



l a g a l l e r i e

THINK OUT OF THE BLUE

COLLECTIVE EXHIBITION

**1-54 MARRAKECH
BOOTH 4
LA MAMOUNIA**

**Meriam Benkirane
Ines-Noor Chaqroun
Yacout Hamdouch
Nissrine Seffar**

05.02.26 - 08.02.26

Une exposition de Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar

L'exposition « Think out of the Blue » réunit les artistes Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar autour d'une couleur aux résonances multiples : le bleu.

À la fois symbole spirituel, élément de l'infini, matière de mémoire, code culturel, trace intime, le bleu traverse l'histoire de l'art et des civilisations, toujours en



Meriam Benkirane, 2025, *Convergence Divergence*, Oil on canvas, 113 x 170 cm, Courtesy La Galerie 38



Yacout Hamdouch, 2025, 22, Acrylic on wood and painting on glass, 115 x 125 cm Courtesy La Galerie 38

mutation, insaisissable et dense. En détournant l'expression « Think outside the box », le titre de l'exposition invite à penser à partir du bleu, dans le bleu, comme depuis un espace mental et chromatique qui échappe aux cadres normatifs et aux récits dominants.

Il fait écho à la pensée d'Yves Klein, pour qui : « Le bleu n'a pas de dimensions. Il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. »

C'est précisément dans cet hors-champ, dans cette non-dimension, que se loge l'ambition de cette exposition : ouvrir un espace de réflexion et de création où les pratiques de ces quatre artistes femmes marocaines s'ancrent dans un rapport sensoriel et poétique au monde. Le bleu devient matrice d'un imaginaire féminin, espace de résonance, de mémoire et de résistance douce, un lieu où se rencontrent le corps, la matière et le territoire.

Chacune développe une langue plastique singulière, mais toutes explorent cette teinte comme une surface vivante :

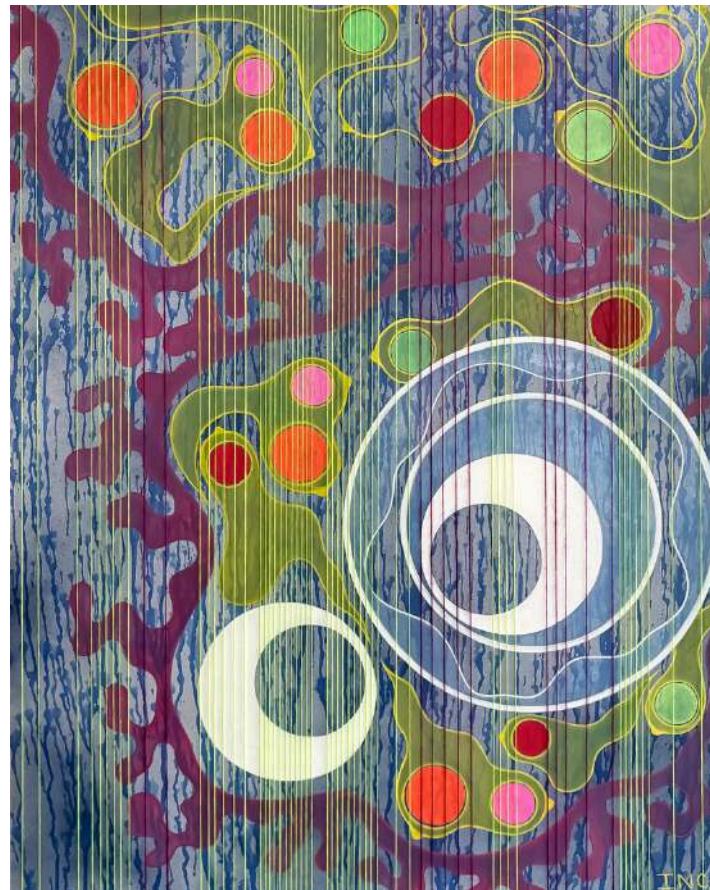
Ines-Noor Chaqroun travaille le bleu comme une écriture de la mémoire, un palimpseste d'identités mouvantes, où se croisent gestes picturaux, récits intimes et reflets de l'Histoire.

Meriam Benkirane aborde le bleu dans sa dimension sensorielle et méditative, entre abstraction et corporalité, entre silence et saturation, dans une pratique empreinte de lenteur et de spiritualité.

Yacout Hamdouch le fait vibrer comme une onde émotionnelle, modulant ses intensités, ses pleins et ses vides, pour évoquer la fragilité et la force du sensible.



