

GÉOMÉTRIES MAROCAINES



Ghizlane
AGZENAI

Youssef
DOUIEB

Meriam
BENKIRANE

Yacout
HAMDOUCH

Ines-Noor
CHAQROUN

Younes
KHOURASSANI

GÉOMÉTRIES MAROCAINES

Réunissant Ghizlane Agzenaï, Meriam Benkirane, Ines-Noor Chaqroun, Yousef Douieb, Yacout Hamdouch et Younes Khourassani, l'exposition propose d'interroger ce que recouvre aujourd'hui l'idée de « géométries marocaines ».

Loin de chercher à définir une identité formelle figée ou un vocabulaire strictement localisé, elle ouvre au contraire un espace de réflexion sur la manière dont certaines formes, certains rythmes et certaines structures circulent entre les cultures, se déplacent, se transforment et se réinventent.

Si ces artistes partagent un ancrage commun, leurs pratiques s'inscrivent avant tout dans une histoire plus vaste : celle d'un langage abstrait universel, et plus particulièrement géométrique, qui traverse les continents et dépasse les frontières culturelles. Les œuvres réunies ici pourraient émerger d'autres territoires, tant elles dialoguent avec une grammaire visuelle globale faite de lignes, de répétitions, de surfaces et d'équilibres. La géométrie y apparaît moins comme un signe identitaire que comme un outil de pensée, une structure ouverte capable d'accueillir des sensibilités multiples.

Pour autant, l'héritage marocain demeure présent, parfois de manière explicite, parfois plus souterraine. Il affleure dans les couleurs, dans l'usage de formes courbes, dans certains rapports au motif, à l'ornement, à la densité ou au rythme.

Chez certains artistes, la géométrie devient presque architecturale, construite avec précision et méthode ; chez d'autres, elle se fait plus organique, mouvante, intuitive.

Dans le sillage de l'École de Casablanca, ces artistes prolongent une réflexion où les formes deviennent un espace de dialogue entre héritages et contemporanéité. Ce mouvement artistique majeur des années 1960-1970, initié par des artistes-enseignants de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, s'impose en affirmant une esthétique nouvelle en introduisant les formes géométriques dans leur pratique, en les réinscrivant dans leur champ de référence et en ouvrant ainsi la voie à une articulation inédite entre abstraction et systèmes visuels élargis.

Aujourd'hui, cette réflexion se poursuit sous des formes nouvelles. Les artistes de l'exposition ne revendiquent pas nécessairement une filiation directe, mais ils prolongent, chacun à leur manière, cette capacité à penser l'abstraction comme un lieu de circulation plutôt que comme un langage fermé. Leurs pratiques témoignent d'un rapport fluide aux influences, où les références locales coexistent avec des préoccupations contemporaines plus larges liées à l'espace, au geste, à la perception ou au mouvement.

À travers cette exposition, la galerie affirme ainsi une vision d'un art sans frontières, où les géométries deviennent un terrain commun : un espace de circulation, de résonance et de liberté. Les formes s'y croisent autant qu'elles se transforment ; elles deviennent les vecteurs d'un dialogue ouvert entre différentes histoires visuelles, différentes temporalités et différentes manières d'habiter le monde. Plus qu'un ensemble de compositions abstraites, Géométries marocaines propose une réflexion sensible sur ce que les formes portent en elles : des mémoires, des déplacements, des transmissions et des possibles.

MOROCCAN GEOMETRIES

Bringing together Ghizlane Agzenaï, Meriam Benkirane, Ines-Noor Chaqroun, Yousef Douieb, Yacout Hamdouch and Younes Khourassani, the exhibition explores what the idea of “Moroccan geometries” might mean today.

Far from attempting to define a fixed formal identity or a strictly localized visual vocabulary, the exhibition instead opens up a space for reflection on the ways in which certain forms, rhythms, and structures circulate across cultures, shifting, transforming, and constantly reinventing themselves.

While these artists share a common grounding, their practices are above all part of a broader history: that of a universal abstract language — and more specifically a geometric one — that transcends continents and cultural boundaries. The works presented here could just as easily emerge from other contexts, as they engage with a global visual grammar composed of lines, repetitions, surfaces, and balances. Geometry appears here less as a marker of identity than as a tool for thought, an open structure capable of embracing multiple sensibilities.

Yet Moroccan heritage remains present, at times explicitly, at others more subtly. It emerges through color, through the use of curved forms, and through particular relationships to pattern, ornament, density, and rhythm.

For some artists, geometry becomes almost architectural, constructed with precision and method; for others, it appears more organic, fluid, and intuitive.

In the wake of the École de Casablanca, these artists extend a reflection in which forms become a space of dialogue between heritage and contemporaneity. This major artistic movement of the 1960s and 1970s, initiated by artist-teachers at the Casablanca School of Fine Arts, established a new aesthetic by introducing geometric forms into artistic practice, reinscribing them within their own field of references, and opening the way to an unprecedented articulation between abstraction and expanded visual systems.

Today, this reflection continues in new forms. The artists in the exhibition do not necessarily claim a direct lineage, yet each of them prolongs, in their own way, this capacity to think of abstraction as a space of circulation rather than a closed language. Their practices reveal a fluid relationship to influences, where local references coexist with broader contemporary concerns related to space, gesture, perception, and movement.

Through this exhibition, the gallery affirms a vision of art without borders, where geometries become common ground: a space of circulation, resonance, and freedom. Forms intersect here as much as they transform; they become the vehicles of an open dialogue between different visual histories, temporalities, and ways of inhabiting the world.

More than a group of abstract compositions, Moroccan Geometries proposes a sensitive reflection on what forms carry within them: memories, displacements, transmissions, and possibilities.

Julie Fazio

Co-fondatrice et Directrice

La Galerie 38 Genève

GHIZLANE AGZENAI

« Un objet qui incarne un esprit bienveillant. »

C’est ainsi que Ghizlane Agzenai choisit de définir le terme « totem » qu’elle attribue à ses œuvres. Chacun de ses totems rayonne d’une énergie positive, de vibrations lumineuses et d’une exubérance à la fois sauvage et protectrice. Conçus pour insuffler force sereine et bienveillance aux lieux qu’ils habitent, en intérieur comme en extérieur, ils offrent un paradoxe saisissant : tout en favorisant la connexion et l’unité, ils invitent aussi à l’introspection et à la contemplation intérieure. Ornant les murs de galeries, musées et édifices à travers le monde, ils éveillent une joie communicative, une vitalité et un optimisme vibrants.

