



l a g a l e r i e

Art\Genève Salon d'Art

**HORIZONS PARTAGÉS :
BARTHÉLÉMY TOGUO
ABDOULAYE KONATÉ
SOLY CISSÉ**

STAND C48, LA GALERIE 38, FOIRE ART GENÈVE

29.01.26 - 01.02.26

HORIZONS PARTAGÉS :

BARTHÉLÉMY TOGUO

ABDOULAYE KONATÉ

SOLY CISSÉ

FR

Réunissant trois figures emblématiques de la création contemporaine africaine, cette exposition met en lumière l'univers puissant et singulier d'Abdoulaye Konaté, de Barthélémy Toguo et de Soly Cissé. Par leurs œuvres, ces artistes majeurs inscrivent l'Afrique au cœur des grands débats esthétiques et sociétaux qui traversent le monde.

Abdoulaye Konaté, artiste malien, maître incontesté du textile, compose à partir du bazin des fresques monumentales où se conjuguent mémoire, spiritualité et conscience politique. Son œuvre, célébrée notamment au pavillon d'honneur de la Biennale de Dakar, figure dans de prestigieuses collections telles que le MoMA (New York) ou encore le Smithsonian (Washington).

Barthélémy Toguo, plasticien pluridisciplinaire, camerounais explore les thèmes de l'environnement, de l'exil et des frontières notamment, à travers une œuvre profondément engagée. Dessins, installations, performances et sculptures composent une pratique où l'intime se mêle au politique. Présent dans les collections du Centre Pompidou (Paris), du Museum of Modern Art (New York) et de la Fondation Louis Vuitton (Paris) entre autre, son travail est aujourd'hui considéré comme l'une des voix les plus essentielles de l'art contemporain africain.

Soly Cissé, artiste sénégalais incontournable, développe un univers pictural foisonnant où se rencontrent mémoire personnelle et mythologies collectives. Son langage plastique hybride, qui mêle peinture, sculpture et assemblage, traduit une réflexion sur la mutation des sociétés africaines et sur la porosité entre tradition et modernité. Ses œuvres ont rejoint de grandes collections internationales, parmi lesquelles la collection de la Fondation Blachère (Bonnieux) ou encore celle de la Fondation Dapper (Paris) et de nombreux musées et institutions en Europe et en Afrique.

Réunis, Konaté, Toguo et Cissé composent un triptyque d'une rare intensité, où matière, couleur et symboles se répondent. Leurs œuvres dialoguent au-delà des frontières pour incarner une Afrique multiple, inventive et visionnaire, inscrite dans les conversations globales de l'art contemporain.



Abdoulaye Konaté, *Motif Touareg / Arkilla Kerka* - sur fond ocre 2, 2025, textile, 247 x 208 cm Courtesy La Galerie 38



Soly Cissé, *Homme jaune*, 2025, Huile sur toile, 207 x 207 cm, Courtesy La Galerie 38

SHARED HORIZONS: BARTHÉLÉMY TOGUO ABDOULAYE KONATÉ SOLY CISSÉ

Bringing together three emblematic figures of contemporary African art, this exhibition highlights the powerful and singular worlds of Abdoulaye Konaté, Barthélémy Toguo and Soly Cissé. Through their work, these major artists position Africa at the centre of the aesthetic and societal dialogues shaping today's global landscape.

Abdoulaye Konaté, a malian artist, an undisputed master of textile art, composes monumental frescoes in bazin where memory, spirituality and political consciousness converge. His work—celebrated notably at the guest pavilion of the Dakar Biennale—is represented in prestigious collections such as the Museum of Modern Art (New York) and the Smithsonian Institution (Washington).

Barthélémy Toguo, a multidisciplinary artist from Cameroon, explores themes of the environment, exile and borders through a practice that is profoundly engaged. Drawings, installations, performances and sculptures form a body of work in which the intimate meets the political. Featured in the collections of the Centre Pompidou (Paris), the Museum of Modern Art (New York) and the Fondation Louis Vuitton (Paris), among others, his oeuvre is recognised as one of the most essential voices in contemporary African art.