Nissrine Seffar *Prélèvement de sol, Guernica, Espagne* Technique mixte sur toile de lin 204 x 142 cm Courtesy La Galerie 38



COSMICO-UTÉRIN, Space Ovulaire, 2025, Oil painting, acrylic spray, ink and wool on canvas, 95 x 75 cm Courtesy La Galerie 38

Nissrine Seffar puise dans les gestes artisanaux, les rites, les pigments ancestraux, pour déployer un bleu symbolique, qui relie corps, matière et héritage.

À travers la peinture, « Think out of the Blue » propose une expérience immersive et polyphonique, où le bleu devient langue commune, surface de contact, mais aussi fracture fertile entre les imaginaires.

Présentée dans le cadre de la foire 1-54 à Marrakech, cette exposition s'inscrit dans une volonté affirmée de mettre en lumière la scène contemporaine féminine marocaine, en révélant des pratiques sensibles, expérimentales et traversées par des dynamiques multiples : entre abstraction et narration, héritage et invention, silence et intensité.

Penser à partir du bleu, c'est ici penser autrement. C'est accepter de perdre les repères, de recomposer les récits, et d'accueillir l'inattendu.

An exhibition by Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch, and Nissrine Seffar

The exhibition Think out of the Blue brings together artists Ines-Noor Chaqroun, Meriam Benkirane, Yacout Hamdouch, and Nissrine Seffar around a colour charged with multiple resonances: blue.

At once a spiritual symbol, a sign of the infinite, a vessel of memory, a cultural code, and an intimate trace, blue traverses the history of art and civilisation—ever-shifting, elusive, and dense. Reworking the expression “Think outside the box,” the title invites us to think from blue, through blue, as from a mental and chromatic space that slips beyond normative frameworks and dominant narratives.

It echoes the thought of Yves Klein, for whom:

“Blue has no dimensions. It is beyond dimension, whereas the other colours have them.”

It is precisely within this beyond—this non-dimension—that the ambition of the exhibition takes shape: to open a field of reflection and creation in which the practices of these four Moroccan women artists are rooted in a sensory and poetic relationship to the world. Blue becomes a matrix for a feminine imaginary, a space of resonance, memory, and gentle resistance, where body, matter, and landscape meet.

Each artist develops her own distinct visual language, yet all explore blue as a living surface:

Ines-Noor Chaqroun approaches blue as a script of memory, a palimpsest of shifting identities in which painterly gestures,

intimate stories, and echoes of History converge.

Meriam Benkirane engages blue in its sensorial and meditative dimensions—between abstraction and embodiment, between silence and saturation—through a practice imbued with slowness and spirituality.

Yacout Hamdouch makes blue vibrate like an emotional frequency, modulating its intensities, its fullness and voids, to evoke both the fragility and the strength of the sensitive.

Nissrine Seffar draws from artisanal gestures, ritual forms, and ancestral pigments to unfold a symbolic blue that binds body, matter, and heritage.

Through painting, Think out of the Blue offers an immersive and polyphonic experience in which blue becomes a shared language, a surface of contact, but also a fertile fracture between imaginaries.

Presented in the context of the 1-54 fair in Marrakech, the exhibition reflects a determined commitment to highlighting the Moroccan contemporary female scene, revealing practices that are sensitive, experimental, and shaped by multiple dynamics—between abstraction and narration, heritage and invention, silence and intensity.

To think from blue, here, is to think otherwise: to relinquish familiar bearings, to recompose narratives, and to welcome the unforeseen.



**MERIAM
BENKIRANE**

BIOGRAPHIE

Meriam Benkirane, grande observatrice du monde qui l'entoure, est une artiste aux multiples facettes. Elle dévoile son talent tant dans les domaines de la peinture, de la fresque murale et de la sculpture que dans celui du digital ou de l'installation. L'artiste aussi douce que déterminée, utilise ses intuitions, ses sensations, comme source d'inspiration majeure.

Loin des notions de jugement ou de condamnation souvent binaire, le travail captivant de l'artiste casablancaise née en 1984 est conçu tel un véritable miroir reflétant son analyse de la complexité d'une époque.