À l’image de ses créations, caractérisées par des lignes géométriques et des couleurs éclatantes, Ghizlane Agzenai incarne elle-même la gaieté et la générosité. L’artiste visuelle marocaine participe à de nombreux projets à travers le globe. La Maison Guerlain a fait appel à son univers pour imaginer de nouvelles plaques de personnalisation et concevoir des contenants pour sa collection de parfums Shades of Oud. Elle a également été sollicitée pour concevoir la décoration intérieure et la scénographie des vitrines des boutiques Guerlain, véritables écrins de la marque dans le monde entier.

En 2018, Ghizlane Agzenai habille la façade du Musée Mohammed VI d’Art Moderne et Contemporain de Rabat dans le cadre du festival Jidar. À l’aise avec des supports variés – toile, béton ou bois – elle diffuse ses couleurs éclatantes aux quatre coins de la planète. Parmi ses réalisations marquantes : une installation à Vienne lors du festival Calle Libre, ainsi que des créations à Casablanca et Paris. Toujours en quête de nouvelles formes d’expression, elle explore en Espagne la création d’œuvres 3D inédites. Sélectionnée par l’artiste Felipe Pantone pour inaugurer son programme de résidence, elle y présente toute l’étendue de sa créativité à travers un totem modulable.

L’artiste investit des lieux non traditionnels, de l’espace public aux sièges de grandes entreprises comme celui d’Adidas en Allemagne, tout en participant activement à de nombreuses expositions collectives, foires et événements internationaux. En 2022, elle a notamment marqué de sa présence l’atelier du maître incontesté de l’Art optique, Victor Vasarely, à l’occasion de l’exposition “Vasarely Legacy”.

“An object that embodies a benevolent spirit.”

This is how Ghizlane Agzenai chooses to define the term totem, which she attributes to her works. Each of her totems radiates a positive energy, luminous vibrations, and an exuberance that is at once wild and protective. Designed to infuse the spaces they inhabit—indoors or outdoors—with serene strength and benevolence, they offer a striking paradox: while fostering connection and unity, they simultaneously invite introspection and inner contemplation. Adorning the walls of galleries, museums, and architectural spaces around the world, they awaken a contagious joy, vitality, and vibrant optimism.

Like her creations—distinguished by geometric lines and dazzling colour—Ghizlane Agzenai herself embodies cheerfulness and generosity. The Moroccan visual artist contributes to numerous projects across the globe. Maison Guerlain called upon her artistic universe to imagine new personalisation plates and design vessels for its Shades of Oud perfume collection. She was also commissioned to create interior decor and window-display scenography for Guerlain boutiques, true showcases of the brand throughout the world.

In 2018, Ghizlane Agzenai transformed the façade of the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat as part of the Jidar festival. At ease with a wide range of mediums—canvas, concrete, wood—she carries her radiant colours to all corners of the globe. Notable projects include an installation in Vienna for the Calle Libre festival, as well as works produced in Casablanca and Paris. Constantly seeking new modes of expression, she recently explored unprecedented 3D creations in Spain. Selected by the artist Felipe Pantone to inaugurate his residency programme, she unveiled there the full scope of her creativity through a modular totem.

Agzenai invests non-traditional spaces, from the public realm to the headquarters of major companies such as Adidas in Germany, while actively participating in numerous group exhibitions, fairs, and international events. In 2022, she notably made her mark at the studio of the undisputed master of Optical Art, Victor Vasarely, on the occasion of the exhibition Vasarely Legacy.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D’ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT – MAROC
- MACAAL, MARRAKECH – MAROC
- NESR ART FOUNDATION, LUANDA – ANGOLA
- FUBON ART FOUNDATION – TAÏWAN



Ghizlane AGZENAI

TOTEM ANOAT
2025
Peinture en aérosol sur bois
80 x 79 cm



Ghizlane AGZENAI

TOTEM KINS

2025

Peinture en aérosol sur bois

80 x 75 cm

MERIAM BENKIRANE

Meriam Benkirane, grande observatrice du monde qui l'entoure, est une artiste aux multiples facettes. Elle dévoile son talent tant dans les domaines de la peinture, de la fresque murale et de la sculpture que dans celui du digital ou de l'installation. L'artiste aussi douce que déterminée, utilise ses intuitions, ses sensations, comme source d'inspiration majeure.

Loin des notions de jugement ou de condamnation souvent binaire, le travail captivant de l'artiste casablancaise née en 1984 est conçu tel un véritable miroir reflétant son analyse de la complexité d'une époque.

Résolument nourrie par l'effervescence urbaine, cette architecte d'intérieur de formation, s'exprime au travers de formes géométriques au chromatisme vif et intense. Aussi fascinée qu'échinée par la ville et les paradoxes qu'elle cristallise, Meriam Benkirane raconte sa perception de la réalité. Elle s'applique à déconstruire les illusions artificielles, virtuelles, à interroger les nouvelles technologies, à questionner la place de l'être humain dans l'ultra modernité.

Meriam Benkirane offre par ses œuvres une analyse sereine, jamais moralisatrice, de notre univers urbain contemporain et invite à la réflexion et à la pensée libérée de toute entrave.

Meriam Benkirane, a keen observer of the world around her, is a multifaceted artist whose talent unfolds across painting, mural work, sculpture, digital creation, and installation. Both gentle and resolute, she draws upon intuition and sensation as her primary sources of inspiration.

Far removed from notions of judgement or binary forms of condemnation, the captivating work of this Casablanca-born artist (1984) acts as a true mirror, reflecting her analysis of the complexities of our time.

Deeply nourished by urban dynamism, Benkirane—trained as an interior architect—expresses herself through geometric forms rendered in vivid, intense chromatic harmonies. Equally fascinated and wearied by the city and the paradoxes it embodies, she recounts through her art her own perception of reality. She strives to dismantle artificial and virtual illusions, to interrogate new technologies, and to question the place of the human being within ultramodernity.

