

GERHARD

*L'ordre
mis en jeu*

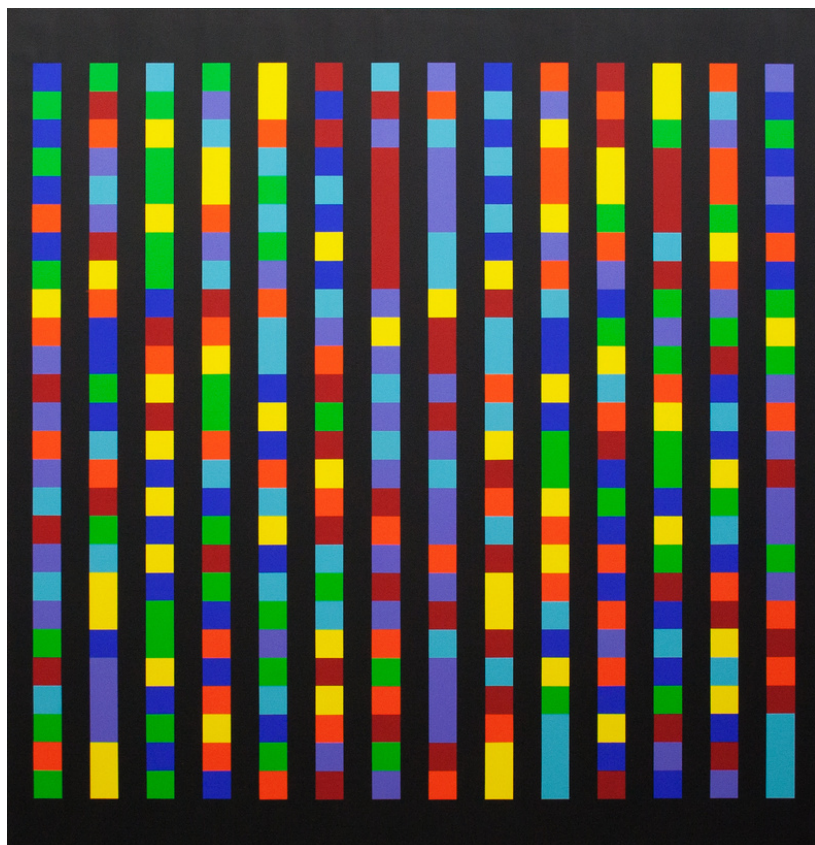
HOTTER

38

la galerie

Rétrospective à La Galerie 38 Genève

12.03.26 - 09.05.26



Gerhard Hotter, *Alphabet 7*, 2020, Acrylique sur toile, 150x145 cm

GERHARD HOTTER

**Plus de trente ans d'œuvres
(Rétrospective : 1992-2025)**

Avec cette exposition, La Galerie 38 présente une rétrospective majeure consacrée à Gerhard Hotter, rassemblant des œuvres réalisées entre 1992 et 2025. Plus de trois décennies de création sont rassemblées pour offrir une lecture approfondie de la trajectoire d'un artiste qui, depuis les années 1970, développe une recherche singulière au croisement de la rigueur mathématique et de l'expérience sensible.