Résolument nourrie par l'effervescence urbaine, cette architecte d'intérieur de formation, s'exprime au travers de formes géométriques au chromatisme vif et intense. Aussi fascinée qu'échinée par la ville et les paradoxes qu'elle cristallise, Meriam Benkirane raconte sa perception de la réalité. Elle s'applique à déconstruire les illusions artificielles, virtuelles, à interroger les nouvelles technologies, à questionner la place de l'être humain dans l'ultra modernité. Meriam Benkirane offre par ses œuvres une analyse sereine, jamais moralisatrice, de notre univers urbain contemporain et invite à la réflexion et à la pensée libérée de toute entrave.

BIOGRAPHY

Meriam Benkirane is a multi-faceted artist and a great observer of the world around her. She reveals her talent in the areas of painting, wall frescoes, and sculpture as well as digital art and installation. She is a determined yet sensitive artist, relying upon her intuitions and emotional responses as major sources of inspiration.

Far from the often-binary concepts of judgment or condemnation, the captivating work of this Casablanca-based artist (born in 1984) is intended to be a mirror, reflecting her analysis of the complexity of an epoch.

Trained as an interior architect and deeply influenced by the effervescence of urban environments, she finds expression in geometric forms with a bold, vivid chromaticism. Fascinated by and weary of the city and the paradoxes crystallised within it, Meriam Benkirane tells the story of her perception of reality. She deconstructs artificial and virtual illusions, examining new technologies, and questioning humanity's role in this ultra-modernity. Through her work, Meriam Benkirane offers a serene—never moralising—analysis of our contemporary urban universe, and an invitation to reflection and totally uninhibited thinking.

COLLECTIONS

- MACAAL, Marrakech – Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat – Maroc
- Fondation Alliances – Maroc

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2024

Exposition collective, La Galerie 38, Marrakech – Maroc
Exposition personnelle « Interlude », La Galerie 38, Casablanca – Maroc
Fresque sur cabine, Piscine Molitor, Paris – France

2023

Exposition collective, KUNSTRAI ART AMSTERDAM, Amsterdam – Pays-Bas
Exposition collective « The flavor of colors », La Galerie 38, Marrakech – Maroc
Fresque murale, festival JIDAR, Rabat – Maroc

2022

Exposition collective, La Galerie 38, Casablanca – Maroc
Exposition personnelle « Reflect », La Galerie 38, Casablanca – Maroc

2021

Fresque murale, Casablanca – Maroc

2019

Exposition collective, Cactus Art Space, Casablanca – Maroc
Fresque murale, Casablanca – Maroc
Exposition collective, Sun Festival, Marrakech – Maroc



Meriam Benkirane

Convergence Divergence

2026

Oil on canvas

113 x 170 cm



Meriam Benkirane

Neon Minds

2025

Oil on canvas

114 x 162 cm



**INES-NOOR
CHAQROUN**

BIOGRAPHIE

Ines-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l'expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d'art et du design, lui ont permis d'arriver à un constat limpide – sa vocation est d'être artiste.

Ce qui l'intéresse dans son processus créatif, c'est de ressentir l'œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement.

En effet, c'est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d'aborder l'intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c'est de l'origine, de l'essence même de l'humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l'artiste : « Il n'y a pas de message plus universel que la spécificité et l'unicité. » C'est cela au fond l'œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l'esprit, sur l'intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l'appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, berçée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l'artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l'huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l'artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

BIOGRAPHY

Ines-Noor Chaqroun is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the École des Beaux-Arts in Paris, the Academia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion – her vocation is to be an artist.

What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message – breaking the distance between all and becoming one.

COLLECTIONS

- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain – Rabat, Maroc
- Société Générale – Maroc
- Banque Populaire – Maroc
- Collections Alliances – Maroc
- Collections Attijariwafa Bank – Maroc
- Collection Goldman, Dubaï, Émirats Arabes Unis
- Collection Bergman, Sharjah, Émirats Arabes Unis

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

LA GALERIE 38 : ORBIS VITAE – Solo Show

13 Novembre 2025 – 10 janvier 2026

Genève, SUISSE

GALERIE 208 Paris M.O Studio : CÉLÉBRATION 10ans du Mandarin Oriental – Group Show

1er Novembre 2025 – 20 janvier 2026

Marrakech, Maroc

LA GALERIE 38 : Éclats d'Été – Group Show

Juillet – Août 2025

Casablanca, Maroc

LA GALERIE 38 : Eté Chromatique – Group Show

Juillet – Août 2025

Marrakech, Maroc

LA GALERIE 38 : O(H)VARY – Solo Show

9 Novembre – 2 Décembre 2023

Casablanca, Maroc

Museu Nacional de Arte Contemporanea do Chiado : Bleu et autres couleurs – Group Show

