

**GERHARD**

*L'ordre  
mis en jeu*

**HOTTER**

38

la galerie

Rétrospective à La Galerie 38 Genève

**12.03.26 - 09.05.26**

# GERHARD HOTTER

## Plus de trente ans d'œuvres

### (Rétrospective : 1992 - 2025)

Avec cette exposition, La Galerie 38 présente une rétrospective majeure consacrée à Gerhard Hotter, rassemblant des œuvres réalisées entre 1992 et 2025. Plus de trois décennies de création sont rassemblées pour offrir une lecture approfondie de la trajectoire d'un artiste qui, depuis les années 1970, développe une recherche singulière au croisement de la rigueur mathématique et de l'expérience sensible.

Cette rétrospective ne se limite pas à retracer une évolution chronologique ; elle met en lumière la constance d'une pensée plastique fondée sur la relation entre jeu et système. Hotter s'inscrit très tôt dans une réflexion exigeante autour des structures, des systèmes et du jeu comme principe cognitif.

En réunissant des œuvres issues de différentes périodes, elle permet de mesurer la manière dont certains principes - modularité, combinatoire, séquence, variation - se sont affirmés, complexifiés et ouverts à de nouvelles dimensions perceptives.

Des premières explorations structurelles des années 1990 aux développements récents intégrant relief et interaction avec l'espace, le travail de Gerhard Hotter témoigne d'une fidélité remarquable à un vocabulaire formel précis, sans jamais céder à la répétition.

Chaque période apporte son déplacement subtil: la couleur gagne en intensité, les structures en densité, les surfaces en présence physique.

Présenter aujourd'hui plus de trente ans d'œuvres dans un même espace constitue un moment essentiel et met en lumière la cohérence remarquable d'un parcours ancré dans le champ de l'art concret, tout en affirmant une dimension profondément contemporaine. À l'heure où le monde se pense en réseaux, en systèmes et en agencements modulaires, le travail de Hotter apparaît d'une étonnante actualité.

En consacrant cette rétrospective à Gerhard Hotter, La Galerie 38 affirme son engagement envers une œuvre exigeante, cohérente et singulière, et offre au public l'opportunité de traverser plus de trente ans d'expérimentation où l'ordre devient terrain de jeu, et le jeu, principe de connaissance.

**Julie Fazio**  
**Co-fondatrice et Directrice**  
**La Galerie 38 Genève**

# GERHARD HOTTER

## Over thirty years of work (Retrospective: 1992–2025)

With this exhibition, Galerie 38 presents a major retrospective dedicated to Gerhard Hotter, bringing together works created between 1992 and 2025. More than three decades of artistic production are assembled to offer an in-depth reading of the trajectory of an artist who, since the 1970s, has developed a singular practice at the intersection of mathematical rigor and sensory experience.

This retrospective does not merely retrace a chronological evolution; it highlights the consistency of a visual language grounded in the relationship between play and system. From an early stage, Hotter engaged in a demanding reflection on structures, systems, and play as a cognitive principle. By bringing together works from different periods, the exhibition reveals how certain principles—modularity, combinatorics, sequence, variation – have asserted themselves, grown in complexity, and opened onto new perceptual dimensions.

From the structural explorations of the 1990s to more recent developments incorporating relief and interaction with space, Gerhard Hotter's work demonstrates a remarkable fidelity to a precise formal vocabulary, never lapsing into repetition.

Each period introduces a subtle shift: color gains intensity, structures gain density, surfaces acquire a stronger physical presence.

Presenting more than thirty years of work within a single space constitutes a significant moment and underscores the remarkable coherence of a body of work rooted in the field of Concrete Art, while affirming a profoundly contemporary dimension. At a time when the world is increasingly conceived in terms of networks, systems, and modular arrangements, Hotter's work appears strikingly relevant.

By dedicating this retrospective to Gerhard Hotter, Galerie 38 reaffirms its commitment to a demanding, coherent, and singular oeuvre, offering the public the opportunity to journey through more than thirty years of experimentation in which order becomes a field of play, and play becomes a principle of knowledge.

**Julie Fazio**  
**Co-founder and Director**  
**La Galerie 38 Geneva**

# GERHARD HOTTER

## *L'ordre mis en jeu*

La Galerie 38 a le plaisir de présenter *L'ordre mis en jeu*, une exposition consacrée à l'artiste allemand Gerhard Hotter, conçue comme un parcours à travers différentes périodes de son travail. Cette rétrospective met en dialogue des œuvres anciennes et récentes, révélant la cohérence et l'évolution d'une recherche menée depuis plus de cinquante ans.

Né en 1954 à Nuremberg, il vit et travaille entre Nuremberg et Paris, Gerhard Hotter développe très tôt une réflexion singulière autour du jeu. Pour lui, le jeu est une manière d'apprendre le monde, d'expérimenter, de chercher des solutions – une dynamique fondamentale que l'on retrouve autant dans l'enfance que dans la création artistique.

Dans les années 1980, ses peintures prennent la forme de labyrinthes vécus de l'intérieur. Le spectateur y circule comme dans des coulisses, découvrant au détour d'un chemin des figures d'échecs, des cartes à jouer ou encore des jouets miniatures. Le jeu y apparaît comme métaphore de la quête, du choix et de la découverte.

Progressivement, inspiré notamment par les jouets du Bauhaus, Hotter abandonne l'illusion tridimensionnelle pour se concentrer sur la forme pure. Les volumes deviennent modules, inscrits dans des structures carrées, autonomes mais combinables. Chaque œuvre peut exister indépendamment ou dialoguer avec d'autres, ouvrant la possibilité d'une recomposition infinie. À l'image du monde contemporain, construit par assemblage et remplacement de modules, ses tableaux deviennent des systèmes ouverts, invitant à l'interaction et à l'appropriation.

C'est dans cette exploration formelle qu'il découvre la séquence de Langford, élaborée par le physicien écossais Dudley Langford (né en 1905). Cette structure mathématique, fondée sur un principe de positionnement numérique, devient pour Hotter un outil de composition. Il l'utilise notamment dans ses variations autour de Langford-8, où la couleur et la forme obéissent à une logique rigoureuse tout en laissant place à l'interprétation sensible.

Avec cette série, l'artiste s'inscrit pleinement dans le champ de l'art concret : il n'y est plus question de symbole ou de représentation, mais de relations entre formes, rythmes et couleurs. L'œuvre ne renvoie qu'à elle-même. L'ordre devient principe actif, mais un ordre « mis en jeu » – activé, déplacé, expérimenté.

Les œuvres récentes prolongent cette recherche en intégrant relief, lumière, espace élargissant encore le champ perceptif de son travail.

À travers cette exposition, La Galerie 38 invite le visiteur à parcourir le chemin d'un artiste qui a su faire dialoguer rigueur mathématique et imaginaire ludique, structure et liberté, système et poésie. Un parcours où l'ordre n'est jamais figé, mais toujours en mouvement.

**Julie Fazio**  
**Co-fondatrice et Directrice**  
**La Galerie 38 Genève**

# GERHARD HOTTER

## *L'ordre mis en jeu*

La Galerie 38 is pleased to present *L'ordre mis en jeu*, an exhibition dedicated to the German artist Gerhard Hotter, conceived as a journey through different periods of his work. This retrospective brings together early and recent works, revealing the coherence and evolution of a research practice developed over more than fifty years.

Born in 1954 in Nuremberg, he lives and works between Nuremberg and Paris, Gerhard Hotter very early on developed a singular reflection on the notion of play. For him, play is a way of learning about the world, experimenting, and seeking solutions – a fundamental dynamic found both in childhood and in artistic creation.

In the 1980s, his paintings took the form of labyrinths experienced from within. The viewer moves through them as if backstage, discovering along the way chess pieces, playing cards, or miniature toys. Play appears here as a metaphor for quest, choice, and discovery.

Gradually, inspired in particular by Bauhaus toys, Hotter abandoned three-dimensional illusion to focus on pure form. Volumes became modules, inscribed within square structures, autonomous yet combinable. Each work can exist independently or enter into dialogue with others, opening the possibility of infinite recompositions. Like the contemporary world, built through assembly and replacement of modules, his paintings become open systems, inviting interaction and appropriation.

It is within this formal exploration that he discovered the Langford sequence, developed by the Scottish physicist Dudley Langford (born in 1905). This mathematical structure, based on a principle of numerical positioning, became for Hotter a compositional tool. In his variations on Langford-8 in particular, color and form follow a rigorous logic while still allowing space for sensitive interpretation.

With this series, the artist fully enters the field of Concrete Art: there is no longer symbol or representation, but relationships between forms, rhythms, and colors. The work refers only to itself. Order becomes an active principle – yet an order “set into play,” activated, shifted, and experimented with.

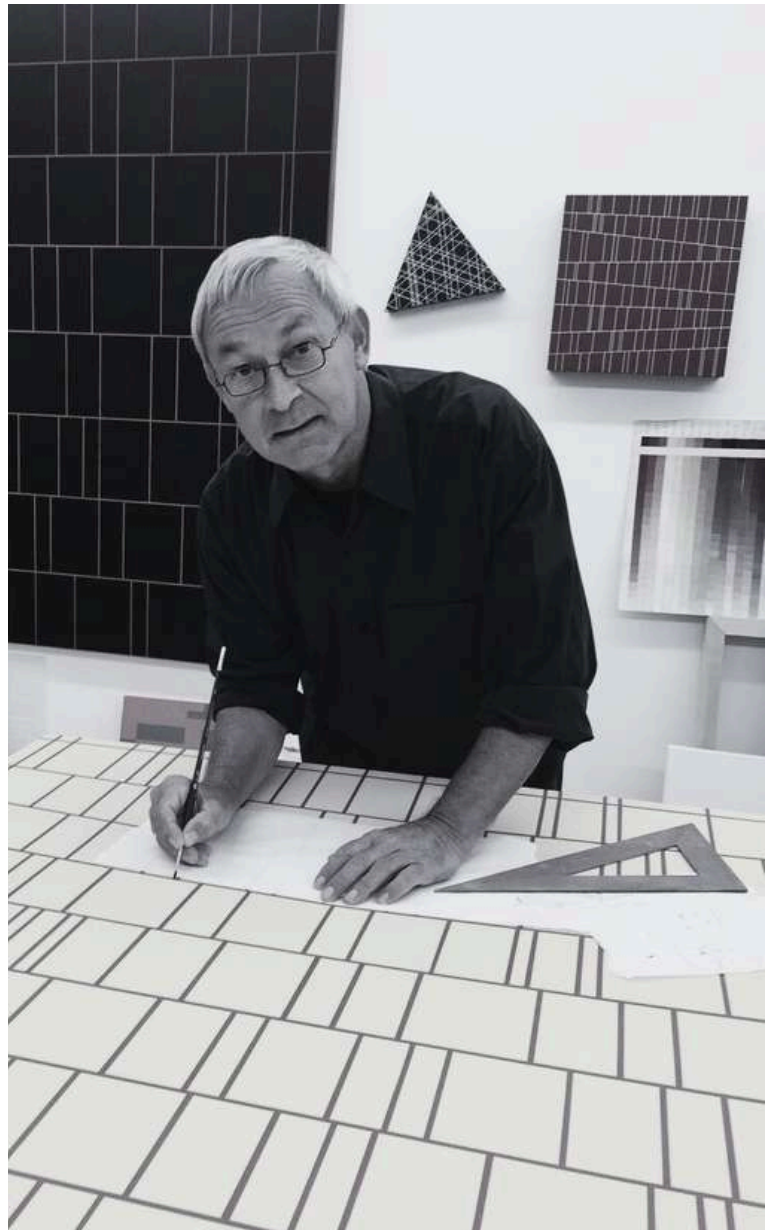
His recent works extend this research by incorporating relief, light, and space, further expanding the perceptual field of his practice.