Through her works, Meriam Benkirane offers a serene, never moralising reading of our contemporary urban world, inviting reflection and a form of thinking liberated from constraint.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT – MAROC
- MACAAL, MARRAKECH – MAROC



Meriam BENKIRANE

Architecture de l'imaginaire 25
2025
Huile sur toile
65 x 90 cm



Meriam BENKIRANE

Temps inversé
2025
Huile sur toile
75 x60 cm



Meriam BENKIRANE

Imaginarium en rotation
2025
Huile sur toile
80 x 70cm



Meriam BENKIRANE

Horizon en rotation
2025
Huile sur toile
110 x 110 cm

INES-NOOR CHAQROUN

Ines-Noor Chaqroun est une artiste plasticienne née à Casablanca en 1992. Si depuis son enfance au Maroc elle suit des enseignements de peinture académique et se révèle particulièrement attirée par l’expressionnisme, sa technique est pourtant incontestablement intuitive. Ses formations tant techniques, à l’École des Beaux-Arts de Paris, à l’Academia del Arte à Florence ou encore au Berlin Art Institute, que théoriques à Toronto, où elle a obtenu un certificat de critique d’art et du design, lui ont permis d’arriver à un constat limpide – sa vocation est d’être artiste.

Ce qui l’intéresse dans son processus créatif, c’est de ressentir l’œuvre intrinsèquement, ontologiquement, littéralement. En effet, c’est avec une sincérité désarmante que Ines-Noor Chaqroun choisit de se livrer et d’aborder l’intime, la source de vie. Au travers de formes organiques, circulaires, ovariennes, c’est de l’origine, de l’essence même de l’humain dont nous parle avec authenticité Ines-Noor Chaqroun.

Selon l’artiste : « Il n’y a pas de message plus universel que la spécificité et l’unicité. » C’est cela au fond l’œuvre de INC, une œuvre sur le corps et l’esprit, sur l’intuition et la raison, sur la psychologie et la chair, sur la compréhension du passé pour l’appréhension du présent et la construction du futur.

Dans le calme et la solitude de son atelier, bercée par le son apaisant et harmonieux de son instrument favori, le hang drum, l’artiste expérimente sans cesse. De la laine, à l’huile ou au spray acrylique en passant par la terre cuite, l’artiste ne recule devant aucun défi et use de matériaux divers pour transmettre des émotions et délivrer son message rassembleur – rompre la distance entre tous et devenir un tout.

Ines-Noor Chaqroun is a visual artist born in Casablanca in 1992. Since her childhood in Morocco, she has been taught academic painting and has shown a particular interest in expressionism, yet her technique is undeniably intuitive. Her technical training at the Ecole des Beaux-Arts in Paris, the Academia del Arte in Florence and the Berlin Art Institute, as well as her theoretical training in Toronto, where she obtained a certificate in art and design criticism, have enabled her to arrive at a crystal-clear conclusion - her vocation is to be an artist.

What interests her in her creative process is to feel the work intrinsically, ontologically, literally. Indeed, it is with disarming sincerity that Ines-Noor Chaqroun chooses to open up and address the intimate, the source of life. Through her organic, circular and ovarian forms, Ines-Noor Chaqroun speaks to us with authenticity about the origin and very essence of the human being.

According to the artist: "There is no message more universal than specificity and uniqueness". This is what INC's work is all about: body and mind, intuition and reason, psychology and flesh, understanding the past to understand the present and build the future.

In the calm and solitude of her studio, lulled by the soothing, harmonious sound of her favorite instrument, the hang drum, the artist is constantly experimenting. From wool, through terracotta, to oil and acrylic spray, the artist never shies away from a challenge, using a variety of materials to convey emotions and deliver her unifying message - breaking the distance between all and becoming one.

COLLECTIONS

- MUSÉE MOHAMMED VI D’ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – RABAT, MAROC
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE – MAROC
- BANQUE POPULAIRE – MAROC
- COLLECTIONS ALLIANCES – MAROC
- COLLECTIONS ATTIJARIWafa BANK – MAROC
- COLLECTION GOLDMAN, DUBAÏ, ÉMIRATS ARABES UNIS
- COLLECTION BERGMAN, SHARJAH, ÉMIRATS ARABES UNIS



Ines-Noor CHAQRoun

AIR II
2025
Peinture aérosol et huile sur toile
85 × 65 cm



Ines-Noor CHAQRoun

ORANGE MECANIQUE ou MÉCANIQUE DE L'ORANGE ?

2024

Peinture aérosol et huile sur toile

135 × 150 cm



Ines-Noor CHAQRoun

GÈNE HORLOGÈNE
2024

Peinture aérosol et huile sur toile
135 × 170 cm

YOUSSEF DOUIEB

« Les dessins qui m'intéressent le plus sont faits les yeux fermés. Les yeux fermés, je sens ma main glisser sur le papier. J'ai une image en tête mais les résultats me surprennent. » A l'instar du maître de l'expressionnisme abstrait Willem de Kooning, l'artiste Youssef Douieb aime se laisser surprendre par ses toiles et s'abandonner à la spontanéité du geste.

Très tôt l'artiste, né en 1965 à Casablanca et qui évolue dans un univers familial artistiquement très riche (deux de ses cousins et son frère étant également artistes peintres en Europe), développe un goût prononcé pour l'abstraction géométrique. Des heures passées face aux portes coulissantes des placards de sa chambre d'enfant, naîtront sur le papier des silhouettes de buildings new-yorkais. Plusieurs années plus tard, c'est de l'architecture longiligne du paquebot en quête du ciel, l'hôtel Barceló, dont il s'inspire pour créer une série d'œuvres destinées à évoluer dans cet édifice casablancais.

L'évidente dimension sculpturale des formes peintes par l'artiste autodidacte s'accompagne d'un soin particulier accordé aux choix des couleurs. Lorsqu'il crée ses toiles constituées d'aplats d'acrylique au chromatisme vif, aux formes pures et nettes, c'est entouré aux murs de son atelier par les maîtres de l'histoire de l'art au Maroc, tels que Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa ou encore Mohamed Hamidi.

Youssef Douieb entretient avec la peinture une relation passionnelle, intuitive et absolument nécessaire. Libéré de tout carcan, l'artiste n'a d'autre satisfaction que d'égayer par ses œuvres le quotidien du regardeur.

"The drawings that interest me the most are done with my eyes closed. With my eyes closed, I can feel my hand gliding over the paper. I have an image in my head but the results surprise me." Like the master of abstract expressionism Willem de Kooning, artist Youssef Douieb likes to be surprised by his paintings and surrender to the spontaneity of the gesture.

Very early on the artist, born in 1965 in Casablanca and who evolved in a family universe artistically very rich (two of his cousins and his brother were also painters in Europe), developed a pronounced taste for geometric abstraction. From the hours spent in front of the sliding doors of the closets in his childhood bedroom, silhouettes of New York buildings were born on paper. Several years later, he was inspired by the elongated architecture of the Barceló Hotel, a liner in search of the sky, to create a series of works intended to evolve in this building in Casablanca.