26 Juin – 23 Septembre

Lisbonne, Portugal

AFRIKIN ART : Women Walk on Water – Group Show

5 Mars – 31 Mars 2023

Miami, Floride, États-Unis

AMADLOZI GALLERY – African Heritage Cultural Arts Center : Afri Facture – Group Show

11 Février – 23 Mars 2023

Miami, Floride, États-Unis

LA GALERIE 38 Marrakech : The Flavor of Colors – Group Show

Février – Mars 2023

Marrakech, Maroc

AFRIKIN ART : The Gaze Africana – Group Show

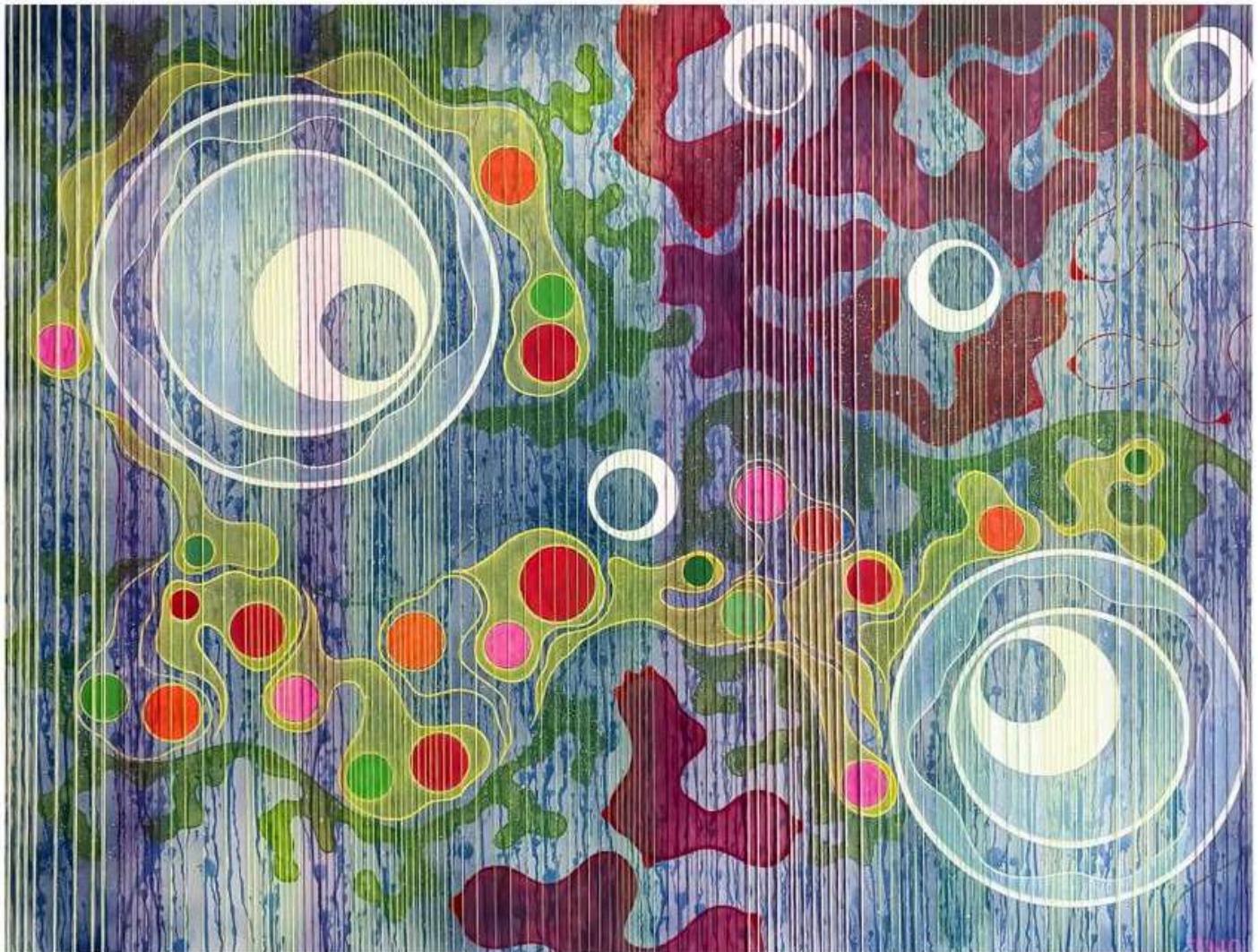
15 Janvier – 28 Février 2023

Miami, Floride, États-Unis

LA GALERIE 38 : INC Chimeras – Solo Show

24 Septembre – 25 Octobre

Casablanca, Maroc



Ines-Noor Chaqroun

Cartographie d'un corps cosmique

2025

Oil painting, acrylic spray, ink and wool on canvas

115 x 150 cm



Ines-Noor Chaqroun

Mécanique d'un outil primitif

2025

Oil painting, acrylic spray, ink and wool on canvas

150 x 115 cm

A black and white portrait of a woman with dark hair, looking directly at the camera. She is wearing a striped button-down shirt and a dark blazer. The background is a light, textured surface.

