

ORBIS VITAE



INES-NOOR CHAQROUN

LA GALERIE 38 GENÈVE

13.11.25 - 10.01.26

ORBIS VITAE

La Galerie 38 est heureuse d'accueillir son tout premier solo show à Genève, consacré à Ines-Noor Chagroun, jeune artiste marocaine dont le travail s'impose par sa sensibilité et sa force visuelle. En ouvrant ses murs à cette voix émergente, singulière, audacieuse et profondément ancrée dans son époque, la galerie affirme sa volonté d'accompagner la nouvelle génération d'artistes contemporains et de donner une place essentielle à la création féminine. C'est avec enthousiasme et fierté que nous présentons ce premier solo show, témoignage d'une rencontre artistique et humaine profondément inspirante.

Le titre de l'exposition, *Orbis Vitae* renvoie à une conception philosophique du monde comme cycle continu de naissance, de croissance, de transformation et de renaissance.

Orbis Vitae — littéralement l'univers de la vie — se traduit dans les œuvres de l'artiste par l'utilisation de figures circulaires diffuses symbolisant ainsi l'infinie différenciation des forces vitales, c'est-à-dire le cercle de la vie. Ici, le cercle symbolise métaphoriquement l'univers dans sa totalité vivante et plus précisément chez Ines-Noor Chagroun une invitation à déclinier le corps au féminin et à retisser ce lien avec la déesse mère/mer. Ce langage poétique nous pousse à rentrer dans l'intime de la femme et à le promouvoir comme dévoilement de la sensibilité humaine.

Julie Fazio
Co-fondatrice et Directrice
La Galerie 38 Genève

ORBIS VITAE

La Galerie 38 is delighted to host its very first solo show in Geneva, dedicated to Ines-Noor Chagroun, a young Moroccan artist whose work stands out for its sensitivity and visual strength.

By opening its walls to this emerging, singular, and audacious voice — one deeply rooted in her time — the gallery reaffirms its commitment to supporting a new generation of contemporary artists and to giving a vital place to women's creation.

It is with both pride and enthusiasm that we present this inaugural solo exhibition, the fruit of a profoundly inspiring artistic and human encounter.

The title of the exhibition, *Orbis Vitae*, refers to a philosophical conception of the world as a continuous cycle of birth, growth, transformation, and renewal.

Orbis Vitae — literally the sphere of life — unfolds in the artist's works through the use of diffuse circular forms, symbolizing the infinite differentiation of vital forces — the circle of life.

Here, the circle metaphorically embodies the living totality of the universe and, more specifically in Ines-Noor Chagroun's practice, becomes an invitation to reinterpret the feminine body and to rekindle the bond with the mother/sea goddess.

This poetic language draws us into the intimacy of womanhood and celebrates it as a revelation of human sensibility.

Julie Fazio
Co-founder and Director
La Galerie 38 Geneva

DE L'INTIME À L'INFINI

Dans sa nouvelle exposition *Orbis Vitae*, Ines-Noor Chaqroun poursuit son exploration picturale de l'intériorité féminine tout en l'ouvrant à un dialogue fécond avec la nature. Après avoir voyagé au Costa Rica à plusieurs reprises et s'être imprégnée de ses paysages luxuriants, de ses jungles, de ses fonds marins et de ses formes organiques foisonnantes, l'artiste propose un corpus d'œuvres traversé par la vitalité du monde sauvage.

La faune, la flore, les coraux, les algues et les ondulations aquatiques se mêlent désormais à ses compositions, non comme simples motifs naturalistes, mais comme des résonances intérieures. Car dans l'univers de Ines-Noor, ce qui se déploie dans la nature trouve toujours un écho dans le corps féminin : le cycle, le bourgeonnement, la germination, la fluidité, mais aussi la tension face au temps qui passe et à l'horloge biologique.

Les toiles, souvent traversées par une couleur de fond évoquant la chair et la peau, ouvrent un champ d'observation quasi microscopique, comme si l'artiste nous conviait à plonger dans les profondeurs de l'intime. Trois œuvres aux fonds bleus, entre mer abyssale et liquide amniotique, condensent ce double regard : l'universel et l'intérieur, l'immensité et l'organique. Les yeux, motif récurrent dans son œuvre, réapparaissent ici comme autant de miroirs qui nous renvoient à notre propre regard intérieur.

Dans *Orbis Vitae*, Ines-Noor Chaqroun insuffle un nouvel élan de mouvement et de légèreté à sa pratique. Les formes se font plus vibrantes, la palette plus vive, marquant une inflexion vers une joie apaisée et lumineuse. La spontanéité de ses titres — souvent ironiques ou teintés de jeux de mots, comme *Mon chair landau* ou *Prothèses moi, je te protège* — accompagne ce souffle vital et donne à voir une réflexion subtile sur la féminité, la maternité et leurs dualités.