Soly Cissé, a major Senegalese artist, for his part, develops a richly layered visual universe where personal memory intersects with collective mythologies. His hybrid language—spanning painting, sculpture and assemblage—reflects on the transformations of African societies and the porous boundaries between tradition and modernity. His works feature in numerous international collections, including the Fondation Blachère (Bonnieux) and the Fondation Dapper (Paris), as well as many museums and institutions across Europe and Africa.

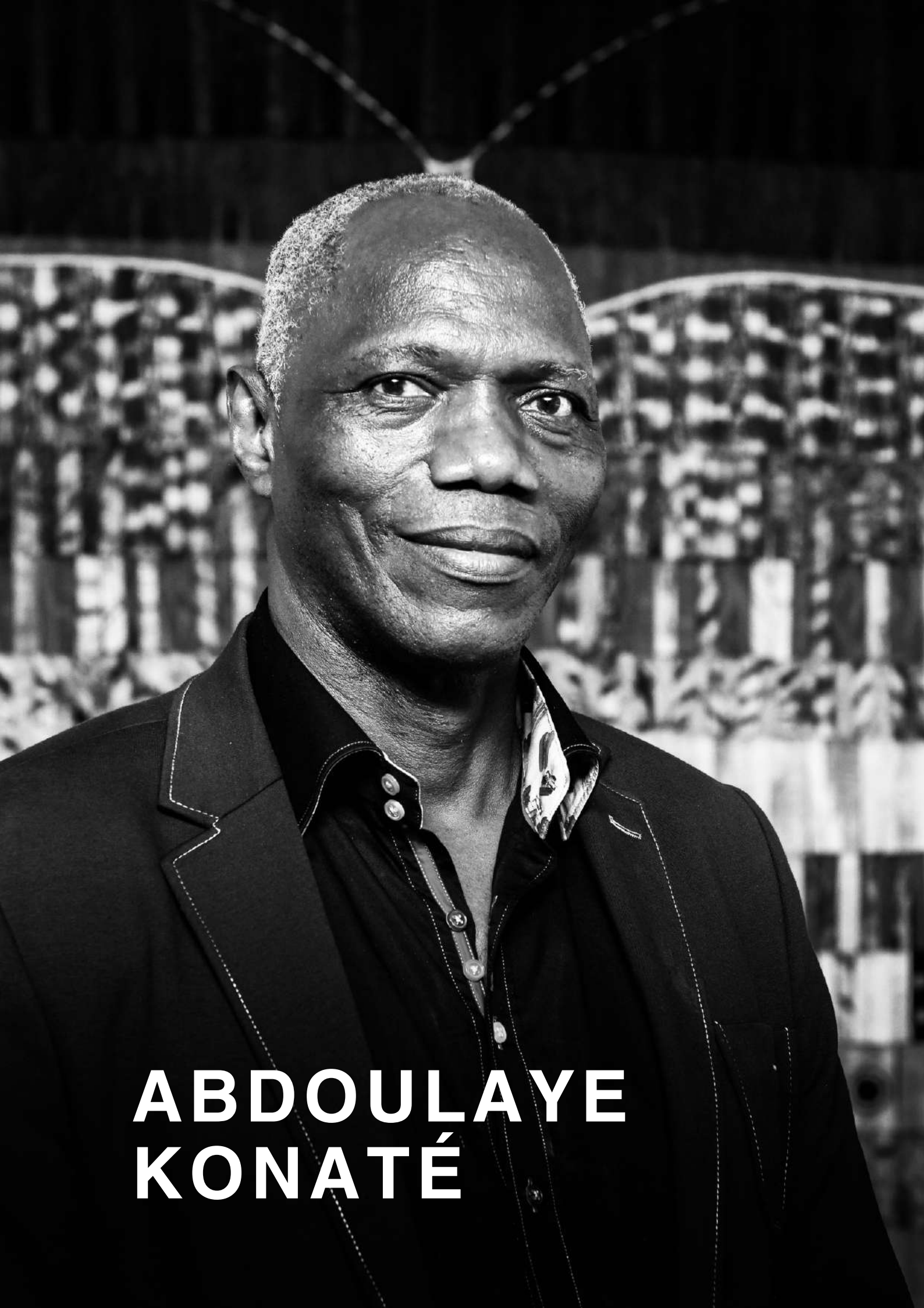
Together, Konaté, Toguo and Cissé form a triptych of rare intensity, in which material, colour and symbolism resonate across borders. Their works engage in a dialogue that embodies an Africa that is multiple, inventive and forward-looking—fully inscribed within the global conversations of contemporary art.