Through this exhibition, La Galerie 38 invites visitors to follow the path of an artist who has brought mathematical rigor and playful imagination, structure and freedom, system and poetry into dialogue. A journey in which order is never fixed, but always in motion.

**Julie Fazio**  
**Co-founder and Director**  
**La Galerie 38 Geneva**

Gerhard Hotter est un artiste allemand né en 1954 à Nuremberg. Il vit et travaille entre Nuremberg et Paris. Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg sous la direction du professeur Guenter Dollhopf de 1976 à 1981, il commence sa carrière d'artiste en 1973 dans une galerie d'art en Allemagne. En 1993, il expose pour la première fois en France à la Maison de l'Europe à Paris. Depuis lors, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, aussi bien en Allemagne qu'à l'international. Ses œuvres sont conservées dans des collections privées prestigieuses ainsi que dans des musées.

L'art de Gerhard Hotter se concentre sur l'exploration des structures mathématiques et leur potentiel artistique, s'inscrivant ainsi dans le mouvement de l'art concret. L'artiste utilise la séquence numérique de Langford, physicien écossais Dudley Langford (né en 1905), une structure mathématique qu'il applique à ses créations, afin de développer des formes et des compositions géométriques où les couleurs et les configurations varient selon des principes rationnels. Les séquences de Langford qu'il utilise, principalement de Langford-8, forment la base de ses compositions, tout en permettant une libre interprétation par l'artiste à travers le choix des couleurs et la disposition des formes.



*L'artiste Gerhard Hotter dans son atelier*

À travers ses travaux, Hotter recherche une interaction entre la rigueur mathématique et la perception esthétique. Ses œuvres, qui ont évolué au fil du temps, incluent des créations en relief et des installations qui intègrent la dynamique de la lumière et de l'espace. Ses explorations ont également débouché sur des réalisations acoustiques, élargissant ainsi son champ d'expression au-delà du visuel.

## COLLECTIONS

- BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN Neue Pinakothek, München, Allemagne
- Collection Eugen Gomringer, Rehau, Allemagne
- Collection du Centre pour l'art moderne "ELEKTROWNIA" de Masowie, Pologne
- Collection Szöllösi-Nagy – Nemes, Budapest/Balatonfüred, Hongrie
- Deutsche Telekom AG, Allemagne
- Stiftung Konzeptuelle Kunst – Sammlung Schroth, Soest, Allemagne
- Musée National de Lublin, Lublin, Pologne
- Fondation d'art et de la culture en Oberlausitz, Allemagne

Gerhard Hotter is a German artist born in 1954 in Nuremberg. He lives and works between Nuremberg and Paris. After studying at the Academy of Fine Arts in Nuremberg under Professor Guenter Dollhopf from 1976 to 1981, he began his artistic career in 1973 with an exhibition at an art gallery in Germany. In 1993, he exhibited in France for the first time at the Maison de l'Europe in Paris. Since then, he has taken part in numerous solo and group exhibitions, both in Germany and internationally. His works are held in prestigious private collections as well as in museum collections.

Gerhard Hotter's practice centres on the exploration of mathematical structures and their artistic potential, situating his work within the tradition of Concrete Art. He draws upon the Langford sequence developed by the Scottish physicist Dudley Langford (born in 1905), a mathematical structure that he applies to his creations in order to generate geometric forms and compositions in which colours and configurations vary according to rational principles. The Langford sequences he employs primarily Langford-8 form the structural foundation of his compositions, while still allowing for free interpretation through his choice of colours and arrangement of forms.



*Gerhard Hotter in his studio*

Through his work, Hotter seeks to establish a dialogue between mathematical rigour and aesthetic perception. His oeuvre, which has evolved over time, includes relief works and installations that incorporate the dynamics of light and space. His explorations have also led to acoustic works, thereby extending his field of expression beyond the purely visual realm.

## **COLLECTIONS**

- BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN Neue Pinakothek, München, Allemagne
- Collection Eugen Gomringer, Rehau, Allemagne
- Collection du Centre pour l'art moderne "ELEKTROWNIA" de Masowie, Pologne
- Collection Szöllösi-Nagy – Nemes, Budapest/Balatonfüred, Hongrie
- Deutsche Telekom AG, Allemagne
- Stiftung Konzeptuelle Kunst – Sammlung Schroth, Soest, Allemagne
- Musée National de Lublin, Lublin, Pologne
- Fondation d'art et de la culture en Oberlausitz, Allemagne

**GERHARD HOTTER**

*Spiel*

Ensemble de dessins de 1996 à 2000

Crayon couleur sur papier

30 x 40 cm (chacun)



