

GHIZLANE AGZENAI



DIMENSION 2112
THE *STATION*

3&
la galerie

ÉDITIONS
NEOARTS



DIMENSION 2112
THE STATION



Le temps a passé depuis que Ghizlane Agzenaï déposait ses totems de papier dans les rues. Déjà, celle qui fut très proche de la scène street art de Berlin, avait le souci de l'art pour tous, dans la rue, et surtout, le désir de la beauté immédiate, porteuse de joie, de chance, de bonne étoile. Une certaine idée d'un art prophylactique, pourrait-on dire. Ou talismanique, oui. Celui dont on reconnaît les formes, celui qui nous entoure, que l'on garde près de soi. Mais depuis les petits totems de papier, l'artiste marocaine a évolué jusqu'à la forme monumentale – qu'elle a présenté dans plusieurs villes dans le monde – et désormais immersive. En quête de l'œuvre d'art totale, de « l'environnement » artistique.

Convoquant alors les notions de décor et de scénographie, afin que ses grands « murs » colorés puissent se décliner en volumes et en architectures enveloppantes. Ainsi, ses trames géométriques entremêlées de couleurs éclatantes – jaune, bleu, orange, rose, rouge, noir, verte... – courent sur du mobilier et se meuvent dans des vidéos, créant un véritable habitat qui ravira les amateurs de Star Wars. Nul hasard si la nouvelle exposition de l'artiste à la Galerie 38 de Marrakech

se nomme Dimension 2112: The Station. Véritable capsule dans laquelle le visiteur est invité à embarquer pour un voyage hors-norme, immergé dans les couleurs et les formes répétitives de l'artiste, du sol au plafond. Joyeux mantra ! Un immense portail entièrement peint reconfigure d'ailleurs l'entrée de la galerie depuis la rue.

Cet univers, duplicable en une infinité de « formes-couleurs », Ghizlane Agzenaï l'a appelé « Dimension 2112 » en référence à sa date de naissance, « qui est un palindrome parfait » explique-t-elle. Une harmonie parfaite donc. Cette harmonie chromatique et optique qu'elle poursuit sans cesse et dont elle souhaite que les spectateurs fassent l'expérience afin « qu'ils rêvent, qu'ils ressentent des énergies positives », confie-t-elle.

Car si la géométrie initiale de l'artiste était orthogonale, avec des effets de profondeurs et de plans inclinés introduisant des trompe-l'œil optiques, son pattern s'est récemment émancipé avec l'ajout de courbes, amenant une amplitude jouissive de solutions colorées. Les labyrinthes visuels de l'artiste sont plus sensuels et, par-là, occasionnent des dérivations rhizomi-

ques qui semblent s'autogénérer.

Héritière de l'Op Art de Victor Vasarely dont ses premières œuvres se font les disciples directes, Ghizlane Agzenaï s'en est un peu échappée en y ajoutant l'utopie de l'esthétique rétrofuturiste dont elle est une grande admiratrice et des références aux impressionnants blocs des anciens bâtiments brutalistes découverts à Vilnius en Lituanie. Un choc esthétique qui lui a fait prendre conscience de la puissance énergétique de la monumentalité. « L'architecture dans l'univers de la science-fiction est un sujet en soi, elle incarne une passerelle vers une autre réalité pour dépasser les limites de la société, mais j'y ajoute la couleur qui est le vecteur de l'énergie. » Ainsi s'est affiné son style, ou plutôt son univers qui, s'il est très graphique, n'obéit en fait qu'à la couleur qui se fait elle-même lumière. Mais l'introduction de la courbe, des lignes ondoyantes, est aussi l'héritière discrète des principes développés par Mohamed Melehi et l'Ecole de Casablanca dans les années 1960 qui recherchaient un langage universel abstrait et coloré, réinterprétant la calligraphie dans une modernité novatrice.

Les Totems de Ghizlane Agzenaï – nom générique qu'elle donne à l'ensemble de ses œuvres – se répondent, se prolongent et s'emboîtent – en blocs de bois peint, toiles, aplats colorés, écrans et néons lumineux – afin d'ériger cette Station, capsule spatio-temporelle capable de nous couper de la réalité. Si Vasarely est omniprésent dans le Panthéon de ses tutelles artistiques – elle a d'ailleurs été exposée en 2022 dans l'ancien atelier de l'artiste à Annet-sur-Marne – elle cite aussi James Turrell, Carlos-Cruz Diez, Frank Stella, Bridget Riley, Christo, Katharina Grosse.

On peut ajouter Gehrard Richter si l'on pense à ses deux œuvres monumentales réalisées pour le siège de JP Morgan à New York. Autant d'artistes qui n'ont cessé de réfléchir – et d'expérimenter – sur le rôle de la couleur en lien avec la forme dans une abstraction pure et magique. Vasarely n'a-t-il pas dit : « « Toute forme est une base pour la couleur, toute couleur est l'attribut d'une forme » ?

Time has passed since Ghizlane Agzenaï placed her paper totems in the streets. Already then, closely connected to the Berlin street art scene, she was guided by a concern for art for everyone, in public space, and above all by a desire for immediate beauty — one that carries joy, luck, a sense of a guiding star. One might call it a form of prophylactic art. Or talismanic, yes. An art whose forms we recognize, that surrounds us, that we keep close. Since those early paper totems, the Moroccan artist's practice has grown toward monumentality — presented in several cities around the world — and now toward immersion. In search of the total work of art, of the artistic "environment," she draws on the languages of décor and scenography, allowing her large chromatic "walls" to unfold into volumes and enveloping architectures. Her geometric frameworks, interwoven with vivid colors — yellow, blue, orange, pink, red, black, green — run across furniture and animate video works, creating a true habitat, one that will delight Star Wars aficionados. It is no coincidence that her new exhibition

at Galerie 38 in Marrakech is titled *Dimension 2112: The Station*. A genuine capsule, into which visitors are invited to step aboard for an out-of-the-ordinary journey, immersed in the artist's colors and repetitive forms from floor to ceiling. A joyful mantra. A vast, fully painted portal even reconfigures the gallery's entrance from the street. This universe — infinitely reproducible in "color-forms" — is what Ghizlane Agzenaï has named *Dimension 2112*, in reference to her date of birth, "which is a perfect palindrome," she explains. A perfect harmony, then. The chromatic and optical harmony she tirelessly pursues, and which she hopes viewers will experience so that "they dream, that they feel positive energies," she confides.