Barthélémy Toguo, *Embracing Happiness*, 2025, Acrylique, encre sur toile, 100 x 100 cm, Courtesy La Galerie 38



Soly Cissé, *Courant d'air*, 2025, Acrylique et huile sur toile, 159 x 159 cm, Courtesy La Galerie 38



**ABDOULAYE
KONATÉ**

BIOGRAPHIE

Abdoulaye Konaté (né en 1953 à Diré, Mali) est largement reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain africain. Maître de l'installation textile, ses œuvres monumentales explorent les croisements complexes entre politique, spiritualité et environnement, tissant un dialogue entre l'héritage culturel malien et des enjeux globaux.

Formé à l'Institut National des Arts de Bamako ainsi qu'à l'Instituto Superior de Arte de La Havane, Konaté a développé un langage artistique singulier, profondément ancré dans les riches traditions textiles de l'Afrique de l'Ouest, notamment l'usage de tissus tissés et teints. Ses compositions de grande envergure abordent fréquemment des questions cruciales telles que l'injustice sociale, les droits humains, les tensions religieuses et les crises écologiques, mobilisant la couleur et le symbolisme comme vecteurs de réflexion et de dialogue.

Tout au long de sa carrière remarquable, Abdoulaye Konaté a exposé dans certaines des institutions et biennales les plus prestigieuses au monde, parmi lesquelles le Centre Pompidou à Paris, le Smithsonian National Museum à Washington, la Biennale de Venise et la Biennale de Dakar. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans d'importantes collections publiques et privées à l'échelle internationale.

Au-delà de sa pratique artistique, Konaté a joué un rôle déterminant dans la vie culturelle du Mali, notamment en tant qu'ancien directeur du Palais de la Culture de Bamako et fervent défenseur des arts sur le continent africain.

Aujourd'hui, Abdoulaye Konaté s'impose comme une voix essentielle de l'art contemporain mondial, salué pour sa capacité à transformer le textile en un médium puissant de résonance poétique et politique.

BIOGRAPHY

Abdoulaye Konaté (b. 1953, Diré, Mali) is widely regarded as one of the foremost figures in contemporary African art. A master of textile-based installation, his monumental works explore the complex intersections of politics, spirituality, and the environment, weaving together the cultural heritage of Mali and broader global concerns.

Trained at the Institut National des Arts in Bamako and the Instituto Superior de Arte in Havana, Konaté has developed a distinctive artistic language rooted in the rich textile traditions of West Africa, particularly the use of woven and dyed fabrics. His large-scale compositions often address pressing issues such as social injustice, human rights, religious tensions, and ecological crises, using color and symbolism to provoke reflection and dialogue.

Throughout his illustrious career, Konaté has exhibited in some of the world's most prestigious institutions and biennials, including the Centre Pompidou in Paris, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, D.C., the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. His work is held in major public and private collections worldwide.

Beyond his artistic practice, Konaté has played a pivotal role in the cultural life of Mali, notably as the former Director of the Palais de la Culture in Bamako and as an advocate for the arts in Africa.

Today, Abdoulaye Konaté stands as a key voice in global contemporary art, celebrated for his ability to transform textile into a powerful medium of poetic and political resonance.