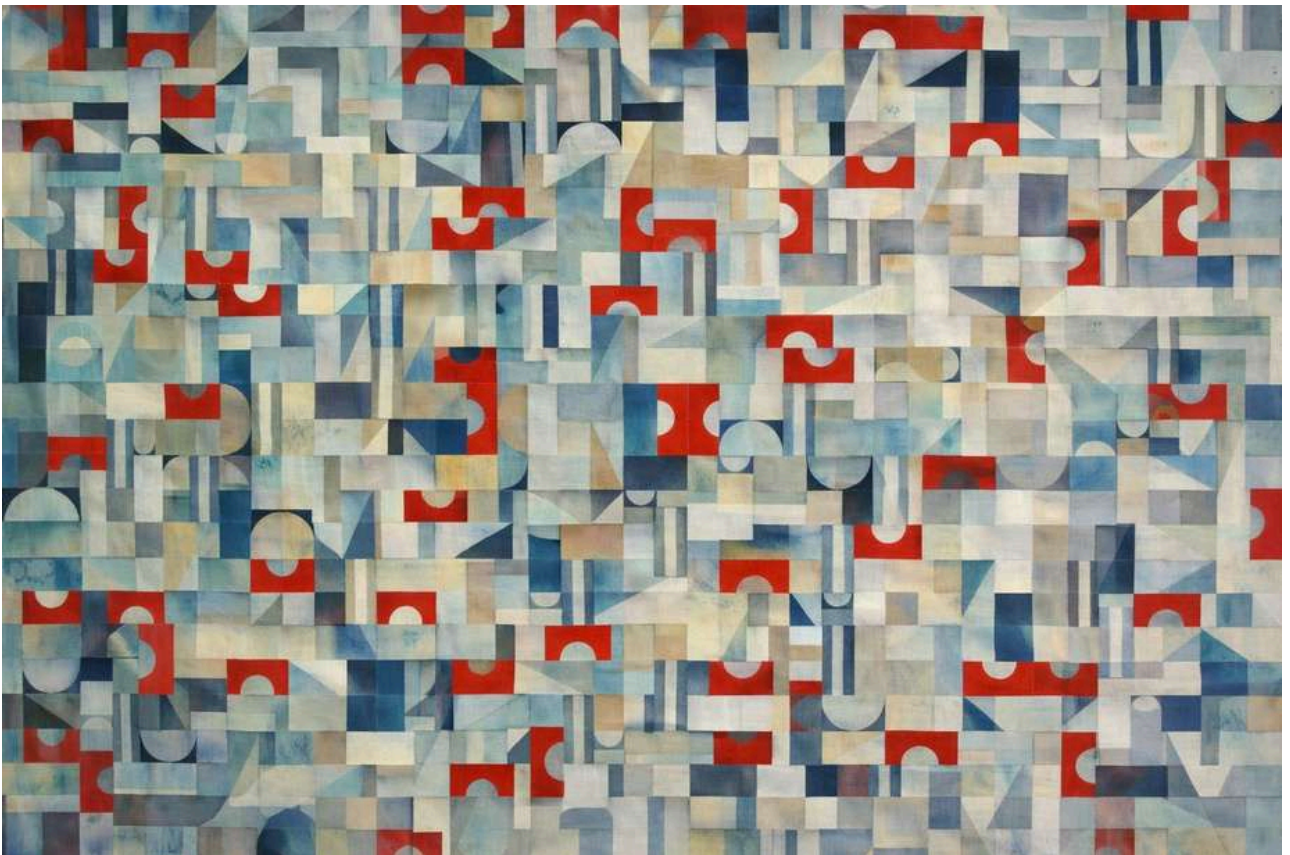
**GERHARD HOTTER**

*Rote Brücken (Ponts rouges)*

1997

Aquarelle sur Papier Rives Arches

101 x 151cm



**GERHARD HOTTER**

*Cinq carrés rouges*

1997

Aquarelle sur papier Rives Arches

30 x 30 cm



**GERHARD HOTTER**

*Tempel II*

1992

Aquarelle, craies grasses d'art sur papier Rives Arches

100 x 70 cm



**GERHARD HOTTER**

*Rote Installation*

1992

Aquarelle, craies grasses d'art sur papier Rives Arches

100 x 70 cm



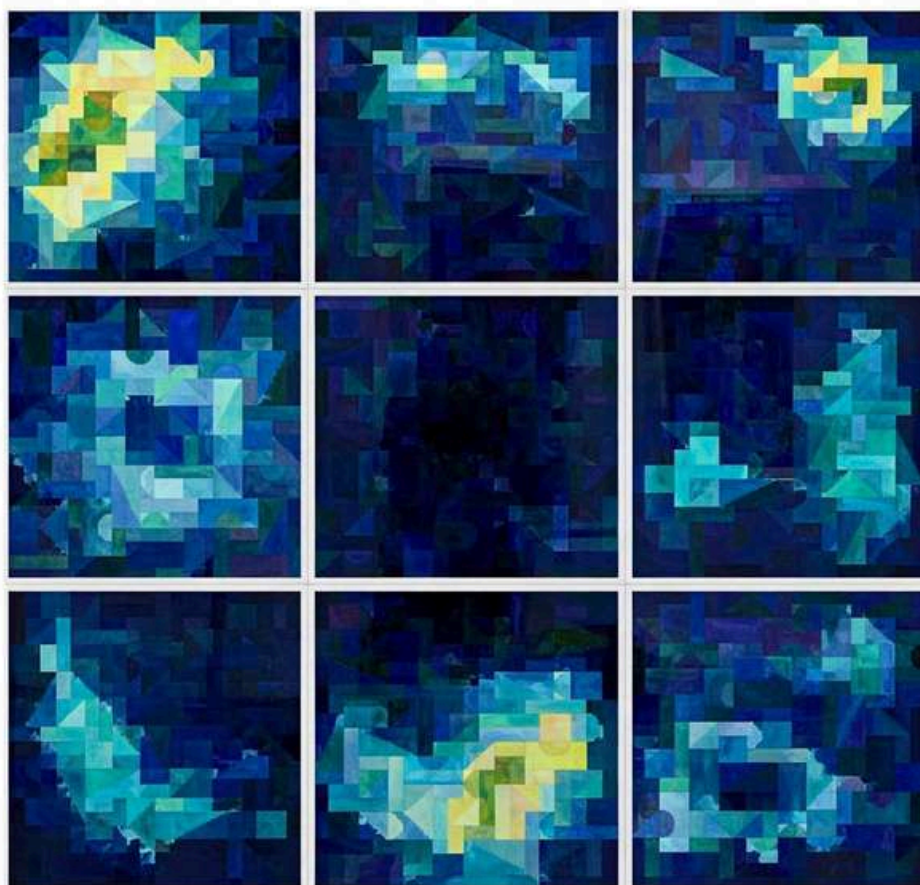
**GERHARD HOTTER**

*Ensemble d'aquarelles*

de 1997 à 2001

Aquarelle sur papier Rives Arches

40 x 40 cm



**GERHARD HOTTER**

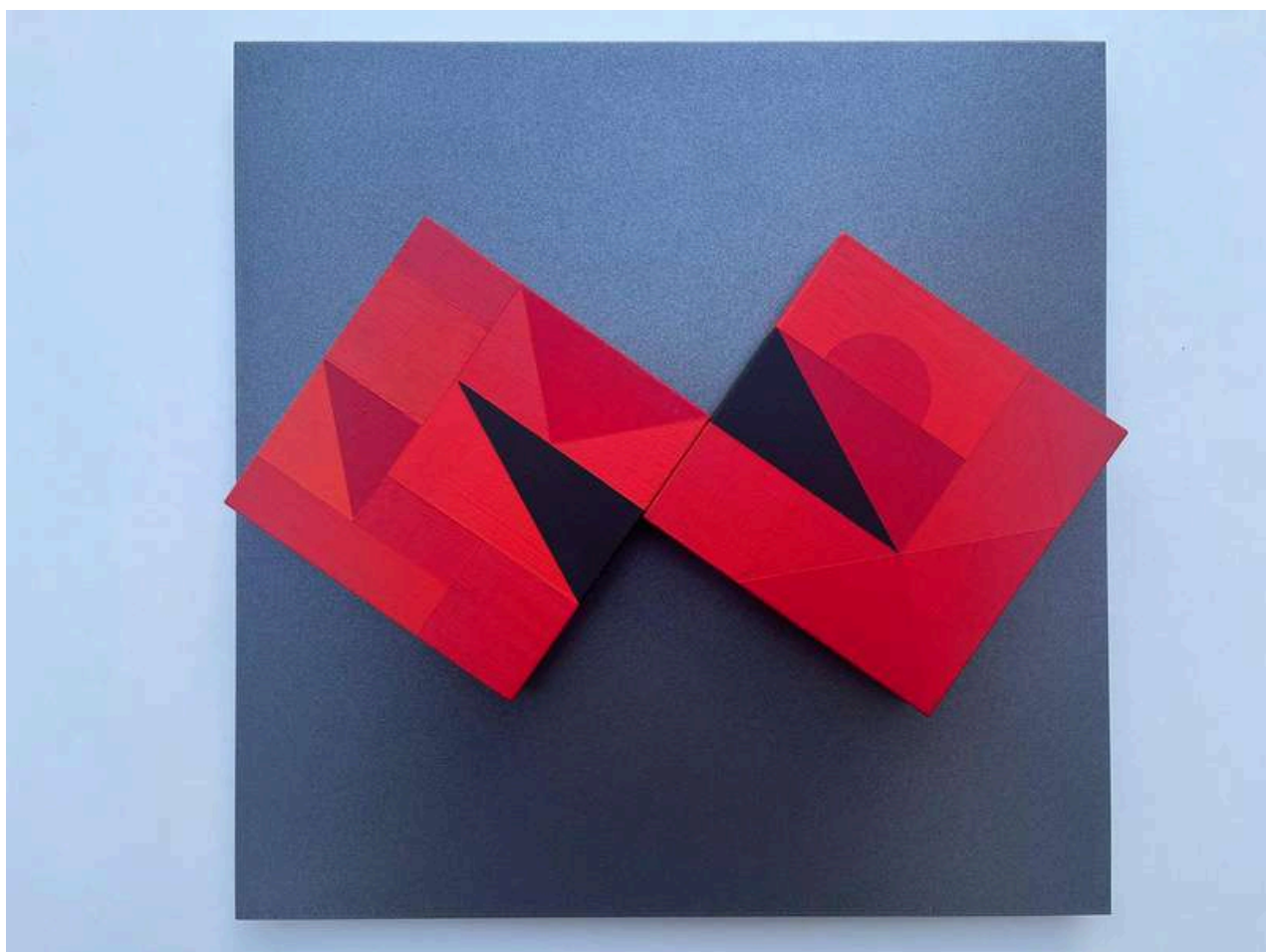
*Modul S12 no. 135et137*

2002

Acrylique sur toile marouflé sur MDF, aimant

Plaque : acier, couverture de poudre gris