If the artist's early geometry was orthogonal — built from depth effects and inclined planes that staged optical trompe-l'œil — her pattern has since emancipated itself through the curve, opening onto a broader and more pleasurable chromatic field. Her visual labyrinths have grown more sensuous and, in doing so, generate

rhizomatic offshoots that appear to self-propagate. An heir to the Op Art of Victor Vasarely, to which her earliest works stand as direct disciples, Ghizlane Agzenaï has nonetheless loosened this inheritance by inflecting it with the utopian charge of retrofuturist aesthetics — long a source of fascination for her — as well as with references to the imposing blocks of former Brutalist buildings she encountered in Vilnius, Lithuania. An aesthetic shock that sharpened her awareness of the energetic power of monumentality. "Architecture in science-fiction worlds is a subject in itself," she explains. "It embodies a passage toward another reality, a way of pushing beyond the limits of society, but I add color, which is the vector of energy." Her style has thus been refined, or rather, her universe. For while it remains highly graphic, it ultimately answers only to color, as color becomes light itself. The introduction of curves, of undulating lines, also quietly inherits principles developed by Mohamed Melehi and the Casablanca School in the 1960s, who sought a universal abstract and chromatic language by reinterpreting calligraphy within a

newly articulated modernity. The Totems of Ghizlane Agzenaï — the generic name she gives to the totality of her work — answer one another, extend, and interlock: painted wooden blocks, canvases, chromatic planes, screens, luminous neon. Together, they erect this Station, a spatio-temporal capsule capable of cutting us off from reality. If Vasarely remains omnipresent within the pantheon of her artistic lineages — she was notably exhibited in 2022 in the artist's former studio in Annet-sur-Marne — Agzenaï also cites James Turrell, Carlos Cruz-Diez, Frank Stella, Bridget Riley, Christo, and Katharina Grosse. One might also add Gerhard Richter, recalling his two monumental works for the JP Morgan headquarters in New York. All are artists who have persistently reflected on and experimented with the role of color in relation to form, within an abstraction that is at once rigorous and magical. As Vasarely himself once observed: "Every form is a foundation for color; every color is an attribute of form."



FR

Ghizlane. Agzenai

[1988]

« *Objet qui représente un esprit bienveillant* »

Voici l'une des définitions du terme totem. Totem, c'est justement ce nom que Ghizlane Agzenai a choisi de donner à chacune de ses œuvres. Rayonnants de bonnes ondes, de vibrations lumineuses et d'une énergie aussi folle que bienveillante, ils sont pensés et réalisés pour apporter dans les intérieurs ou les extérieurs qui les hébergent, toutes leur force tranquille et bienfaisante. Symboles de ralliement ils sont l'anti-thèse de l'introversion mais propice à l'introspection.

Qu'ils habillent les cimaises de galeries, de musées ou les murs du monde entier, ils transmettent une joie, une vitalité, un optimisme contagieux. À l'image de ses totems constitués de lignes géométriques au chromatisme vif, la gaieté et la générosité caractérisent aisément Ghizlane Agzenai. L'artiste plasticienne marocaine multiplie les projets à travers le monde. C'est à elle que la Maison Guerlain s'est adressée pour imaginer une nouvelle plaque de personnalisation, pour concevoir un écrin pour sa nouvelle collection de parfums "Les couleurs du oud". Dans le cadre de cette collaboration l'artiste Ghizlane Agzenai a également été choisie pour concevoir la décoration intérieure et l'agencement des vitri-

nes des plus belles boutiques Guerlain du monde entier. Ghizlane Agzenai a aussi habillé la façade du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat dans le cadre du festival Jidar en 2018.

À l'aise tant sur les toiles que sur du béton ou du bois, l'artiste diffuse ses couleurs éclatantes à travers la planète. Elle a notamment réalisé une installation à Vienne, dans le cadre du festival Calle Libre, ou encore à Casablanca et à Paris notamment. Toujours désireuse d'expérimenter de nouveaux formats c'est en Espagne qu'elle a pu créer des œuvres inédites en 3D. Choisie par l'artiste Felipe Pantone pour inaugurer son programme de résidence artistique l'artiste a pu prouver toute l'étendue de sa créativité en imaginant un totem modulable. Ghizlane Agzenai diffuse l'art tant dans des lieux atypiques, que dans des rues mondiales ou des sièges de grandes entreprises comme le siège social d'Adidas en Allemagne par exemple. Mais elle participe également à de nombreuses expositions collectives lors de foires ou d'expositions internationales, comme dans l'atelier du maître incontesté de l'art optique Victor Vasarely en 2022.



Ghizlane. Agzenaï

[1988]

« An object representing a benevolent spirit »

This is one of the definitions of the term totem. Totem is precisely the name Ghizlane Agzenaï has chosen to give to each of her artworks. Radiating with positive vibes, luminous vibrations, and an energy as wild as it is kind-hearted, they are designed and created to bring their tranquil and benevolent strength to the interiors or exteriors that host them. Symbols of unity, they are the antithesis of introversion yet conducive to introspection. Whether adorning gallery walls, museums, or walls across the world, they convey joy, vitality, and contagious optimism.

In line with her works, which consist of vibrant geometric lines, Ghizlane Agzenaï easily embodies cheerfulness and generosity. The Moroccan visual artist embarks on numerous projects worldwide. It was her that Maison Guerlain turned to, to envision a new customization plate and design a case for their new perfume collection “Les couleurs du oud.” As part of this collaboration, Ghizlane Agzenaï was also chosen to conceive the interior decor and layout of the most beautiful Guerlain boutiques

worldwide. She was also the artist selected by the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat to dress its facade during the Jidar festival in 2018.