COLLECTIONS

- Smithsonian Museum, Washington, USA
- Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- Musée d'art contemporain Al Maaden – MACAAL, Marrakech, Maroc
- Afrika Museum, Berg en Dal, Pays-Bas
- Arken Museum, Copenhague, Danemark
- Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, Sénégal
- Centre Pompidou, Paris, France
- Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Sénégal
- Fondation Blachère, Apt, France
- Fondation Guy & Myriam Ullens, Genève, Suisse
- Fundação Sindika Dokolo, Angola
- Gare do Oriente, Lisbonne, Portugal
- Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danemark
- Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, France
- Musée National, Bamako, Mali
- Palais Présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, USA
- Collection David H. Broliet, Genève, Dakar, New-York
- Nouveau Musée National de Monaco
- Musée Louvre d'Abu Dhabi
- Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas
- Vehbi Koc Foundation, Istanbul, Turquie
- Sigg Collection, Schloss, Suisse
- Palais présidentiel du Mali, Bamako, Mali
- Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
- CH Foundation H – Paris & Antananarivo Madagascar
- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France
- Museum of Modern Art MoMA, New-York, États-Unis
- The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, États-Unis
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Department of Culture & Tourism, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
- Golinelli Collection, Bologne, Italie
- Jom Collection de Bassam Chaïtou
- Fondation TGCC, Casablanca, Maroc



