de Cachan, France
- « Portes ouvertes des ateliers de Cachan » Cité des artistes, Cachan, France
- « IN/OFF », Galerie Wagner, Paris, France
- « CERCLES », Galerie Wagner, Paris, France

2019

- Salon Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris, France
- Exposition 4 Eléments L'Orangerie, Cachan, France
- Art et Mathématique 2, Galerie Abstract Project
- Biennale de Gentilly, France
- « 10 ANS DE RENCONTRES » l'Espace Aliés-Guinard, Chatillon, France
- Performance Participative Talisman-Mémoire dans le cadre des soirées Museum Live Centre Pompidou, Paris, France
- « Exposition Les Paravents », Galerie du Théâtre Jacques Carat – Cachan, France

2018

- Exposition Semana de Panamá Unesco, Paris, France
- Salon Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris, France
- Exposition Camaïeu, L'Orangerie, Cachan, France
- Biennale de Cachan, théâtre de Cachan, France
- Miniartextil Borderline, exposition internationale d'art textile contemporain, Montrouge, France

2017

- Blanc-Noir, L'Orangerie, Cachan, France
- Miniartextil Tisser les rêves, exposition internationale d'art textile contemporain, Montrouge, France

2016

- Take Off - Luxembourg Art Week, Luxembourg
- Innodesign 2016, Metz, France
- Miniartextil, Como, Italie
- Empreintes, L'Orangerie, Cachan, France
- Biennale de Cachan 2016, Mairie de Cachan, France

2015

- Carré signé au dos, Espace Aliés-Guinard , Chatillon, France

1988

- Le Parc et Le Parc, Buenos Aires, Argentine

1987

- Rama de Sombra, Panama