

DIMENSION 2112: THE STATION

SOLO SHOW DE GHIZLANE AGZENAÏ

05.02.26 - 14.03.26



Ghizlane Agzenaï dans son atelier © Joseph Ouechen

Dans la continuité du premier chapitre de sa saga initiée en 2023, Dimension 2112 : Genesis, Ghizlane Agzenaï déploie à Marrakech un nouveau volet de son univers rétrofuturiste : Dimension 2112 : The Station. Avec ce projet, l'artiste approfondit la construction d'un monde parallèle vibrant, un espace où la couleur, la lumière et la géométrie deviennent les moteurs d'une utopie active.

Dimension 2112, clin d'œil à la date miroir du 21 décembre, jour de naissance de l'artiste, ne se contente pas d'imaginer un futur possible : elle propose un écosystème visuel joyeux, optimiste, traversé par l'idée d'une énergie en expansion. Les totems, signatures formelles de Ghizlane Agzenaï, apparaissent comme des repères lumineux, des signes de circulation, des éléments pour se projeter dans une temporalité déliée du réel. Ils instaurent un langage symbolique qui invite chacun à rêver, à reconstruire, à repousser les limites du champ perceptif.

Avec Dimension 2112 : The Station, la galerie se transforme en seuil, en point de passage

entre notre monde et celui de la Dimension 2112. Dès l'entrée, une installation immersive inspirée des architectures spatiales accueille le visiteur et l'entraîne dans une expérience sensorielle totale : couleurs éclatantes sur toiles et panneaux, jeux de lumière, vidéo, mobilier d'art et volumes sculptés composent un environnement pensé comme une station d'amarrage vers un ailleurs. L'artiste y affirme sa volonté de créer un art transversal, mêlant peinture, sculpture, design et outils numériques pour donner vie à un espace qui dépasse le cadre traditionnel de l'exposition.

Ce chapitre confirme la recherche d'un langage universel fondé sur l'abstraction géométrique et l'énergie vitale qu'elle porte : un art qui se veut synonyme d'espoir, de mouvement et d'ouverture, et qui transforme la galerie en un territoire de possibles. Dimension 2112 : The Station marque ainsi une étape essentielle dans l'ambition de Ghizlane Agzenaï de faire de son univers une véritable mythologie contemporaine, lumineuse et profondément humaniste.



Ghizlane Agzenaï dans son atelier © Joseph Ouechen

In continuity with the first chapter of her saga initiated in 2023, Dimension 2112: Genesis, Ghizlane Agzenaï unveils in Marrakech a new iteration of her retro-futuristic universe: Dimension 2112: The Station. With this project, the artist deepens the construction of a vibrant parallel world—an imagined realm where colour, light, and geometry become the driving forces of an active utopia.