Comfortable both on canvas and with concrete or wood, the artist spreads her brilliant colors across the planet. She notably created an installation in Vienna for the Calle Libre festival, as well as in Casablanca and Paris. Always eager to experiment with new formats, she created original 3D works in Spain. Chosen by artist Felipe Pantone to inaugurate his artist residency program, Ghizlane Agzenaï showcased the full extent of her creativity by imagining a modifiable totem. She spreads art not only in unusual places but also on streets worldwide and in the headquarters of major companies, such as the Adidas headquarters in Germany, for example. She also participates in numerous group exhibitions during fairs or international showcases, including the studio of the undisputed master of optical art, Victor Vasarely, in 2022.



Expositions

FÉVRIER 2026

Exposition personnelle “Dimension 2112 : The station” à La Galerie 38 - [Marrakech, Maroc](#)

SEPTEMBRE 2025

Exposition collective “Géométrie-s” à la Galerie 38 - [Genève, Suisse](#)

NOVEMBRE 2024

Exposition collective “Raízes e Horizontes: Arte Marroquina no Feminino” au Centre portugais de sérigraphie - [Lisbonne, Portugal](#)

SEPTEMBRE 2024

Exposition personnelle “Kaleidoscope” à la galerie Volery - [Dubai, Émirats arabes unies](#)

SEPTEMBRE 2023

Exposition personnelle “Dimension 2112 : Genesis” à La Galerie 38 - [Casablanca, Maroc](#)

JUIN 2023

Exposition collective “Bleu et autres couleurs, un voyage dans l'histoire de l'art du Maroc” au Musée Nationale d'art contemporain du Chiado avec la Fondation Nationale des musées du Maroc- [Lisbonne, Portugal](#)

FÉVRIER 2023 – AVRIL 2023

Exposition collective “The Flavor of colors” à La Galerie 38 - [Marrakech, Maroc](#)

JUILLET 2022

Exposition collective “Vasarely Legacy” à l'atelier de Victor Vasarely / Fondation Vasarely - [Annet-sur-Marne, France](#)

MARS 2021

Exposition collective “Colors of Abstraction 2” à la 193 gallery - [Paris, France](#)

NOVEMBRE 2020

Exposition personnelle “EMERGE RELOADED” à La Galerie 38/Hyatt Regency Casablanca - [Casablanca, Maroc](#)

MARS 2019

Exposition personnelle “TOTEM” à La Galerie 38 - [Casablanca, Maroc](#)

AVRIL 2017

Exposition collective “What the weekend is 2” à Alte Munze - [Berlin, Allemagne](#)

Interventions urbaines

SEPTEMBRE 2025

Œuvre murale pour le festival Zer Afla - [Agadir, Maroc](#)

SEPTEMBRE 2024

Intervention sur un cube pendant le festival La Mercé - [Barcelone, Espagne](#)

DECEMBRE 2023

Œuvre murale pour le festival JIDAR OFF - [Rabat, Maroc](#)

AOÛT 2021

Œuvre murale pour le festival Calle Libre - [Vienne, Autriche](#)

SEPTEMBRE 2019

Intervention sur un cube au parc Hassan II lors de la Biennale de Rabat - [Rabat, Maroc](#)

AVRIL 2019

Œuvre murale pour le festival Vigo Ciudad de Color - [Vigo, Espagne](#)

OCTOBRE 2018

Œuvre murale à Mural Harbor - [Linz, Autriche](#)

OCTOBRE 2018

Œuvres murales pour le festival Us Barcelona - [Barcelone, Espagne](#)

AOÛT 2018

Œuvre murale pour Le Mur Oberkampf - [Paris, France](#)

AVRIL 2018

Œuvre murale au musée d'art contemporain Mohamed VI pour le festival JIDAR- [Rabat, Maroc](#)

Collections

Mohammed VI Museum - [Rabat, Morocco](#)
MACAAL - [Marrakech, Morocco](#)
Nesr Art Foundation - [Luanda, Angola](#)
Fubon Art Foundation - [Taiwan](#)

Foires

2025

Art Dubai - [Dubai, Émirats arabes unies](#)
1-54 Art Fair - [Marrakech, Maroc](#)

2023

Kunst Rai Art - [Amsterdam, Pays-Bas](#)

2022

Abu Dhabi Art Fair - [Abu Dhabi, Émirats arabes unies](#)
Moderne Art Fair - [Paris, France](#)

2021

Moderne Art Fair - [Paris, France](#)
Urban Art Fair - [Paris, France](#)

Résidences

JUILLET 2025 – AOÛT 2025

Résidence dans le cadre de la Biennale de Vancouver - [Vancouver, Canada](#)

SEPTEMBRE 2022

Résidence au studio de Felipe Pantones pour Configurable Art - [Valence, Espagne](#)

Exhibitions

FEBRUARY 2026

Solo exhibition 'Dimension 2112 : The Station' at La Galerie 38 - [Marrakesh, Morocco](#)

SEPTEMBER 2025

Collective exhibition "Géométrie-s" at la Galerie 38 - [Geneva, Switzerland](#)

NOVEMBER 2024

Group exhibition "Raízes e Horizontes: Arte Marroquina no Feminino" at the Portuguese Centre of Serigraphy - [Lisbon, Portugal](#)

SEPTEMBER 2024

Solo exhibition "Kaleidoscope" at Volery gallery - [Dubai, UAE](#)

SEPTEMBRE 2023 - Solo exhibition 'Dimension 2112 : Genesis' at La Galerie 38 - [Casablanca, Morocco](#)

JUNE 2023

Collective exhibition "Blue and Other Colors, a Journey through the Art History of Morocco" at the National Museum of Contemporary Art of Chiado with the National Foundation of Museums of Morocco - [Lisbon, Portugal](#)

FEBRUARY 2023 - APRIL 2023

Collective exhibition "The Flavor of Colors" at la Galerie 38 - [Marrakech, Morocco](#)

JULY 2022

Collective exhibition "Vasarely Legacy" at the studio of Victor Vasarely / Vasarely Foundation - [Annet-sur-Marne, France](#)

MARCH 2021

Collective exhibition "Colors of Abstraction 2" at the 193 gallery - [Paris, France](#)

NOVEMBER 2020

Solo exhibition "EMERGE RELOADED" at La Galerie 38 / Hyatt Regency Casablanca - [Casablanca, Morocco](#)

