

GÉOMÉTRIES MAROCAINES



Ghizlane
AGZENAI

Youssef
DOUIEB

Meriam
BENKIRANE

Yacout
HAMDOUCH

Ines-Noor
CHAQROUN

Younes
KHOURASSANI

GÉOMÉTRIES MAROCAINES

La Galerie 38 Genève a le plaisir de présenter GÉOMÉTRIES MAROCAINES, une exposition collective réunissant Ghizlane Agzenaï, Meriam Benkirane, Ines-Noor Chaqroun, Yousef Douieb, Yacout Hamdouch et Younes Khourassani, dont le vernissage aura lieu le jeudi 21 mai 2026 à partir de 18h, dans le cadre de la Nuit des Bains.

À travers les pratiques de six artistes issus de différentes générations de la scène contemporaine marocaine, l'exposition propose d'interroger ce que recouvre aujourd'hui l'idée de « géométries marocaines ». Si ces artistes partagent un ancrage commun, leurs œuvres s'inscrivent avant tout dans une histoire plus vaste : celle d'un langage abstrait universel, et plus particulièrement géométrique, qui traverse les territoires et les temporalités.

Leurs œuvres pourraient émerger d'autres géographies tant elles dialoguent avec une grammaire visuelle globale faite de lignes, de rythmes, de tensions formelles et de structures partagées. Pourtant, un héritage marocain demeure perceptible : il affleure dans les couleurs, dans l'usage de formes courbes, dans une certaine relation à l'ornement, au motif et au rythme, venant parfois assouplir, enrichir ou perturber la rigueur géométrique.

L'exposition s'inscrit également dans le sillage de l'École de Casablanca, mouvement majeur des années 1960–1970 initié par des artistes-enseignants de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, qui a profondément renouvelé les paradigmes esthétiques de l'art moderne marocain. En réinvestissant les formes géométriques et les répertoires visuels vernaculaires dans une perspective résolument contemporaine, ces artistes ont ouvert un espace inédit de dialogue entre abstraction, mémoire collective et systèmes de représentation élargis.

Aujourd'hui, cette réflexion se poursuit sous des formes nouvelles. Sans nécessairement revendiquer une filiation directe avec cette histoire, les artistes réunis dans GÉOMÉTRIES MAROCAINES prolongent chacun, à leur manière, une pensée de l'abstraction comme espace de circulation plutôt que comme langage clos. Leurs pratiques témoignent d'un rapport fluide aux influences, où les références locales coexistent avec des préoccupations contemporaines plus larges liées à l'espace, au geste, au mouvement ou à la perception.

À travers cette exposition, La Galerie 38 Genève affirme une vision d'un art où les géométries deviennent un terrain commun : un espace de circulation, de résonance et de liberté. Les formes s'y croisent autant qu'elles se transforment, devenant les vecteurs d'un dialogue ouvert entre différentes histoires visuelles, temporalités et manières d'habiter le monde.

Plus qu'un ensemble de compositions abstraites, GÉOMÉTRIES MAROCAINES propose une réflexion sensible sur ce que les formes portent en elles : des mémoires, des déplacements, des transmissions et des possibles.

FR

MOROCCAN GEOMETRIES

La Galerie 38 Geneva is pleased to present GÉOMÉTRIES MAROCAINES, a group exhibition bringing together Ghizlane Agzenai, Meriam Benkirane, Ines-Noor Chaqroun, Yousef Douieb, Yacout Hamdouch, and Younes Khourassani, with an opening reception taking place on Thursday, May 21, 2026, from 6:00 PM, as part of La Nuit des Bains.

Through the practices of six artists from different generations of the Moroccan contemporary art scene, the exhibition invites a reconsideration of what the notion of “Moroccan geometries” may encompass today. While these artists share a common cultural grounding, their works are situated within a broader and more expansive history: that of a universal abstract language — and more particularly, a geometric one — that traverses territories and temporalities alike.