NISSRINE
SEFFAR

BIOGRAPHIE

Nissrine Seffar est une artiste plasticienne franco-marocaine dont la pratique explore les relations entre mémoire collective, matière organique et empreinte des territoires. Depuis plus de vingt ans, elle développe une démarche transversale mêlant peinture, installation, performance, dessin et prélèvements *in situ*, interrogeant la transmission silencieuse des traumatismes historiques et la mémoire inscrite dans les lieux.

Au cœur de son travail se trouve la notion d'empreinte comme écriture du temps. À travers l'usage de terres, de poussières et de matières organiques, ainsi que des gestes ritualisés de contact, Nissrine Seffar travaille à partir de sites marqués par la guerre, l'exil ou la disparition, tels que Guernica, Rivesaltes, Oradour-sur-Glane, Monte Cassino ou encore le Sahara marocain. Son œuvre se déploie comme une archéologie plastique de la mémoire, où le geste artistique devient un acte de soin, de réparation et de transmission.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et expositions internationales. Lauréate du Prix Occitanie Médicis en 2020, elle a bénéficié d'une résidence à la Villa Médicis à Rome. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections publiques, notamment au Musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse. À travers une pratique à la fois poétique et politique, Nissrine Seffar fait émerger des espaces où la mémoire se réactive et où l'Histoire résonne à travers la matière.

BIOGRAPHY

Nissrine Seffar is a Franco-Moroccan visual artist whose practice explores the intersections of collective memory, organic matter, and the traces left by history on territories. For over twenty years, she has developed a multidisciplinary approach encompassing painting, installation, performance, drawing, and *in situ* material sampling, through which she examines the silent transmission of historical trauma and the memory embedded in places.

At the core of her work lies the notion of the imprint as a writing of time. Seffar works with earth, dust, organic materials, and ritualized gestures of contact, often engaging with sites marked by war, exile, or disappearance, including Guernica, Rivesaltes, Oradour-sur-Glane, Monte Cassino, the Sahara, and other conflict-laden landscapes. Her practice unfolds as a form of plastic archaeology, where the artistic gesture becomes an act of care, remembrance, and repair.

Her work has been presented in numerous international institutions and exhibitions. In 2020, she was awarded the Occitanie Médicis Prize, which led to a residency at the Villa Médicis in Rome. Her works are held in public collections, including the Musée des Abattoirs – FRAC Occitanie in Toulouse. Through a practice that is both political and poetic, Nissrine Seffar creates spaces where memory is reactivated and history quietly resonates through matter.

COLLECTIONS

- FRAC Occitanie, Musée des Abattoirs, Toulouse, France
- Musée Paul Valéry, Sète, France
- Fondation Florence, Paris, France

PRIX

- 2019 : Prix « coup de cœur » Occitanie, à l'Académie de France à Rome–Villa Médicis, Italie
- 2016 : Premier prix de la jeune création contemporaine marocaine, « Mastermind », galerie Venise Cadre GVCC, Casablanca, Maroc

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 : Topographie de l'oubli, La Galerie 38, Casablanca, Maroc.

2023 : ART IN SITU « Les indésirables » Musée du mémorial du camp de Rivesaltes.

2022 : « 4x4 », Musée Paul Valéry, Sète, France.

2020 : « le canon comme trophée mémorial » Présentation de fin de résidence, Académie de France, Villa Médicis, Rome, Italie.

2019 : « Guernica. Trace » Carmel de Tarbes, exposition en région Occitanie "Je suis né étranger" – musée d'art moderne des abattoirs de Toulouse, France.

2017/2018 : « Guernica Huella » 80ème anniversaire du Guernica de Picasso

Fondation des trois cultures en collaboration avec Institut français de la ville, Séville, Espagne. Centre Culturel Aiete de Saint Sébastien en collaboration avec Institut français de Bilbao, Espagne Guernica Huella » 80ème anniversaire du Guernica de Picasso, Institut français de Madrid, Espagne.