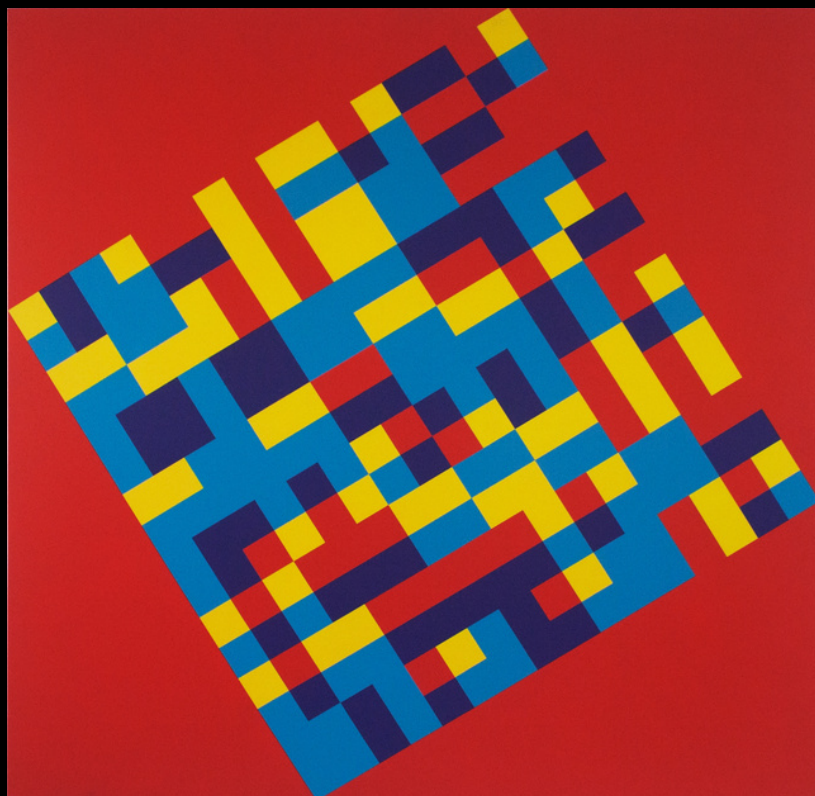
Cette rétrospective ne se limite pas à retracer une évolution chronologique ; elle met en lumière la constance d'une pensée plastique fondée sur la relation entre jeu et système. Hotter s'inscrit très tôt dans une réflexion exigeante autour des structures, des systèmes et du jeu comme principe cognitif. En réunissant des œuvres issues de différentes périodes, elle permet de mesurer la manière dont certains principes – modularité, combinatoire, séquence, variation – se sont affirmés, complexifiés et ouverts à de nouvelles dimensions perceptives.

Des premières explorations structurelles des années 1990 aux développements récents

intégrant relief et interaction avec l'espace, le travail de Gerhard Hotter témoigne d'une fidélité remarquable à un vocabulaire formel précis, sans jamais céder à la répétition. Chaque période apporte son déplacement subtil: la couleur gagne en intensité, les structures en densité, les surfaces en présence physique.

Présenter aujourd'hui plus de trente ans d'œuvres dans un même espace constitue un moment essentiel et met en lumière la cohérence remarquable d'un parcours ancré dans le champ de l'art concret, tout en affirmant une dimension profondément contemporaine. À l'heure où le monde se pense en réseaux, en systèmes et en agencements modulaires, le travail de Hotter apparaît d'une étonnante actualité.

En consacrant cette rétrospective à Gerhard Hotter, La Galerie 38 affirme son engagement envers une œuvre exigeante, cohérente et singulière, et offre au public l'opportunité de traverser plus de trente ans d'expérimentation où l'ordre devient terrain de jeu, et le jeu, principe de connaissance.



Gerhard Hotter, *UEBERLAGERUNG (Superposition) PA, gek. auf Rot*, 2008, Acrylique sur toile, 180 x 180 x 4,5 cm

GERHARD HOTTER

**Over thirty years of work
(Retrospective: 1992–2025)**

With this exhibition, Galerie 38 presents a major retrospective dedicated to Gerhard Hotter, bringing together works created between 1992 and 2025. More than three decades of artistic production are assembled to offer an in-depth reading of the trajectory of an artist who, since the 1970s, has developed a singular practice at the intersection of mathematical rigor and sensory experience.

This retrospective does not merely retrace a chronological evolution; it highlights the consistency of a visual language grounded in the relationship between play and system. From an early stage, Hotter engaged in a demanding reflection on structures, systems, and play as a cognitive principle. By bringing together works from different periods, the exhibition reveals how certain principles—modularity, combinatorics, sequence, variation—have asserted themselves, grown in complexity, and opened onto new perceptual dimensions.

From the structural explorations of the 1990s to more recent developments incorporating relief and

interaction with space, Gerhard Hotter's work demonstrates a remarkable fidelity to a precise formal vocabulary, never lapsing into repetition. Each period introduces a subtle shift: color gains intensity, structures gain density, surfaces acquire a stronger physical presence.

Presenting more than thirty years of work within a single space constitutes a significant moment and underscores the remarkable coherence of a body of work rooted in the field of Concrete Art, while affirming a profoundly contemporary dimension. At a time when the world is increasingly conceived in terms of networks, systems, and modular arrangements, Hotter's work appears strikingly relevant.

By dedicating this retrospective to Gerhard Hotter, Galerie 38 reaffirms its commitment to a demanding, coherent, and singular oeuvre, offering the public the opportunity to journey through more than thirty years of experimentation in which order becomes a field of play, and play becomes a principle of knowledge.