The obvious sculptural dimension of the forms painted by the self-taught artist is accompanied by a particular care given to the choice of colors. When he creates his canvases made up of flat acrylics with vivid colors and pure, clean shapes, he is surrounded by the walls of his studio by the masters of the history of art in Morocco, such as Mohamed Melehi, Mohamed Chebâa or Mohamed Hamidi. Youssef Douieb maintains a passionate, intuitive and absolutely necessary relationship with painting. Freed from all shackles, the artist has no other satisfaction than to brighten up the viewer's daily life with his works.

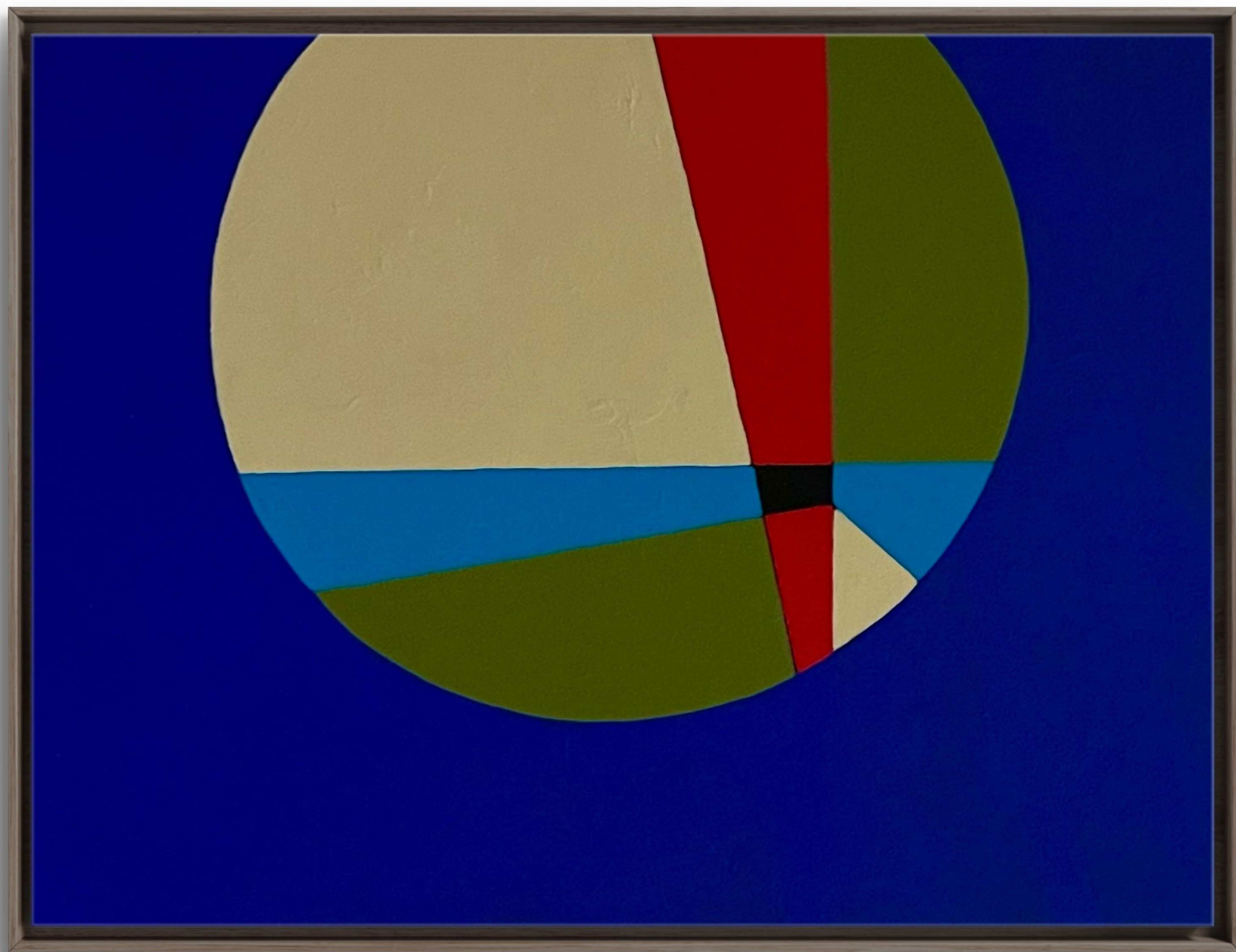
COLLECTIONS

- BANK OF AFRICA, CASABLANCA - MAROC
- ROYALE MAROCAINE D'ASSURANCE, CASABLANCA
- MAROC Wafa ASSURANCES, CASABLANCA - MAROC
- KAUST UNIVERSITY (KSA) - ARABIE SAOUDITE
- SM SALMANE AL SAUD
- SM ABDALLAH AL SAUD



Youssef DOUIEB

Sans titre
2025
Acrylique sur panneau
67.5 x 45 cm



Youssef DOUIEB

CIRCOLO II
2025
Acrylique sur carton
53 x 39.5 cm

YACOUT HAMDOUCH

« Ce que je sais, c’est que je ne sais rien » cette maxime attribuée à Socrate se révèle parfaitement en phase avec l’esprit de Yacout Hamdouch. Cette artiste née en 1994 à Casablanca, dont l’humilité n’a d’égal que la sensibilité, persuadée que l’apprentissage est une leçon de vie quotidienne et perpétuelle ne cesse d’expérimenter et de fuir les certitudes, en somme, d’apprendre.

C’est d’ailleurs dans cette optique qu’elle s’est laissée guider, accompagner, durant sa formation artistique par celui qu’elle considère comme son véritable sensei (terme japonais désignant « celui qui était là avant moi, qui est garant du savoir et de l’expérience d’une technique ou d’un savoir-faire »), son mentor, l’artiste italien Nicola Salvatore. Grâce à ses conseils, elle rejoint la prestigieuse Académie des beaux-arts de Milan où se mêlent enseignements, rencontres et expériences enrichissantes.

De son parcours en Italie, de ses visites d’expositions spatialistes ou surréalistes par-delà le monde, de son enfance tendre et acidulée au Maroc, du soutien indéfectible de sa famille lors des différentes étapes qui ont jalonné sa vie, l’artiste souhaite conserver des traces. Ces traces, ce sont ses souvenirs, qu’elle capture avec poésie à travers des œuvres aux divers matériaux tels que la peinture, le bois ou le verre. L’artiste qui met sans cesse sa mémoire au défi souhaite parvenir à la retranscription la plus honnête possible de ses souvenirs - ces instants passés tantôt radieux ou pluvieux, tantôt soucieux ou précieux. Grâce à ses œuvres, c’est tout le dispositif cognitif permettant de recueillir et conserver les informations qui est interrogé. Retranscrire intensément et subtilement la fugacité d’un souvenir, toujours dans une quête d’absolue sincérité telle est la démarche artistique de Yacout Hamdouch.