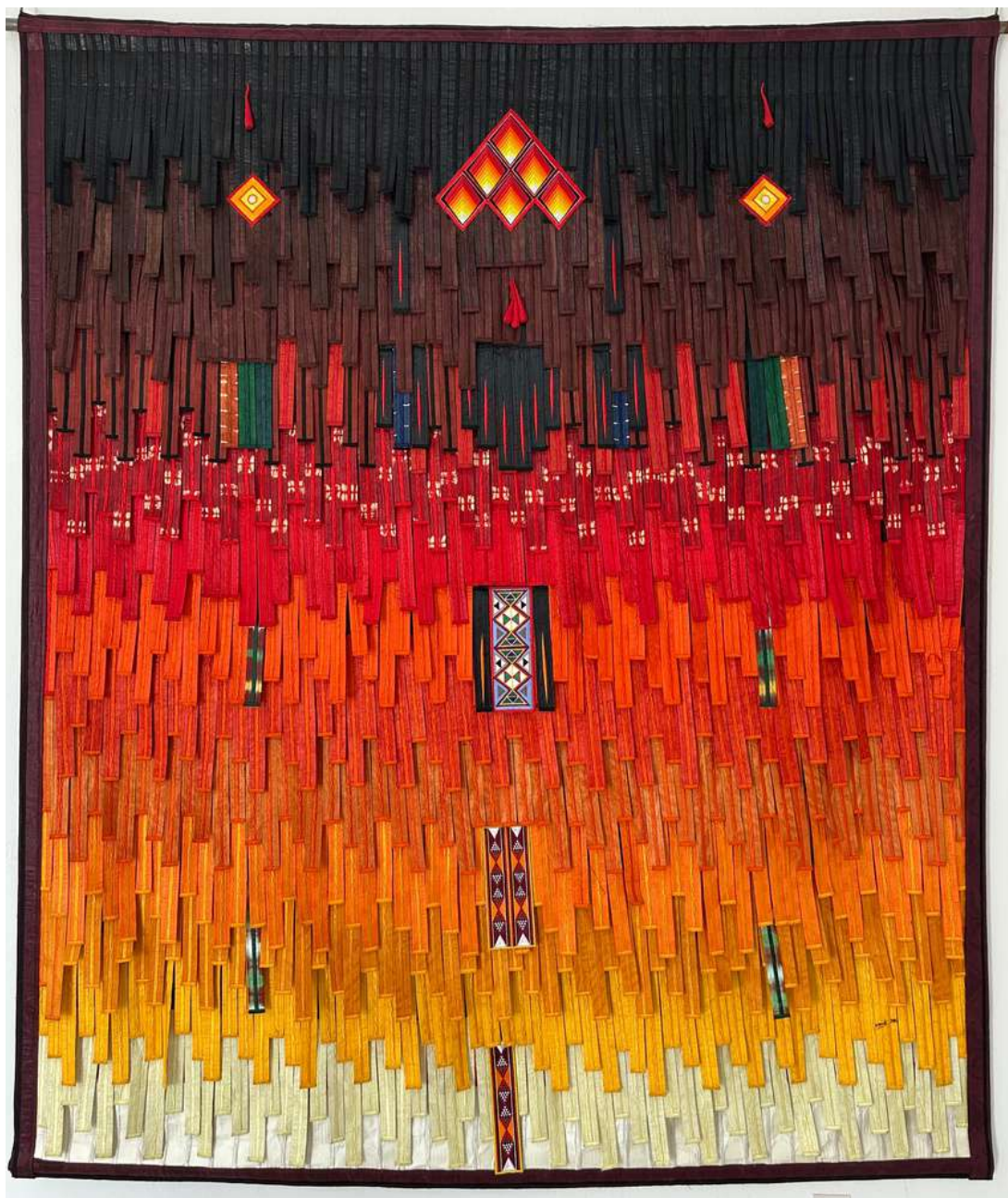
Abdoulaye Konaté

Motifs du Maghreb en symphonie bleue

2025

Textile

261 x 507 cm



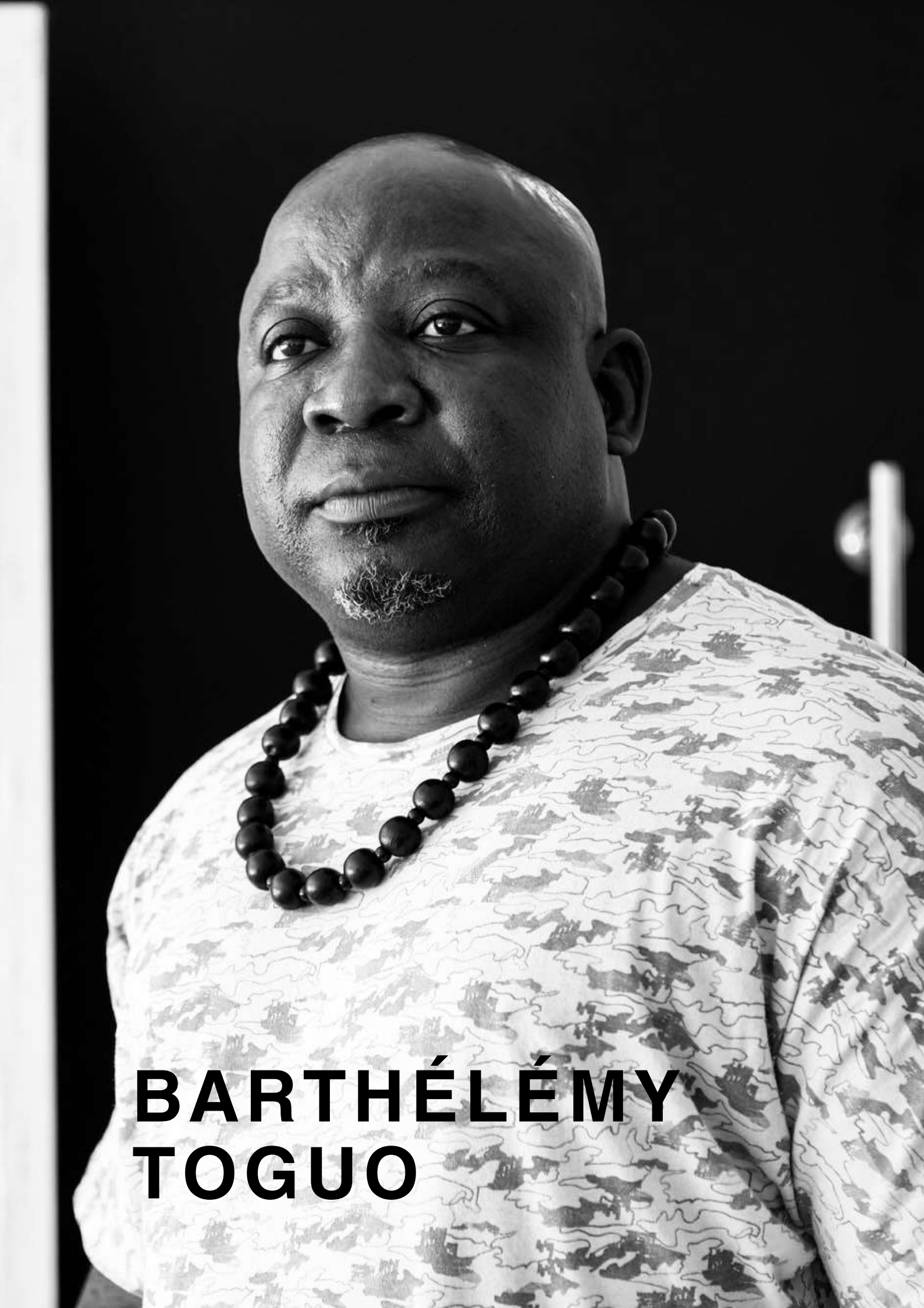
Abdoulaye Konaté

Motif Touareg / Arkilla Kerka – sur fond ocre 2

2025

Textile

247 x 208 cm

A black and white portrait of Barthélémy Toguo. He is a middle-aged Black man with a shaved head and a short, light-colored beard. He is looking slightly upwards and to the left. He is wearing a light-colored t-shirt with a dark, abstract, map-like pattern. A thick, dark beaded necklace is draped around his neck. The background is dark and out of focus, with a vertical white line on the left and a metallic-looking object on the right.

**BARTHÉLÉMY
TOGUO**

BIOGRAPHIE

Né en 1967 à M'Balmayo, une ville du Cameroun près de Yaoundé, Barthélémy Toguo a d'abord fréquenté l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, en Côte d'Ivoire. C'est là qu'il a découvert la sculpture, une forme d'art qu'il a décidé d'étudier en France, à l'École supérieure d'art de Grenoble. Après avoir terminé ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf, il a diversifié ses moyens d'expression, travaillant en tant que sculpteur, photographe, vidéaste et peintre. Dans ce dernier domaine, il s'est tourné vers l'aquarelle en 1998, dont il est désormais reconnu comme un maître. Parallèlement, il crée de nombreuses installations et performances. Maniant l'humour et la provocation, cet artiste singulier propose un travail politiquement engagé. Travaillant sur plusieurs supports, Barthélémy Toguo explore, dans une fusion perpétuelle avec son œuvre, les méandres de la relation au monde et à l'Autre à travers des thèmes aussi divers que l'identité, la conscience civique et politique, l'exil et la sexualité.

En 1999, préoccupé par la place de l'art en Afrique, il a créé l'Institut des Arts Visuels à Bandjoun, au nord de Douala, qui est devenu la première structure artistique au Cameroun. En 2004, l'importance du travail de Barthélémy Toguo a été reconnue par une exposition solo intitulée "L'opéra malade" qui s'est tenue à Paris au Palais de Tokyo. C'est dans cette même capitale que l'artiste est exposé, notamment au Centre Georges Pompidou lors de l'exposition "Globale Résistance" en 2020, ou encore en 2021 au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy".