2017 : « TRACE/ECART » Fondation Dar El Kitab, Casablanca, Maroc. 2016 : « Axe Numéro 270511 » Couvent des Récollets, Paris, France.

« D'une terre à l'autre » Galerie Saint Ravy, Montpellier, France.

« Mer au milieu des terres » Galerie Nadar, Casablanca, Maroc.

« Reconstruire » Galerie « le Club », Nîmes, France.

« Réparation » Librairie – Galerie, L'Echappée Belle, Sète, France.

2015 : « A la ligne » Foyer des campagnes, Poussan, France.

« Les traces du temps » Beijing Zhonghe Museum of Fine Arts, Pékin, Chine.

2014 : « Peinture en mouscharabieh », (Les Voix Vives, en collaboration avec le musée Paul Valéry) / Chapelle du Quartier Haut, Sète, France.

2013 : « Vue d'Etoiles » Université Al Akhawayn, Ifrane, Maroc.

2012 : Galerie terre d'art, Sète, France

2010 : Galerie, la Cathédrale, Saint-Denis, l'île de la Réunion, France.

« Journée de la terre » Anciens abattoirs, Casablanca, Maroc.

2009 : Foire International d'Art de Casablanca, Maroc. – Université Mostaganem, Algérie.

QUELQUES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2020 : Académie de France, Villa Médicis, Rome, Italie.

2016 : Fondation, Dar El Kitab, Casablanca, Maroc.

2017 : Centre international des Récollets, Paris, France.

2018 : Arkane Afrika, projet COP 22, Casablanca, Maroc.

2019 : Partie de campagne, l'échangeur 22, Saint-Laurent des-Arbres, France.

2020 : Atelier, Ancien collège Victor Hugo, Sète.

2015. : Atelier galerie Dock Sud, Pékin, Chine.

2014 : 4ème édition du Festival international d'Art Plastique « Remp'art », Azemmour, Maroc.

Al Asmakh International atelier, Doha, Qatar.



Nissrine Seffar

Prélèvement de sol, Guernica, Espagne

2017

Mixed media on linen canvas

Diptyque, 200 x 160 cm



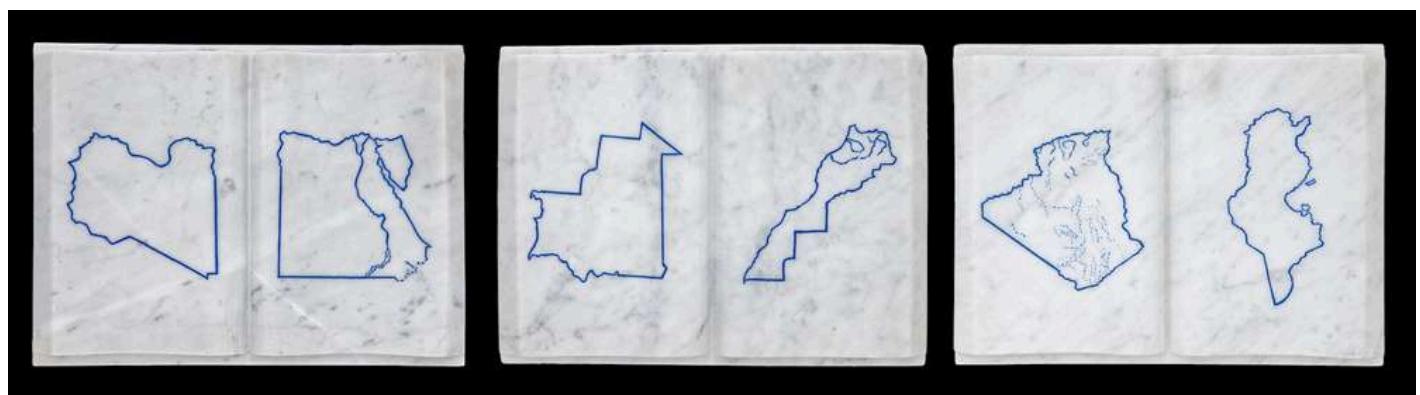
Nissrine Seffar

Explosion

2024

Traces, acrylic & pigments on canvas, mixed with seawater and mustard gas North Sea, Knokke, Belgium