Gerhard Hotter est un artiste allemand né en 1954 à Nuremberg. Il vit et travaille entre Nuremberg et Paris. Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg sous la direction du professeur Guenter Dollhopf de 1976 à 1981, il commence sa carrière d'artiste en 1973 dans une galerie d'art en Allemagne. En 1993, il expose pour la première fois en France à la Maison de l'Europe à Paris. Depuis lors, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, aussi bien en Allemagne qu'à l'international. Ses œuvres sont conservées dans des collections privées prestigieuses ainsi que dans des musées.

L'art de Gerhard Hotter se concentre sur l'exploration des structures mathématiques et leur potentiel artistique, s'inscrivant ainsi dans le mouvement de l'art concret. L'artiste utilise la séquence numérique de Langford, physicien écossais Dudley Langford (né en 1905), une structure mathématique qu'il applique à ses créations, afin de développer des formes et des compositions géométriques où les couleurs et les configurations varient selon des principes rationnels. Les séquences de Langford qu'il utilise, principalement de Langford-8, forment la base de ses compositions, tout en permettant une libre interprétation par l'artiste à travers le choix des couleurs et la disposition des formes.

À travers ses travaux, Hotter recherche une interaction entre la rigueur mathématique et la perception esthétique. Ses œuvres, qui ont évolué au fil du temps, incluent des créations en relief et des installations qui intègrent la dynamique de la lumière et de l'espace. Ses explorations ont également débouché sur des réalisations acoustiques, élargissant ainsi son champ d'expression au-delà du visuel.



L'artiste Gerhard Hotter dans son atelier

COLLECTIONS

- BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN Neue Pinakothek, München, Allemagne
- Collection Eugen Gomringer, Rehau, Allemagne
- Collection du Centre pour l'art moderne "ELEKTROWNIA" de Masowie, Pologne
- Collection Szöllösi-Nagy - Nemes, Budapest/Balatonfüred, Hongrie
- Deutsche Telekom AG, Allemagne
- Stiftung Konzeptuelle Kunst - Sammlung Schroth, Soest, Allemagne
- Musée National de Lublin, Lublin, Pologne
- Fondation d'art et de la culture en Oberlausitz, Allemagne

Gerhard Hotter is a German artist born in 1954 in Nuremberg. He lives and works between Nuremberg and Paris. After studying at the Academy of Fine Arts in Nuremberg under Professor Guenter Dollhopf from 1976 to 1981, he began his artistic career in 1973 with an exhibition at an art gallery in Germany. In 1993, he exhibited in France for the first time at the Maison de l'Europe in Paris. Since then, he has taken part in numerous solo and group exhibitions, both in Germany and internationally. His works are held in prestigious private collections as well as in museum collections.

Gerhard Hotter's practice centres on the exploration of mathematical structures and their artistic potential, situating his work within the tradition of Concrete Art. He draws upon the Langford sequence developed by the Scottish physicist Dudley Langford (born in 1905), a mathematical structure that he applies to his creations in order to generate geometric forms and compositions in which colours and configurations vary according to rational principles. The Langford sequences he employs primarily Langford-8 form the structural foundation of his compositions, while still allowing for free interpretation through his choice of colours and arrangement of forms.