MARCH 2019

Solo exhibition "TOTEM" at La Galerie 38 - [Casablanca, Morocco](#)

APRIL 2017

Collective exhibition "What the Weekend is 2" at Alte Munze - [Berlin, Germany](#)

Urban interventions

SEPTEMBRE 2025

Mural for Zer Afla festival - [Agadir, Maroc](#)

SEPTEMBRE 2024

Intervention on a cube during La Mercé festival - [Barcelone, Espagne](#)

DECEMBER 2023

Mural at the Ministry of numeric transition for JIDAR OFF Festival - [Rabat, Morocco](#)

AUGUST 2021

Mural for the Calle Libre Festival - [Vienna, Austria](#)

SEPTEMBER 2019

Intervention on a cube at Hassan II Park during the Rabat Biennale - [Rabat, Morocco](#)

APRIL 2019

Mural for the Vigo Ciudad de Color Festival - [Vigo, Spain](#)

OCTOBER 2018

Mural at Mural Harbor - [Linz, Austria](#)
Mural for the Us Barcelona Festival - [Barcelona, Spain](#)

AUGUST 2018

Mural for Le Mur Oberkampf - [Paris, France](#)

APRIL 2018

Mural at the Mohamed VI Museum of Contemporary Art as part of the JIDAR Festival - [Rabat, Morocco](#)

Collections

Mohammed VI Museum, [Rabat - Morocco](#)
MACAAL, [Marrakech - Morocco](#)
Nesr Art Foundation, [Luanda - Angola](#)
Fubon Art Foundation - [Taiwan](#)

Residencies

JULY 2025 - AUGUST 2025

Residency as part of the Vancouver Biennale - [Vancouver, Canada](#)

SEPTEMBER 2022

Residency at Felipe Pantone's studio for Configurable Art - [Valencia, Spain](#)

Art Fairs

2025

Art Dubai - [Dubai, UAE](#)
1-54 Art Fair - [Marrakech, Morocco](#)

2023

Kunst Rai Art - [Amsterdam, Netherlands](#)

2022

Abu Dhabi Art Fair - [Abu Dhabi, United Arab Emirates](#)
Moderne Art Fair - [Paris, France](#)

2021

Moderne Art Fair - [Paris, France](#)
Urban Art Fair - [Paris, France](#)



TOTEMS

1.  Alnair
2.  Albali
3.  Algedi
4.  Alafdar I
5.  Alafdar II
6.  Alafdar III
7.  Alafdar IV
8.  Cujam
9.  Chalawan
10.  Chamukuy
11.  Célèno
12.  Citadelle
13.  Dingolay
14.  Dalim
15.  Dipha
16.  Dilmun
17.  Moneron 6
18.  Moneron 7
19.  Moneron 8
20.  Moneron 9
21.  Tarazed
- Seating object