L'artiste tisse ainsi un parallèle intime et poétique entre les cycles du vivant et ceux du corps féminin, entre la lenteur du temps naturel et l'urgence des temporalités imposées. Ses œuvres, animées par un mouvement organique et aquatique, captent la beauté de la transformation et la force de l'invisible, tout en affirmant, avec humour et sincérité, une identité artistique singulière et profondément incarnée.

Orbis Vitae est une invitation à plonger dans un monde à la fois intérieur et universel, où l'art devient une cartographie sensible des forces vitales qui nous traversent.

Canelle Hamon-Gillet

FROM THE INTIMATE TO THE INFINITE

In her new exhibition *Orbis Vitae*, Ines-Noor Chaqroun continues her pictorial exploration of feminine interiority, while opening it to a fertile dialogue with nature.

After several journeys to Costa Rica, where she immersed herself in its lush landscapes, dense jungles, marine depths, and exuberant organic forms, the artist presents a body of work infused with the vitality of the wild.

Fauna, flora, corals, algae, and aquatic undulations now intermingle within her compositions—not as mere naturalist motifs, but as inner resonances. For in Ines-Noor's universe, what unfolds in nature always finds its echo in the female body: the cycle, the budding, the germination, the fluidity, but also the tension before the passage of time and the biological clock.

Her canvases, often set against backgrounds evoking flesh and skin, open up a near-microscopic field of observation, as if the artist were inviting us to dive into the depths of intimacy. Three works on blue backgrounds—between abyssal sea and amniotic fluid—condense this double gaze: the universal and the interior, the vastness and the organic. Eyes, a recurring motif in her oeuvre, reappear here as mirrors reflecting our own inner gaze.

In *Orbis Vitae*, Ines-Noor Chaqroun breathes a new sense of movement and lightness into her practice. The forms grow more vibrant, the palette more vivid, marking a shift toward a serene and luminous joy. The spontaneity of her titles—often ironic or laced with wordplay, such as *Mon chair landau* or *Prothèses moi, je te protège*—accompanies this vital breath, revealing a subtle reflection on femininity, motherhood, and their inherent dualities.

The artist thus weaves an intimate and poetic parallel between the cycles of life and those of the female body, between the slowness of natural time and the urgency of imposed temporalities. Her works, animated by organic and aquatic movement, capture the beauty of transformation and the power of the invisible, while affirming, with humor and sincerity, a singular and deeply embodied artistic identity.

Orbis Vitae is an invitation to dive into a world both inner and universal, where art becomes a sensitive cartography of the vital forces that flow through us.

Canelle Hamon-Gillet

L'INCONNU

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 115 cm



LE VERTIGINEUX

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 150 cm



LA POULE

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 115 cm



SEIN-TESTÉLLAIRE

2024

Peinture aérosol et huile sur toile
115 x 135 cm



CAP, ON CAPTIVE ?

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

115 × 135 cm



GÈNE HORLOGÈRE

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 170 cm



CASE DÉPART

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

115 × 135 cm



ORANGE MECANIQUE OU MÉCANIQUE DE L'ORANGE ?

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 150 cm



DIRECTION POINT SENSIBLE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 115 cm



ORIENTATION MAMMAIRE

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 170 cm



PROLIFERONS

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 115 cm



TIRES, BOUCHON !

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 170 cm



PÉNINSULINE

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

150 × 180 cm



VECTEUR VITAL

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 150 cm



HEMONOVA

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

100 × 150 cm



LIQUID VIVID WORLD

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

90 × 125 cm



PINCE ME, PINCE MOI !