À partir d'octobre 2022, c'est au Louvre que l'artiste a pu livrer à la fois un message politique et poétique à travers une installation éphémère monumentale sous la verrière de la pyramide emblématique et incontournable. En 2024, l'artiste a été mis à l'honneur par le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat à l'occasion d'une exposition monographique retraçant son parcours.

BIOGRAPHY

Born in 1967 in M'Balmayo, a town in Cameroon near Yaoundé, Barthélémy Toguo first attended the Ecole des Beaux-Arts in Abidjan, Côte d'Ivoire. There he discovered sculpture, an art form that he decided to study in France, at the École supérieure d'art de Grenoble. After completing his studies at the Kunstakademie in Düsseldorf, he diversified his means of expression, working as a sculptor, photographer, video artist and painter. In the latter field, he turned to watercolour in 1998, of which he is now recognised as a master. At the same time, he creates numerous installations and performances. Handling humour and provocation, this singular artist proposes a politically committed work. Working on several media, Barthélémy Toguo probes, in a perpetual fusion with his work, the meanders of the relationship to the world and to the Other through themes as diverse as identity, civic and political awareness, exile and sexuality.

In 1999, concerned about the place of art in Black Africa, he created the Institute of Visual Arts in Bandjoun, north of Douala, which became the first artistic structure in Cameroon. In 2004, the importance of Barthélémy Toguo's work was recognised by a solo exhibition "The sick opera" held in Paris at the Palais de Tokyo. It is in this same capital that the artist is exhibited, notably at the Centre Georges Pompidou during the exhibition "Globale Résistance" in 2020 or again in 2021 at the Musée du Quai Branly as part of the exhibition "Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy".