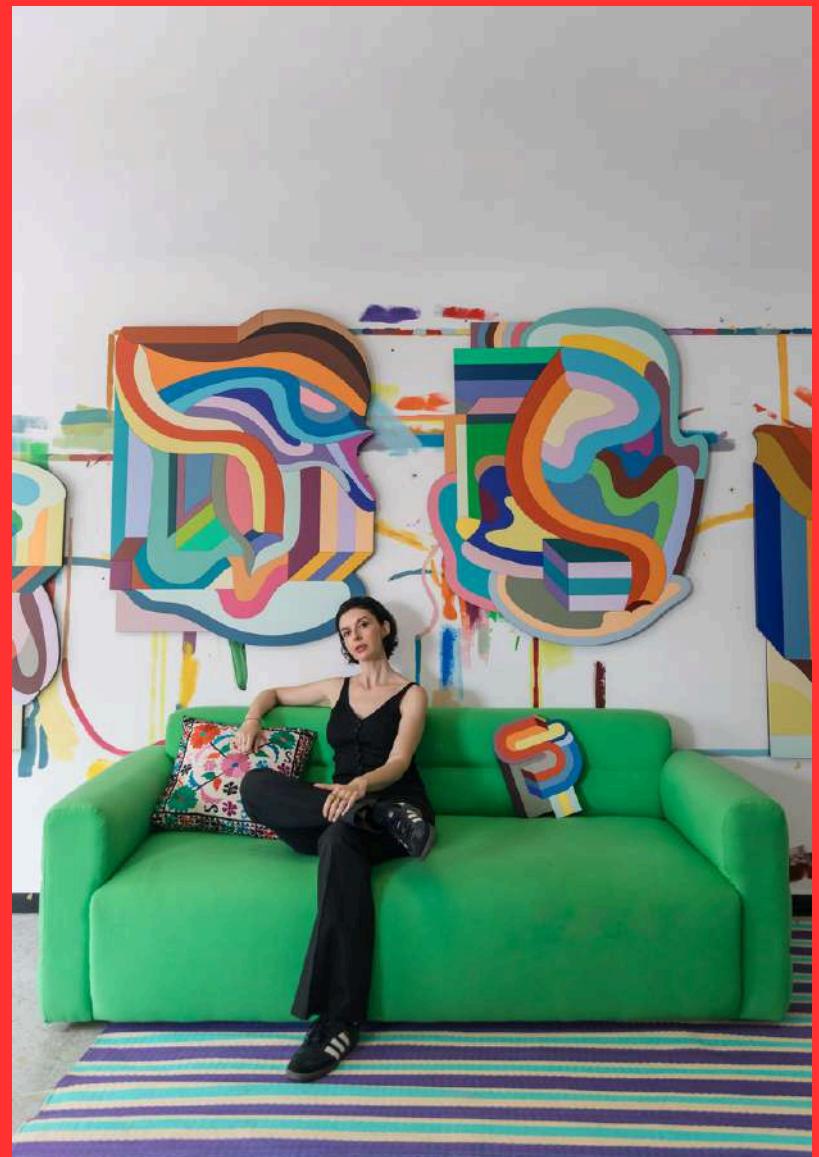
Dimension 2112, a nod to the mirror date of 21 December, the artist's birthday, does more than evoke a possible future: it proposes a joyful, optimistic visual ecosystem animated by the idea of expanding energy. The totems—Ghizlane Agzenaï's signature forms—emerge as luminous markers, signs of circulation, elements that allow the viewer to project themselves into a temporality unbound from the real. They establish a symbolic language that invites each of us to dream, to rebuild, and to push the limits of perception. With Dimension 2112: The Station, the gallery becomes a threshold, a point of transition between our world and that of

Dimension 2112. From the moment one enters, an immersive installation inspired by spatial architectures welcomes the visitor and draws them into a fully sensorial experience: vibrant colour fields on canvases and panels, light compositions, video, art furniture, and sculptural volumes come together to form an environment conceived as a docking station to an elsewhere. Here, the artist affirms her commitment to creating a transversal art form that merges painting, sculpture, design, and digital tools in order to bring to life a space that transcends the traditional framework of an exhibition.

This chapter confirms her pursuit of a universal language rooted in geometric abstraction and the vital energy it carries—an art that stands for hope, movement, and openness, transforming the gallery into a territory of possibility. Dimension 2112: The Station thus marks a significant step in Ghizlane Agzenaï's ambition to shape her universe into a contemporary mythology—luminous, expansive, and profoundly humanistic.

« Un objet qui incarne un esprit bienveillant. » C'est ainsi que Ghizlane Agzenaï choisit de définir le terme « totem » qu'elle attribue à ses œuvres. Chacun de ses totems rayonne d'une énergie positive, de vibrations lumineuses et d'une exubérance à la fois sauvage et protectrice. Conçus pour insuffler force sereine et bienveillance aux lieux qu'ils habitent, en intérieur comme en extérieur, ils offrent un paradoxe saisissant : tout en favorisant la connexion et l'unité, ils invitent aussi à l'introspection et à la contemplation intérieure. Ornant les murs de galeries, musées et édifices à travers le monde, ils éveillent une joie communicative, une vitalité et un optimisme vibrants.