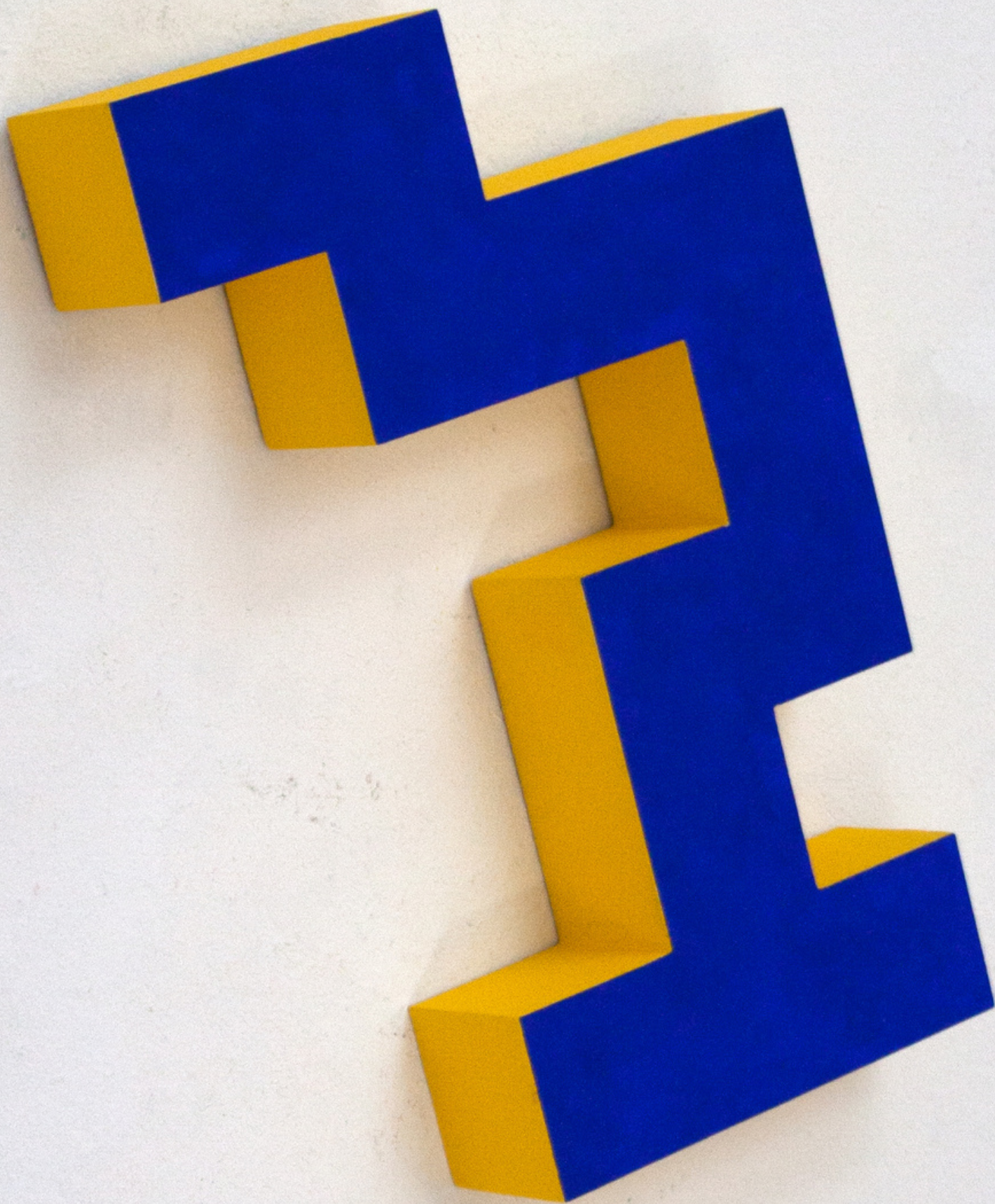
Through his work, Hotter seeks to establish a dialogue between mathematical rigour and aesthetic perception. His oeuvre, which has evolved over time, includes relief works and installations that incorporate the dynamics of light and space. His explorations have also led to acoustic works, thereby extending his field of expression beyond the purely visual realm.



Gerhard Hotter, *Rote Installation (Installation Rouge)*, 1992, Aquarelle, pastel gras sur papier Rives Arches, 100 x 70 cm

COLLECTIONS

- BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN Neue Pinakothek, München, Allemagne
- Collection Eugen Gomringer, Rehau, Allemagne
- Collection du Centre pour l'art moderne "ELEKTROWNIA" de Masowie, Pologne
- Collection Szöllösi-Nagy - Nemes, Budapest/Balatonfüred, Hongrie
- Deutsche Telekom AG, Allemagne
- Stiftung Konzeptuelle Kunst - Sammlung Schroth, Soest, Allemagne
- Musée National de Lublin, Lublin, Pologne
- Fondation d'art et de la culture en Oberlausitz, Allemagne



Gerhard Hotter, ZEICHEN 8635, 2025, Acrylique sur MDF, 24 x 16 x 4 cm

INFOS PRATIQUES



La Galerie 38 Genève
24 Rue des Bains
GENÈVE – SUISSE

GERAHRD HOTTER

L'ORDRE MIS EN JEU

Rétrospective 1992 – 2025

Vernissage jeudi 12 mars 2026 dans le cadre de
la Nuit des Bains à partir de 18h

Exposition à découvrir du 12 mars au 9 mai 2026

**CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LES
VISUELS DU COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

CONTACT PRESSE

c.hamongillet@lagalerie38.com

+212 661 85 99 36