204 x 142 cm



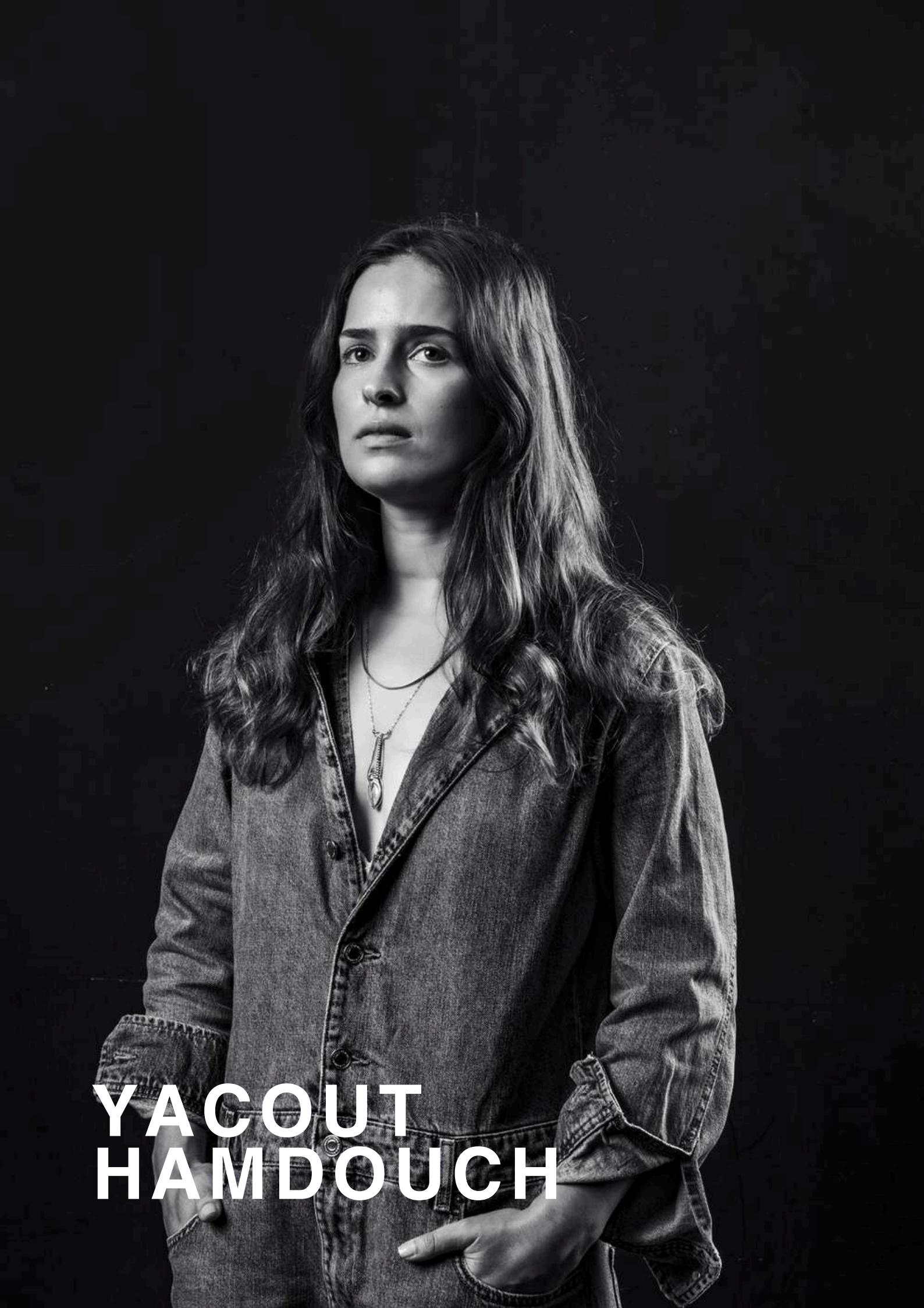
Nissrine Seffar

Frontières

2020

Mixed media on marble

30 x 40 x 4 cm chaque plaque



**YACOUT
HAMDOUCH**

BIOGRAPHIE

"Ce que je sais, c'est que je ne sais rien", cette maxime attribuée à Socrate est parfaitement en harmonie avec l'esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste, née en 1994 à Casablanca, dont l'humilité n'a d'égale que sa sensibilité, et qui est convaincue que l'apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle, ne cesse jamais d'expérimenter et de fuir les certitudes, bref, d'apprendre. C'est dans cette perspective qu'elle s'est laissée guider et accompagner pendant sa formation artistique par celui qu'elle considère comme son véritable sensei (terme japonais pour "celui qui était là avant moi, qui est le garant de la connaissance et de l'expérience d'une technique ou d'un savoir-faire"), son mentor, l'artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle a rejoint la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Milan, où elle a appris, rencontré et acquis une précieuse expérience.