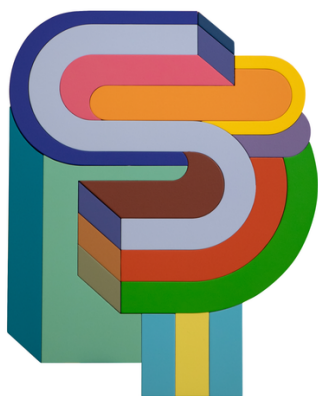
Their works might just as readily emerge from other geographies, so deeply do they engage with a global visual grammar composed of lines, rhythms, formal tensions, and shared structures. Yet traces of a distinctly Moroccan heritage remain perceptible, surfacing in chromatic sensibilities, in the recurrence of curvilinear forms, and in a particular relationship to ornamentation, pattern, and rhythm — elements that at times soften, enrich, or subtly disrupt geometric rigour. The exhibition further situates itself in the wake of the Casablanca School, the seminal artistic movement of the 1960s and 1970s initiated by artist-educators of the Casablanca School of Fine Arts, which profoundly reshaped the aesthetic paradigms of modern Moroccan art. By re-engaging geometric forms and vernacular visual repertoires through a resolutely contemporary lens, these artists opened an unprecedented field of dialogue between abstraction, collective memory, and expanded systems of representation.

Today, this reflection continues to unfold through renewed forms and perspectives. Without necessarily asserting a direct lineage with this history, the artists brought together in GÉOMÉTRIES MAROCAINES each extend, in their own way, an understanding of abstraction as a space of circulation rather than a closed visual language. Their practices reveal a fluid relationship to influences, in which local references coexist alongside broader contemporary concerns relating to space, gesture, movement, and perception. Through this exhibition, La Galerie 38 Geneva articulates a vision of art in which geometry becomes a shared terrain: a space of circulation, resonance, and freedom. Here, forms intersect as much as they transform, becoming vehicles for an open dialogue between diverse visual histories, temporalities, and ways of inhabiting the world.

More than a constellation of abstract compositions, GÉOMÉTRIES MAROCAINES offers a nuanced meditation on what forms themselves may carry within them: memories, displacements, transmissions, and possibilities.

EN

CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LES VISUELS



Ghizlane AGZENAÏ

TOTEM MONERON 5
2025
Peinture en aérosol sur bois
35 x 28 x 2.5 cm



Meriam BENKIRANE

Imaginarium en rotation
2025
Huile sur toile
80 x 70cm



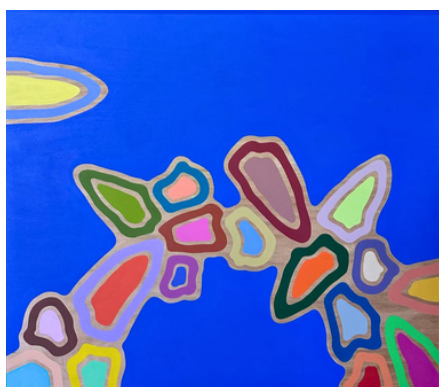
Ines-Noor CHAQROUN

LE CRISTALLIN
2025
Peinture aérosol, encre et huile sur toile
85 x 65 cm



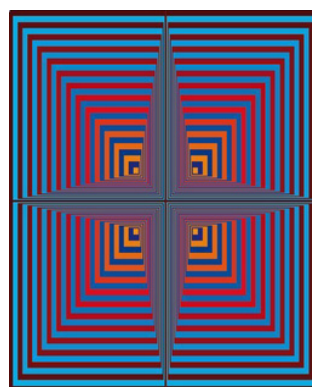
Youssef DOUIEB

CIRCOLO III
2025
Acrylique sur carton
53 x 39.5 cm



Yacout HAMDOUCH

Bleu 37
2025
Acrylique sur panneau en bois
152 x 175 cm



Younes KHOURASSANI

Sans Titre
2025
Peinture cellulosique sur aluminium
60 x 50 cm

INFOS PRATIQUES



GÉOMÉTRIES MAROCAINES

Vernissage le jeudi 21 mai dans le cadre de la Nuit des Bains
à La Galerie 38 Genève, 24 rue des Bains, 1205 Genève, SUISSE
à partir de 18h

CONTACT PRESSE

c.hamongillet@lagalerie38.com

+212 661 85 99 36