1. Totem

Alnair

250 X 180 cm

Acrylic on shaped canvas
Acrylique sur toile découpée
2025





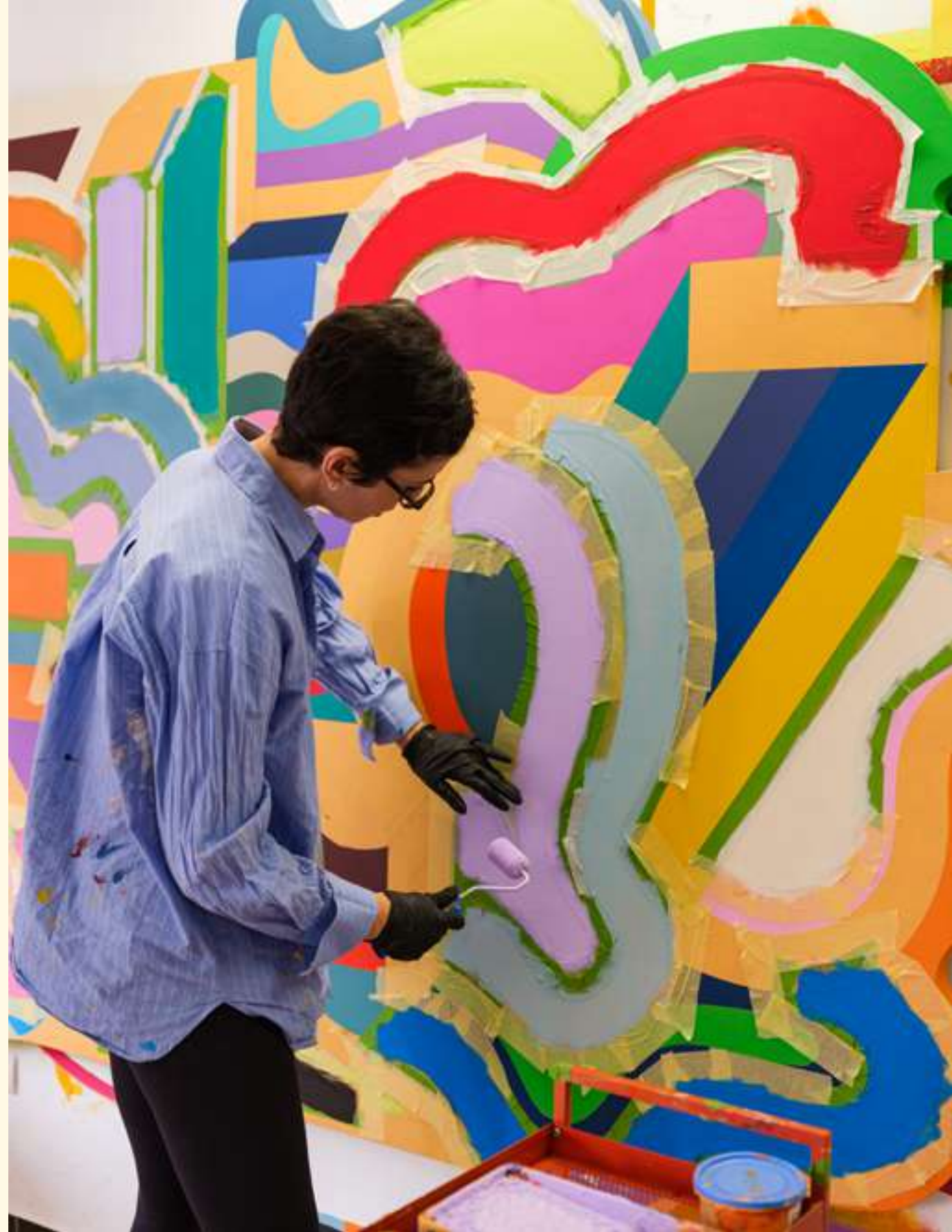
2. Totem

Albali

250 X 180 cm

Acrylic on shaped canvas
Acrylique sur toile découpée
2025







3. Totem

Algedi

150 X 124 cm

Acrylic on shaped canvas
Acrylique sur toile découpée
2025





Alafdar I



4.
Totem Alafdar I
200 X 150 cm
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
2025

Alafdar II



5.
Totem Alafdar II
200 X 150 cm
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
2025

Alafdar III



6.
Totem Alafdar III
200 X 150 cm
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
2025

Alafdar IV



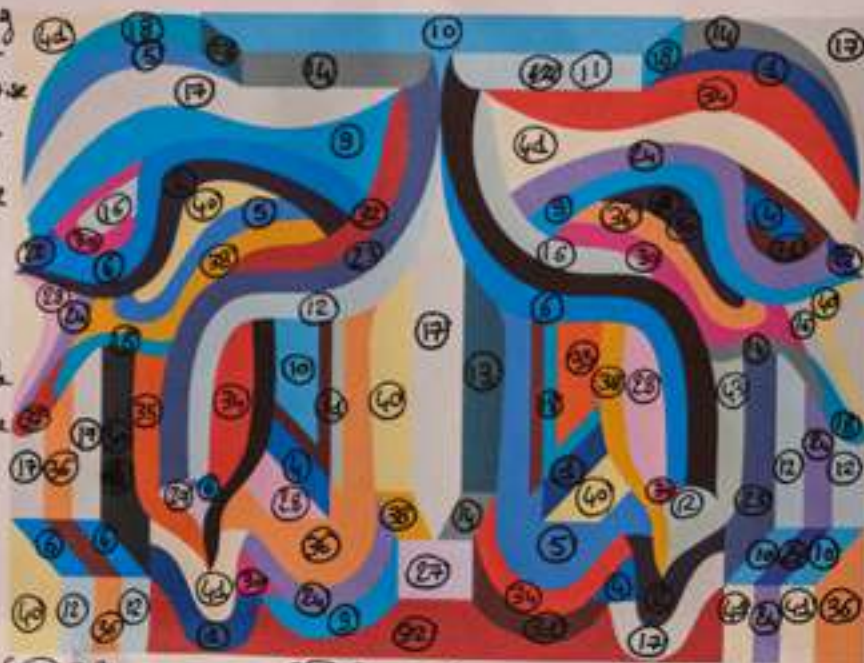
7.
Totem Alafdar IV
200 X 150 cm
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
2025





TOTEM ALADFA IV

- ① Bleu nuit
- ② Bleu profond
- ③ Vert profond
- ④ Bleu-jaune
- ⑤ Bleu violet
- ⑥ Bleu turquoise
- ⑦ Bleu rostre
- ⑧ Bleu flash
- ⑨ Bleu clair
- ⑩ Vert gris foncé
- ⑪ kaki gris
- ⑫ Vert d'eau claire
- ⑬ Vert gris pâle
- ⑭ Vert plastique
- ⑮ Rouge
- ⑯ Violet gris
- ⑰ Violet
- ⑱ Lila
- ⑲ Rose clair
- ⑳ Fuschia
- ㉑ Goldesque
- ㉒ Orange pâle
- ㉓ Orange +
- ㉔ Orange
- ㉕ Orange clair
- ㉖ Jaune miel
- ㉗ Jaune pâle II
- ㉘ Beige blanc
- ㉙ Vert d'eau gris



