



Azzawi 025

INNER WORLDS UNDER OPEN SKIES

COMMUNiqué DE PRESSE
PRESS RELEASE

3&
la galerie

DIA AL-AZZAWI

À l'occasion de la Nuit des Bains et de Geneva Art Week, La Galerie 38 Genève a le plaisir de présenter, pour la première fois, une exposition personnelle de Dia al-Azzawi, l'une des figures majeures de l'art moderne et contemporain du monde arabe. Intitulée *Inner Worlds, Under Open Skies*, cette exposition réunit un ensemble inédit de peintures récentes, dévoilées pour la première fois au public.

À travers ces œuvres, l'artiste révèle une facette plus intime et contemplative de sa pratique. Organisée autour de deux ensembles complémentaires, Inner Worlds et Under Open Skies, l'exposition explore le dialogue permanent entre l'espace intérieur et le paysage, entre la mémoire personnelle et l'expérience sensible du monde.

Dans *Inner Worlds*, Dia al-Azzawi ouvre les portes de son univers domestique. La maison devient un lieu de création, de mémoire et de rencontres, où objets, mobilier, couleurs et souvenirs composent un vocabulaire profondément personnel. Les scènes du quotidien, les relations humaines et les espaces familiers se transforment en territoires de contemplation, révélant une peinture nourrie par l'intimité autant que par l'imaginaire.

Avec *Under Open Skies*, le regard s'élargit vers les jardins, la lumière et les paysages. Les jardins d'artistes, notamment le Jardin Majorelle à Marrakech, les savoir-faire artisanaux, les paysages agricoles ainsi que les montagnes du Liban, où l'artiste séjourne régulièrement, deviennent les sources d'une peinture où la couleur célèbre la beauté du vivant. Nature, végétation et architecture dialoguent dans des compositions d'une grande liberté, où le paysage apparaît autant comme un espace réel que comme une projection intérieure.

Le titre de l'exposition exprime ce mouvement fondamental qui traverse cette nouvelle série : **passer de l'intime à l'ouvert, du foyer au paysage, de la mémoire individuelle à une expérience universelle.** L'intérieur et l'extérieur de la maison deviennent les métaphores de l'expérience humaine, où les frontières entre souvenir, imagination et réalité se dissolvent.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition personnelle de Dia al-Azzawi, *Inner Worlds, Under Open Skies*
À La Galerie 38 Genève
Du jeudi 17 septembre au samedi 19 décembre

Vernissage dans le cadre de la Nuit des Bains et Geneva Art Week
Jeudi 17 septembre à partir de 18h



Dia al-Azzawi
Garden Map
2025
Acrylic on canvas
77 x 61,5 cm
©Anthony Dawton

On the occasion of the Nuit des Bains and Geneva Art Week, La Galerie 38 Genève is pleased to present its first-ever solo exhibition dedicated to Dia al-Azzawi, one of the leading figures of modern and contemporary art in the Arab world. Entitled *Inner Worlds, Under Open Skies*, the exhibition brings together a previously unseen body of recent paintings, unveiled to the public for the first time.

Through these works, the artist reveals a more intimate and contemplative dimension of his practice. Structured around two complementary bodies of work, *Inner Worlds* and *Under Open Skies*, the exhibition explores the enduring dialogue between interior space and landscape, between personal memory and the sensory experience of the world.

In *Inner Worlds*, Dia al-Azzawi opens the doors to his domestic universe. The home becomes a place of creation, memory, and encounter, where objects, furnishings, colours, and recollections form a deeply personal visual vocabulary. Scenes of everyday life, human relationships, and familiar surroundings are transformed into spaces of contemplation, revealing a body of work nourished as much by intimacy as by imagination.

With *Under Open Skies*, the artist's gaze expands towards gardens, light, and landscapes. Artists' gardens including the Jardin Majorelle in Marrakech, traditional craftsmanship, agricultural landscapes, and the mountains of Lebanon, where the artist regularly resides, become sources of inspiration for paintings in which colour celebrates the beauty of the living world. Nature, vegetation, and architecture enter into dialogue through compositions of remarkable freedom, where landscape appears both as a tangible space and as an inner projection.

The title of the exhibition expresses the fundamental movement that runs through this new series: **a transition from the intimate to the open, from the home to the landscape, from individual memory to a universal experience.** The interior and exterior of the house become metaphors for the human experience, where the boundaries between memory, imagination, and reality gradually dissolve.