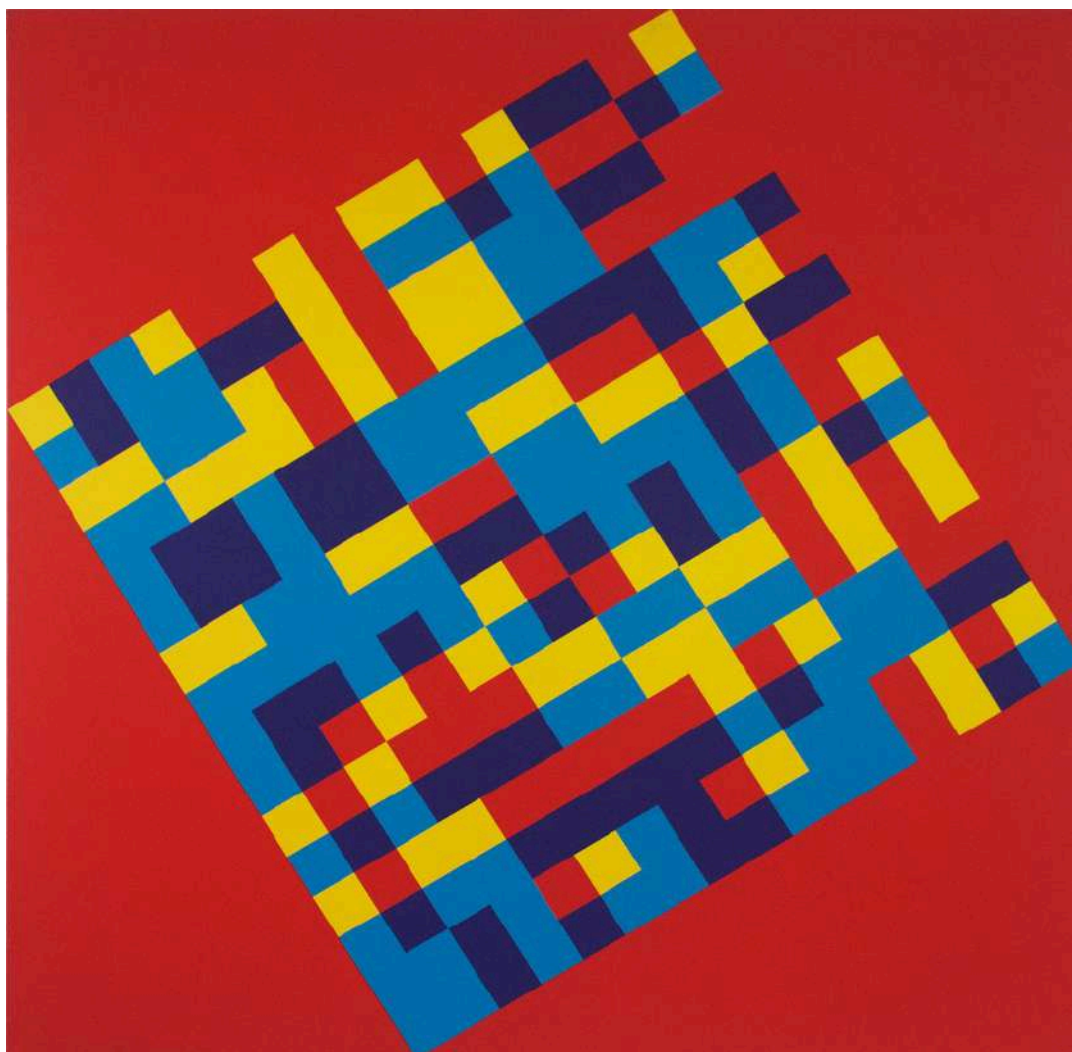
32 x 32 cm



**GERHARD HOTTER**

*UEBERLAGERUNG (Superposition) PA, gek. auf Rot*  
2008

Acrylique sur toile  
180 x 180 x 4,5 cm



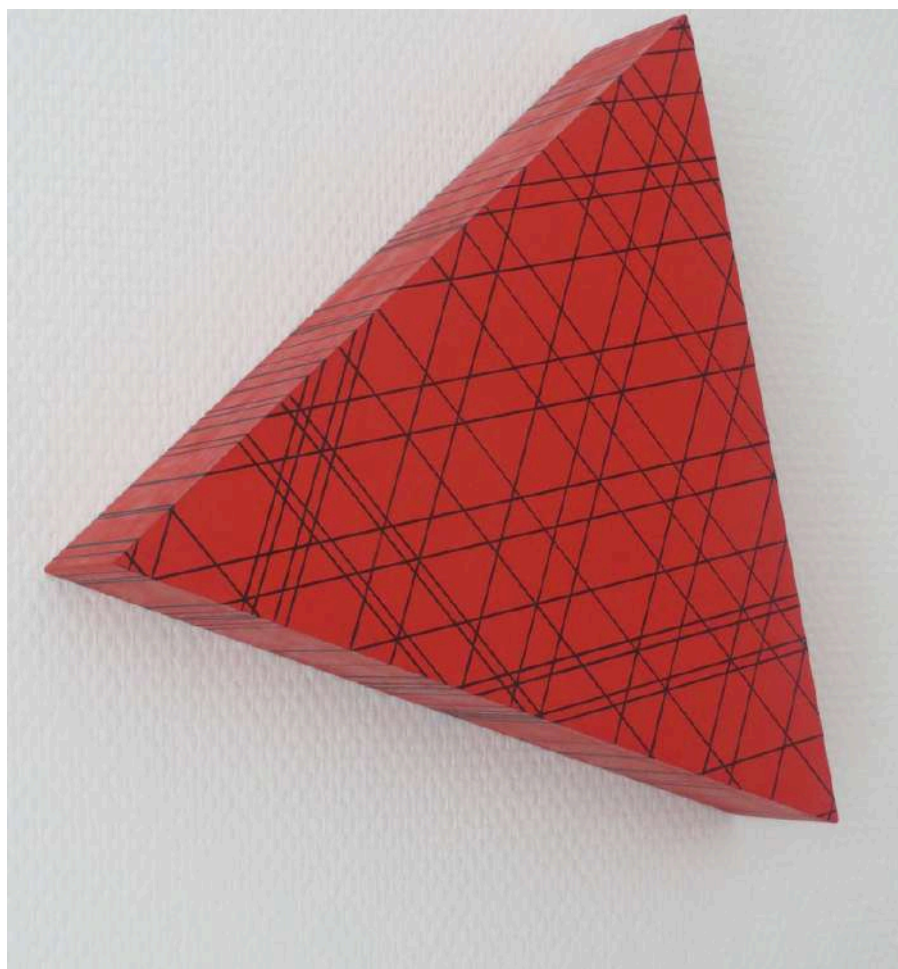
**GERHARD HOTTER**

*MEL*

2015

Acrylique sur MDF

26 x 30 x 6 cm



**GERHARD HOTTER**

*Ten Blue Blocks*

2024

Acrylique sur MDF

96 x 4 x 4 cm



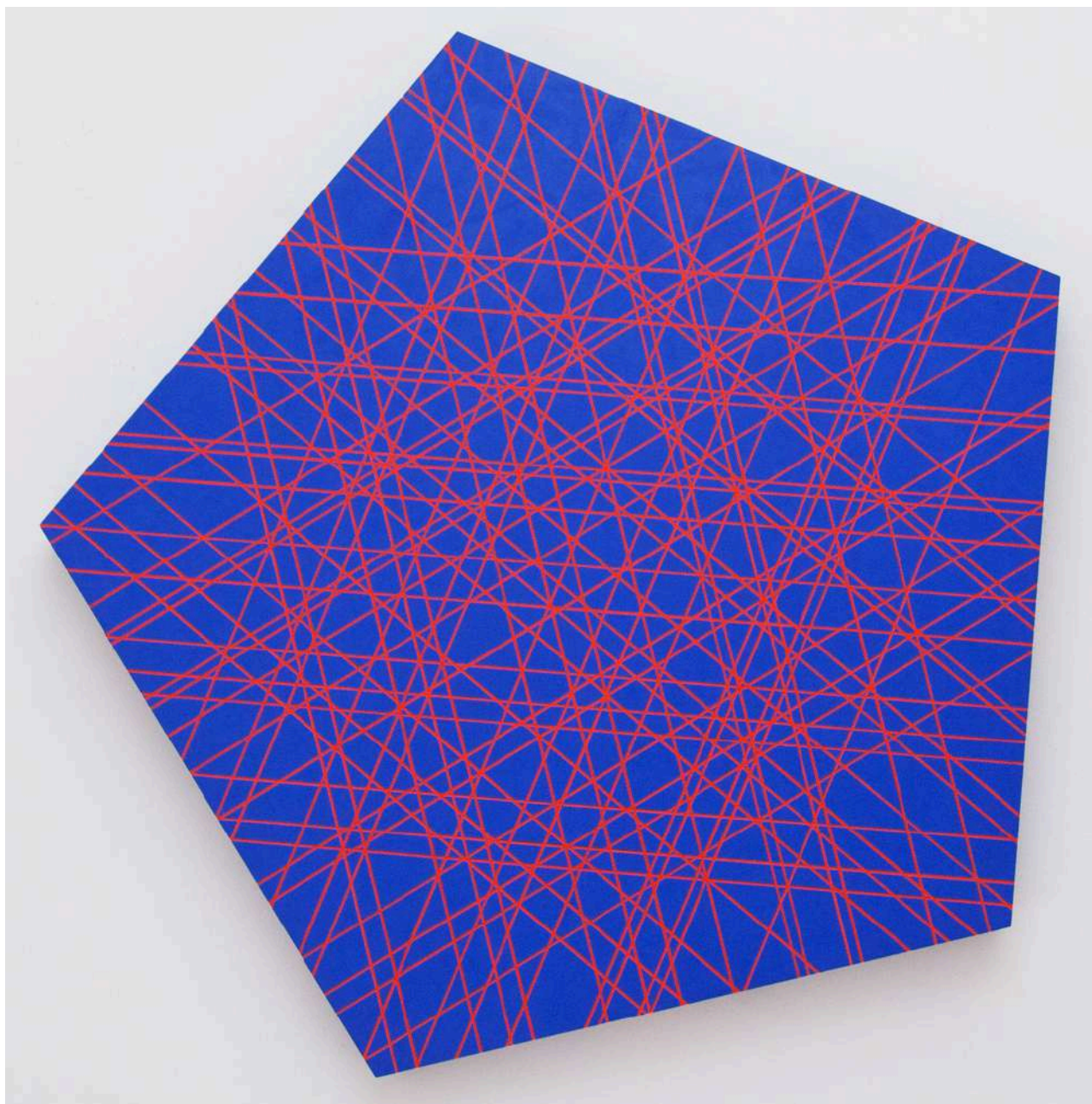
**GERHARD HOTTER**

*PENTA*

2017

Acrylique sur MDF

60 cm par côté x 9 cm profondeur



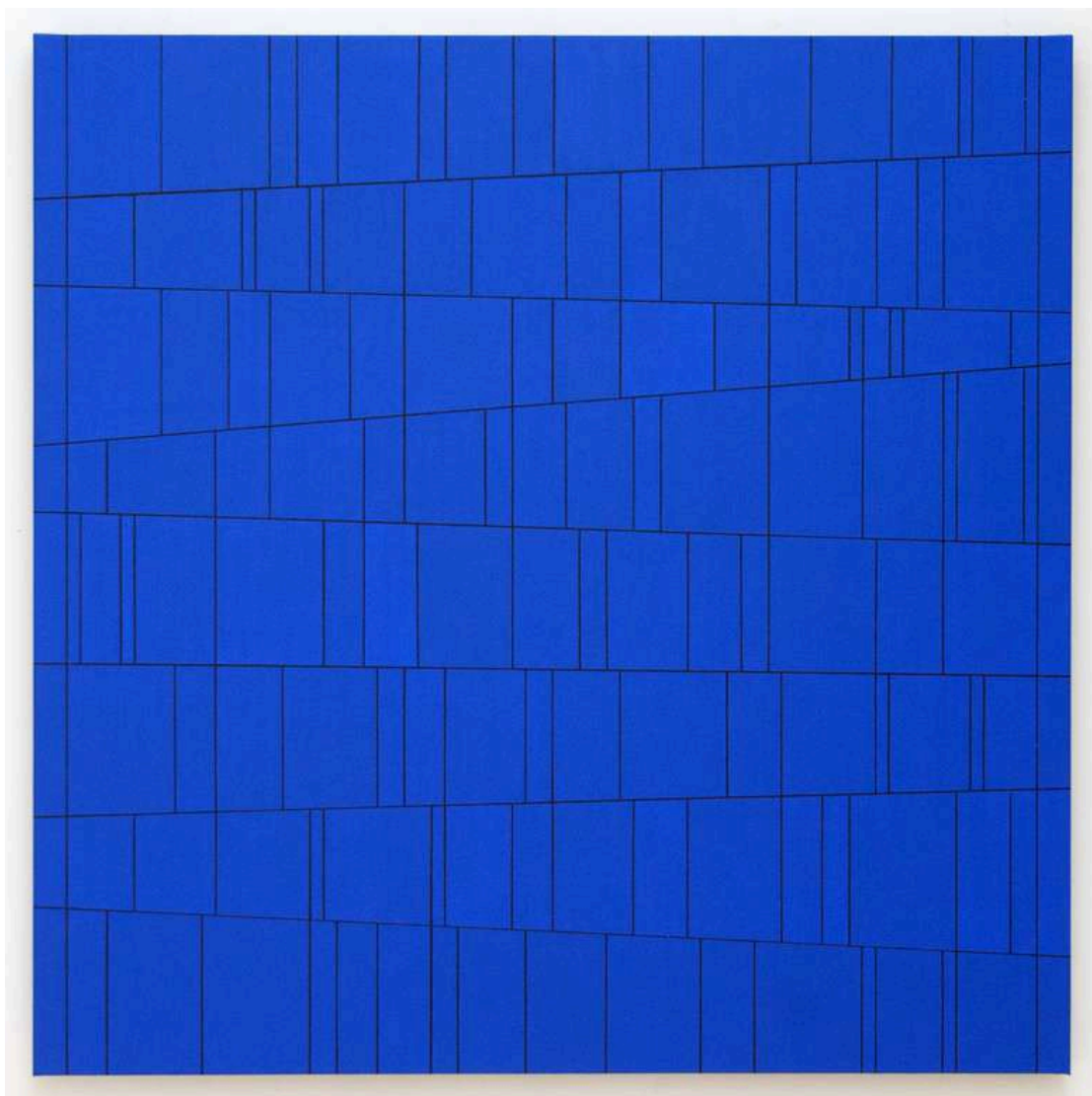
**GERHARD HOTTER**

*Belocast*

2017

Acrylique sur toile

100 x 100 cm



**GERHARD HOTTER**

*Rythme noir (série des modules type I)*  
1999

Acrylique sur toile marouflé sur MDF, aimants, plaque en métal  
9 bâtons 64 x 4 x 4 cm (chacun)