8. Totem

Cujam

120 X 100 cm
Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025



9. Totem

Chalawan

130 X 109 cm
Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025



10. Totem

Chamukuy

120 X 100 cm
Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025



11. Totem

Célèno

120 X 100 cm

Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025



12. Totem

Citadelle

120 X 100 cm

Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025

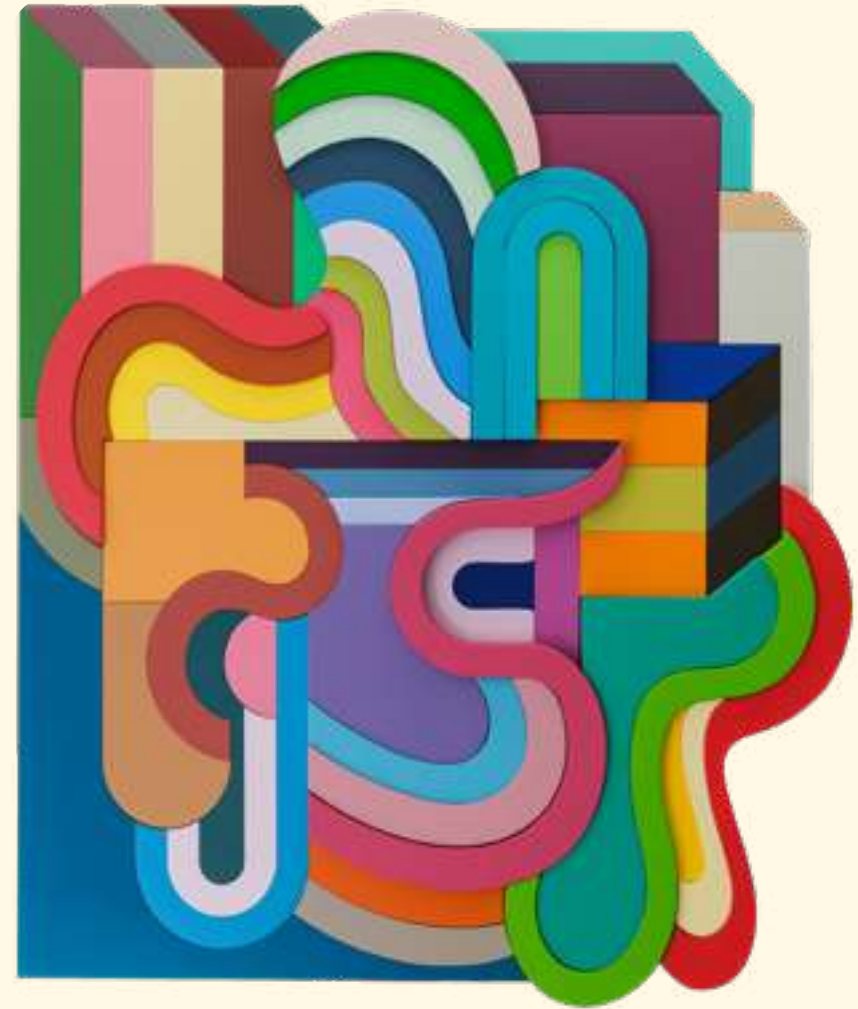


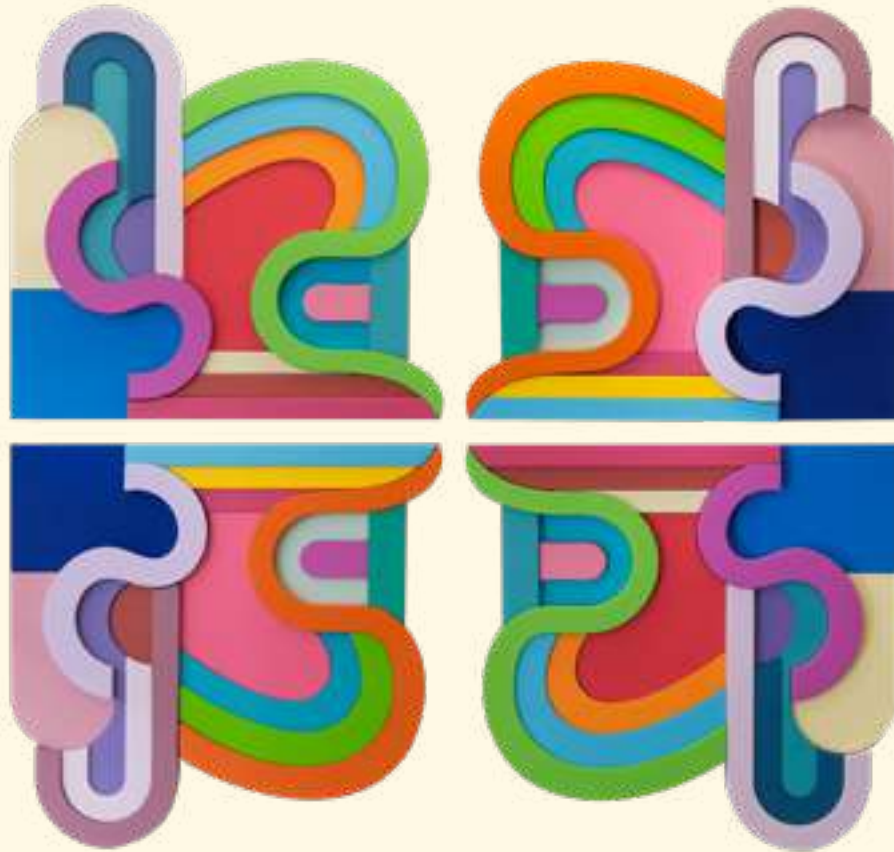


13. Totem

Dingolay

130 X 108 cm
Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025