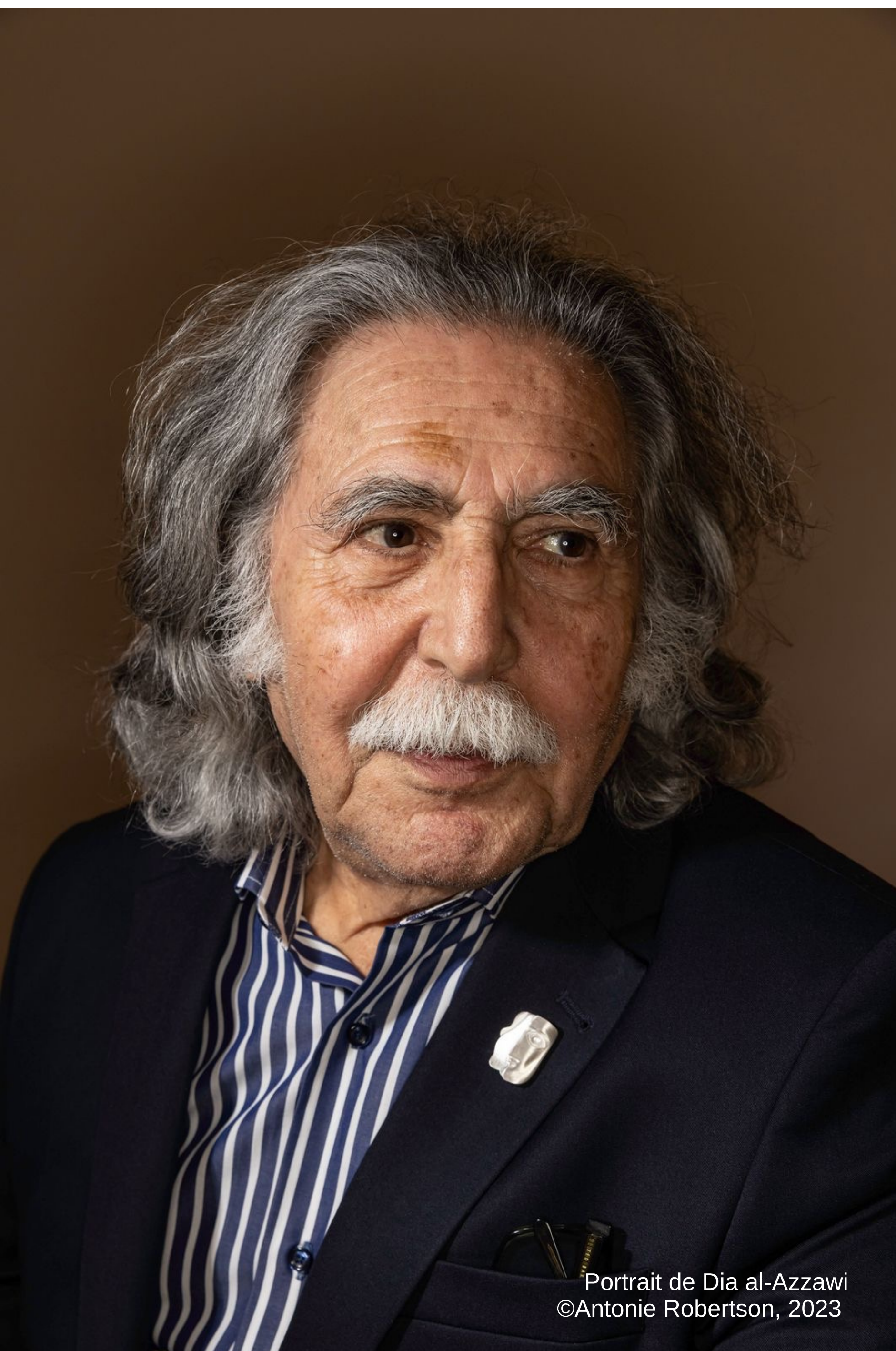
PRACTICAL INFORMATION

Dia al-Azzawi, *Inner Worlds, Under Open Skies*, La Galerie 38 Genève
17 September – 19 December

Opening Reception
As part of the Nuit des Bains and Geneva Art Week
Thursday, 17 September, from 6:00 pm



Dia al-Azzawi
Spring is Around the Corner
2025
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
©Anthony Dawton



Portrait de Dia al-Azzawi
©Antonie Robertson, 2023

Né à Bagdad en 1939, Dia al-Azzawi développe depuis plus de six décennies une œuvre qui occupe une place centrale dans l'histoire de l'art moderne arabe. Formé en Irak dans les années 1960, il participe à l'émergence d'une nouvelle modernité artistique, puisant autant dans les héritages mésopotamiens et islamiques que dans les langages de l'abstraction contemporaine. Cofondateur du mouvement *New Vision*, il défend très tôt une conception engagée de l'artiste, à la fois créateur et témoin critique de son époque.

Installé à Londres depuis 1976, où il poursuit son parcours artistique en exil, Dia al-Azzawi ouvre une nouvelle étape de sa carrière. Il y développe notamment les *dafatir*, livres d'artiste inspirés de la tradition des manuscrits enluminés, qui deviennent des espaces où peinture, écriture et mémoire se rencontrent dans un langage plastique singulier. Au cours de cette période, il approfondit également son dialogue avec la poésie et la calligraphie arabes, faisant dialoguer texte et image au sein de compositions d'une grande richesse.