Dimension totale avec plaque en métal: 64 x 64 cm



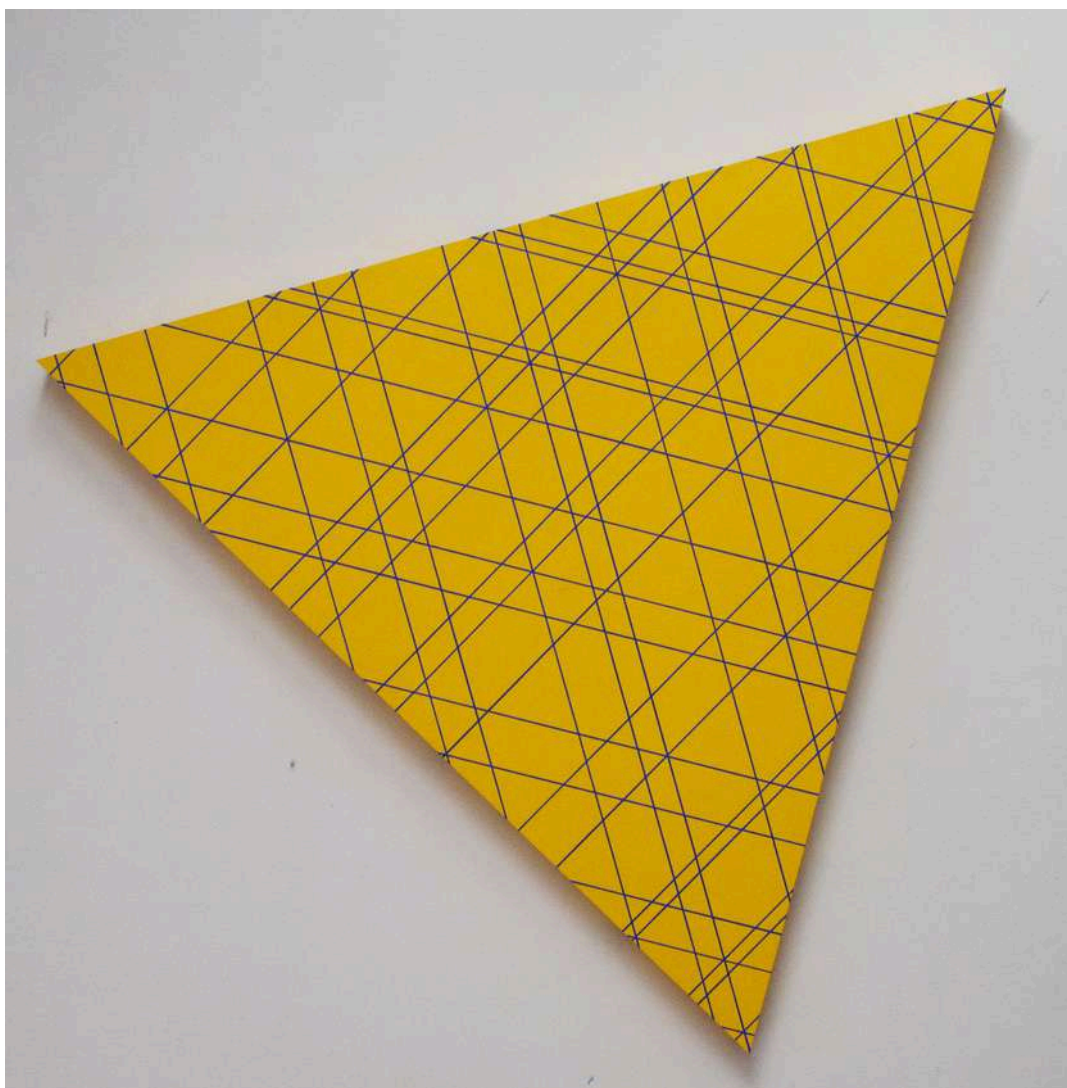
**GERHARD HOTTER**

WAZ-ZAW

2019

Acrylique sur MDF

120 cm par coté, 9 cm profondeur



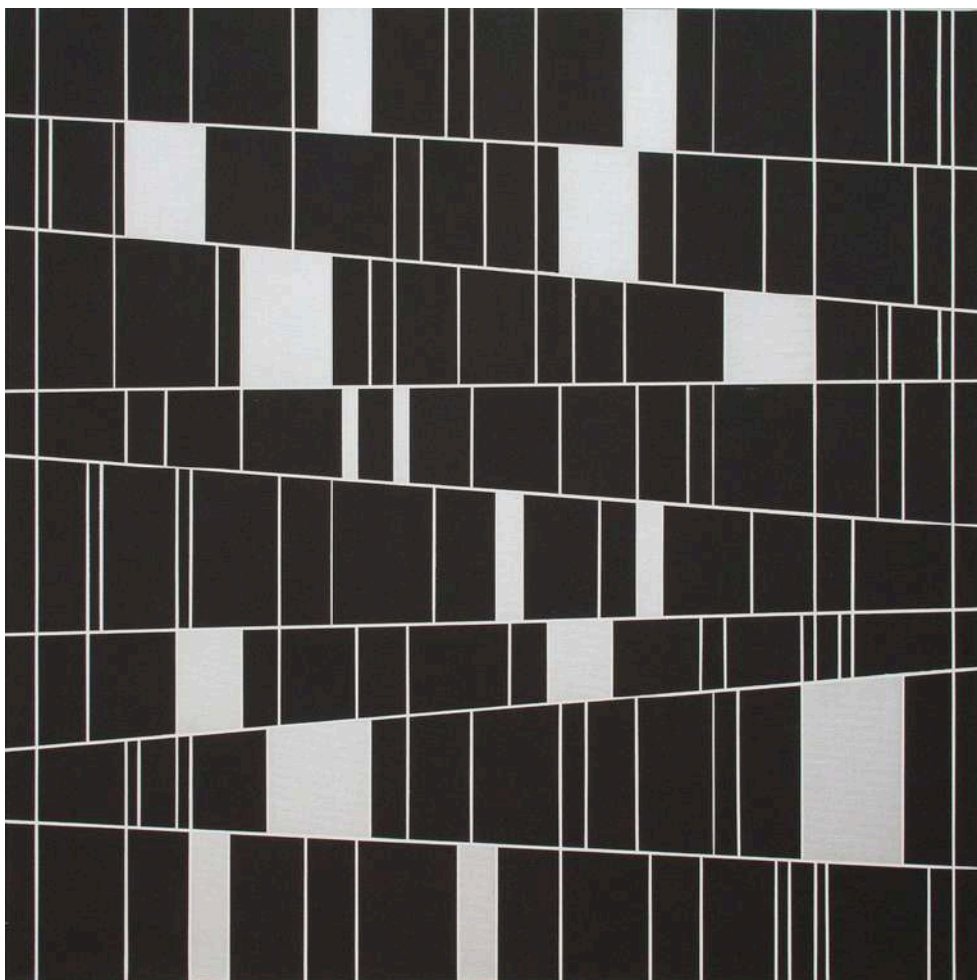
**GERHARD HOTTER**

*CONDAGUL*

2019

Acrylique sur toile

100 x 100 cm



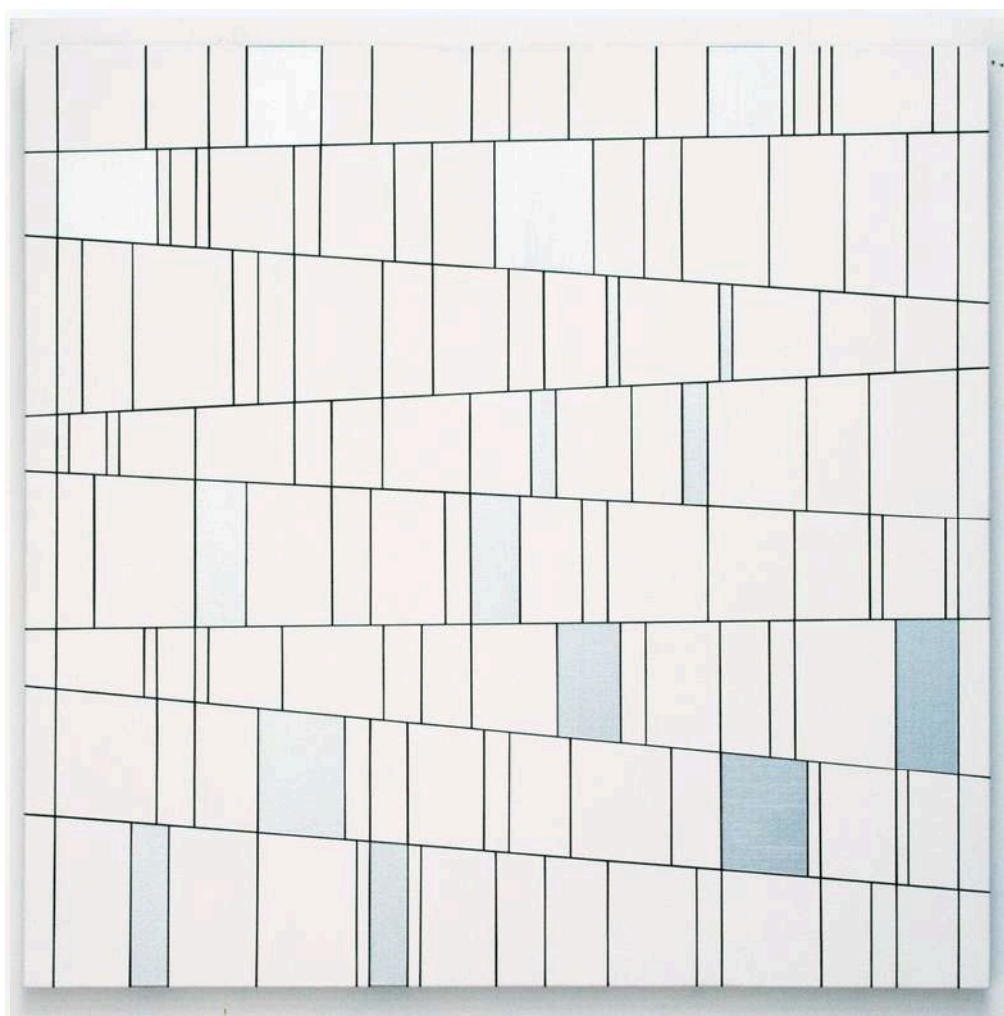
**GERHARD HOTTER**

*LYSCOVAR*

2017

Acrylique sur toile

100 x 100 cm



**GERHARD HOTTER**

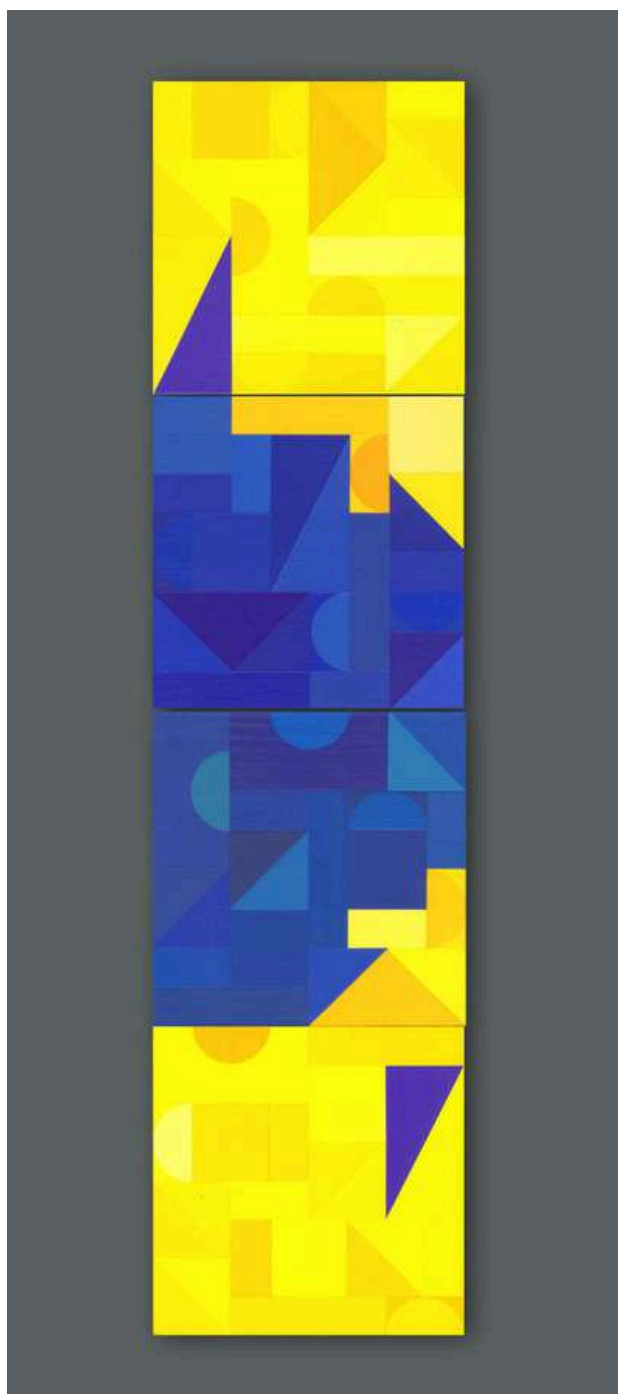
*Modul Serie S16 Variation II*

1999

Acrylique sur toile sur MDF, aimant

4 modules de 16x16cm chacun

Dimension œuvre totale avec plaque en métal : 76 x 32 cm



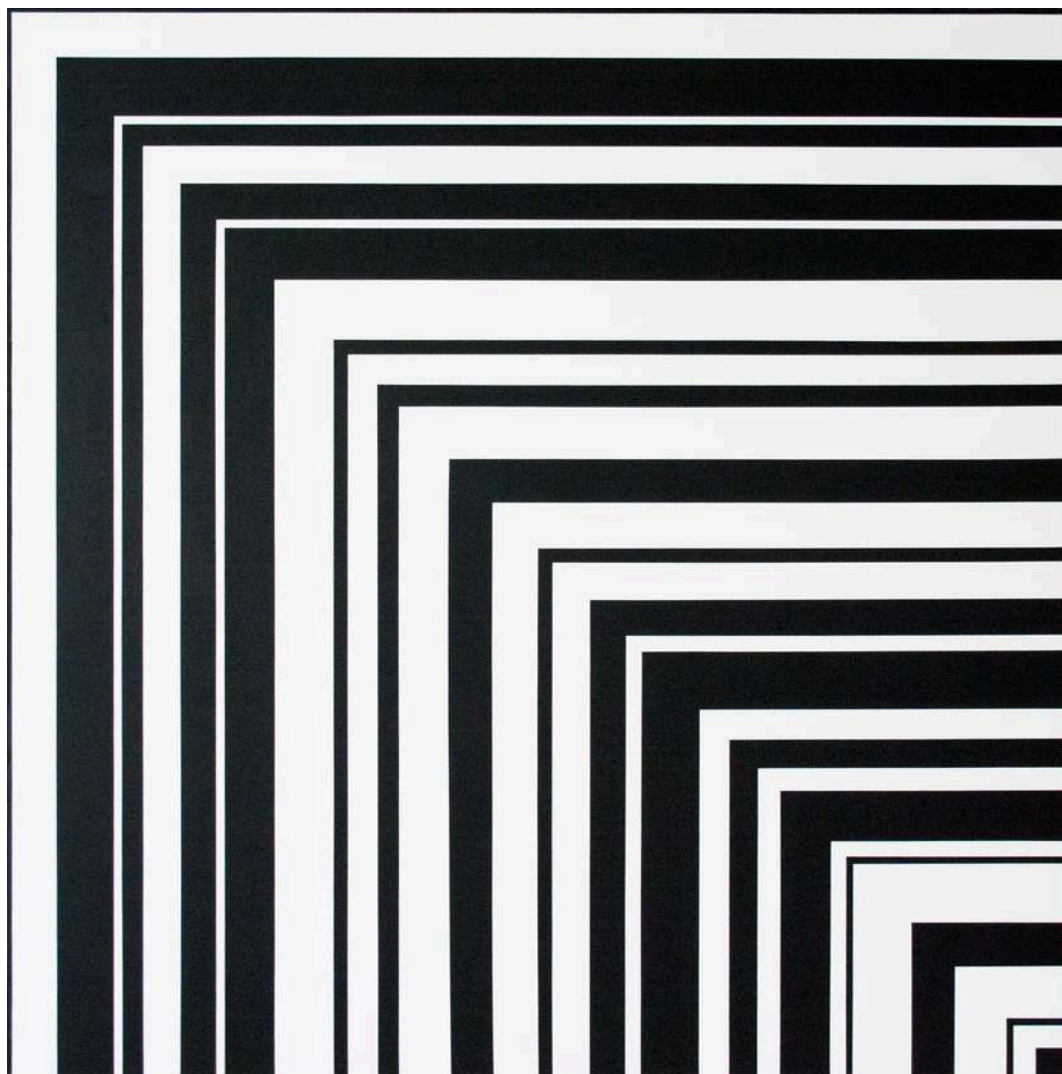
**GERHARD HOTTER**

TA

2019

Acrylique sur toile

160 x 160 cm



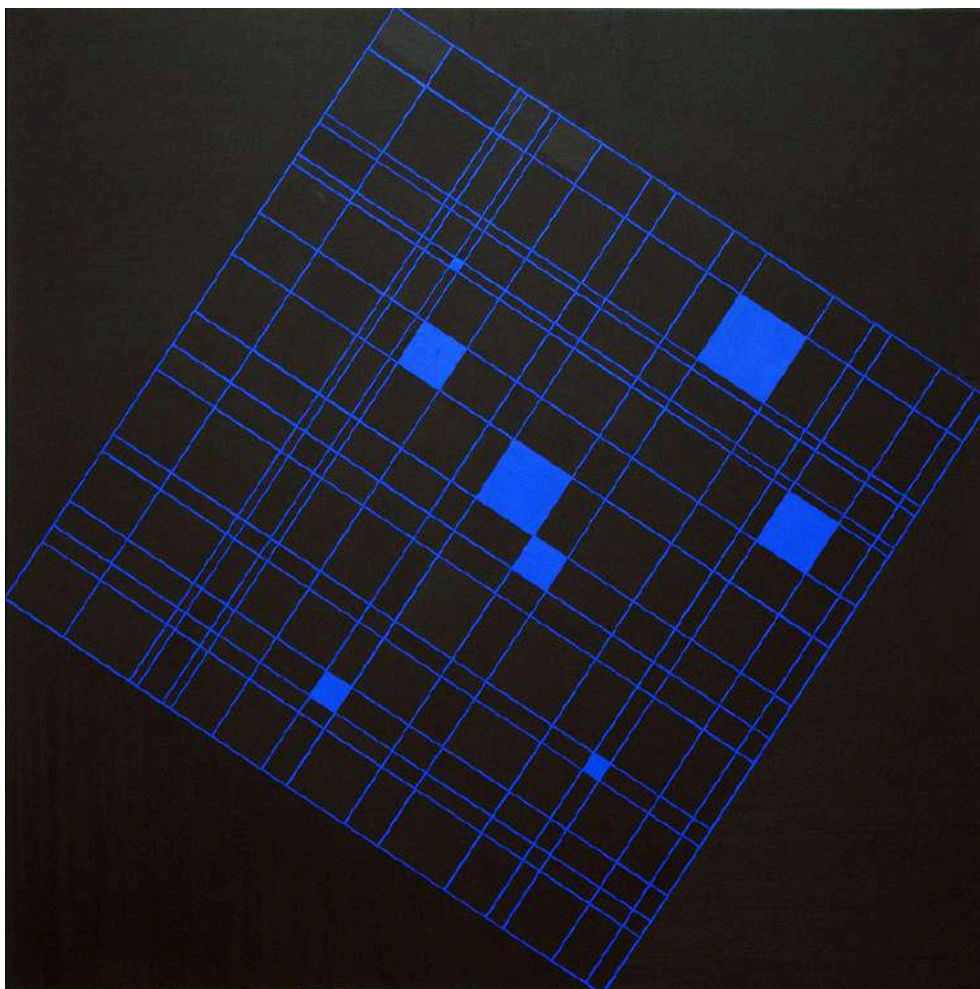
**GERHARD HOTTER**

*ME*

2016

Acrylique sur toile

100 x 100 cm



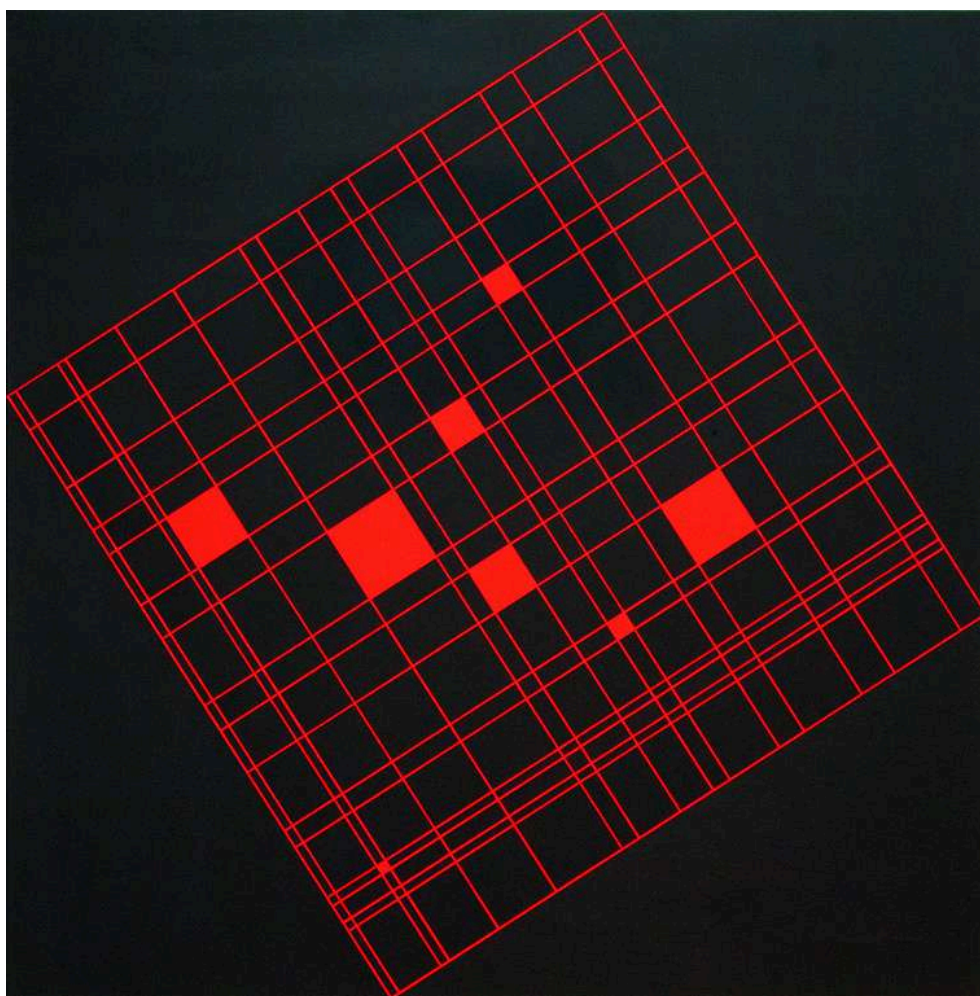
**GERHARD HOTTER**

*BE*

2016

Acrylique sur toile

100 x 100 cm



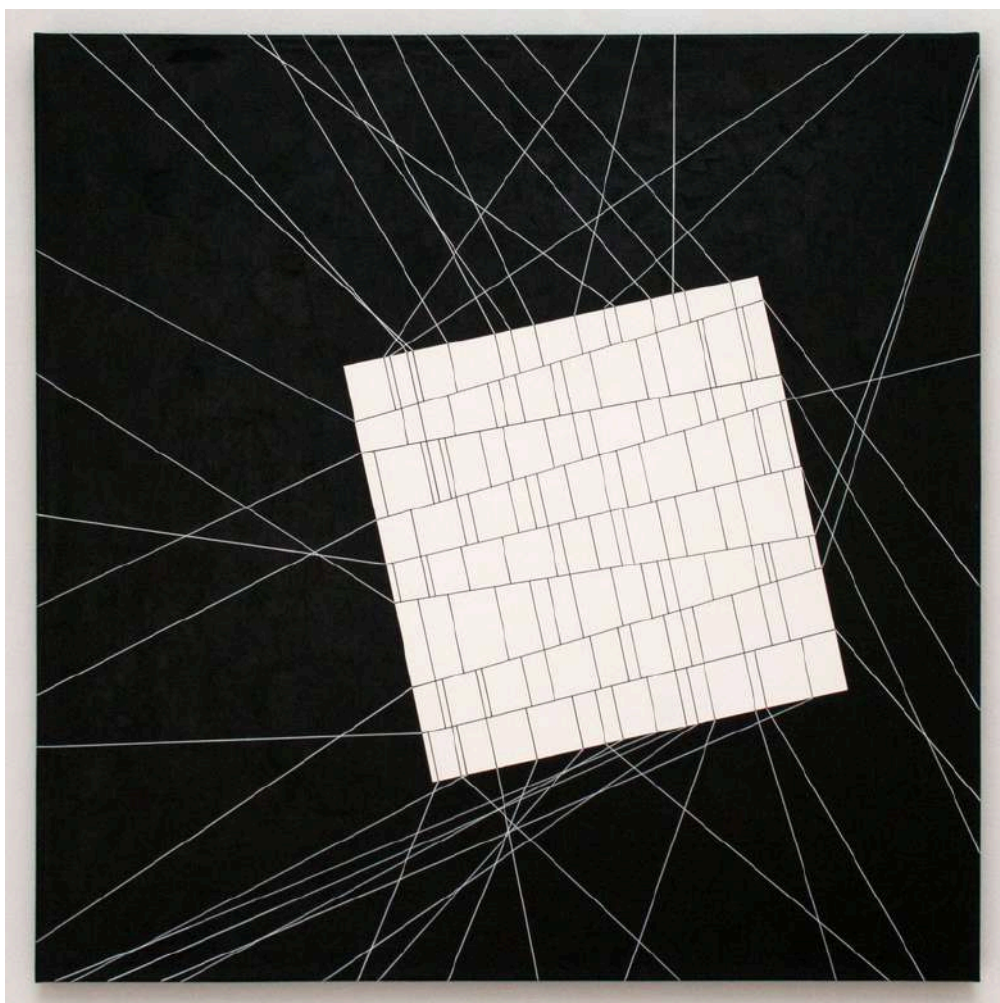
**GERHARD HOTTER**

*VALNOHAN*

2025

Acrylique sur toile

80 x 80 cm



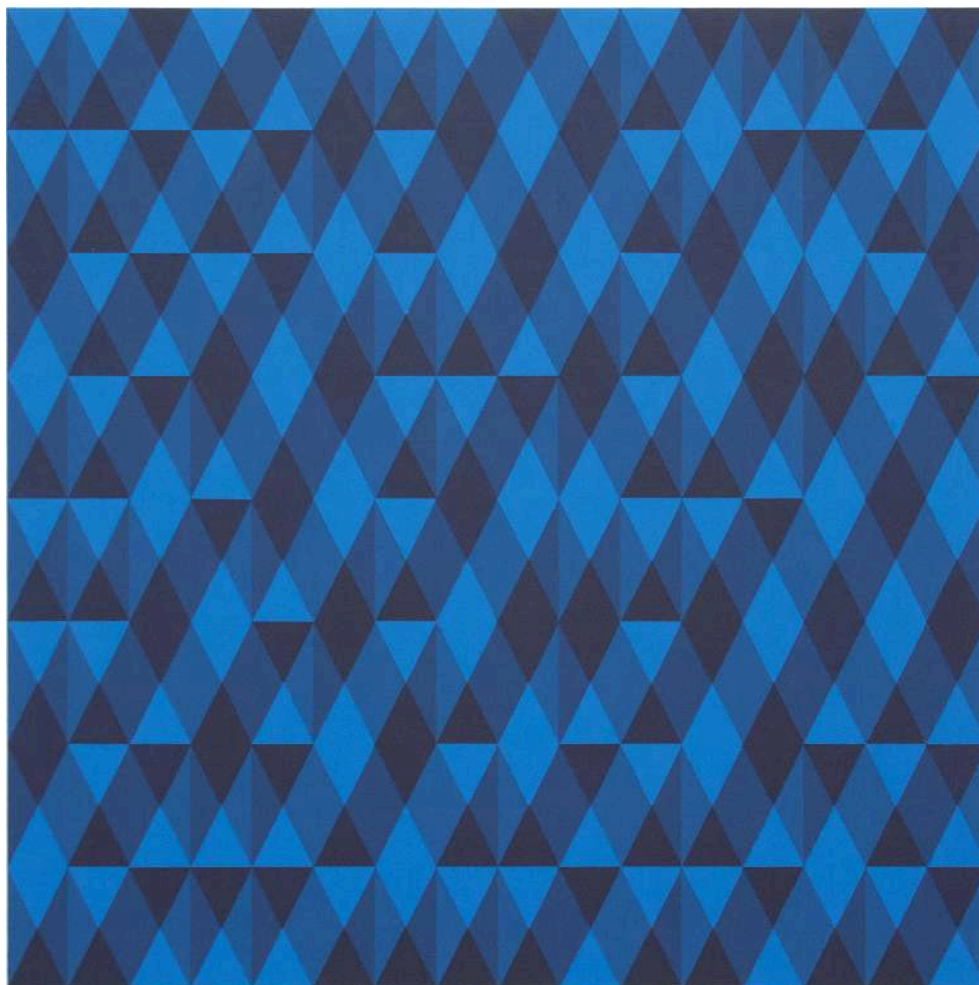
**GERHARD HOTTER**

*PYRAMIDS XLVIII „F“*

2015

Acrylique sur MDF