14. Totem

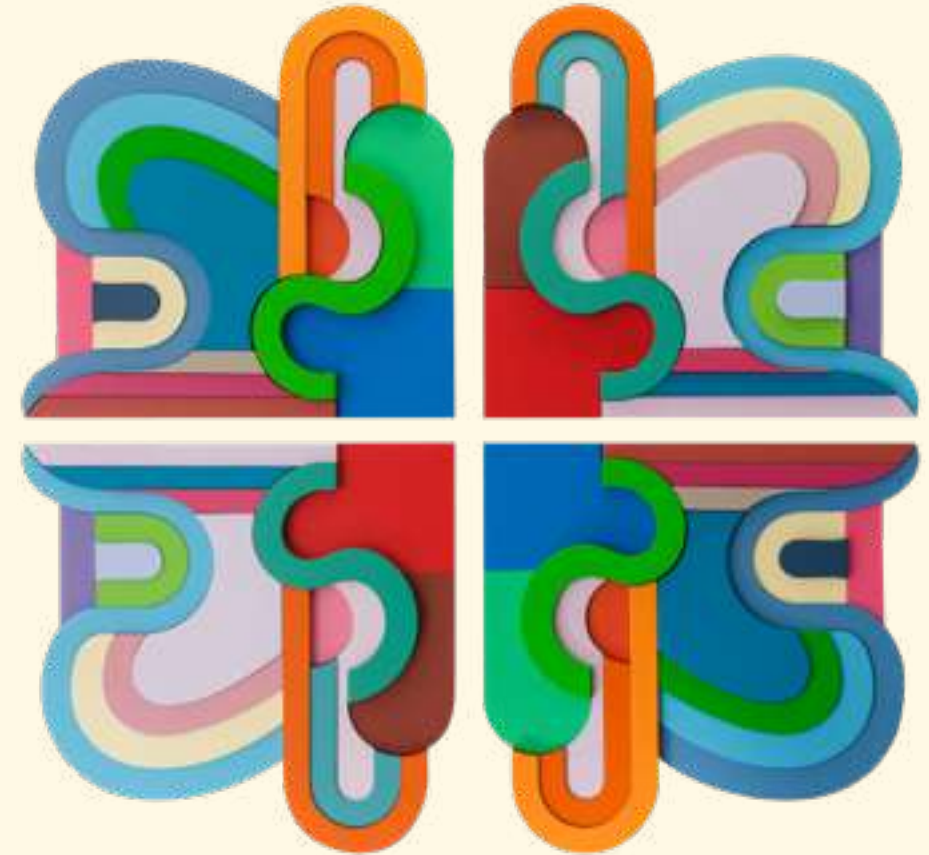
Dalim

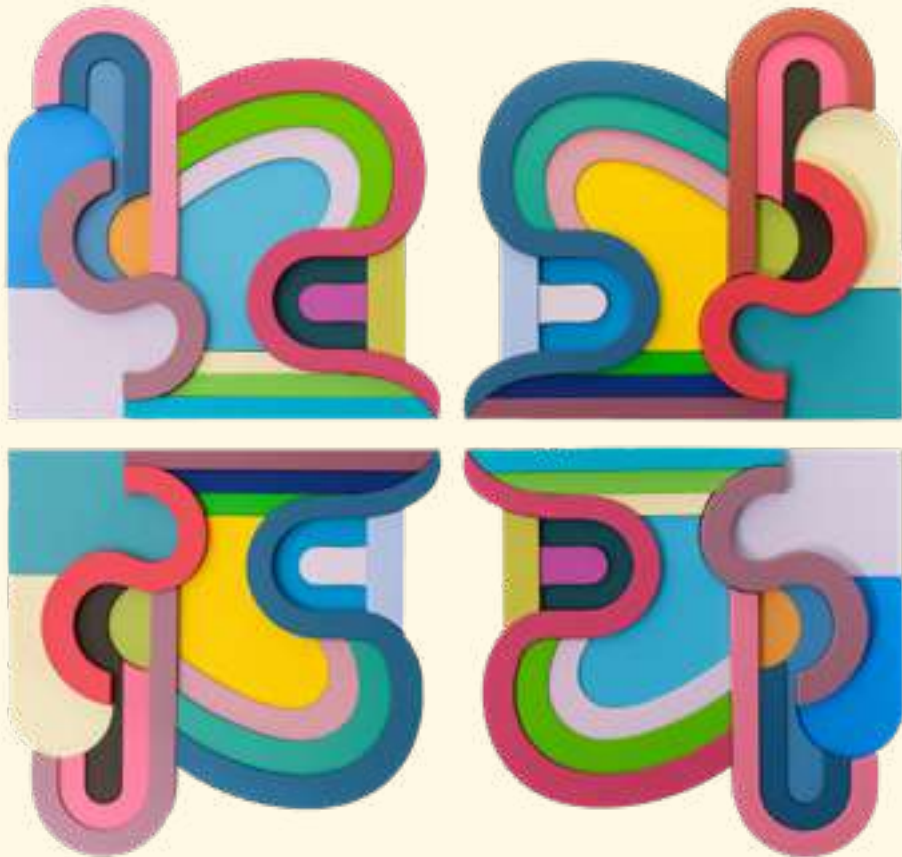
157 X 157 cm

Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025

15. Totem
Dipha

157 X 157 cm
Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025





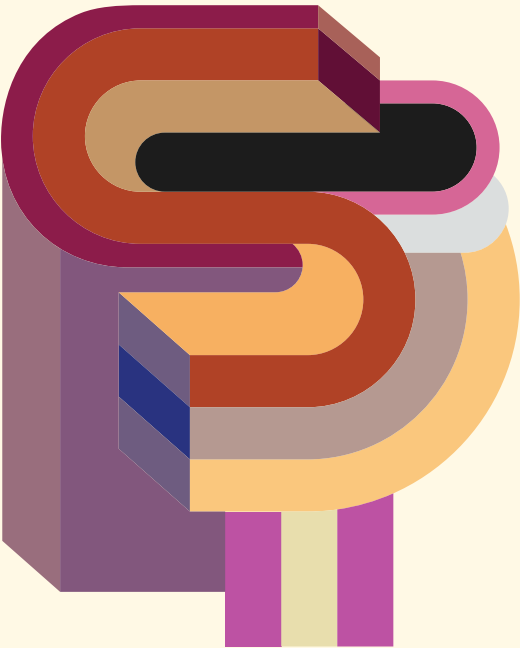
16. Totem

Dilmun

157 X 157 cm

Spray paint on wood
Peinture aérosol sur bois
2025

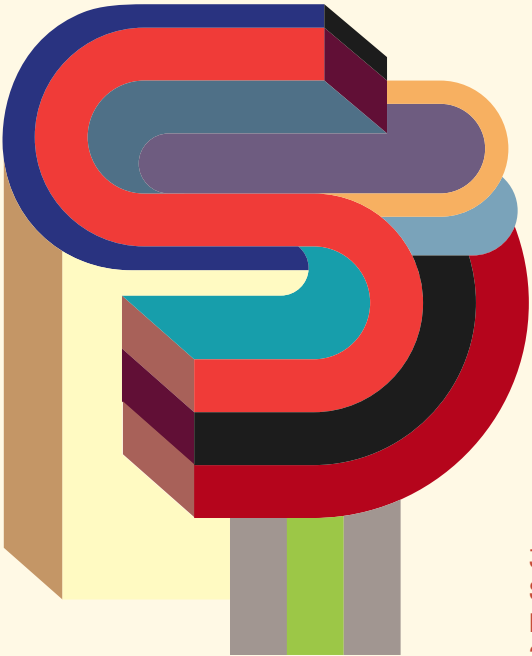




17.

Moneron 6

35 x 28 cm
Spray Paint on wood
Peinture en aérosol sur bois
2025



18.

Moneron 7

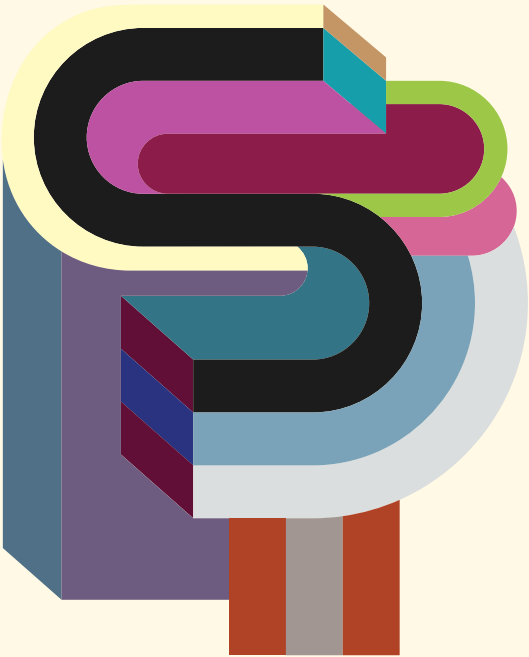
35 x 28 cm
Spray Paint on wood
Peinture en aérosol sur bois
2025



19.