Les conflits qui traversent le monde arabe, et en particulier la destruction de l'Irak, confèrent ensuite à son œuvre une dimension politique majeure. Ses grandes compositions deviennent autant des témoignages de la violence de l'histoire que des actes de résistance artistique. Si la mémoire demeure au cœur de sa pratique, les œuvres réunies dans *Inner*

Worlds, Under Open Skies révèlent un sens singulier de l'équilibre, où la couleur déploie toute sa puissance expressive à travers une attention renouvelée portée à la nature, à la poésie du quotidien et aux paysages qui continuent d'accompagner la vie et l'imaginaire de l'artiste.

À travers cette exposition, La Galerie 38 réaffirme son engagement en faveur des grandes figures des modernités artistiques arabes. Depuis sa création, la galerie s'attache à promouvoir des artistes dont les œuvres témoignent de la richesse, de la diversité et de la vitalité de scènes artistiques plurielles, tout en mettant en lumière leur contribution essentielle à l'histoire de l'art moderne et contemporain.

En présentant l'œuvre de Dia al-Azzawi, l'une des figures fondatrices de la modernité arabe, La Galerie 38 affirme sa conviction que les multiples récits de l'art moderne participent pleinement à la construction d'une histoire de l'art ouverte et universelle. Loin d'effacer les singularités culturelles, cette exposition les place au cœur d'un dialogue fécond avec les scènes artistiques suisse et internationale.

L'œuvre de Dia al-Azzawi est aujourd'hui conservée dans les collections de prestigieuses institutions internationales, parmi lesquelles le British Museum, la Tate et le Victoria and Albert Museum à Londres, la Bibliothèque nationale de France et l'Institut du monde arabe à Paris, la Library of Congress à Washington, D.C., le LACMA à Los Angeles, le Mathaf: Arab Museum of Modern Art à Doha, la Sharjah Art Foundation ainsi que le Guggenheim Abu Dhabi.



Dia al-Azzawi
Observation
2018
Acrylic on canvas
150 x 120 cm
©Anthony Dawton

Born in Baghdad in 1939, Dia al-Azzawi has developed, over more than six decades, a body of work that occupies a central place in the history of modern Arab art. Trained in Iraq during the 1960s, he played a pivotal role in the emergence of a new artistic modernity, drawing equally on Mesopotamian and Islamic heritage and the visual languages of contemporary abstraction. As a co-founder of the New Vision movement, he championed an engaged conception of the artist as both creator and critical witness to his time.

Since settling in London in 1976, where he has continued his artistic practice in exile, Azzawi entered a defining new phase of his career. It was there that he developed, among other projects, his celebrated *dafatir*—artist's books inspired by the tradition of illuminated manuscripts—which became spaces where painting, writing, and memory converge in a singular visual language. During this period, he also deepened his dialogue with Arabic poetry and calligraphy, weaving text and image into richly layered compositions of remarkable expressive power.

The conflicts that have shaped the Arab world, and in particular the devastation of Iraq, subsequently endowed Azzawi's work with a profound political dimension. His monumental compositions stand as both testimonies to the violence of history and acts of artistic resistance. While

memory remains at the heart of his practice, the works brought together in *Inner Worlds, Under Open Skies* reveal a particular sense of equilibrium, in which colour embraces its full expressive power through a heightened engagement with nature, the poetry of everyday life, and the landscapes that continue to accompany the artist's life and imagination.

Through this exhibition, La Galerie 38 reaffirms its commitment to championing the leading figures of Arab artistic modernities. Since its founding, the gallery has been dedicated to promoting artists whose work reflects the richness, diversity, and vitality of these multifaceted artistic landscapes, while highlighting their essential contribution to the history of modern and contemporary art.

By presenting the work of Dia al-Azzawi, one of the founding figures of Arab modernism, La Galerie 38 reasserts its conviction that the multiple narratives of modern art are integral to the construction of an open and universal history of art. Rather than diminishing cultural particularities, the exhibition places them at the heart of a meaningful dialogue with the Swiss and international art scenes.

Dia al-Azzawi's work is held in the collections of leading international institutions, including the British Museum, Tate, and the Victoria and Albert Museum in London; the Bibliothèque nationale de France and the Institut du Monde Arabe in Paris; the Library of Congress in Washington, D.C.; LACMA in Los Angeles; Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha; the Sharjah Art Foundation; and Guggenheim Abu Dhabi.



Dia al-Azzawi
Artist's Map
2025–26
Acrylic on canvas
125 x 198 cm
©Anthony Dawton

**CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LES VISUELS
DU COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

CLICK HERE TO DOWNLOAD THE PRESS IMAGES

INFOS PRATIQUES



INNER WORLDS, UNDER OPEN SKIES SOLO SHOW DIA AL-AZZAWI

La Galerie 38 Genève, 24 rue des Bains, 1205 Genève, SUISSE

Exposition personnelle de Dia al-Azzawi, *Inner Worlds, Under Open Skies*
À La Galerie 38 Genève
Du jeudi 17 septembre au samedi 19 décembre

Vernissage dans le cadre de la Nuit des Bains et Geneva Art Week
Jeudi 17 septembre à partir de 18h

CONTACT PRESSE

c.hamongillet@lagalerie38.com

+212 661 85 99 36



Quartier .
. des Bains
Genève.