56 x 56 cm



**GERHARD HOTTER**

*ZEICHEN 43*  
2020 - 2025  
Acrylique sur MDF  
24 x 16 x 4 cm



**GERHARD HOTTER**

*PYRAMIDS XLV „U“*

2014

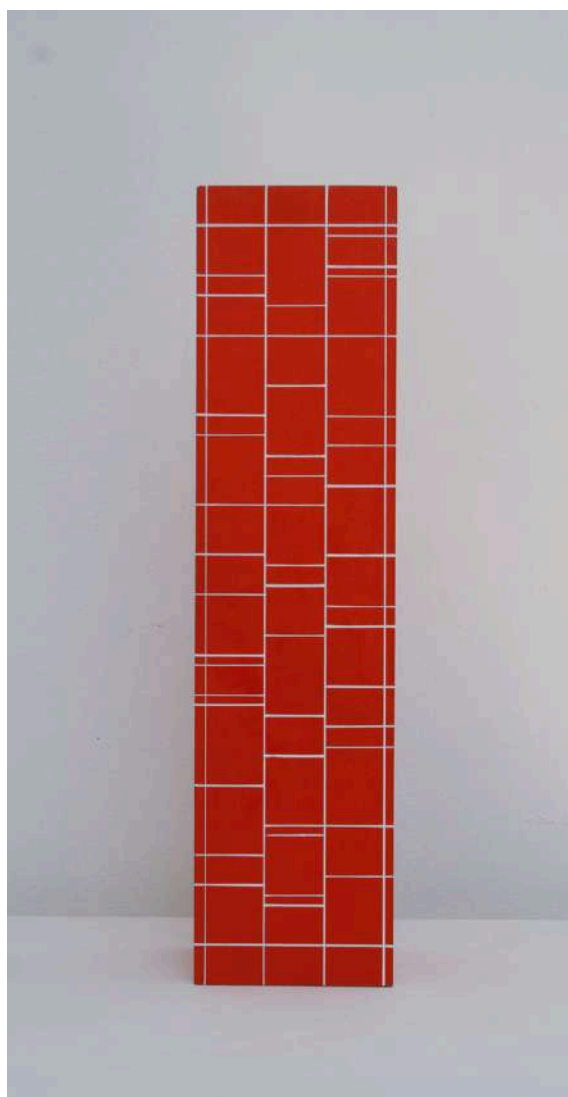
Acrylique sur MDF

64 x 64 cm



**GERHARD HOTTER**

*RAC-CAR*  
2019  
Acrylique sur MDF  
40 x 10 x 10 cm



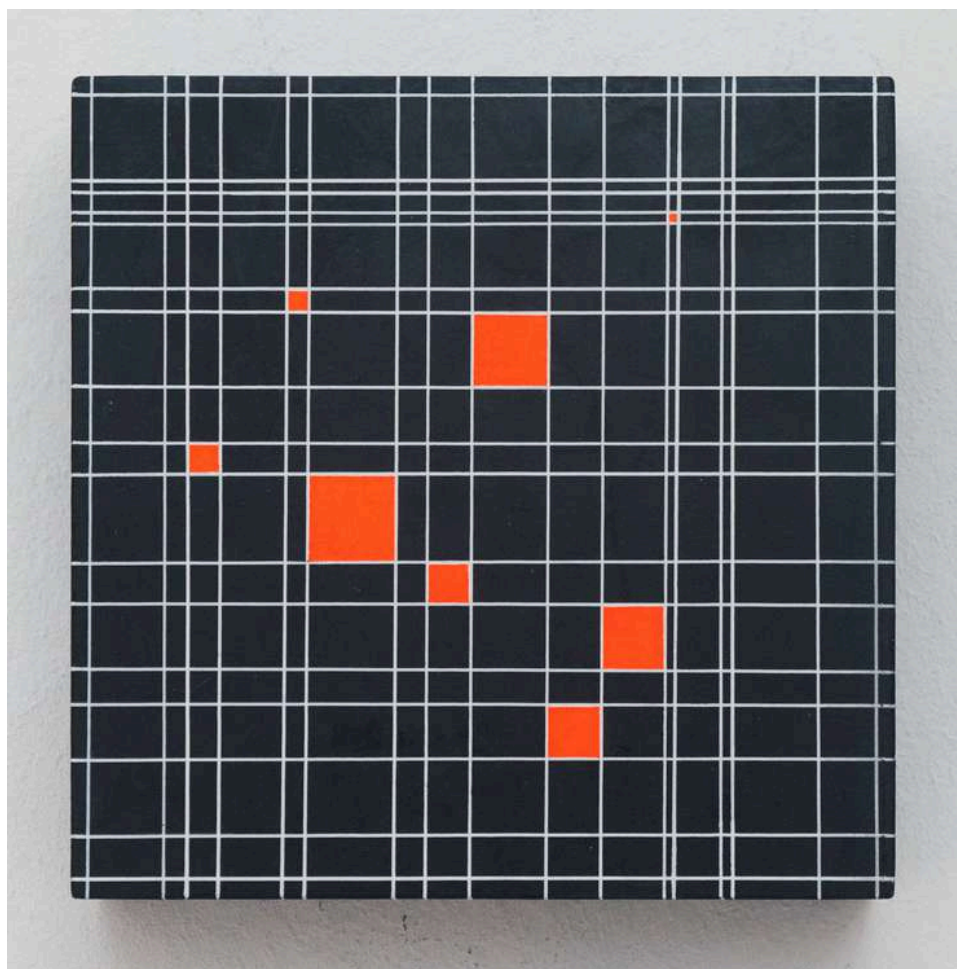
**GERHARD HOTTER**

*GE*

2022

Acrylique sur bois

15 x 15 x 6 cm



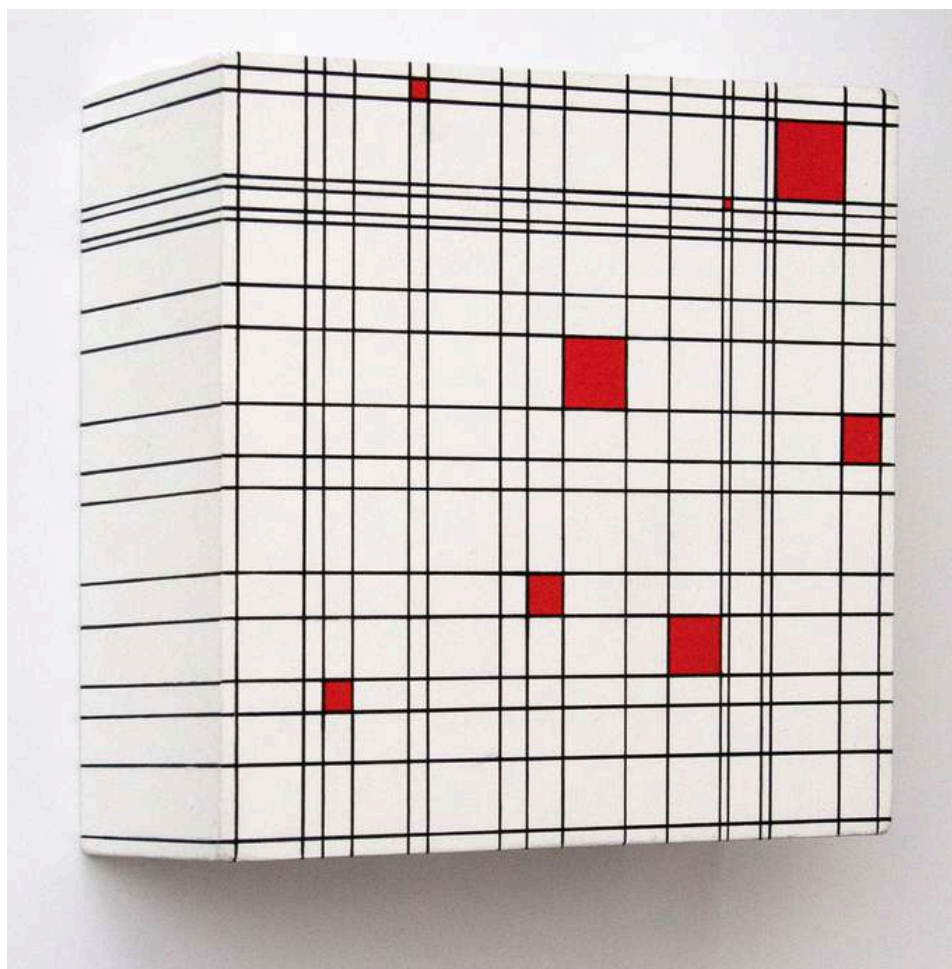
**GERHARD HOTTER**

*EL*

2018

Acrylique sur bois

15 x 15 x 6 cm



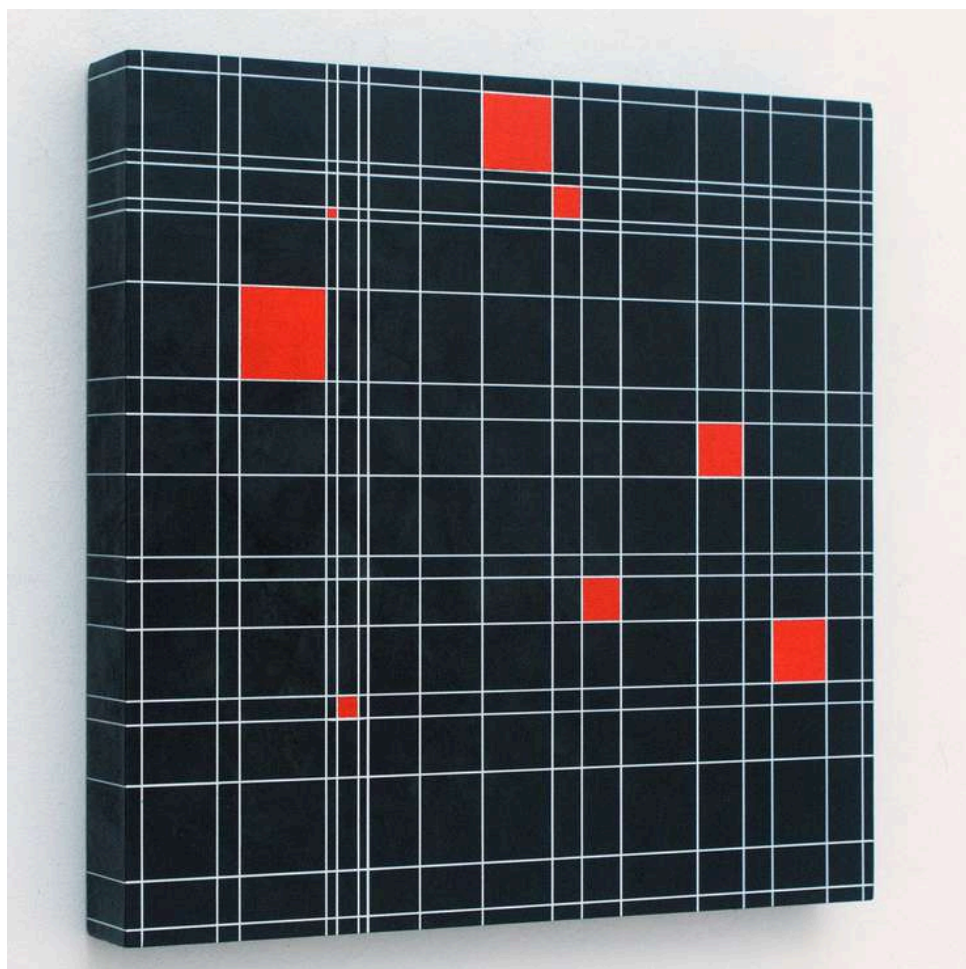
**GERHARD HOTTER**

*JU*

2023

Acrylique sur bois

30 x 30 cm



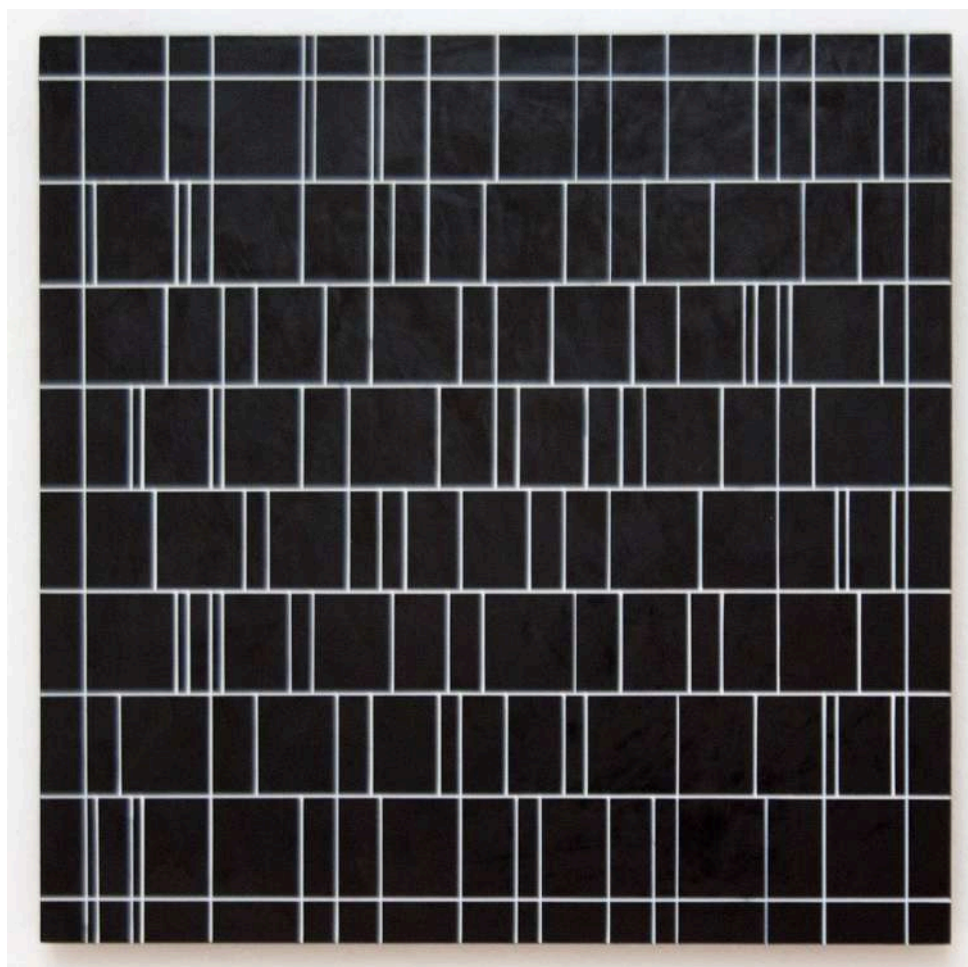
**GERHARD HOTTER**

*PHLANGOC*

2011

Acrylique sur MDF

32 x 32 cm



**GERHARD HOTTER**

*PYRAMIDS LXI „J“*  
2017  
Acrylique sur MDF  
32 x 32 cm



**GERHARD HOTTER**

*PYRAMIDS XXX „L“*

2013

Acrylique sur MDF

32 x 32 cm



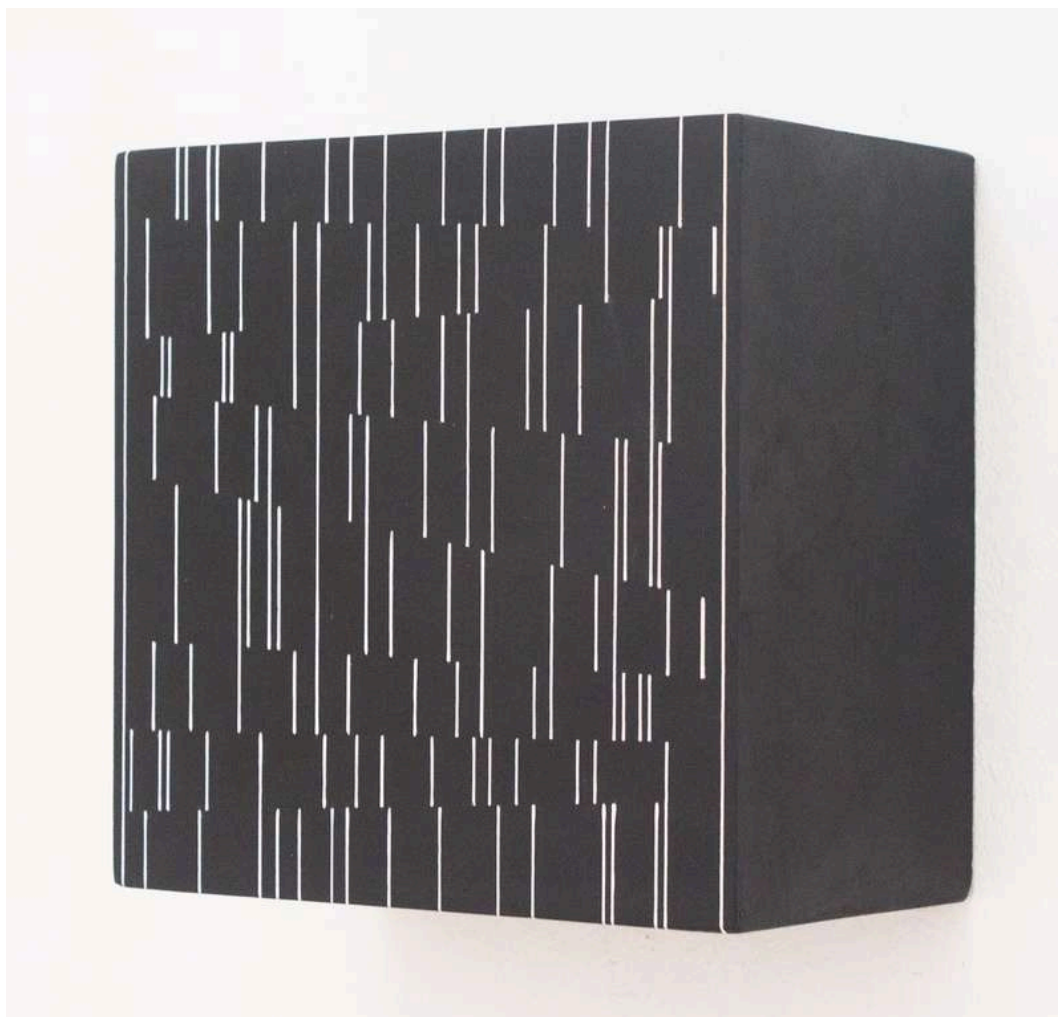
**GERHARD HOTTER**

*VOKUMYNT*

2023

Acrylique sur bois

15 x 15 x 9 cm



**GERHARD HOTTER**

*ZEICHEN 7514*

2021

Acrylique sur MDF

24 x 16 x 4 cm



**GERHARD HOTTER**

*LF-4 W 01*

2011

Acrylique sur MDF

32 x 4 x 4 cm



**GERHARD HOTTER**

*LF-4 W 02*