In 2022, it was at the Louvre that the artist delivered both a political and poetic message through a monumental ephemeral installation under the glass roof of the emblematic and inescapable pyramid. In 2024, the artist presented a major exhibition showcasing Moroccan craftsmanship at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée National d'Art Moderne – MNAM, Paris, France
- Fonds national d'art contemporain, Paris, France
- Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
- FRAC – Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion, France
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- Frac Corse, Corte, France
- Kunstsammlung, Düsseldorf, Allemagne
- Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
- Studio Museum, Harlem, New-York, États-Unis
- Museum of Modern Art, New-York, États-Unis
- Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami, États-Unis
- Perez Art Museum, Miami, États-Unis
- Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
- Musée National d'Art Moderne de la Palestine
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Kigali, Rwanda
- New Church Museum, Cape Town, Afrique du Sud
- Queensland Art Gallery, South Brisbane, Australie

COLLECTIONS PRIVÉES

- Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Fédération Française de Tennis, Paris, France
- Collection Société Générale, Paris, France
- Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Collection Agnès b., Paris, France
- Fondation Blachère, Apt, France
- Collection Myriam et Amaury de Solages, Bruxelles, Belgique
- Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique
- Dakis Joannou Collection, Athènes, Grèce
- Alain Nkontchou Collection, Londres, Royaume-Uni
- Deutsche Bank AG, Londres, Royaume-Uni
- Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève, Suisse
- Collection D.H. Brolliet, Genève, Suisse
- Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
- Jozami Collection, Buenos Aires, Argentine
- Burger Collection, Hong-Kong
- The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen, China
- Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi, Rwanda
- Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun



Barthélémy Toguo

Léopard sur l'herbe

2025

Acrylique, encre sur toile

157 x 162 cm



Barthélémy Toguo

Mirror effect

2025

Acrylique, encre sur toile

100 x 100 cm



Barthélémy Toguo

Balade Marocaine 1

2024

Céramique émaillée

58 x 32 cm



Barthélémy Toguo

Balade Marocaine 2

2024

Céramique émaillée

59 x 30 cm



Barthélémy Togu
Balade Marocaine 25
2024
Céramique émaillée
18 cm diamètre (each)



RECUP

SOLY
CISSÉ

BIOGRAPHIE

Né à Dakar en 1969, Soly Cissé est une figure emblématique de l'art contemporain africain. Son œuvre, riche et complexe, explore les méandres de la culture sénégalaise et de l'identité africaine, offrant un regard unique sur les mutations d'un continent en mouvement. Après avoir brillé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1996, Soly Cissé se fait rapidement remarquer sur la scène internationale. Ses œuvres sont sélectionnées pour des biennales prestigieuses telles que celles de São Paulo, de Dakar et de La Havane.

L'œuvre de Soly Cissé se distingue par sa grande diversité technique, oscillant entre peinture à l'huile, acrylique et collage. Au fil de sa carrière, il développera un style personnel, mêlant références ancestrales et expérimentations formelles. Son univers artistique est marqué par une exploration profonde des dualités : tradition versus modernité, humain versus animal, réel versus imaginaire. Il crée des créatures hybrides fascinantes, mi-hommes mi-bêtes, qui reflètent la richesse de la culture sénégalaise. Au-delà de l'esthétique, l'artiste s'engage dans une réflexion sur des thèmes sociétaux et politiques, tout en conservant une dimension poétique et onirique qui invite le spectateur à une rêverie. Chaque œuvre donne naissance à un nouveau monde, à de nouvelles silhouettes qui ne sont ni complètement humaines, ni complètement animales, ni complètement légendaires.

Soly Cissé, dessinateur et peintre hors-pair, travaille au pinceau, au couteau mais aussi avec une application directement à la main sur la toile. Cissé s'est imposé sur la scène internationale grâce à sa participation à des expositions majeures qui ont redéfini la perception de l'art contemporain africain. Son œuvre a été présentée dans des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou à Paris, où il a participé à l'exposition collective "Africa Remix". Cette manifestation itinérante a offert une visibilité sans précédent aux artistes contemporains africains, et a contribué à ancrer Soly Cissé dans le paysage artistique mondial. Par ailleurs, son exposition personnelle au Musée Dapper à Paris a été l'occasion de mettre en lumière la richesse et la complexité de son univers artistique, en particulier ses liens profonds avec la culture sénégalaise. Ces expositions ont marqué un tournant dans sa carrière, consolidant sa réputation d'artiste majeur et ouvrant la voie à de nombreuses collaborations internationales.