“What I know is that I know nothing.” This phrase—attributed to Socrates—is a perfect reflection of the spirit of Yacout Hamdouch. Born in 1994 in Casablanca, this artist’s humanity is equalled only by her sensitivity, as she is certain that apprenticeship is a daily life lesson, in perpetuity. She is always experimenting, fleeing certitudes, or more simply, learning.

Indeed, it is with this perspective that she accepted the guidance and support of her sensei (Japanese term meaning “he who was there before me, who holds the knowledge and experience of a technique or savoir-faire”), her mentor, Italian artist Nicola Salvatore. Thanks to his sage advice, she joined the prestigious Academy of Fine Arts in Milan, where the curriculum included teaching, encounters, and enriching experiences.

From her experience in Italy, her visits to spatialist or surrealist exhibitions around the world, her sweet and sour childhood in Morocco, the unwavering support of her family during the various phases of her young life, the artist wishes to keep track of it all. These tracks are memories that she captures with poetry, through works in diverse media such as painting, wood, or glass. The artist who constantly challenges her own memory wants to create a transcript of past moments that is as honest as can be: glimpses of the past, radiant or overcast, troubled or precious. Through her works, she questions the cognitive power of collecting and preserving information. To transcribe with intensity and fugacity the moment of memory, always in search of absolute sincerity, such is the artistic process of Yacout Hamdouch.

COLLECTIONS

- MACAAL, MARRAKECH – MAROC
- MUSÉE MOHAMMED VI D’ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, RABAT – MAROC
- FONDATION ALLIANCES – MAROC



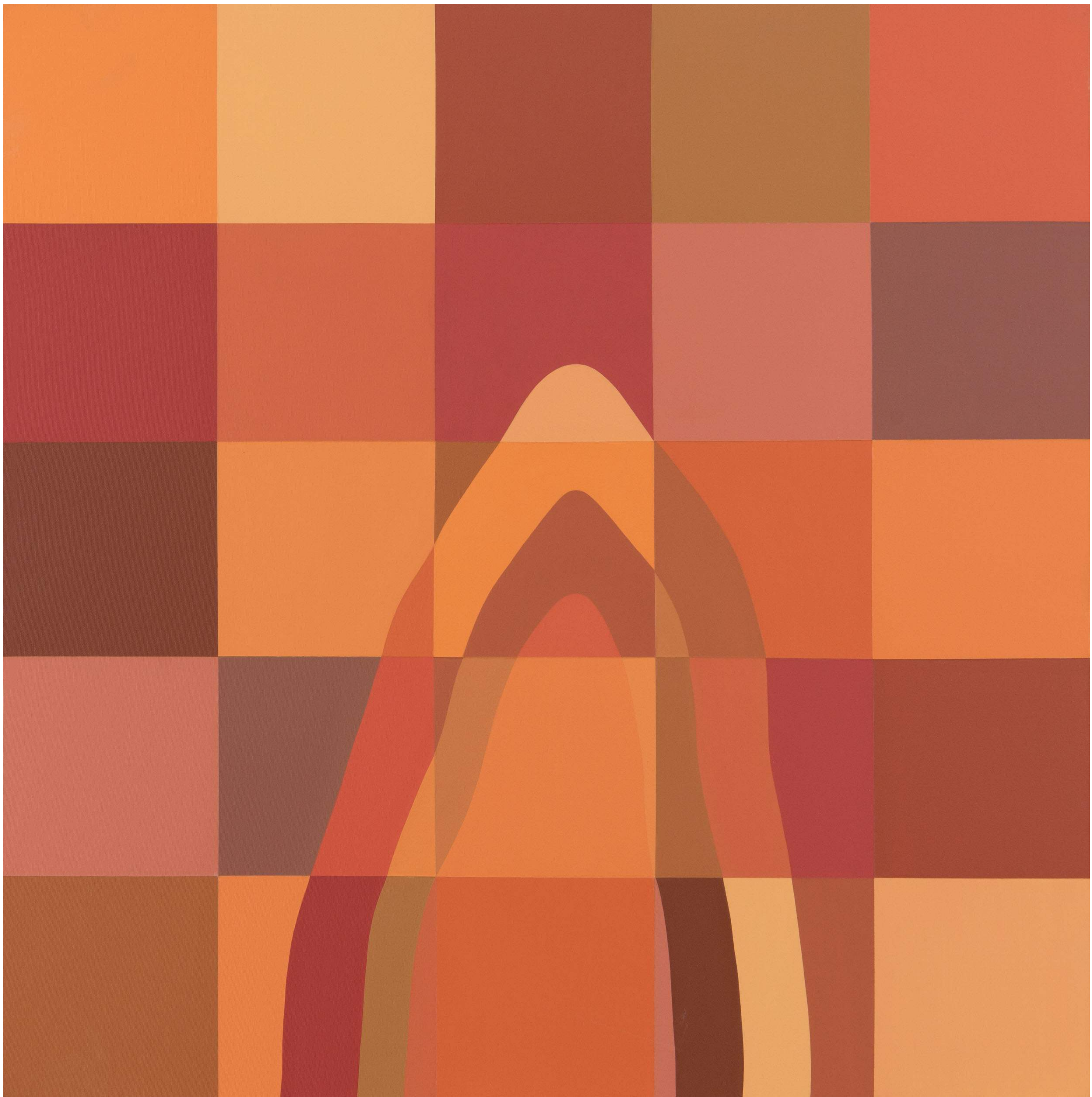
Yacout HAMDOUN

Bleu 37
2025
Acrylique sur panneau en bois
152 x 175 cm



Yacout HAMDOUCH

Un feu N°1
2023
Acrylique sur bois
153 x 171 cm



Yacout HAMDOUCH

Fragments de flamme 1
2024
Acrylique sur toile
100 x 100 cm



Yacout HAMDOUCH

Fragments de flamme 2
2024
Acrylique sur toile
100 x 100 cm



Yacout HAMDOUCH

Sans titre
2024
Acrylique sur toile
102 x 94 cm



Yacout HAMDOUCH

Hommage à Josef Albers IX
2025
Acrylique sur toile
80 x 60 cm

YOUNES KHOURASSANI

Younes Khourassani, né en 1976 à Casablanca, est un artiste plasticien marocain formé à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, après un parcours initial au Lycée Jabir Ibnou Hayane, où il étudie notamment auprès de Mohamed Hamidi.