2011

Acrylique sur MDF

32 x 4 x 4 cm





## **LA GALERIE 38** *CASABLANCA*

Fondée en 2010 à Casablanca par Fihri Kettani et Mohammed Chaoui El Faiz, La Galerie 38 s'est imposée au fil des années comme une référence majeure de l'art contemporain au Maroc. Située au cœur du Studio des Arts Vivants, elle a dès ses débuts affirmé une ligne curatoriale engagée, offrant une plateforme dynamique aux artistes établis comme émergents. La galerie développe également un programme de résidences artistiques qui encourage la recherche, l'expérimentation et le dialogue entre différentes pratiques contemporaines.

## **LA GALERIE 38** *MARRAKECH*

En 2023, La Galerie 38 franchit une nouvelle étape avec l'ouverture d'un second espace à Marrakech, dans le quartier de Guéliz. Ce lieu vient renforcer la présence de la galerie sur la scène artistique marocaine et se positionne comme un véritable carrefour de créativité où se rencontrent différentes générations d'artistes et de langages plastiques.

## **LA GALERIE 38** *GENÈVE*

En 2025, la galerie marque un tournant décisif dans son développement avec l'ouverture d'un espace à Genève, en association avec Julie Fazio. Située au cœur du quartier des Bains, pôle culturel majeur de la ville, cette nouvelle galerie incarne l'ancrage international du projet. Julie Fazio y apporte son expertise de l'art contemporain européen, avec une attention particulière portée à l'abstraction géométrique et à l'art cinétique. Cet espace permet d'ouvrir un dialogue fécond entre artistes africains, européens et internationaux, tout en inscrivant durablement La Galerie 38 dans le réseau artistique européen.

À travers ses trois espaces, ses participations régulières à des foires internationales d'art contemporain et son programme de résidences, La Galerie 38 poursuit une ambition claire : soutenir une création contemporaine exigeante, ouverte sur le monde et résolument tournée vers les échanges entre scènes artistiques.

# INFOS PRATIQUES

**GERAHRD HOTTER**

***L'ORDRE MIS EN JEU***

Rétrospective 1992 – 2025

**12.03.26 – 09.05.26**

**La Galerie 38 Genève**

## ADRESSES

**La Galerie 38 Genève**

24 Rue des Bains

GENÈVE – SUISSE

**La Galerie 38 Casablanca**

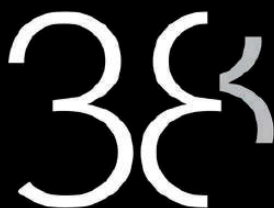
38 Bd Abdelhadi Boutaleb

CASABLANCA – MAROC

**La Galerie 38 Marrakech**

64 Rue Tarik Ibn Ziad

MARRAKECH – MAROC



l a g a l e r i e