L'artiste souhaite conserver des traces de son voyage en Italie, de ses visites d'expositions spatialistes ou surréalistes à travers le monde, de son enfance tendre et acide au Maroc, du soutien infaillible de sa famille à différentes étapes de sa vie. Ces traces sont ses souvenirs, qu'elle capture poétiquement à travers des œuvres réalisées dans divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L'artiste, qui remet constamment en question sa mémoire, cherche à réaliser la transcription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces moments passés parfois lumineux ou pluvieux, parfois inquiets ou précieux. À travers ses œuvres, c'est l'ensemble du système cognitif de collecte et de stockage de l'information qui est remis en question. L'approche artistique de Yacout Hamdouch consiste à transcrire intensément et subtilement l'éphémérité d'un souvenir, toujours en quête d'une sincérité absolue.

BIOGRAPHY

"What I know is that I know nothing", this maxim attributed to Socrates is perfectly in tune with the spirit of Yacout Hamdouch. This artist, born in 1994 in Casablanca, whose humility is matched only by her sensitivity, and who is convinced that learning is a daily and perpetual life lesson, never ceases to experiment and to flee from certainties, in short to learn. It is in this perspective that she let herself be guided and accompanied during her artistic training by the one she considers her true sensei (Japanese term for "the one who was there before me, who is the guarantor of the knowledge and experience of a technique or a know-how"), her mentor, the Italian artist Nicola Salvatore. Thanks to his advice, she joined the prestigious Academy of Fine Arts in Milan, where she learned, met and gained valuable experience.

The artist wishes to keep traces of her journey in Italy, of her visits to spatialist or surrealist exhibitions around the world, of her tender and acidic childhood in Morocco, of the unfailing support of her family during the different stages of her life. These traces are her memories, which she captures poetically through works in various materials such as paint, wood or glass. The artist, who is constantly challenging her memory, wants to achieve the most honest possible transcription of her memories - those past moments that are sometimes bright or rainy, sometimes worried or precious. Through his works, the entire cognitive system for collecting and storing information is questioned. Yacout Hamdouch's artistic approach is to intensely and subtly transcribe the transience of a memory, always in a quest for absolute sincerity.

COLLECTIONS

- MACAAL, Marrakech - Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat - Maroc
- Fondation Alliances - Maroc

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2025

Exposition collective, Concrete Bridges, 1-54 Marrakech, La Galerie 38, Marrakech – Maroc

2024

Exposition personnelle « Feux », La Galerie 38, Marrakech – Maroc

2023

Exposition collective « Mais que Azul. Un voyage à travers l'histoire de l'art au Maroc », Musée National d'Art Contemporain (MNAC), Lisbonne – Portugal

Exposition collective « The Flavor of Colors », La Galerie 38, Marrakech – Maroc

Exposition collective « L'Afrique : Histoire, vision et futur », Ben Guérir – Maroc

Exposition collective, KUNSTRAI ART AMSTERDAM, Amsterdam – Pays-Bas

2022

Exposition personnelle « Fragments », La Galerie 38, Casablanca – Maroc

2019

Exposition collective, Mastermind 7, Galerie Venise Cadre, Casablanca – Maroc

COLLECTIONS

- MACAAL, Marrakech – Maroc
- Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat – Maroc
- Fondation Alliances – Maroc



Yacout Hamdouch

29

2025

Acrylic on wood and painting on glass

126 x 116 cm



Yacout Hamdouch

49

2025

Acrylic on wood and painting on glass

159 x 179 cm

INFOS PRATIQUES



THINK OUT OF THE BLUE

Collective exhibition: Meriam Benkirane, Ines-Noor Chaqrour, Yacout Hamdouch et Nissrine Seffar

Booth 4, La Mamounia

Foire 1-54 Marrakech du 5 au 8 février 2026

CONTACT

Canelle Hamon-Gillet :
hamongilletg38@lagalerie38.com

ADRESSES

MARRAKECH : 64 Rue Tarik Ibn Ziad, Gueliz, Marrakech, Maroc

GENÈVE : 24 Rue des Bains, 1205, Genève, Suisse

CASABLANCA : 38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb, Ain Diab, Casablanca, Maroc



<https://www.lagalerie38.com/>