2025

Peinture aérosol, encre et huile sur toile

70 × 100 cm



SOUS L'OEIL DE L'EAU

2025

Peinture aérosol, encre et huile sur toile

85 × 65 cm



LE CRISTALLIN

2025

Peinture aérosol, encre et huile sur toile

85 × 65 cm

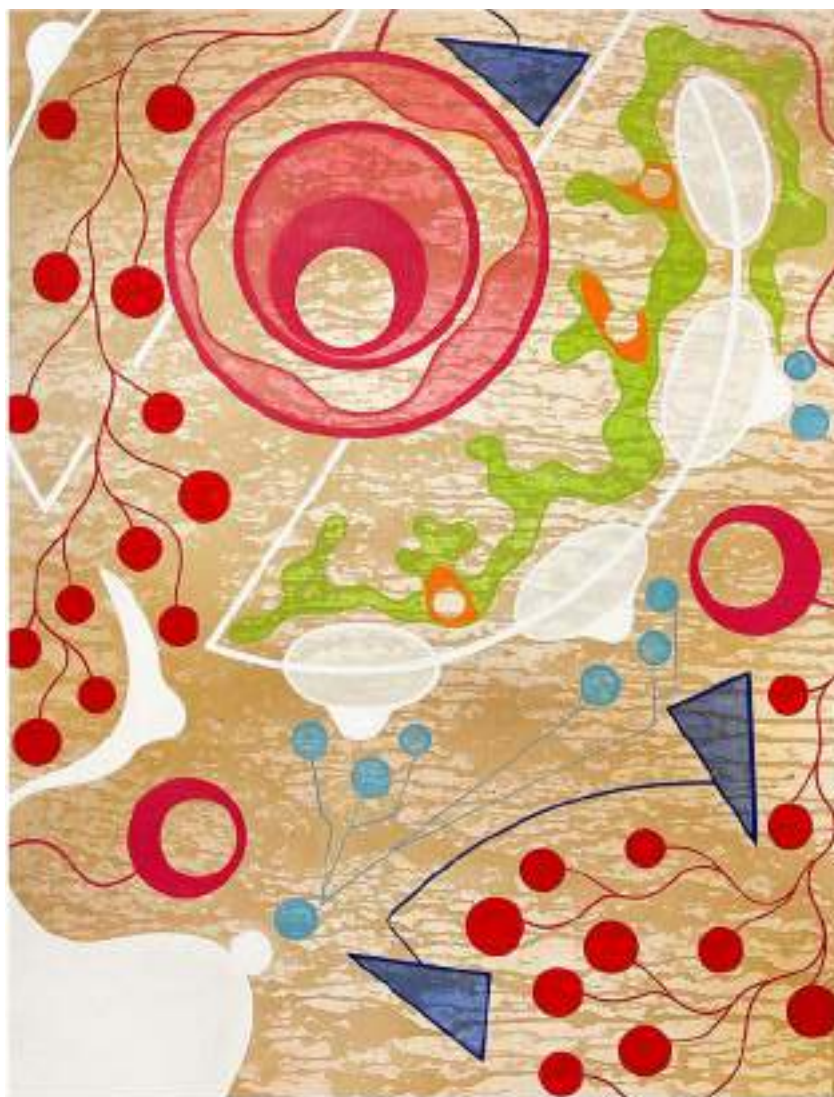


MON CHAIR LANDAU,

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

85 × 65 cm



UNE FLORAISON BOURSIÈRE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

95 × 75 cm



GRISE HÉMOPHILIE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile
65 x 50 cm



UNE ÉCUME TERRESTRE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

65 × 50 cm



AIR II

2025
Peinture aérosol et huile sur toile
85 x 65 cm



UNTITLED

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

70 × 50 cm



PROTÈSES MOI, JE TE PROTÈGE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

65 × 50 cm



HISTOLOGIE

2025

Peinture aérosol et huile sur toile

100 × 60 cm



biographie

**INES-NOOR
CHAQROUN**



Ines-Noor Chaqroun

est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Accademia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement.

En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

Ines-Noor Chaqroun

is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the École des Beaux-Arts in Paris, the Accademia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion - her vocation is to be an artist.

What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message - breaking the distance between all and becoming one.

Expositions

LA GALERIE 38 : ORBIS VITAE - Solo Show
13 Novembre 2025 - 10 janvier 2026
Genève, SUISSE

GALERIE 208 Paris M.O Studio : CÉLÉBRATION 10ans du Mandarin Oriental - Group Show
1er Novembre 2025 - 20 janvier 2026
Marrakech, Maroc

LA GALERIE 38 : Éclats d'Été - Group Show
Juillet - Août 2025
Casablanca, Maroc

LA GALERIE 38 : Eté Chromatique - Group Show
Juillet - Août 2025
Marrakech, Maroc

LA GALERIE 38 : O(H)VARY - Solo Show
9 Novembre - 2 Décembre 2023
Casablanca, Maroc

Museu Nacional de Arte Contemporanea do Chiado : Bleu et autres couleurs - Group Show
26 Juin - 23 Septembre
Lisbonne, Portugal

AFRIKIN ART : Women Walk on Water - Group Show
5 Mars - 31 Mars 2023
Miami, Floride, États-Unis

AMADLOZI GALLERY - African Heritage Cultural Arts Center : Afri Fature - Group Show
11 Février - 23 Mars 2023
Miami, Floride, États-Unis

LA GALERIE 38 Marrakech : The Flavor of Colors - Group Show
Février - Mars 2023
Marrakech, Maroc

AFRIKIN ART : The Gaze Africana - Group Show
15 Janvier - 28 Février 2023
Miami, Floride, États-Unis

LA GALERIE 38 : INC Chimeras - Solo Show
24 Septembre - 25 Octobre
Casablanca, Maroc

Collections

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances – Maroc
- Collections Attijariwafa Bank – Maroc
- Collection Goldman, Dubaï, Émirats Arabes Unis
- Collection Bergman, Sharjah, Émirats Arabes Unis

La Galerie 38

24 Rue des Bains
GENÈVE – SUISSE

info@lagalerie38.com



la g a l e r i e