Son parcours peut être lu dans le prolongement de la dynamique portée par l'École de Casablanca, incarnée par des artistes tels que Mohamed Melehi, Farid Belkahia et Mohamed Hamidi, tout en développant une approche contemporaine qui lui est propre. Après ses études, il engage un travail centré sur la matière, avant d'opérer un tournant décisif vers une recherche où celle-ci devient un espace de passage, ouvrant son œuvre à une exploration de la lumière comme force structurante.

Son travail, présenté dans plusieurs contextes internationaux (Paris, Londres, Abu Dhabi, Marrakech, Amsterdam), s'inscrit dans une réflexion sur la transformation, la perception et l'expérience du regardeur. Il a également réalisé plusieurs projets dans le cadre de commandes institutionnelles liées aux ressources fondamentales telles que l'eau, la terre et la sécurité alimentaire. Il développe actuellement de nouveaux ensembles de travail, incluant des œuvres murales en terre et des sculptures de grande échelle, prolongeant ses recherches autour de la matière, de la lumière et du passage.

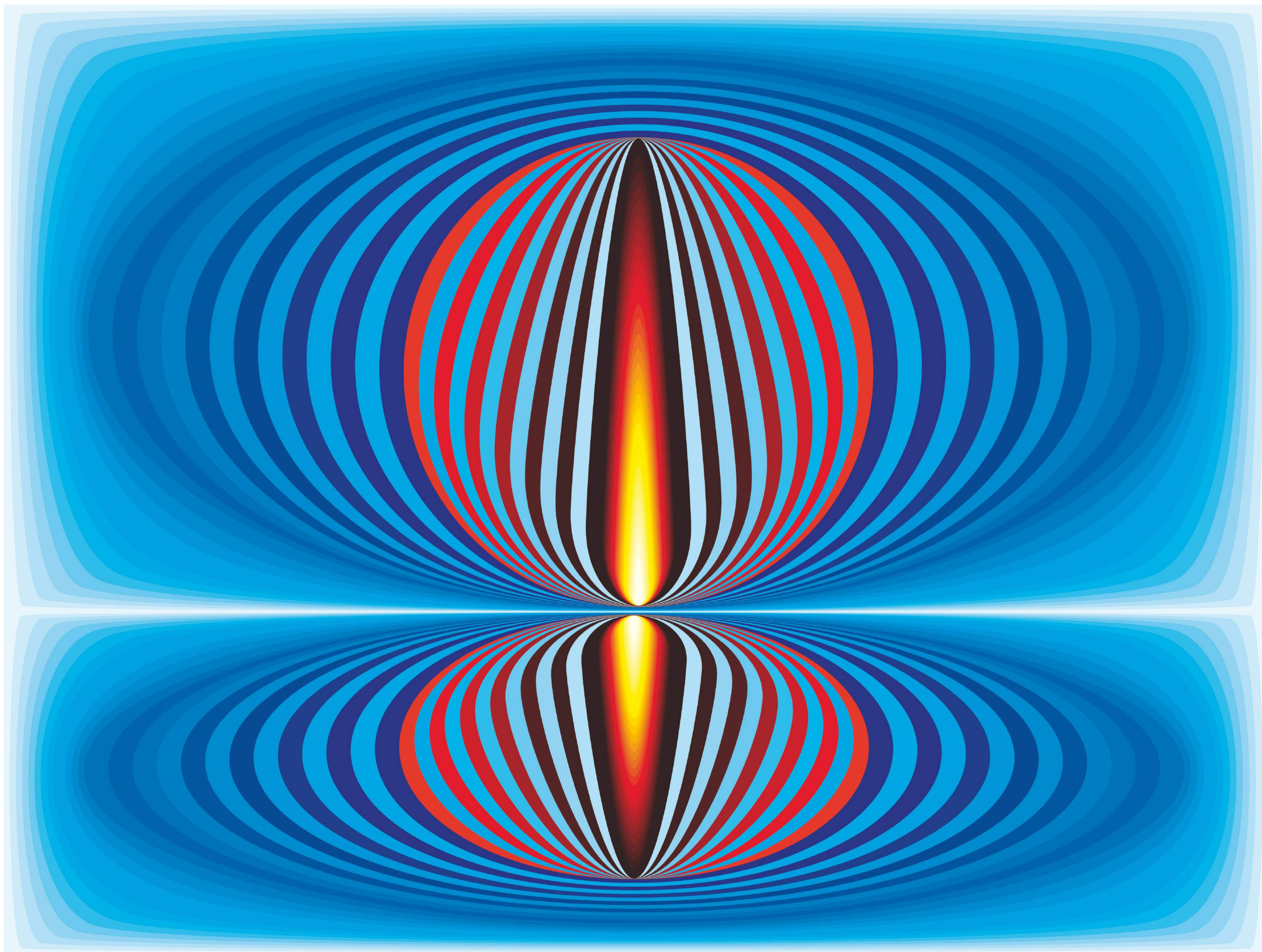
Younes Khourassani, born in 1976 in Casablanca, is a Moroccan visual artist trained at the Ecole des Beaux-Arts of Casablanca, following an initial education at Lycée Jabir Ibnou Hayane, where he notably studied under Mohamed Hamidi.

His practice can be understood in continuity with the dynamic initiated by the Casablanca School, embodied by artists such as Mohamed Melehi, Farid Belkahia, and Mohamed Hamidi, while developing a distinctly contemporary approach of his own. Following his studies, he engaged in a body of work centered on materiality, before undergoing a decisive shift toward a practice in which matter becomes a site of transition, opening his work to an exploration of light as a structuring force.

His work, presented in various international contexts (Paris, London, Abu Dhabi, Marrakech, Amsterdam), engages with questions of transformation, perception, and the viewer's experience. He has also developed several projects within institutional commissions related to fundamental resources such as water, earth, and food security. He is currently developing new bodies of work, including earth-based wall pieces and large-scale sculptures, extending his ongoing investigations into matter, light, and processes of transformation.