BIOGRAPHY

Born in Dakar in 1969, Soly Cissé is an emblematic figure of contemporary African art. His rich and complex work explores the intricacies of Senegalese culture and African identity, offering a unique perspective on the mutations of a continent in motion. After excelling at the Dakar School of Fine Arts, from which he graduated top of his class in 1996, Soly Cissé quickly gained recognition on the international scene. His works were selected for prestigious biennials such as São Paulo, Dakar, and Havana.

Soly Cissé's work is distinguished by its great diversity of techniques, oscillating between oil painting, acrylic, and collage. Throughout his career, he developed a personal style, blending ancestral references and formal experimentation. His artistic universe is marked by a profound exploration of dualities: tradition versus modernity, human versus animal, real versus imaginary. He creates fascinating hybrid creatures, half-human, half-beast, reflecting the richness of Senegalese culture. Beyond aesthetics, the artist engages in a reflection on social and political themes, while maintaining a poetic and dreamlike dimension that invites the viewer to a reverie. Each work gives birth to a new world, to new silhouettes that are neither completely human, nor completely animal, nor completely legendary.

Soly Cissé, a first-rate draftsman and painter, works with a brush, a knife, and even directly with his hands on the canvas. Cissé has established himself on the international scene thanks to his participation in major exhibitions that have redefined the perception of contemporary African art. His work has been presented in prestigious institutions such as the Centre Pompidou in Paris, where he participated in the collective exhibition "Africa Remix." This traveling exhibition offered unprecedented visibility to contemporary African artists and helped to anchor Soly Cissé in the global art landscape. Furthermore, his solo exhibition at the Dapper Museum in Paris was an opportunity to highlight the richness and complexity of his artistic universe, particularly his deep connections with Senegalese culture. These exhibitions marked a turning point in his career, consolidating his reputation as a major artist and opening the door to numerous international collaborations.

COLLECTIONS

- CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Italie
- Centre Pompidou, Paris, France
- Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- Collection Bassam Chaïtou, Sénégal
- Collection Eiffage, Sénégal
- Collection JOM
- Collection Leridon, France
- Collection Pigozzi, Cannes, France
- Collection Tilder Art, France
- Fondation Blachère, Bonnieux, France
- Fondation Dapper, Paris, France
- Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire
- Fondation Yannick et Ben Jakober (FYBJ) Museo Sa Bassa Blanca, Espagne
- Groupe Holder, France
- Musée MACMA, Maroc
- NSIA Bank, Côte d'Ivoire
- Résidence Black Rock de Kehinde Wiley, Sénégal
- TV | DW – Deutsche Welle, Allemagne
- CBH BANK, Suisse
- New Orleans Museum, New Orleans, États-Unis



Soly Cissé
Le poulain blanc
2024
Huile sur toile
207 x 207 cm



Soly Cissé

Ange

2021

Acrylique et pastel à l'huile sur toile

100 x 100 cm



Soly Cissé

Cohabitation 17

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm



Soly Cissé

Cohabitation 14

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm



Soly Cissé

Cohabitation 12

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm



Soly Cissé

Cohabitation 21

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm



Soly Cissé

Cohabitation 16

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm



Soly Cissé

Cohabitation 15

2021

Collage et technique mixte sur papier

21 x 29,7 cm

INFOS PRATIQUES



HORIZONS PARTAGÉS : BARTHÉLÉMY TOGUO ABDOULAYE KONATÉ SOLY CISSÉ

Stand C48, La Galerie 38, Foire Art Genève
29 janvier 2026 - 01 février 2026

CONTACT

Julie Fazio :
j.fazio@lagalerie38.com

ADRESSES

GENÈVE : 24 Rue des Bains, 1205, Genève, Suisse
CASABLANCA : 38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb, Ain Diab, Casablanca, Maroc
MARRAKECH : 64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz, Marrakech, Maroc



<https://www.lagalerie38.com/>