Moneron 8

35 x 28 x 2,5 cm
Spray Paint on wood
Peinture en aérosol sur bois
2025

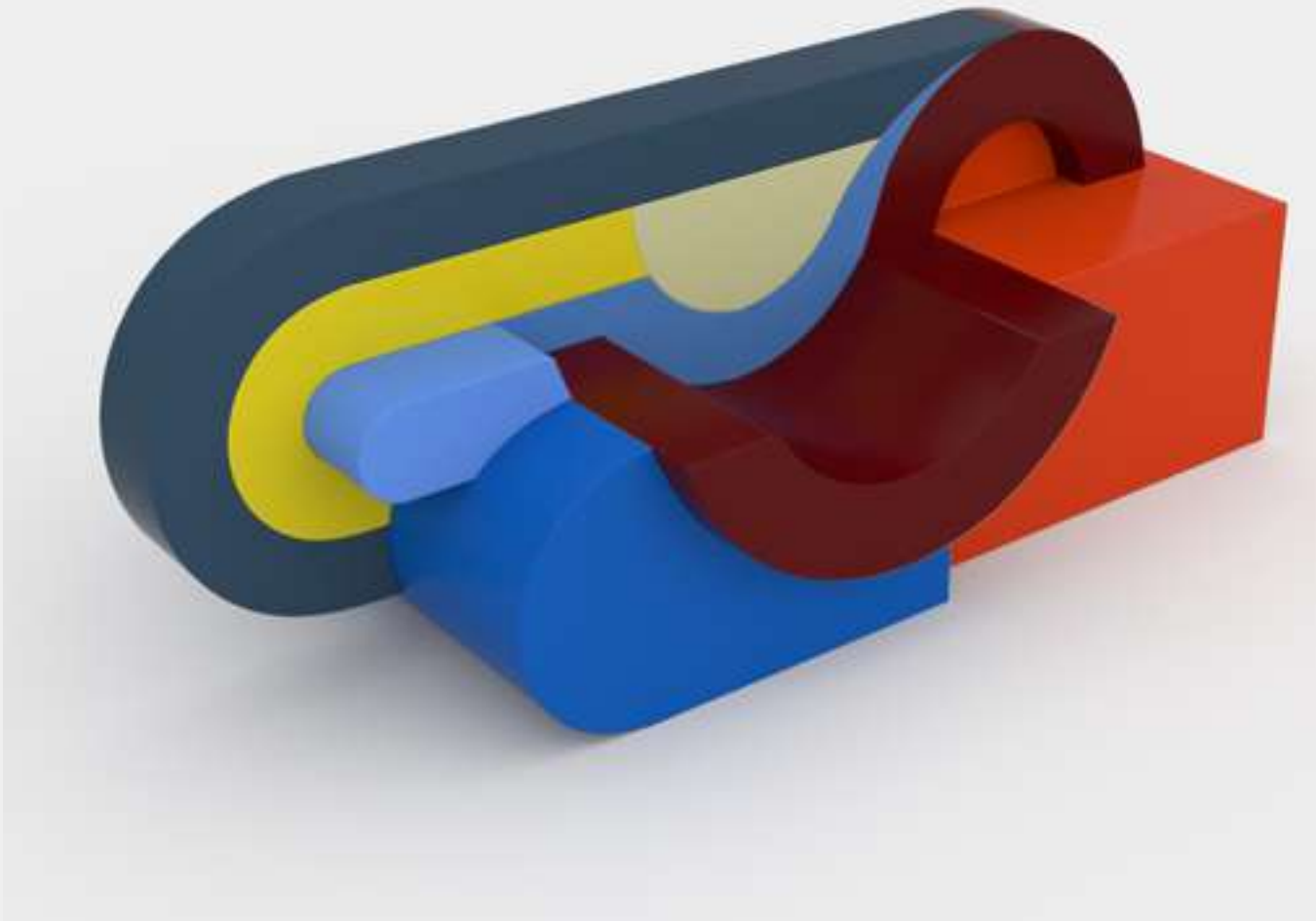


20.

Moneron 9

35 x 28 x 2,5 cm
Spray Paint on wood
Peinture en aérosol sur bois
2025

21. Tarazed Seating Object





Dimension 2'12: The Station



Ghizlane Agzenai

Made in collaboration
with Rakan Ghresi

Video Installation



The Portal



2023







Remerciements de l'artiste :

Lotfi Agzenaï, Amal Lamarti, Yasmine Agzenaï, Mia Benmansour, Maria Iben Jellal, Sonia Iben Jellal, Alva Leroy, Camille Repellin, Loubna Lahlou, Álvaro Góngora Acosta, Rakan Ghresi, Jad Bouifraden, Joseph Ouechen, Rita Hassani Jawhari, toute l'équipe de La Galerie 38 et toutes les personnes qui m'ont soutenues pendant la réalisation et la production de cette exposition.

Acknowledgment from the artist

Lotfi Agzenaï, Amal Lamarti, Yasmine Agzenaï, Mia Benmansour, Maria Iben Jellal, Sonia Iben Jellal, Alva Leroy, Camille Repellin, Loubna Lahlou, Álvaro Góngora Acosta, Rakan Ghresi, Jad Bouifraden, Joseph Ouechen, Rita Hassani Jawhari, all the team from La Galerie 38 & all the people that have supported me during the conception & production of this show.

Crédits photographiques:

Joseph Ouechen

Portraits:

Anonymshot

Direction Artistique:

Ghizlane Agzenaï

Réalisation Graphique:

Alvaro Gongora

Traduction :

Chahrazad Zahi

Impression :

Imprimerie Direct Print,
Casablanca Janvier 2025

La Galerie 38

Rte d'Azemmour, Casablanca, Maroc
Téléphone: +212 522 94 39 75



GHIZLANE
AGZENAI