COLLECTIONS

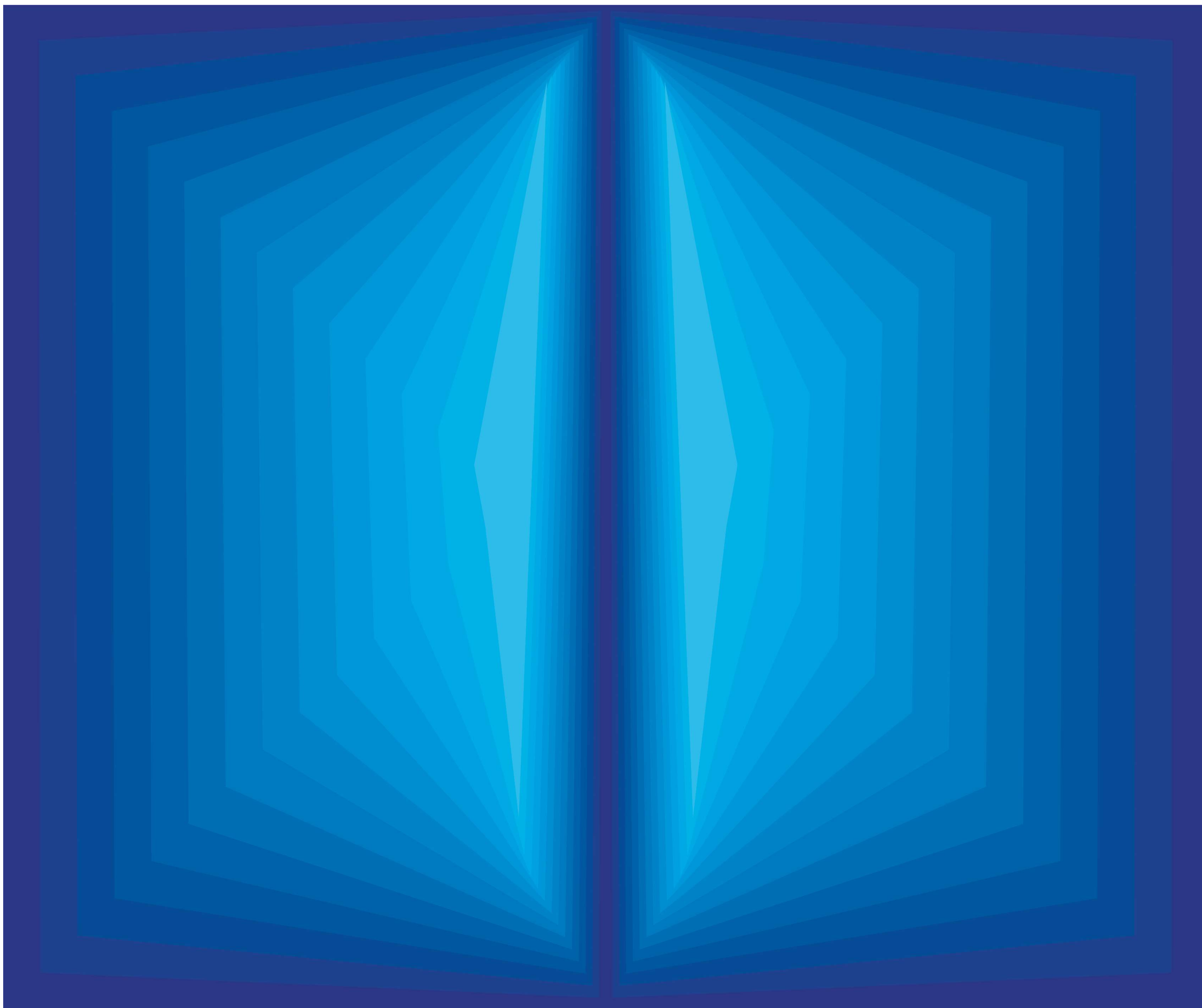
- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE RABAT - MAROC
- MUSÉE BANK AL-MAGHRIB - MAROC
- MUSÉE D'ART AGADIR - MAROC
- MUSÉE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE - MAROC
- MUSÉE FONDATION BANQUE POPULAIRE - MAROC
- BANDJOUN STATION - CENTRE D'ART - CAMEROUN
- OFFICE CHÉRIFIEN DES PHOSPHATES - MAROC
- INFINIMENT COTY PARIS - FRANCE
- PALAIS PRÉSIDENTIEL - EGYPT
- MINISTÈRE DE LA CULTURE - MAROC
- MINISTÈRE DES FINANCES - MAROC
- MINISTÈRE DE LA CULTURE - EGYPT
- AMARI DE PAUW COLLECTION - MARRAKECH ET BRUXELLES
- ATTIJARI Wafa BANK - MAROC
- BMCI BANQUE - MAROC
- SAHAM ASSURANCE - MAROC
- GROUPE ACCOR, SOFITEL LUXURY HOTEL AGADIR - MAROC