À l'image de ses créations, caractérisées par des lignes géométriques et des couleurs éclatantes, Ghizlane Agzenaï incarne elle-même la gaieté et la générosité. L'artiste visuelle marocaine participe à de nombreux projets à travers le globe. La Maison Guerlain a fait appel à son univers pour imaginer de nouvelles plaques de personnalisation et concevoir des contenants pour sa collection de parfums Shades of Oud. Elle a également été sollicitée pour concevoir la décoration intérieure et la scénographie des vitrines des boutiques Guerlain, véritables écrins de la marque dans le monde entier.



© Amira Azzouzi

En 2018, Ghizlane Agzenaï habille la façade du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat dans le cadre du festival Jidar. À l'aise avec des supports variés – toile, béton ou bois – elle diffuse ses couleurs éclatantes aux quatre coins de la planète. Parmi ses réalisations marquantes : une installation à Vienne lors du festival Calle Libre, ainsi que des créations à Casablanca et Paris. Toujours en quête de nouvelles formes d'expression, elle explore en Espagne la création d'œuvres 3D inédites. Sélectionnée par l'artiste Felipe Pantone pour inaugurer son programme de résidence, elle y présente toute l'étendue de sa créativité à travers un totem modulable.

L'artiste investit des lieux non traditionnels, de l'espace public aux sièges de grandes entreprises comme celui d'Adidas en Allemagne, tout en participant activement à de nombreuses expositions collectives, foires et événements internationaux. En 2022, elle a notamment marqué de sa présence l'atelier du maître incontesté de l'Art optique, Victor Vasarely, à l'occasion de l'exposition "Vasarely Legacy".

"An object that embodies a benevolent spirit."

This is how Ghizlane Agzenaï chooses to define the term totem, which she attributes to her works. Each of her totems radiates a positive energy, luminous vibrations, and an exuberance that is at once wild and protective. Designed to infuse the spaces they inhabit—indoors or outdoors—with serene strength and benevolence, they offer a striking paradox: while fostering connection and unity, they simultaneously invite introspection and inner contemplation. Adorning the walls of galleries, museums, and architectural spaces around the world, they awaken a contagious joy, vitality, and vibrant optimism.

Like her creations—distinguished by geometric lines and dazzling colour—Ghizlane Agzenaï herself embodies cheerfulness and generosity. The Moroccan visual artist contributes to numerous projects across the globe. Maison Guerlain called upon her artistic universe to imagine new personalisation plates and design vessels for its Shades of Oud perfume collection. She was also commissioned to create interior decor and window-display scenography for Guerlain boutiques, true showcases of the brand throughout the world.



First chapter of the "Dimension 2112" exhibition at La Galerie 38 Casablanca in 2023 © Joseph Ouechen

In 2018, Ghizlane Agzenaï transformed the façade of the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat as part of the Jidar festival. At ease with a wide range of mediums—canvas, concrete, wood—she carries her radiant colours to all corners of the globe. Notable projects include an installation in Vienna for the Calle Libre festival, as well as works produced in Casablanca and Paris. Constantly seeking new modes of expression, she recently explored unprecedented 3D creations in Spain. Selected by the artist Felipe Pantone to inaugurate his residency programme, she unveiled there the full scope of her creativity through a modular totem.

Agzenaï invests non-traditional spaces, from the public realm to the headquarters of major companies such as Adidas in Germany, while actively participating in numerous group exhibitions, fairs, and international events. In 2022, she notably made her mark at the studio of the undisputed master of Optical Art, Victor Vasarely, on the occasion of the exhibition Vasarely Legacy.

INFOS PRATIQUES



DIMENSION 2112: THE STATION SOLO SHOW DE GHIZLANE AGZENAÏ

La Galerie 38 Marrakech, 64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz, Marrakech

Vernissage jeudi 5 février 2026 dans le cadre de
la Gallery night organisée par la 1-54 Marrakech

Exposition à visiter jusqu'au 14 mars