Younes KHOURASSANI

Lumière de l'infini
2024

Peinture cellulosique sur aluminium
150 x 200 cm



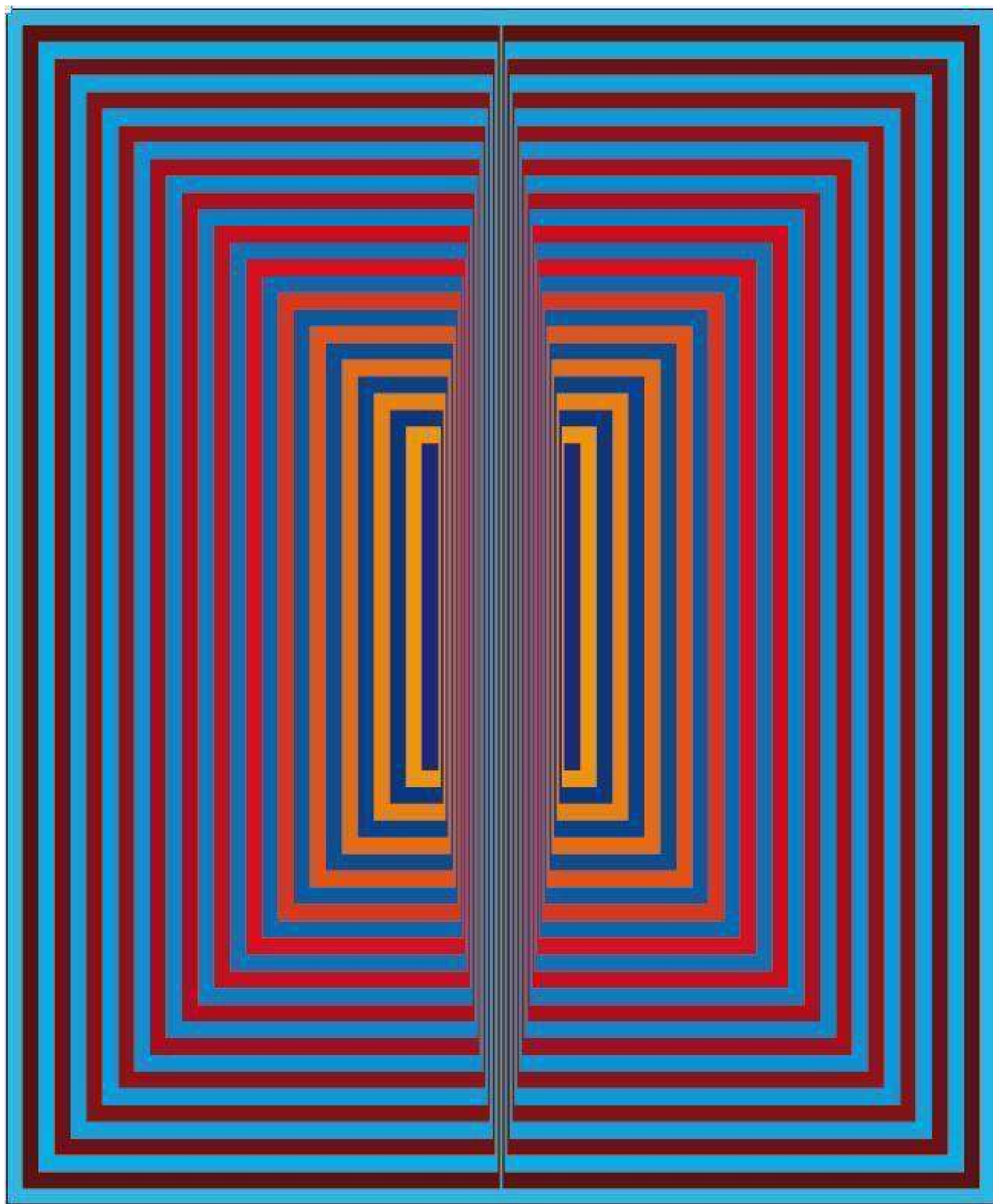
Younes KHOURASSANI

Rêve Bleu

2024

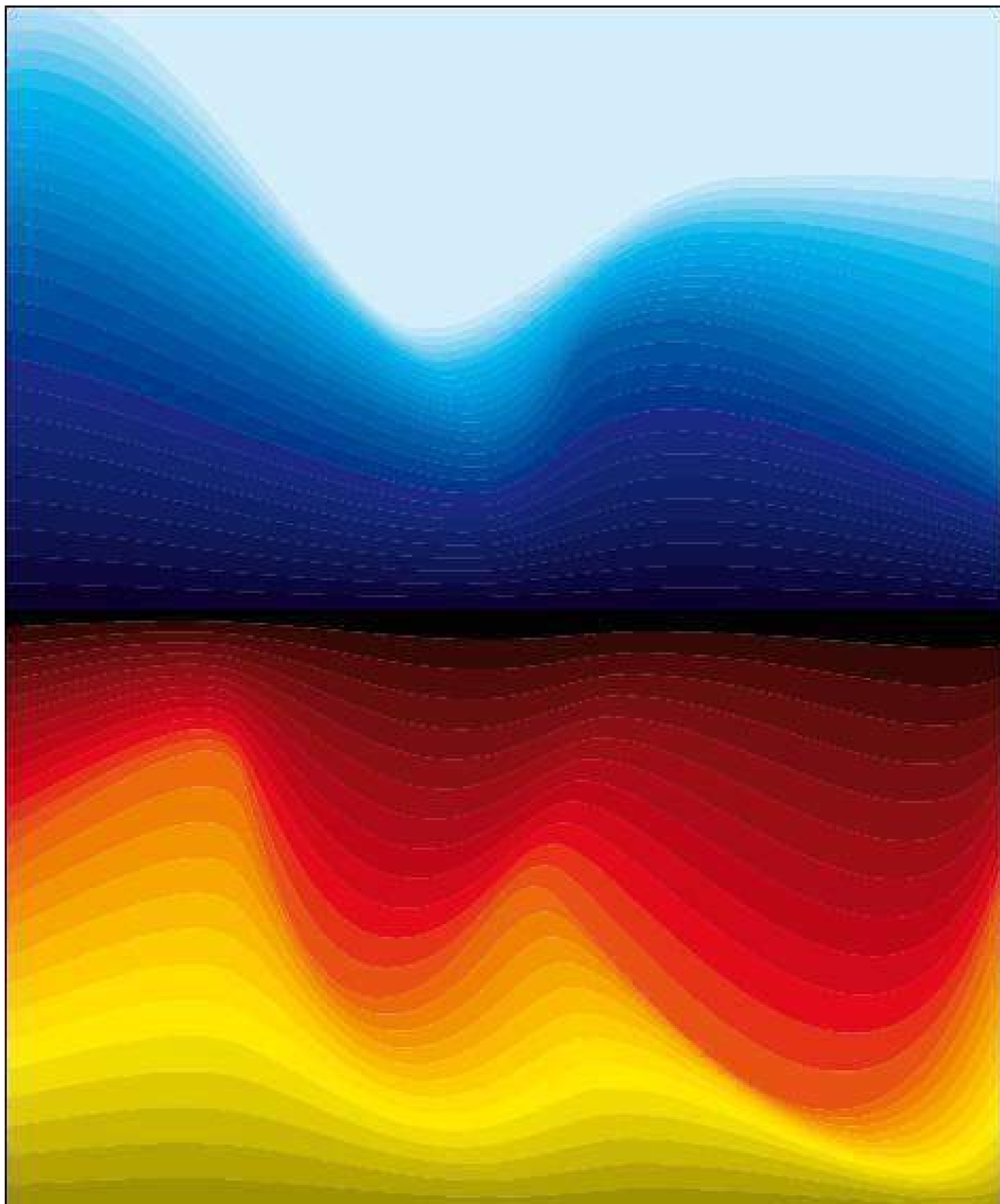
Peinture cellulosique sur aluminium

100 x 120 cm



Younes KHOURASSANI

Sans Titre
2025
Peinture cellulosique sur aluminium
60 x 50 cm



Younes KHOURASSANI

Sans Titre

2025

Peinture cellulosique sur aluminium

60 x 50 cm



La Galerie 38

24, rue des Bains
1205 GENÈVE – SUISSE
info@lagalerie38.com

38

la galerie